

Таким чином, дуже важливим завданням, що потребує вирішення, лишається необхідність пошуку виходу культури та мистецтва поза межі постмодернізму. Сучасна тенденція в аудіовізуальному мистецтві — це відхід від наративу, але не як відмова від сюжету, а відсутність суто лінійної структури з фіксованою точкою входу та виходу. Цей феномен отримав назву трансмедійність і широко вивчається у світовому науковому співтоваристві. Революційні відкриття звуку, кольору, 3D — це технологічний ланцюг, що безпосередньо вплинув на розвиток аудіовізуального мистецтва, і зараз цей ланцюг надзвичайно потребує появи нової ланки. Якою саме вона буде — слід з'ясувати шляхом теоретичних пошуків та експериментальних робіт.

В. В. Калініченко

ДО ПИТАННЯ ЗЕМЛЕУСТРОЮ В ЗЕМЕЛЬНИХ ГРОМАДАХ НАДДНІПРЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ (1922–1930 РР.)

Процес зникнення селянства як верстви останніми роками набув загрозливих розмірів. Щоб зберегти селянство, необхідно зберегти селянський двір (трудова селянська господарство). Селянський двір може бути конкурентоспроможним у сучасних ринкових умовах, шляхом об'єднання в кооператив вертикального типу (де існують селянські господарства як самостійні виробничі одиниці) й сповна використовувати всі переваги великого господарства. Таке об'єднання матиме економічний і соціальний ефект. До організаційно-виробничої форми кооперативу вертикального типу наближалась земельна громада. Земельна громада — поземельно-господарський і соціальний інститут на селі Наддніпрянської України, що існував в 1922–1930 рр.; під час суцільної колективізації селянських господарств була знищена більшовицьким режимом.

Наукова новизна дослідження питань щодо існування, організації роботи в земельних громадах полягає в подальшому обґрунтуванні цілісної концепції організації та діяльності інституту земельної громади в доколгоспному селі Наддніпрянської України.

Суть концепції: інститут земельної громади Наддніпрянської України в 1917–1930 рр. відіграв провідну роль в економічному та соціальному житті села, у стосунках із радянською владою, був самоврядною та саморегулюючою організацією, створеною самими селянами, спирався на історичні традиції українського народу.

Землеустрій (землевпорядження) — це комплекс соціально-технічних заходів, спрямованих на регулювання земельних відносин та доцільну організацію сільськогосподарської території з метою її раціонального використання.

На початку 1921 р. Наркомзем УСРР розробив план суцільного землевпорядження всіх земель у республіці. 27 травня 1922 р. ВУЦВК ухвалив «Основний закон про трудове землекористування». Норми закону пізніше будуть повністю повторені в Земельному Кодексі УСРР 1922 р.

Під час землевпорядження селяни набули можливості виправити недоліки традиційних форм землекористування.

До 1 січня 1929 р. було землевпоряджено 24,8% селянських дворів із коливанням по регіонах від 14,4%, на Поліссі — до 37,8% у Степу. З усіх землевпоряджених земельних громад, у 4/5 цей процес проведений до двору, решта — до полів сівозміни

або гонів. Станом на 1 січня 1928 р. землевпорядженням охоплено 46,4% земельних громад Наддніпрянської України.

Унаслідок землевпорядження далекоземелля було зменшене загалом по УСРР на 19,7%. Відстань польової землі від садиби зменшилася в середньому з 5–6 верст до 4–5 верст, що призвело до помітного зменшення далекоземелля в селянських господарствах.

Ліквідація черезсумжності та далекоземелля створила сприятливі передумови для реорганізації й інтенсифікації селянських господарств. Запроваджені поліпшені сівозміни, збільшились площі інтенсивних культур.

Загалом, усунення організаційних дефектів землекористування позитивно впливало на урожайність. За даними аграрної кореспондентської мережі НКЗС УСРР за 1928 р., серед землевпоряджених земельних громад врожайність зроста порівняно з невпорядкованими громадами на 12–13%.

Д. Д. Косиченко

МЕМЫ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСКУССТВА

Интернет-мем сегодня является неотъемлемой частью современной культуры и привлекает интерес науки как уникальный феномен, выполняющий множество функций. Термин «мем» (англ. meme) вывел британский биолог Ричард Докинз в 1976 г. и провел параллель между единицей генетического наследия и единицей культурного наследия. Таким образом, интернет-мем в первую очередь является способом передачи актуальной информации.

Исходя из классификации мемов филолога О. И. Черниковой, существуют:

Вербальные мемы (текстовые);

Невербальные мемы (визуальные, аудиальные, жестовые);

Комплексные мемы (совмещение разных типов).

Другими словами, мем состоит в основном из аудиовизуального материала и (или) текста, который в свою очередь трансформируется, видоизменяется, иногда оставляя от первоначального варианта лишь концепт.

В культуре Интернета мем также выступает в качестве способа коммуникации, так как имеет функцию мобильной совершенной информационной единицы, что на сегодняшний день достаточно важно ввиду ритма жизни человека и скорости обработки информации.

Может ли являться мем произведением искусства?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, следует рассматривать искусство как способ передачи информации и изучить его функции.

Если говорить о современном искусстве, то мы можем найти следующие общие характеристики с мемами:

Актуальность: современное искусство рассматривает темы, которые вызывают интерес ввиду уместного содержания и своевременной подачи. Мемы так же построены на актуальной информации, однако имеют популярность только пока содержание и тематика являются уместными.

Концентрированная информация: так же, как и мемы, современное искусство имеет в себе определенную концепцию, выраженную путём перенесения в формат, похожий на формат мемов: визуально, аудиально, жестово, в виде текста и аудиовизуально (путем совмещения разных форм выражения).