

вагонів, можна встановити, що майже всі вони пов'язані з неякісно проведеним ремонтом – Аналізуючи відмови ..., ми встановили, що ...

Для організації інформації, упорядкування викладу в науковий текст вводять так звані метатекстові оператори – слова, словосполучення й речення, які утворюють рамку, надають окремій частині інформації логічної завершеності, відмежовують від інших частин. Такими є типові для наукового тексту мовні формули, вставні конструкції: як уже було зазначено, на наш погляд, як зазначає (хто), можна зробити висновок про, ці приклади свідчать на користь тощо.

Сучасний науковець не лише високоєрудований фахівець із глибокими фундаментальними знаннями, а й національно свідомо мовна особистість, яка через продукування свого дослідницького потенціалу українською літературною мовою позитивно впливатиме на мовну практику суспільства, сприятиме створенню позитивного іміджу вітчизняної науки.

Література:

1. Мацько Л. І., Денискіна Г. О. Українська наукова мова (теорія і практика): навч. посіб. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. – 272 с.
2. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови: навч. посіб. з алгоритмічними приписами. – 2-ге вид., перероб. та доп. – К.: Центр навч. л-ри, 2009. – 392 с.
3. Руденко С. М., Покровська О. А., Сапожнікова Л. Я., Арделян М. В. Лексичні та синтаксичні особливості наукового стилю української мови: колективна монографія / за заг. ред. С. М. Руденко. – Х.: ХДУХТ, 2013. – 192 с.
4. Семенов О. М. Культура наукової української мови: навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 216 с.

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Настаченко К.О.,

викладач Харківської державної академії культури

РЕЖИСЕРСЬКІ ІННОВАЦІЇ У ВИКОРИСТАННІ ТА СИНТЕЗІ НОВІТНІХ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ І ТЕХНОЛОГІЙ В ПОСТАНОВЦІ СУЧАСНОГО ВИДОВИЩА

XXI сторіччя – ера нових цифрових технологій, які інтенсивно розвиваються і практично увійшли у всі сфери діяльності людини. Корінні зміни, а саме повсюдний перехід від аналогових до цифрових, пов'язані з широким розповсюдженням інформаційно – комунікаційних технологій, що стало передумовами інформаційної революції, яка в свою чергу визначила процесу глобалізації. Звичайно, розповсюдження цифрових технологій не оминає і сценічне мистецтво.

Нові технології активно і різносторонньо використовуються сучасними режисерами в театральних постановках та естрадних видовищах.

Сучасне сценічне мистецтво стрімко розвивається. В усіх різновидах та жанрах сценічного мистецтва можуть використовуватися об'ємні декорації, відео проєкції, голографічне проєктування, 3D-проєктування та інші засоби художньої виразності. Нові технології змінюють сценічне мистецтво. [2, С.54]

Феномен мультимедіа став одним з основних творчо-технологічних методів створення сучасного театралізованого видовища. Використання анімації та проєкції, сценічних ефектів як в реальному часі, так і в записі, комп'ютерних технологій та роботів свідчить про глибокий синтез нових технологій і мистецтва.

Віртуальне мистецтво внесло в театральне видовище виняткові можливості імітації реальності; відображення життя в трьохмірному відображенні місця дії, трансформації часу та простору; сприяло вдосконаленню технологій створення вистави.

Нові технології в більшості орієнтовані на створення візуальних образів, тому використання їх в сценографії виправдано з точки зору універсалізації постановки від ідеї, ескіза, макета до створення

декорації. Режисери сьогодення, захоплюють увагу глядачів «медійністю» сценографії. За допомогою комп'ютерних програм, в наш час, можливе створення сценографії в вітрильному макеті, що в свою чергу допомагає розвинути в трьохмірному просторі експлікацію постанови, розробити мізансцени вистави, об'єкт використовуючи моделі предметів інтер'єру, бутафорії та інші необхідні. Можливості новітніх технологій дозволили сценографам синтезувати творчу та технічну частину своєї діяльності та в цілому, безумовно, вплинули на розвиток постановочного процесу. [1, С. 7 - 8]

Нова у сценічному мистецтві технологія VR є результатом експерименту з візуальними образами та розробкою технічних спецефектів для перенесення глядача всередину реальності вистави, є темою, над якою працює творча команда режисерів, сценографів і програмістів. [2, С. 63]

Включення комп'ютерних спецефектів, комп'ютерної графіки в художні твори традиційного мистецтва дозволяє розвинути принцип інтерактивності, сприяє творчому пошуку та різноманіттю форм вистави. Виходячи з цього, під впливом нових технологій відбувається зміна художньої структури вистави.[1, С.10]

Окрім театрального мистецтва, новітні технології стали невід'ємною частиною масових видовищ та вистав, естетичні властивості, яких полягають в видовищності та наглядності. В умовах міста, як сценічного простору, можливості використання нових технологій значно розширюється, так як по – перше негативні характеристики експлуатації сучасної техніки стають незначними в умовах відкритого простору, по – друге можливість створення декількох площ діє, дозволяє синтезувати значно більшу кількість виразних засобів. [1, С. 11]

Результатом пошуків митців є створення нових естрадних жанрів, нових типів театру, абсолютно унікальних за своїм характером і типологічно різноманітних. Можемо стверджувати, що більшість художньо-постановочних нововведень пов'язані з технічним прогресом, не можливі без комп'ютерних технологій та інженерії. [2, С. 66]

Таким чином можна зробити висновок, що використання технологій в постановці, обмежено тільки задумом режисера та фінансовою складовою.

Література:

1. Астафьева Т.В. Новые технологии в современном постановочном процессе: автореферат дис. на соискание уч. степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.09 – «Теория и история искусства»/ Т.В. Астафьева.- СПб., 2011. – 26 с.
2. Юдова-Романова К. В. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві / К. В. Юдова-Романова, В. О. Стрельчук, Ю. А. Чубукова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. - 2019. - Т. 2, № 1. - С. 52-72.

ЮРИДИЧНІ НАУКИ

Балик В.Р.,
*студентка юридичного факультету
Західноукраїнського національного університету
Науковий керівник: доцент кафедри
міжнародного права та міграційної політики
Труфанова Л.М.*

ЗНАЧЕННЯ УНІФІКАЦІЇ ПРАВА ДЛЯ КОДИФІКАЦІЇ МІЖНАРОДНОГО ПРИВАТНОГО ПРАВА

Розвиток сучасного міжнародного приватного права ґрунтується на загальноновизначених тенденціях, де важливим елементом є уніфікація права. Необхідність уніфікації права, насамперед, зумовлено постійним збільшенням нормативно-правових актів, які мають різну юридичну силу та не завжди є правовими.