

ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ  
СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА НЕОБАРОККО,  
АКТУАЛИЗИРОВАННОГО ПОСТМОДЕРНИЗМОМ**

**Шумакова С. Н.**

кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры режиссуры,  
Харьковская государственная академия культуры

В прошлом сценическое искусство придерживалось, как правило, пафоса экзистенциального мироотношения, в настоящем, актуализированном постмодернизмом, ярко высветилась потребность открытой претензии на новое художественное видение, что получило выражение в особой эмоционально-сценической форме, позволившей шире «читать» образ – «необарочно».

«Необарокко» можно трактовать весьма и весьма неоднозначно благодаря присущей его выразительному языку поливариативности стилевых тяготений и их рассредоточенности: «нео» (новый) понимается как возрождение идеалов искусства минувших времён, «барокко» («baroque»), в соответствии с жаргоном французских художников, – «смягчение, растворение контура».

Содержательная составляющая сценического образа необарокко будто призвана раскрывать все грани ныне неизбежной избыточности полноты жизни, в постановке вопроса: «Какие именно эмоции хотелось бы испытать сегодня?».

Сценический образ необарокко однозначно ассоциируется с ощущением свежести жизни в некоей легкомысленности, скорее, современной тотальной театрализованности, наигранности самой жизни, иными словами, с синтезом и симбиозом всех неоднородных, противоречивых художественных составляющих, по сути, с фантазией без границ. Превалирующим принципом становится существование вне поля нормативной эстетики, скорее, выход за её пределы в свете утверждения иронии, озорства, неопределенности.

Можно считать, что сценический образ необарокко – стилевая смесь – «рельефная», пёстрая, не исключено, излишне вычурная, точнее, формо- и содержательно избыточная как некое иллюзорное пространство. «Измерения» образа необарокко позволяет свободно смешивать компоненты, которыми он оперирует, не требуя строгого соблюдения правил, канонов, логичности форм.

Образу необарокко весьма свойственно стремление к многополярности, полифоничности, фрагментации. Отталкиваясь от барочной поэтики, служащей поистине неиссякаемым источником идей и творческих поисков, сценический образ необарокко выразительно проявляет сопряжение своей содержательной актуальной конфликтности с лирико-психологическим началом как отражение стремления к упорядочиванию хаотических настроений действительности.

Понятность и простота – позиции, исключённые из смыслового контекста сценического образа необарокко. Его характерными особенностями можно признать, во-первых, интеллектуальную игру с разноречивыми составляющими

## ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE

в актуальном контексте неустойчивости быстротекущей жизни, осознание бесконечной сложности и хаотичности современного мира; во-вторых – «живую струю» расширенного осмысления, некоей «систематизации» неординарных идей.

Благодаря своей внутренней гибкости и многоплановости, способности к сочетанию несочетаемого, доминанты случайности над закономерностью и способности к одновременному отражению взаимоисключающих компонентов, сценический образ необарокко предстаёт как путь постижения современной многомерной реальности, и, несомненно, его невозможно обвинить в отсутствии глубины. Это вовсе не инертная масса композиционных приемов, а, собственно, энергия, вырабатывающая новые способы выражения и смыслы – новое понимание сценического образо- и формотворчества.

Природа «необарокковости» проявляется в пределах фрагментарных стилизаций как философия «украшательства», но, несомненно, отнюдь нескучная. Очевидно потому что, сам по себе образ необарокко передаёт ощущение полноты жизни в её внутренней динамике и неутомимой изменчивости, радости существования, феерии праздника.

Образ необарокко, по существу, во многом является правопреемником стилистики образа барокко, который, в свою очередь, конституирует разрушение равновесия между человеком и миром как проявление антиномичности, тяготения к острым контрастам возвышенного и низменного, плотского и духовного, утончённого и брутального, трагического и комического и, как следствие, черты повышенной аффектации, бурной динамики. Вместе с тем, особое значение придаётся: победе техники над материалом искусства; торжеству власти творческого гения; виртуозности артистизма, способного объединять в едином образе далёкие и несхожие между собой понятия, где главным орудием «остроумия» служит метафора.

К штрихам самой почвы «барочности», можно относить сущность того, что осознавая краткость своего бытия в мире, понимания как изменчива жизнь, как летят *«минуты, что подтачивают дни, дни, что грызут и пожирают годы» (Луис Гонгора)*, человек всячески пытается увековечить себя; он жаждет быть больше, значительнее, чем есть на самом деле. Барочный образ – это всегда «образ на пьедестале», а его жизнеподобие реализуется в гранично эффектной театральности: человек словно парит в бездонных небесных пространствах, в лучах животворящего света.

Образ барокко задает вопросы, обращенные к небу, к человечеству, эстетизируя призрачность, иллюзии материального мира, напротив, образ необарокко – пытается найти альтернативу жизненной двойственности посредством эстетики повторения, ведущей к наращиванию новых смыслов; эстетики избыточности метафор; эстетики фрагментарности, переносящей акцент с целого на деталь или фрагмент и приводящей к бесконечному их нанизыванию; эстетики иллюзорной композиционной хаотичности, доминированию «бесформенных форм» – настойчиво эстетизируя всё, на что падает взгляд, создавая новую, невиданную экспрессию.

Можно заключить: сценический образ необарокко усложнен, метафоричен, полон неиссякаемой энергии и, прежде всего, создает впечатление силы чувств

## ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE

(благодаря особой эмоциональности открываются новые формы контакта между сценическим произведением и тем, кто его воспринимает). Опорной чертой становится избыточность выразительных возможностей – и это, несомненно, преломление барочной стилистики, но обращённой не просто к эмоциям, а к их трансформации на новой почве актуальных идей.