

соціальна робота: Термінол.-понятійн. слов. Київ: МАУП, 2005. 560 с.

5. Гриньова В. М. Державне регулювання економіки: навч. посіб. Харків : ІНЖЕЛ, 2004. 756 с.

УДК 792

Філософські науки

ІННОВАЦІЇ В ІНДУСТРІЇ СЦЕНІЧНИХ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ

Настаченко К.О.

викладач

*Харківської державної академії культури
м. Харків, Україна*

В епоху інформаційних технологій методи впливу на глядача постійно піддаються модернізації. Сценічне мистецтво не стоїть осторонь глобальних цивілізаційних процесів – щоб залишатися популярним воно має бути видовищним, інноваційним, що, зокрема, часто досягається через широке креативне застосування в постановках останніх новинок в індустрії сценічних технічних засобів та їхніх технологій.

Потреби сучасного суспільства та стрімкий розвиток сценічних технологій диктує нові форми та зміст естрадного мистецтва, відбувається трансформація художньо – образного вирішення усіх напрямів та видів видовищної культури. Використання новітніх технологій в режисурі сучасного видовища свідчить про появу нових можливостей та різноманітність принципів створення художньо – образного вирішення.

По – перше використання нових технологій в створенні сценографічного вирішення різних форм естрадного мистецтва дозволяє вдосконалювати процес організації гастрольної діяльності, що є невід’ємною складовою багатьох видів видовищ..

По - друге сучасні режисери – постановники намагаються захоплювати інтерес глядача «медійністю» художнього вирішення своїх витворів. Інноваційні технологічні рішення в світлі,

звучі, декораціях та костюмах не тільки забезпечують видовищність образів, а й поперед усього допомагають створити та підтримувати емоційну середу вистави, що органічно об'єднує виконавців та глядачів. [1, с.3]

Часом сучасні видовища складаються тільки з демонстрації сценічних ефектів, заснованих на новітніх технологіях. Також вони можуть диктувати композицію усєї програми.

Сучасна режисура – це синтез виконавського мистецтва та сценічних технологій. Яскравими прикладами даного явища, є сучасні концерти зірок зарубіжної естради, останні шоу Cirque du Soleil, церемонії відкриття зимових та літніх олімпійських ігор та багато інших естрадних видовищ. В цих шоу, можна прослідкувати органічне поєднання музичного супроводу, з світловим вирішенням, відеомапінгом та трансформаціями сценічних декорацій. Таким чином існує багато різновидів сучасних форм естрадного мистецтва, які не можуть існувати без використання цих технологій.

Катерина Юдова-Романова, Вікторія Стрельчук, Юлія Чубукова в своїй статті «Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві» виокремлюють появу певних вистав, шоу, концертів і цілих жанрів, які неможливі без використання технічних засобів, та подають коротку їх структуру: 1) мультимедійні масові заходи, вистави, концерти та церемонії відкриття; 2) інтерактивні спектаклі, імерсійний театр; 3) лазерні та піротехнічні спектаклі; 4) шоу вокалоїдів, голографічне проектування; 5) фемботи, що співають, та інша робототехніка; 6) VR-тури в естрадне шоу та VR-театри. [2. с.53 - 54]

Виходячи з вищевикладеного, робимо висновок, що сучасний режисер має розбиратися та знати специфіку використання новітніх технологій, але треба пам'ятати, що хоча модернізація сценічного простору й тісно пов'язана з науково-технічним прогресом, проте демонстрація можливостей сценічної техніки не є для митців самоціллю – вони застосовують технічні новації для збагачення мистецьких прийомів, надаючи технологічним засобам передусім естетичних, образотворчих функцій. [3, с.179]

Література:

1. Астафьева Т.В. Новые технологии в современном постановочном процессе: автореферат дис. на соискание уч. степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.09 – «Теория и история искусства»/ Т.В. Астафьева.- СПб., 2011. – 26 с.

2. Юдова-Романова К. В. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві / К. В. Юдова-Романова, В. О. Стрельчук, Ю. А. Чубукова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. - 2019. - Т. 2, № 1. - С. 52-72.

3. Юдова-Романова К. В. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві / К. В. Юдова-Романова, В. О. Стрельчук, Ю. А. Чубукова // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. - 2019. - Т. 2, № 2. - С. 179-193.

УКД 658.274

Економічні науки

АНАЛІЗ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВНИХ ЗАСОБІВ НА ПРОМИСЛОВОМУ ПІДПРИЄМСТВІ НГВУ «ЧЕРНІГІВНАФТОГАЗ»

Нікуліца Д.Р.

студентка факультету фінансів та обліку

*Науковий керівник: **Безверхий К.В.***

к.е.н., доцент, доцент кафедри

фінансового аналізу та аудиту

Київський національний

торговельно-економічний університет

м. Київ, Україна

Дана тема є актуальною тому, що від ефективності використання основних засобів залежить життєдіяльність підприємства. Для забезпечення конкурентоспроможності фірми та отримання необхідного прибутку потрібно постійно проводити аналіз