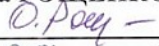


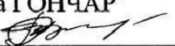
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра гуманітаристики та мистецтвознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Гарант освітньої програми
Олена РОЩЕНКО

04.09 2020 р.


ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА

01 вересня 2020 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з наукової роботи
Олена ГОНЧАР

«1» вересня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ФІЛОСОФІЯ: ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ПІЗНАННЯ

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»
спеціальність – 025 Музичне мистецтво
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склав:

Доктор культурології, професор **Щедрін Анатолій Трохимович**

Силабус затверджено на засіданні кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства

Протокол № «1» від «17» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри гуманітаристики

та мистецтвознавства



Рибалко С.Б.

Силабус затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва

Протокол № «1» від «1» вересня 2020 р.

Голова ради факультету, проф.



Большакова Т. М.

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Філософія: теорія та методологія пізнання
Викладач	Анатолій Трохимович Щедрін
Профіль викладача	anatoliy_shchedrin@xdak.ukr.edukation
Контактний телефон та емейл	+380934375189 anatoliy.tshedrin@gmail.com
Інформація про консультації	Щосуботи з 8-00 до 10-00 години
Логіка вивчення курсу (пререквізити)	Курс передуює вивченню інших освітніх компонентів програми. Базою можуть служити курси з історії філософії бакалаврату з культурології, зокрема: «Історія античної та середньовічної філософії», «Історія філософії Європи XVII–XVIII ст.».

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Філософія: теорія та методологія пізнання» базується на загально-філософській культурі здобувачів третього рівня вищої освіти. Курс складається з 4-х розділів, в яких розкривається специфічність філософського знання, історико-філософські підвалини вивчення матеріалу, філософія як теорія пізнання і методологія наукового пізнання. Цей курс розрахований на підготовку аспірантів до формування світоглядних і методологічних засад наукової роботи.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Забезпечити глибоке засвоєння аспірантами специфіки філософського осягнення дійсності, володіння теоретичними і методологічними основами науково-дослідницької діяльності. Зокрема:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства.

СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.

СК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

ПРН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.

ПРН 10. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий освітній компонент ООК 1.1.1 (за освітньою програмою та навчальним планом)
Формат курсу	Денна форма навчання, 1 семестр

Обсяг курсу	Кількість кредитів – 4 Загальна кількість годин – 120 Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 45 самостійної роботи студента – 75
Технічне і програмне забезпечення	Мультимедійне обладнання ХДАК (ауд. 5к5, 22 та ін.) і засоби дистанційної освіти GSuite for education.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття в очній, дистанційній, змішаній формі, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекція, семінарське заняття, консультація. Методи: цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.
Поточний контроль	Контроль відвідування лекцій, активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р. Може проводитись у дистанційній формі.
Підсумковий контроль	У формі іспиту. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.
Політика курсу	<p>Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається.</p> <p>Пропущенні заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форма і час відпрацювання узгоджуються між аспірантом і викладачем.</p> <p>Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку іншого.</p> <p>Плагіат та інші форми нечесної роботи неприпустимі. Недопустимі підказки і списування у ході семінарських занять, контрольних роботах, на екзамені.</p>

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекцій-ні	Семі-нарські	Сам. робота
<i>Змістовий блок 1. Філософія як специфічний тип знання.</i>	23	5	3	15
Тема 1. Філософія – універсальна історична форма світогляду				
Тема 2. Філософія – теоретико-методологічна основа культуротворення і пізнання світу				
<i>Змістовий блок 2. Історія філософії як історія виникнення та розвитку теорії і методології пізнання</i>	42	10	2	30
Тема 3. Розробка теоретико-методологічних засад пізнання в філософії Нового часу				
Тема 4. Питання теорії і методології пізнання в німецькій класичній філософії				
Тема 5. Позитивізм, неопозитивізм і прагматизм про теорію і методи пізнання				
Тема 6. Філософський неокласицизм: теоретико-методологічна проблематика				
<i>Змістовий блок 3. Філософія як узагальнена теорія пізнання</i>	26	7	4	15
Тема 7. Гносеологічна проблематика				
Тема 8. Феноменологія як філософська концепція пізнання.				
Тема 9. Проблеми пізнання в герменевтиці, структуралізмі, постмодернізмі.				
<i>Змістовий блок 4. Філософія науки. Методологія наукового пізнання.</i>	29	8	6	15
Тема 10. Діалектика як філософська методологія пізнання і практичної діяльності				
Тема 11. Загальнонаукові методи пізнання				
Тема 12. Філософія науки. Проблеми класифікації наук				
Тема 13. Філософія і наука про прогностичні моделі майбутнього				
Всього	120	30	15	75

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Відвідування лекції – 0-1 бал	до 15 балів
Публікація, звіт із с/р	до 15 балів
Активна участь у семінарському занятті	до 30 балів
0-4 балів	

Схема нарахування балів, які отримують студенти

Змістовний блок 1	Змістовний блок 2	Змістовний блок 3	Змістовний блок 4	Підсумковий контроль	Сума
10 балів	18 балів	13 балів	19 балів	до 40 балів-	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C		зараховано
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

До Силабусу підготовлені матеріали навчально-методичного комплексу, які розміщуються у профілі викладача:

1. *Навчальний контент (робоча програма)*
2. *Плани семінарських занять*
3. *Завдання для самостійної роботи*
4. *Завдання для поточного та підсумкового контролю*
5. *Рекомендована література до курсу*