

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра народної хореографії

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Гарант освітньо-професійної програми  
роботи

доц. Каріна ОСТРОВСЬКА

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Проректор з навчальної

проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

КОЛЕКТИВИ ТА ВИКОНАВЦІ –  
ЛІДЕРИ СВІТОВОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітня програма «Хореографія»

Вибірковий компонент

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус з дисципліни «Колективи та виконавці – лідери світової хореографії» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Хореографія». Х. ХДАК, 2020 – 15 с.

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії  
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)  
Завідувач кафедри народної хореографії, доцент Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засідання групи забезпечення освітньо-професійної програми Народна хореографія  
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склав:  
старший викладач кафедри народної хореографії –  
Курдупова Олена Миколаївна

Голова групи забезпечення  
Декан факультету хореографічного мистецтва,  
професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

© Харківська державна академія культури, 2020 рік

© Курдупова О. М., 2020 рік

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
Загальна кількість годин -90	Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
		2-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
		3-й	3-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Ступінь: магістр	26 год.	10 год.
		<b>Практичні</b>	
		4 год.	6 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	74 год.
		Вид контролю: іспит 3 сем.	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
 для денної форми навчання — 30/56  
 для заочної форми навчання — 16/74

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Колективи та виконавці – лідери світової хореографії» – дисципліна з вибіркового освітніх компонентів, загальним обсягом – 3 кредити.

Вона необхідна для формування теоретичних знань про сучасний стан розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовому культурному просторі, про діяльність видатних балетмейстерів, танцівників, танцювальних труп світового рівня сучасності.

**Мета навчальної дисципліни** – знайомство з творчої діяльністю видатних хореографічних колективів, балетмейстерів та танцівників різних країн світу, ознайомлення з історією розвитку, особливостями репертуару відомих хореографічного колективів та театрів світового рівня, ознайомлення з творчою спадщиною видатних хореографів та найкращими виставами різних видів хореографічного мистецтва.

Засвоєння навчальної дисципліни «Колективи та виконавці – лідери світової хореографії» забезпечує набуття наступних **спеціальних компетентностей**: усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії; здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії; усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах; здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту; здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології; здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва; здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**Програмними результатами** вивчення дисципліни «Колективи та виконавці – лідери світової хореографії» є навички, що дозволяють організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для впровадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії; адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій; використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти; вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності; виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності; виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення; застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури; володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу; визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв; використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації; розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-

управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів; презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології; популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Колективи та виконавці – лідери світової хореографії» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Тематичний план навчальної дисципліни**

##### **РОЗДІЛ 1**

#### **ПРОВІДНІ БАЛЕТНІ ТЕАТРИ СВІТУ**

##### **Тема 1. Національна опера України**

Дата заснування (1867 р.) та історія розвитку Національної опери України – Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка.

Діяльність видатних українських балетмейстерів в ХХ ст. В. Вронського, А. Шекери, В. Литвинова та провідних артистів балету І. Лукашової та В. Парсегова, Т. Таякіної та В. Ковтуна, М. Апухтіна, В. Калиновської та інших.

Художнє керівництво театру та балетної трупи сьогодні. Діяльність художнього керівника балетної трупи А. Рехвіашвілі. Особливості репертуару, провідні сучасні артисти балету. Провідні солісти балету К. Кухар та О. Стоянов.

##### **Тема 2. Державний академічний Великий театр Росії**

Дата заснування (1776 р.) та історія розвитку Державного академічного Великого театру опери та балету Росії.

Діяльність видатних балетмейстерів в ХІХ та ХХ ст. Роль Ю. Григоровича у створенні репертуару. Провідні артисти балету ХХ ст. Г. Уланова, М. Плисецька, В. Васильєв, К. Максимова, Н. Безсмертна, І. Лієпа. Художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару, міжнародні зв'язки.

##### **Тема 3. Державний академічний Маріїнський театр**

Дата заснування (1783 р.) та історія розвитку Маріїнського театру опери та балету.

Діяльність видатних балетмейстерів в ХІХ ст. – І. Вальберх, Ш. Дідло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, М. Петіпа. Балетмейстери ХХ ст. – М. Фокін, Ф. Лопухов, Ю. Григорович, О. Виноградов. Провідні артисти балету ХХ ст. Г. Уланова, Т. Вечеслова, К. Сергеев, М. Баришніков, Р. Нуреев, К., Заклінський, А. Асилмуратова, Ф. Рузіматов, Г. Мезенцева та ін. Художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару, міжнародні зв'язки.

##### **Тема 4. Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала**

Дата заснування (1669 р.) та історія розвитку Парижської національної опери (Опери Гарн'є).

Діяльність видатних балетмейстерів ХVІІІ ст., ХІХ ст. Ф. Тальоні, Ж. Перро, А. Сен-Леону. Балетні вистави ХІХ ст. світового рівня. Балетмейстери ХХ ст. С. Лифарь, Р. Нуреев та ін.

Художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару, міжнародні зв'язки.

Дата заснування (1778 р.) та історія розвитку Оперного театру Ла Скала. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

**Тема 5. Метрополітен Опера та Ковент Гарден.**

Дата заснування (1880 р.) та історія розвитку театру Метрополітен опера. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

Дата заснування та історія розвитку театру опери та балету Англії – Королівського англійського балету Ковент Гарден. Діяльність видатних балетмейстерів, художнє керівництво та провідні артисти балет на сучасному етапі. Особливості репертуару.

**Тема 6. Видатні артисти балету**

Видатні артисти балету світового рівня України, Росії, Західної Європи. Особливості виконавської майстерності.

**Практичне заняття** - Видатні артисти балету – денне та заочне відділення – 1 год.

**РОЗДІЛ 2**

**ВСЕСВІТНЬОВІДОМІ КОЛЕКТИВИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

**Тема 7. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського**

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність Павла Вірського, Миколи Болотова, Вахтанга Вронського, Кіма Василенко, Олександра Сегала, Мирослава Вантуха. Стиль та манера виконання. Особливості репертуару. Світове визнання. Роль ансамблю в збереженні національних традицій українського народу.

**Тема 8. Академічний ансамбль української музики, пісні і танцю «Чайка»**

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність Ю. Саакянца та А. Малиновського. Особливості репертуару.

**Тема 9. Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок»**

Історія створення та розвитку ансамблю. Діяльність В. Курбета. Особливості репертуару, світове визнання.

**Тема 10. Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше»**

Історія створення та розвитку ансамблю народної пісні і танцю «Мазовше», Діяльність Т. Сигетинського, М. Зимінської. Балетмейстер В. Запала. Особливості репертуару, світове визнання.

**Тема 11. Угорський державний народний ансамбль**

Історія створення та розвитку Угорського державного народного ансамблю. Засновник Миклош Рабаї, керівник танцювальної групи Золтан Матюш. Особливості репертуару, світове визнання.

**Тема 12. Видатні державні ансамблі Грузії та Іспанії**

Ансамбль народного танца Грузії – Грузинський національний балет Сухішвілі, засновники І. Сухішвілі, Н. Рамішвілі. Керівники на сучасному етапі – І. Сухішвілі, Н. Сухішвілі. Особливості репертуару, світове визнання.

Державний академічний ансамбль народної пісні та танцю Ересіоні.

Провідні ансамблі народного танцю Іспанії.

**Тема 13. Державний академічний ансамбль народного танцю ім. І. Моїсеєва**

Історія створення та розвитку ансамблю, особливості організації роботи ансамблю, репертуар та виконавська манера. Світове визнання.

#### **Тема 14. Державний академічний хореографічний ансамбль «Берізка»**

Історія створення та розвитку ансамблю, особливості початкового складу виконавців, характерна манера виконання дівочих хороводів. Роль Н. Надеждіної в розробці та розвитку російського жіночого сценічного танцю. Збереження традицій ансамблю в діяльності М. Кольцової.

#### **Тема 15. Lord of the dance (Ірландія)**

Особливості хореографічного рішення танцювальних видовищ, світове визнання. Майкл Флетлі – режисер-постановник .

#### **Тема 16. Видатні особистості народного танцю ХХ-ХХІ ст.**

Тема розглядається на практичному занятті.

**Практичне заняття** - Видатні особистості народного танцю ХХ-ХХІ ст.– денне відділення – 2 год., заочне відділення – 1 год.

### **РОЗДІЛ 3**

#### **ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

#### **Тема 17. Київ-модерн балет Р. Поклітару**

Дата заснування (2006 р.) та історія розвитку трупі. Балетмейстерський стиль керівника, склад виконавців. Особливості репертуару.

#### **Тема 18. Театр балету Б. Ейфмана**

Дата заснування (1997 р.) та історія розвитку театру. Оригінальний, неповторний авторський репертуар. Особливості виразних засобів хореографічних вистав театру. Сценографія та костюми.

#### **Тема 19. Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки**

Історія створення та розвитку, діяльність провідних танцювальних труп Європи та Америки: «Нідерландський театр танцю», «Балет Бежара Лозанна», «Американський театр танцю Елвіна Ейлі», «Танцювальна трупа Марти Грехем», «Танцтеатр Вуперталь», «Батшева» та ін. Особливості репертуару, склад виконавців, світове визнання.

#### **Тема 20. Всесвітньо відомі вар'єте**

Історія створення та розвитку, діяльність всесвітньовідомих вар'єте Бенідорм палас, Крейзі Хорс, Фридрихштадтпалас, Мулен Руж. Особливості репертуару.

#### **Тема 21. Сучасні мюзикли видатних театрів**

Мюзикл як особлива форма театрального мистецтва. Найвідоміші мюзикли: «Кабаре», «Чикаго», «Кішки», «Привід опери», «Нотр дам де парі», «Юнона та Авось».

#### **Тема 22. Видатні особистості сучасних хореографічних колективів ХХ-ХХІ ст.**

Провідні балетмейстери та виконавці сучасних хореографічних колективів, їх роль у розвитку танцювального мистецтва ХХ-ХХІ ст.

**Практичне заняття:** Видатні особистості сучасних хореографічних колективів ХХ-ХХІ ст. - денне відділення – 2 год., заочне відділення – 2 год.

### **РОЗДІЛ 4**

#### **БАЛЬНІ ТАНЦІ**

**Тема 23. Відомі школи, колективи та виконавці бального танцю ХХ-ХХІ ст.**

Характерні риси та вимоги до техніки виконання танцювальної програми англійської та італійської школи бального танцю.

Відомі колективи бального танцю в категорії Формейшен.

Видатні викладачі бального танцю – європейська програма: В. Опітц, Дж. Вуд, М. Гацолли, С. Хілер, І. Кобюк, Л. Гладюк, М. Буланій, В. Цихановський та ін.; латиноамериканська програма: Р. Вармей, Е. Сальберг, Ш. Баллас, Є. Кацевман, Д. Бьорнс, В. Новиковський, С. Крикливий, В. Марченко та ін.

Відомі виконавці європейської та латиноамериканської програм.

**Практичне заняття:** Відомі школи, колективи та виконавці бального танцю ХХ-ХХІ ст.. - денне відділення – 1 год., заочне відділення – 2 год.

#### **Тема 24. Севастопольський академічний театр танцю В. Єлізарова**

Дата створення (1999 р.) та історія розвитку театру. Особливості виразних засобів вистав. Репертуар театру: «Аргентинське танго», «Кармен», «Вальс про вальс», «Пігмаліон», «Кабаре» та ін. Вистави для дітей «Лускунчик», «Попелюшка» та ін.

### **3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
о	л	п	с.р	о	л	п	с.р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Розділ 1. Провідні балетні театри світу</b>									
1	Національна опера України	3	1		2	3,5	0,5		3
2	Державний академічний Великий театр Росії	3	1		2	3,25	0,25		3
3	Державний академічний Маріїнський театр	3	1		2	3,25	0,25		3
4	Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала	3	1		2	3,5	0,5		3
5	Метрополітен Опера та Ковент Гарден	3	1		2	2,5	0,5		2
6	Видатні артисти балету	6	1	1	4	3	-	1	2
<b>Разом</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>Розділ 2. Всесвітньовідомі колективи народного танцю</b>									
7	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського	6	2	-	4	3,5	0,5	-	3
8	Академічний ансамбль української музики, пісні і танцю «Чайка»	1,5	0,5	-	1	3,25	0,25	-	3
9	Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок»	1,5	0,5	-	1	3,5	0,5	-	3
10	Державний польський ансамбль народної пісні і танцю	1,5	0,5	-	1	3,5	0,5	-	3



	«Мазовше»								
11	Угорський державний народний ансамбль	1,5	0,5		1	3,5	0,5		3
12	Видатні державні ансамблі Грузії та Іспанії	3	1		2	3,5	0,5		3
13	Державний академічний ансамбль народного танцю ім. І. Моїсеєва	3	1	-	2	3,5	0,5	-	3
14	Державний академічний хореографічний ансамбль «Берізка»	3	1	-	2	3,5	0,5	-	3
15	Lord of the dance (Ірландія)	3	1	-	2	3,25	0,25	-	3
16	Ансамблі народно-сценічного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.	3	-	1	2	4	-	1	3
<b>Разом</b>		<b>27</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>Розділ 3. Зразки сучасної хореографії</b>									
17	Київ-модерн балет Р. Поклітару	3	1		2	3,5	0,5		3
17	Театр балету Б. Ейфмана	3	1		2	3,5	0,5		3
19	Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки	12	4		8	11	1		10
20	Всесвітньо відомі вар'єте	3	1		2	2,5	0,5		2
21	Сучасні мюзикли видатних театрів	3	1		2	2,5	0,5		2
22	Видатні хореографічні колективи сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.	3	-	1	2	5	-	2	3
<b>Разом</b>		<b>27</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>23</b>
<b>Розділ 4. Бальні танці</b>									
23	Відомі школи, колективи та виконавці бального танцю ХХ-ХХІ ст.	12	3	1	8	6	1	2	3
24	Севастопольський академічний театр танцю ім. В. Єлізарова	3	1		2	2	-	-	2
<b>Разом</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Усього годин</b>		<b>90</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>74</b>

### 3.3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кільк. год	
		д/в	з/в
1	Видатні артисти балету	1	1
2	Видатні особистості народного танцю ХХ-ХХІ ст.	1	1
3	Видатні особистості сучасних хореографічних колективів ХХ-ХХІ ст.	1	2
4	Виконавці бального танцю ХХ-ХХІ ст.	1	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

### 3.4. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кільк. год	
		д\в	з\в
1	Національна опера України	2	3
2	Державний академічний Великий театр Росії	2	3
3	Державний академічний Маріїнський театр	2	3
4	Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала	2	3
5	Метрополітен Опера та Ковент Гарден	2	2
6	Видатні артисти балету	4	2
7	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського	4	3
8	Академічний ансамбль української музики, пісні і танцю «Чайка»	1	3
9	Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок»	1	3
10	Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше»	1	3
11	Угорський державний народний ансамбль	1	3
12	Видатні державні ансамблі Грузії та Іспанії	2	3
13	Державний академічний ансамбль народного танцю ім. І. Моїсеєва	2	3
14	Державний академічний хореографічний ансамбль «Берізка»	2	3
15	Lord of the dance (Ірландія)	2	3
16	Ансамблі народно-сценічного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.	2	3
17	Київ-модерн балет Р. Поклітару	2	3
18	Театр балету Б. Ейфмана	2	3
19	Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки	8	10
20	Всесвітньо відомі вар'єте	2	2
21	Сучасні мюзикли видатних театрів	2	2
22	Видатні хореографічні колективи сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.	2	3
23	Відомі школи, колективи та виконавці бального танцю ХХ-ХХІ ст.	8	3
24	Севастопольський академічний театр танцю ім. В. Єлізарова	2	2
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>74</b>

### 3.5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота, наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

## 4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### 4.1. Форми контролю

Усне опитування, письмовий поточний контроль, іспит.

**Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі іспиту.**

Передбачено **рубіжні етапи контролю** для студентів денного та заочного відділень у **формі** письмового опитування або тестування, перевірки доповідей та презентацій за темами лекційних занять, оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях.

#### 4.2. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	РОЗДІЛ 4	Іспит	Сума
Відвід. зан. – 6 балів	Відвід.зан. – 8 балів	Відвід.зан. – 8 балів	Відвід.зан. – 4 бали	20	100
Практ.зан. – 5 балів	Практ.зан. – 5 балів	Практ.зан. – 5 балів	Практ.зан. – 5 балів		
Письм. опит. (доповідь, презентація) – 6 балів	Письм. опит. (доповідь, презентація)– 10 балів	Письм. опит. (доповідь, презентація) – 10 балів	Письм. опит. (доповідь, презентація) – 8 балів		
17	23	23	17		

**Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:**  
**Залік — від 60 до 100 балів**                      **Іспит — від 60 до 90 балів**

#### 4.3. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль – 20 балів  
 Відвідування занять – 2 бали (26 балів – 13 лекцій)  
 Робота на практичному занятті – 5 балів (20 балів)  
 Письмове опитування – 6, 8, 10, 10 балів = 34 бали

#### 4.4. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

			складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:  
Робоча програма (силабус)  
Методичні рекомендації до семінарських занять  
Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів
2. Відеозаписи балетів класичної спадщини, відомих вистав та хореографічних номерів інших видів танцювального мистецтва, виступів видатних танцівників, записи інтерв'ю з відомими балетмейстерами тощо.

### 6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

#### 6.1. ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гл. ред. Ю.Н. Григорович Балет: Энциклопедия М. : Совет. энцикл., 1981
2. Дункан А. Танец будущего ; Моя жизнь: мемуары Киев: Мистецтво, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б.М. Гастроли - путь к познанию (Мой Париж) Харьков: ХОЦНТ, 2007
5. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
6. Красовская В.М. Анна Павлова: Страницы жизни русской танцовщицы Л. ; М.: Искусство, 1964
7. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова: три балетные повести М.: Аграф, 1999
8. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщицы СПб. ; М. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009

9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы СПб. ; М. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009
10. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета СПб. ; М. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2008
11. Лифар С. Спогади Ікара [Електронний ресурс]К. : Пульсари, 2007
12. Светлов В.Я. Современный балет СПб. ; М. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009
13. Чепалов. О. І., Курдупова О. М. укладачі Колективи та виконавці - лідери світової хореографії [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", ступінь: "Магістр" Харків: ХДАК, 2017

#### Додаткова

1. Бежар М. Мгновение в жизни другого /Морис Бежар – М.: в/о Союзтеатр, 1989. – 287 с.
2. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха / Н. В. Вадясова – Київ : НАКККіМ, 2012
3. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 320 с.
4. Голдрич О. С. Муза мого життя Автобіографічний нарис / О. С. Голдрич. — Львів : СПОЛОМ, 2008. – 279 с.
5. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. /Ю.Громов – М.,1965.
6. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. – Київ :ДАКККіМ, 2009
7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії: підручник / В. Литвиненко – К. : Альтерпрес, 2007
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Издательский дом Один из лучших, 2004 г. - 414 с.
9. Решетило В. Театр танцю Вадима Єлізарова /В. Решетило – К. : АДЕФ-Україна, 2008

10. Русский балет: энциклопедия. - М: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997.
11. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова – СПб: Лань; М.; Краснодар: Планета музыки, 2009
12. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії / Юрій Станішевський – К.:, 2003.
13. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. – К., 1999.
14. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. /Олександр Чепалов. – Харків.: ХДАК, 2007. – 343 с.
15. Чижова А. Березка / А. Чижова. — М. : Музыка, 1972. — 175 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Періодичні видання «Советский балет», «Балет», «Танец в Украине и мире».
6. t – portal. Ru
7. intoclassics.net
8. <http://profidance.ru/news/cat/17/2.html>
9. <http://sisnbrofamily.wordpress.com/>
10. <http://tantsymira.ru/rnr.html>
11. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
12. [www.otango.ru/tango/history.html](http://www.otango.ru/tango/history.html)
13. [www.tdc.spb.ru/dance-latina.htm](http://www.tdc.spb.ru/dance-latina.htm)
14. [www.rnrjump.lv/index.php/history](http://www.rnrjump.lv/index.php/history)

*Навчальне видання*

**КОЛЕКТИВИ ТА ВИКОНАВЦІ – ЛІДЕРИ СВІТОВОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

**Силабус**

Другий (магістерський) рівень вищої освіти  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність 024 «Хореографія»  
Освітня програма «Хореографія»

**Укладач**

**О. М. Курдупова, старший викладач**

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Курдупова О. М.