

К. В. Касяненко,
здобувач магістерського рівня
Харківської державної академії культури

С.М. Шумакова,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури
Харківської державної академії культури

ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ «СЕЗОН СТАНІСЛАВСЬКОГО»

Актуальність даного дослідження зумовлює необхідність подолання протиріччя між значенням Міжнародного фестивалю «Сезон Станіславського» в якості мистецького та соціокультурного феномену і відсутність у вітчизняному мистецтвознавстві спеціальних наукових робіт, присвячених дослідженню цього напрямку.

Як відомо, в останні роки фестивалний рух, що динамічно і стало набирає своїх обертів, є консолідуючим фактором розвитку сучасного сценічного мистецтва.

Фестиваль, згідно тлумачного словника Сергія Ожегова, постає як масштабна громадська урочиста зустріч, супроводжувана оглядом досягнень мистецтва [2, с. 374]. Театральний фестиваль – дійство, пов'язане з демонстрацією й оцінкою досягнень мистецтва театру. Характеристиками фестивалю є розвиток міжнаціональних культурних зв'язків, повторюваність (щорічність), часова протяжність у декілька днів, показ мистецьких досягнень, наявність творчих конкурсів, змагальність, установа ділових партнерських контактів, що стимулюють розвиток сценічного мистецтва, і нагородження лауреатів.

Сутність фестивалю полягає у можливості побачити в одному місці та в один час нові вистави, познайомитися із розмаїттям сучасних сценічних практик і форм, новітніх тенденцій і театральних експериментів, зустрітися зі знаковими постатями сфери сценічного мистецтва, відчути приналежність до інтелектуально-духовних пошуків театру – тобто тримати руку на пульсі театрального життя свого дня. За театрознавцем Патрісом Паві, фестиваль є «супровідною формою свята», що уможливило «насолодження мистецтвом», ніби «заряджаючись» на майбутнє» [3, с. 559].

На тлі сучасного посилення фестивального руху окреме місце посідає Міжнародний фестиваль «Сезон Станіславського» із неодмінним врученням премії Станіславського. Являючи собою невід'ємну складову театральної культури сьогодення, цей фестиваль є унікальним зразком різнорівневого творчого спілкування, яке відкриває можливості для ефективної професійної взаємодії, в результаті якої вибудовуються нові відносини, зароджуються нові мистецькі ідеї, завоюється новий досвід.

Міжнародний фестиваль «Сезон Станіславського» як форум міжкультурного значення є універсальною формою глобального мистецького та культуротворчого процесу, що є одночасно засобом генерації нової театральної культури, здатної відповідати запитам часу. Відтак, вельми очевидним можна вважати те, що проведення фестивалів і конкурсів театрального мистецтва стало принципово потужним рухом у світі, і статистика свідчить про те, що за останні роки фестивальный рух переживає новий виток свого розвитку.

Міжнародний фестиваль «Сезон Станіславського» – це, перш за все, перехід на більш вищий рівень творчості та можливість розділити радість досягнень із однодумцями, крім того, ефективна популяризація особистого доробку. Відповідно, в руслі розуміння фестивалю як соціокультурного феномену Олександра Меньшикова, фестиваль є «ною моделлю театального життя, він формує принципово нову систему стосунків у сучасному театральному процесі» [1].

Таким чином, Міжнародний фестиваль «Сезон Станіславського», що виступає засобом забезпечення унікального комплексу фахової співпраці та обміну досвідом, потребує свого всебічного висвітлення в науковому дискурсі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театального процесса: автореф. дис. ... канд. искусствведения: спец. 17.00.01 «Театр. искусство» / Рос. акад. театр. искусства (ГИТИС). Москва, 2004. – 19 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
3. Паві П. Словник театру. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2006. – 640 с.