

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра теорії та історії музики

ЗАТВЕРДЖУЮ
Гарант освітньої програми
Олена РОЩЕНКО
О.Рощенко
04.09 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА
І. Сташевська
01 вересня 2020 р.



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з наукової роботи
Олена ГОНЧАР
О. Гончар
«1» вересня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

спеціальність – 025 Музичне мистецтво

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склала:

Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики

Протокол № 1 від «25» серпня 2020 р

Завідувач кафедри *О. Роценко* (Олена Роценко)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «01» вересня 2020 р.

Голова ради факультету *Тетяна БОЛЬШАКОВА* (Тетяна БОЛЬШАКОВА)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Загальна інформація про дисципліну

1	Назва дисципліни	Проблеми виконавського музикознавства
2	Викладач	Польська Ірина Іллівна
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	iryna_polska@xdak.ukr.education
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	1
6	Семестр	2
7	Лекції (год.)	20
8	Практичні (семінарські, лабораторні) заняття (год.)	10
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, реферати
14	Вид підсумкового контролю	залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Проблеми виконавського музикознавства» призначена для аспірантів – здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівню зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво».

Програма вивчення навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» складена відповідно до освітньо-наукового ступеню підготовки докторів філософії з мистецтвознавства галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Курс «Проблеми виконавського музикознавства» є суттєвою складовою комплексного теоретико-професійного формування майбутніх докторів філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», важливою частиною системи фахових дисциплін за цією спеціальністю.

Курс «Проблеми виконавського музикознавства» спрямований на надання аспірантам сучасної теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері історії та теорії музичного виконавства; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Виконавське музикознавство є однією з основоположних галузей сучасної музикології, невід'ємною компонентою сучасного музикознавства як складної комплексної системи. Виконавське музикознавство як дослідницький напрям функціонує та розвивається у широкому культурному просторі загальної гуманітаристики у постійних інтегративних зв'язках із суспільно-культурологічними та мистецтвознавчими науками (філософія, культурологія, загальна історія, історія культури, естетика, літературознавство, театрознавство, тощо).

Навчальна дисципліна «Проблеми виконавського музикознавства» ґрунтується на комплексі музикознавчих (музично-історичних, музично-теоретичних, музично-виконавських) та практичних музичних спеціальних дисциплін, що є базовими для формування фахових компетентностей на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях вищої музичної освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Важливим підґрунтям для засвоєння навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» є володіння теоретичними знаннями та практичними навичками з дисциплін

«Історія світової музики», «Історія української музики», «Методологія сучасної музичної педагогіки», «Педагогічна майстерність», «Музична інтерпретація», «Музична педагогіка», «Аналіз музичних творів», «Гармонія», «Поліфонія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фортепіано», фахові музично-виконавські дисципліни, тощо.

Курс «Проблеми виконавського музикознавства» є щільно пов'язаним із такими навчальними дисциплінами третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», як «Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного музикознавства», «Структура музикознавства», «Філософія музики», «Музична естетика», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Організація та методика музикознавчого дослідження», «Музична журналістика», тощо.

Провідна роль в програмі навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» належить розкриттю специфіки виконавського музикознавства, висвітленню його основних проблемних напрямів, визначенню місця та ролі виконавського музикознавства в системі сучасної музичної науки, розгляду феноменології, теорії та історії музичного виконавства, сучасної методології його вивчення, насамперед питань музичної текстології і виконавсько-стильового аналізу, методологічних особливостей виконавського прочитання музики різних епох та стилів, музично-виконавської інтерпретації, а також комунікативно-психологічної специфіки музично-виконавської діяльності.

Спираючись на вимоги до підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», навчальна дисципліна «Проблеми виконавського музикознавства» суттєво поглиблює та посилює науково-професійну підготовку майбутніх докторів філософії за спеціальністю – «Музичне мистецтво».

Своєю чергою, здобутий у ході вивчення навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» науково-професійний досвід у вигляді системи знань, умінь і компетентностей стане вагомим теоретичним підґрунтям проходження аспірантами науково-педагогічної практики і успішної підготовки ними дисертаційного дослідження.

2.3. Мета вивчення дисципліни – науково-методологічна професіоналізація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у проблемному полі сучасного виконавського музикознавства, набуття аспірантами ключових теоретичних і практичних фахових компетентностей, необхідних для підготовки дисертаційних досліджень з проблематики цієї наукової галузі.

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

1. Сформувати цілісну систему знань з виконавського музикознавства як наукового напрямку, що стосуються його формування та розвитку, теоретико-методологічних засад, структури, функцій, основних проблемних сфер та провідних сучасних тенденцій.

2. Усвідомити місце та роль виконавського музикознавства в загальній системі сучасної музичної науки.

3. Надати обґрунтовані знання про історичне становлення та розвиток виконавського музикознавства як важливої галузі сучасної музичної науки, що поєднує знання про сутність, історію, теорію та практику музичного виконавства.

4. Поглибити знання про феноменологічну специфіку музичного виконавства, його характер та роль у системі музичного мистецтва.

5. Розширити уявлення про загальний характер основних етапів історичної еволюції музичного виконавства та їх провідні теоретико-методологічні засади.

6. Розширити знання про засадничу роль теорії музичного стилю та жанру, музичної текстології, інтерпретології та музичної психології в сучасному виконавському музикознавстві.

7. Виявити специфіку застосування історико-стильового, текстологічного, жанрового та інтерпретаційного методів у сучасній теорії та практиці виконавського музикознавства.

8. Засвоїти знання про історично детерміновані виконавсько-стильові та текстологічні особливості музичних творів композиторів бароко, віденського класицизму, романтизму, ХХ-ХХІ ст., а також про відповідні методологічні засади їх сучасного виконавського відтворення.

9. Поглибити уявлення про зміст поняття редакції в музичному мистецтві та основні типи редакцій музичних творів.

10. Розширити уявлення про комунікативно-психологічну специфіку музичного виконавства.

11. Усвідомити зміст та сутність понять *виконавські жанри, виконавський стиль* в сучасному виконавському музикознавстві.

12. Розширити знання про музично-виконавську інтерпретацію, її історичну специфіку, типологію, а також про інтерпретологію як важливий напрям сучасної музичної науки.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.
- ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.
- ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

Професійні компетентності:

- СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства.
- СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.
- СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.
- СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.
- СК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

- РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.
- РН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
- РН 6. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

- РН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.
- РН 10. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших.

Знати :

- методологічну специфіку виконавського музикознавства як галузі науки;
- специфіку основних етапів історії музичного виконавства;
- основну теоретичну проблематику виконавського музикознавства;
- сучасну проблематику наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства;
- особливості проявів стилю та текстології в сфері музичного виконавства;
- специфіку провідних виконавських жанрів;
- типологію музичних стилів та їх специфіку;
- типологію виконавських жанрів та їх специфіку;
- зміст поняття *музичний текст* та історичну специфіку музичних текстів;
- виконавські параметри прочитання музичного тексту (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура);
- історичну специфіку музично-виконавської інтерпретації;
- психологічні аспекти музично-виконавської діяльності;
- базові категорії і поняття історії та теорії музичного виконавства як науки.

вміти :

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях виконавського музикознавства;
- визначати проблеми сучасного виконавського музикознавства як наукової галузі;
- визначати типологію музичних стилів та їх специфіку;
- визначати загальні ознаки провідних історичних стилів і напрямів європейського музично-виконавського мистецтва;
- визначати сутність та специфіку виконавських жанрів;
- визначати сутність поняття *музичний текст* та історичну специфіку музичних текстів;
- характеризувати історичну еволюцію виконавських параметрів прочитання музичного тексту (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура);
- розкривати текстологічні особливості музичних творів різних історичних епох;
- проводити виконавсько-стильовий, виконавсько-текстологічний та виконавсько-технологічний аналіз музичних творів різних історично-стильових напрямів;
- проводити інтерпретаційний аналіз виконавських версій музичних творів;
- обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем, пов'язаних з різними аспектами музичного виконавства та виконавського музикознавства;
- застосовувати базові знання з виконавського музикознавства в наукових розвідках.

3. Політика дисципліни

3.1. Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки аспірантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.

4. Програма навчальної дисципліни.

Тематика курсу

	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки
Тема 1. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	Лекція, семінар	9; 15; 27; 30; 36-53; 59; 61; 63; 69; 73; 82; 83; 90; 93; 96-98; 102; 106; 123; 129; 130; 137; 141; 145; 148-149	4	7
1. Виконавське музикознавство в системі музичної науки.				
2. Музикознавство та його типологія.				
3. Об'єкт та предмет виконавського музикознавства.				
4. Основні напрями сучасного виконавського музикознавства.				
Тема 2. Методологічна специфіка виконавського музикознавства	Лекція	9; 32-34; 52-53; 59-60; 73-74; 96-97; 113; 121; 127; 128; 138; 146	2	6
1. Основні методологічні засади виконавського музикознавства.				
2. Роль історико-стильового підходу в методології сучасного виконавського музикознавства.				
3. Роль музично-текстологічного підходу в методології сучасного виконавського музикознавства.				
4. Інтерпретаційний метод в сучасному виконавському музикознавстві.				
5. Метод жанрового аналізу та його роль в сучасному виконавському музикознавстві.				
6. Метод виконавського аналізу та його основні засади.				
Тема 3. Музичне виконавство та його історична еволюція	Лекція, семінар	4; 5; 9; 13; 17-18; 21; 26; 35; 36-53; 67-68; 69; 70-72; 76-77; 79; 84-85; 86; 89; 91; 99; 101; 103; 104; 106; 109; 114; 118; 122; 123; 132; 137; 144; 148; 149; 151	2	7
1. Музичне виконавство як культурний феномен.				
2. Музичне виконавство Давнього Світу та Середньовіччя.				
3. Музичне виконавство доби Ренесансу.				
4. Музичне виконавство епохи бароко.				
5. Музичне виконавство класичної епохи.				
6. Музичне виконавство епохи романтизму.				
7. Музичне виконавство ХХ – поч. ХХІ ст.				
Тема 4. Жанр як категорія виконавського музикознавства	Лекція	1; 2; 3; 7; 9; 10; 12; 27; 36-53; 56-58; 60-61; 63; 64; 78; 89; 99-100; 101; 105; 107; 109; 114; 115; 118; 124; 130;	4	5
1. Категорія жанру в сучасному музикознавстві.				
2. Основні принципи класифікації музичних жанрів.				
3. Виконавські жанри та їх типологія.				

4. Проблеми вивчення виконавських жанрів у сучасному виконавському музикознавстві.		134; 140		
Тема 5. Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства	Лекція, семінар	8; 9; 10; 13; 14-16; 17-18; 24-25; 32; 36-53; 67; 68; 69; 70; 75; 76; 77; 79; 81; 84-87; 90-92; 109; 116; 120; 121; 125; 130; 132; 134; 135; 141; 144; 146; 151	4	5
1. Стиль в музиці: поняття, види.				
2. Основні історичні стилі європейського музичного мистецтва.				
3. Авторський стиль в композиторській та виконавській творчості.				
4. Виконавський стиль як проблема сучасного виконавського музикознавства.				
5. Історико-стильовий підхід як провідний метод сучасної виконавської творчості.				
Тема 6. Музичний текст: виконавсько-стильові аспекти	Лекція, семінар	6; 9; 11; 17-18; 23; 24; 28-29; 33; 36-53; 68; 71; 76-77; 78-81; 84-86; 89; 90-92; 93; 94; 99-101; 104; 110-111; 115; 119; 121-122; 128; 141; 145; 148; 149; 150; 152	4	5
1.Музичний текст як явище.				
2.Музичний текст та його історична специфіка.				
3.Виконавські параметри прочитання музичного тексту (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура) та їх історична еволюція.				
4.Взаємозв'язок текстологічного та стильового підходів у сучасному виконавському мистецтві.				
Тема 7. Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох	Лекція	6; 9; 11; 17-18; 23; 24; 28-29; 33; 36-53; 68; 71; 76-77; 78-81; 84-86; 89; 90-92; 93; 94; 99-101; 104; 110-111; 115; 119; 121-122; 128; 141; 145; 148; 149; 150; 152	2	5
1. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів бароко (темп, динаміка, архітектоніка, артикуляція, мелізматика, тощо).				
2. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів віденських класиків (темп, динаміка, артикуляція, фразування, мелізматика, виконавська фактура тощо).				
3. Філософсько-естетична та виконавська специфіка прочитання музичних текстів романтиків (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура).				
9. Специфіка композиторського тексту та його виконавської інтерпретації в музиці ХХ – поч. ХХІ ст.				
Тема 8. Музично-виконавська інтерпретація	Лекція, семінар	21-22; 32; 34; 36-53; 55; 73; 127; 138; 152	4	7
1. Музична інтерпретація як об'єкт музичної інтерпретології. Інтерпретологічні методи в сучасному музикознавстві.				
2. Сутність та основні види музичної інтерпретації (композиторська інтерпретація, виконавська інтерпретація, музикознавча інтерпретація тощо).				
3. Редакція та транскрипція як форми музичної				

інтерпретації. Типи редакцій.

4. Виконавська інтерпретація як історичне явище (передумови, особливості).

5. Виконавська концепція як основа інтерпретації.

6. Об'єктивний та суб'єктивний типи виконавської інтерпретації.

7. Сучасні проблеми музичної інтерпретології.

Тема 9. Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності

Лекція	7; 9; 10; 11; 19; 29; 36-53; 56; 62; 66; 72; 82-83; 88; 100; 101-102; 108; 110-112; 126; 131; 131; 134; 139; 140; 147; 150; 152	2	7
--------	--	---	---

1. Психологія музично-виконавської діяльності.

2. Комунікативно-психологічна специфіка сольного, ансамблевого та колективного (хорового і оркестрового) виконавства.

3. Психологічна специфіка передконцертної підготовки та концертного виступу.

4. Психологічні аспекти музичного сприйняття.

Тема 10. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства

Лекція	1-2; 4; 7; 9; 10; 11-12; 14-18; 20; 26-27; 30; 31-34; 36-53; 56-63; 65- 66; 69; 70-71; 73; 76-78; 79-81; 82- 85; 90-91; 93-94; 96-102; 113; 117; 123-124; 134; 136; 140-144; 148-149; 152	2	6
--------	---	---	---

1. Феноменологія музичного виконавства.

2. Історія та теорія музичного виконавства.

3. Музична інтерпретологія.

4. Теорія та історія музичного ансамблю.

5. Музична камералістика.

6. Виконавська регіоналістика.

Разом

30 60

5. Тематика семінарських занять

Семінарське заняття № 1

Тема: Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки

Питання для обговорення:

1. Виконавське музикознавство в системі музичної науки.

2. Музикознавство та його типологія.

3. Об'єкт та предмет виконавського музикознавства.

4. Основні напрями сучасного виконавського музикознавства.

Література: 9; 15; 27; 30; 36-53; 59; 61; 63; 69; 73; 82; 83; 90; 93; 96-98; 102; 106; 123; 129; 130; 137; 141; 145; 148-149.

Семінарське заняття № 2

Тема: Жанр як категорія виконавського музикознавства

Питання для обговорення:

1. Категорія жанру в сучасному музикознавстві.

2. Основні принципи класифікації музичних жанрів.

3. Виконавські жанри та їх типологія.

4. Проблеми вивчення виконавських жанрів у сучасному виконавському музикознавстві.

Література: 1; 2; 3; 7; 9; 10; 12; 27; 36-53; 56-58; 60-61; 63; 64; 78; 89; 99-100; 101; 105; 107; 109; 114; 115; 118; 124; 130; 134; 140.

Семинарське заняття № 3

Тема: Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства

Питання для обговорення:

1. Стиль в музиці: поняття, види.
2. Основні історичні стилі європейського музичного мистецтва.
3. Авторський стиль в композиторській творчості.
4. Виконавський стиль як проблема сучасного виконавського музикознавства.
5. Історико-стильовий підхід як провідний метод сучасної виконавської інтерпретації.

Література: 8; 9; 10; 13; 14-16; 17-18; 24-25; 32; 36-53; 67; 68; 69; 70; 75; 76; 77; 79; 81; 84-87; 90-92; 109; 116; 120; 121; 125; 130; 132; 134; 135; 141; 144; 146; 151.

Семинарське заняття № 4

Тема: Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох

Питання для обговорення:

1. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів бароко (темп, динаміка, архітектоніка, артикуляція, мелізматики).
2. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів віденських класиків (темп, динаміка, артикуляція, фразування, мелізматики, виконавська фактура).
3. Філософсько-естетичні та виконавська специфіка прочитання музичних текстів романтиків (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура).
4. Специфіка композиторського тексту та його виконавської інтерпретації в музиці ХХ – поч. ХХІ ст.

Література: 6; 9; 11; 17-18; 23; 24; 28-29; 33; 36-53; 68; 71; 76-77; 78-81; 84-86; 89; 90-92; 93; 94; 99-101; 104; 110-111; 115; 119; 121-122; 128; 141; 145; 148; 149; 150; 152.

Семинарське заняття № 5

Тема: Музично-виконавська інтерпретація

Питання для обговорення:

1. Музична інтерпретація як об'єкт музичної інтерпретології. Інтерпретологічні методи в сучасному музикознавстві.
2. Сутність та основні види музичної інтерпретації (композиторська інтерпретація, виконавська інтерпретація, музикознавча інтерпретація тощо).
3. Редакція та транскрипція як форми музичної інтерпретації. Типи редакцій.
4. Виконавська інтерпретація як історичне явище (передумови, особливості).
5. Виконавська концепція як основа інтерпретації.
6. Об'єктивний та суб'єктивний типи виконавської інтерпретації.
7. Сучасні проблеми музичної інтерпретології.

Література: 21-22; 32; 34; 36-53; 55; 73; 127; 138; 152.

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	6
2	Методологічна специфіка виконавського музикознавства	6
3	Музичне виконавство та його історичний розвиток	6
4	Жанр як категорія виконавського музикознавства	6
5	Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства	6

6	Проблеми музичної текстології: виконавсько-стильові аспекти	6
7	Проблеми виконавського прочитання музичних текстів різних епох: історично-стильова специфіка	6
8	Музично-виконавська інтерпретація	6
9	Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності	6
10	Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства	6
	Разом	60

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Рівень досягнення запланованих результатів навчання перевірятиметься за допомогою таких форм контролю:

- 1) знання, розуміння основних теоретичних положень виконавського музикознавства – тестування, поточне опитування, реферати, есе, виступи на наукових заходах, залік;
- 2) набуття знань щодо загальних і спеціальних компетентностей майбутніх докторів філософії зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво – поточне опитування, тестування, диспути, доповіді, бесіди, реферати, есе, презентації та виступи на наукових заходах, залік;
- 3) визначення основних рис провідних історичних художніх стилів і напрямів європейського музичного мистецтва – поточне опитування, тестування, диспути, доповіді, бесіди, реферати, есе, презентації та виступи на наукових заходах, залік;
- 4) проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; – поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік;
- 5) пояснення та прогнозування виконавсько-технологічних і інтерпретаційних проблем, що виникають у музично-виконавському процесі, на основі комплексного аналізу історично-стильових і текстологічних закономірностей відтворення музичних творів різних епох та сучасних методів виконавсько-музикознавчого осягнення інформації – поточне опитування, диспути, доповіді, бесіди, реферати, есе, презентації та виступи на наукових заходах, залік;
- 6) здатність до обґрунтування власної думки щодо методологічних проблем сучасного виконавського музикознавства – диспути, доповіді, бесіди, презентації та виступи на наукових заходах;
- 7) демонстрація володіння методами та принципами сучасного виконавського музикознавства, слідування гуманістичним цінностям у науковій діяльності – тестування, диспути, доповіді, бесіди, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах;
- 8) застосовування базових теоретичних знань з сучасного виконавського музикознавства у роботі над дисертаційним дослідженням – наскрізні проекти, аналітичні звіти, реферати, есе, презентації результатів виконаних досліджень, виступи на наукових заходах.

8. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Виконавське музикознавство» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Для заліку

Змістовий модуль 1 Теми 1-3	Змістовий модуль 2 Теми 4-7	Змістовий модуль 3 Теми 8-10	Підсумковий контроль (залік)
20%	20%	20%	40%
4 тиждень	9 тиждень	15 тиждень	Заліковий тиждень

Шкала оцінювання:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1.	Опорні конспекти лекцій	1-10
2.	Навчальні посібники; Кейси	1-10
3.	Силабус	1-10
4.	Програма та навчально-методичні матеріали навчальної дисципліни	1-10
5.	Засоби підсумкового контролю (комплект тестових завдань для підсумкового контролю)	1-10

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання різнопрофільних співацьких особистостей. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Апатський В. Н. Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота): автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства / Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1993. 43 с.
3. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. Посіб. Київ: Ред. Журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
4. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України (від витоків до початку ХХ ст.): монографія. Харків: ФОП Сілічев, 2007. 350 с.
5. Вахраньов Ю. Ф. Клавір і клавірна музика на Україні середини XVII — першої чверті XIX століть в історичних та літературних матеріалах // Збірка наукових праць ХІМ / [упоряд. П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська]. Харків: Музична Харківщина, 1992. С.159–174.
6. Виноградов В. Музична фактура як аспект дослідження // Українське музикознавство: науково-методичний міжвідомчий щорічник. Київ: Музична Україна, 1977. Вип. 12. С. 91–108.
7. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
8. Гребнева І. В. Формування скрипкового стилю в concerti grossi А. Кореллі: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2014. 16 с.
9. Давидов М. Виконавське музикознавство: Енциклопедичний довідник. К.: НМАУ, 2010. 400 с.
10. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ ун-т ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.

11. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 19 с.
12. Іванніков Т. Гітарне мистецтво в аспекті феноменології творчості: досвід конституювання // Міжнар. вісник: культурологія, філологія, музикознавство. К.: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 146 – 154.
13. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810-1820-х років : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2015. 17 с.
14. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 — муз. мистецтво / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 17 с.
15. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип.. 35. С. 6–12.
16. Катрич О. Т. Стильова ієрархія та стильова концентричність — два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 18, кн. 7 : Музичне мистецтво. С. 115-122.
17. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
18. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) ХІV–ХVІІІ ст. / [гол. ред. Задворний С. В.; ред. Зелінський О. С.]. Тернопіль: Астон, 1998. 299 с.
19. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62 – 64.
20. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
21. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення: монографія. Х.: ФОП Панов А.М., 2018. 380 с.
22. Коновалова І. Композиторська інтерпретація в художньо-комунікаційному просторі сучасного мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф., 8-9 грудня 2011 р. / Харк. держ. акад. культури; відп. за вип. Н.Кушнарєнко. Х.; ХДАК, 2011. С. 126 – 128.
23. Котляревська О. Біфункціональність музичного тексту у процесі пізнання художньої картини світу // Наукові записки Тернопільського Державного Педагогічного Університету. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: ТДПУ, 1999. Вип.2(3). С.5 – 9.
24. Коханик І. Інтертекстуальність та проблема стильової єдності музичного твору // Київське музикознавство. Текст музичного твору: практика і теорія. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2001. Вип.7. С. 90 – 96.
25. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Науковий вісник. Вип.20. Музичний твір: проблема розуміння. – К. : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. – С. 44-51.
26. Круль П. Ф. Генезис духового та ударного інструментального виконавства України : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. 30 с.
27. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
28. Мадішева Т. П. Про співвідношення мовної та музичної інтонації у вокальному виконавстві (до питання виконання іншомовної вокальної музики) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02. «Музичне мистецтво» / Київська консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 23 с.

29. Мадисева Т. П. Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу : теорія і практика : навч. посіб. Харків : ШТРИХ, 2002. 160 с.
30. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. К., 2009. С. 4–13.
31. Москаленко В. Про розуміння музичного твору // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. статей. Вип. 20 : Музичний твір: проблема розуміння. К., 2002. С. 3-13.
32. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
33. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей; [гол. ред. І.А. Котляревский; ред. кол. С.Й. Гриця, Ю.А. Зільберман, О.С. Зінкевич, С.В. Тишко, .М.Р. Губаренко ; упор. В.Г. Москаленко]. Київ, 2001. Випуск 7. С. 3–10.
34. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02 / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 25 с.
35. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя / упор. В. Шестаков. К.: Муз. Україна, 1976. 264 с.
36. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 1 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 171 с.
37. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 2 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 168 с.
38. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 3 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 181 с.
39. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 5 : Виконавське музикознавство, кн. 4 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 195 с.
40. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 8 : Виконавське музикознавство, кн. 5 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 191 с.
41. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 14 : Виконавське музикознавство, кн. 6 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 229 с.
42. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 18 : Виконавське музикознавство, кн. 7 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2001. 303 с.
43. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 22 : Виконавське музикознавство, кн. 8 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2002. 239 с.
44. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 26 : Виконавське музикознавство, кн. 9 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2003. 339 с.
45. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 40 : Виконавське музикознавство, кн. 10 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2004. 275 с.
46. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 47 : Виконавське музикознавство, кн. 11 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2005. 265 с.
47. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 58 : Виконавське музикознавство, кн. 12 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2006. 320 с.
48. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 69 : Виконавське музикознавство, кн. 13 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2007. 235 с.
49. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 71 : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки. К., 2008. 162 с.
50. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 77 : Виконавське музикознавство, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2008. 245 с.
51. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 82 : Виконавське музикознавство. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2009. 337 с.
52. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 91 : Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. К., 2010. 312 с.

53. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 107 : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музики педагогіки. К., 2013. 285 с.
54. Немкович О. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис.д-ра искусств. 26. 00. 01. – теорія та історія культури. К.: ДАККіМ, 2008. 36 с.
55. Орлова Т. Інтерпретація в евристичній динаміці мистецтва //Мистецькі обрії”2004: Альманах: науково-теоретичні праці та публіцистика /Акад. мистецтв України; головн. наук. ред. І. Безгін. К.: ВВП «Компас», 2005. С.360 – 373.
56. Польська І. І. Камерний ансамбль : феноменологія жанру // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 24. Серія : Виконавське мистецтво. Львів : Сполом, 2010. С. 4-14.
57. Польська І. І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) // Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. Кн. 7. К. : НМАУ, 2001. С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. № 18.)
58. Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи теоретичного осягнення // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. Вип. 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. Львів, 2013. С. 19–30.
59. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
60. Польська І. І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю // Культура України : Зб. наук. пр. Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М. В. Дяченко. Х. : ХДАК, 2005. С. 191-199.
61. Польська І.І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства / // Культура України : Зб. наук. пр. / Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харк. держ. акад. культури. — Вип. 6. — Х. : ХДАК, 2000. — С. 171-180.
62. Польська І.І. Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю // Наук. записки Тернопіль. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. — Тернопіль, 2001. — № 1 (6). — С. 48-51. (0,6 д.а.).
63. Польська І. І. Система музичного ансамблю // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т. В. Мартинюк. Вип. 4. Мелітополь : В-во “Мелітополь”, 2001. С. 88-97.
64. Посвалюк В. Т. Мистецтво гри на трубі в Україні : монографія. Київ : КНУТКіМ, 2006. 400 с.
65. Пяковський І. До питання національної ідентифікації в музичному мистецтві // Українське музикознавство. Вип 35. К., С. 300 – 303.
66. Пяковський І. Феноменологія музичного мислення // Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7 : Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. С. 46-56.
67. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 176 с.
68. Тарасова О. О. Історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу (на прикладі вокальних циклів ХІХ-ХХ сторіч) : автореф. дис. ... канд мистецтвознавства ; 17.00.01 / ХДАК. Харків, 2004. 20 с.
69. Чернова І. В. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства ; 17. 00.01 / Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2007. 20 с.
70. Чернявська М.С. Епоха романтизму в фортепіанній музиці (до проблеми різноманіття фортепіанних стилів ХІХ століття) // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. Вип. 20 / За заг. ред. акад. Євтуха М.Б., укл. О.В. Михайличенко. Київ: Вид. центр КНЛУ, НМАУ, 2002. С.186-191.

71. Чернявська М.С. Л. ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст. (проблема формування фортепіанної фактури) : автореф. дис ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Київ, 2001. 19 с.
72. Чернявська М. Піаністичні дуелі Л. Бетховена і його сучасників-віртуозів // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. 244 с.
73. Шаповалова Л. В. Виконавська рефлексія як об'єкт інтерпретології. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти; зб. наук. пр. Харків. Держ. Ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2010. Вип.29: Когнітивне музикознавство. С.549-565.
74. Шейко В. М., Кушнарченко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. Київ: Знання-Прес, 2002. 295 с.
75. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

Допоміжна література

76. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник: В 3 ч. Ч. 1 и 2. Изд. 2-е, доп. М. : Музыка, 1988. 415 с., нот.
77. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. М. : Музыка, 1972. 376 с.
78. Баланко О. М. Актуальні проблеми сучасного камерно-вокального виконавства на Україні // Київське музикознавство. Теоретичні та історичні проблеми мистецтвознавства у світовій та вітчизняній музичній культурі : зб. наук. статей. Київ: Київський інститут музики імені Р. М. Глієра, 2009. Вип. 29. С. 3-10. URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/029/1.pdf>
79. Баренбойм Л. Как исполняют Моцарта // Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. М. : Музыка, 1972. С. 257-367.
80. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Л. : Музыка, 1973. 198 с.
81. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1974. 336 с.
82. Бескровная Г. Н. Музыкальное исполнительство : процессуально-динамический аспект : дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Астрахан. гос. консерватория, 2010. 160 с.
83. Бодина Е. А. Творческая природа музыкального исполнительства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1975. 29 с.
84. Бойко А. М. Розвиток стилю Classical Crossover в естрадному вокально-виконавському мистецтві // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Вип. 1 / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2016. С. 18–21.
85. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2 изд. Л. : Музыка, 1979. 72 с.
86. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л. : Музыка, 1976. 152 с.
87. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Ред.-сост. А.В. Малинковская. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М. : Музыка, 1976. 287 с.
88. Вахранев Ю. Исполнение музыки (поэтика). Х. : ХИИ, 1994. 336 с.
89. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М. : Классика-XXI, 2003. 97 с.
90. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. тр / Под ред. О.Ф. Шульпякова. Ленинград. гос. консерватория. Л. : ЛГК, 1985. 198 с.
91. Гаккель Л.Е. Исполнителю Педагогу. Слушателю. Л. : Сов. композитор, 1988. 168 с.
92. Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века // Музыкальное исполнительство : сб. ст. Вып. 8. М. : Музыка, 1973. С. 138-155.
93. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве : Сб. ст. и материалов / Сост. Е. Бронфин. Л.: Музыка, 1985. 142 с.

94. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. М. : Музыка, 1988. С. 69-86.
95. Грундман Г. и Мис П. Аппликатура Бетховена // Музыкальное исполнительство : сб. ст. Вып. 8. М. : Музыка, 1973. С. 172-188.
96. Гуляницкая Н. С. Музыка и время, музыковедение и музыкознание. URL: <http://www.gnesinstudy.ru/?p=818>
97. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы : учеб. пособие. Новосибирск : НТК им. М. И. Глинки, 1985. 86 с.
98. Гуренко Е. Г. К вопросу о сущности и функциях исполнительского искусства // Проблемы методологии и логики науки. Вып. 8. Томск : Изд-во ТГУ, 1975. С. 127-133. (Ученые записки ТГУ, № 90).
99. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). Новосибирск : Наука, 1982. 256 с.
100. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики М. : Музыка, 1984. 270 с.
101. Давидян Р. Психологические аспекты квартетного музицирования // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. Вып.1. М. : Музыка, 1988. С. 128-155.
102. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика. М. : Музыка, 1975. 631 с.
103. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. М. : Музыка, 1988. 80 с.
104. Забара М. Фортепіанні школи першої половини ХІХ століття та лейпцизька консерваторія / Київське музикознавство. Зб. статей. Вип. 40. Київ : Київський інститут музики імені Р. М. Глієра, 2011. С.174-183.
105. Зарубайко Л. Особливості акордового виконання скрипкової музики бароко на прикладі сонати Ля – мінор для скрипки соло Й. С. Баха: дип. р.: 8.02020401 – муз. мистецтво / Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2016. 52 с.
106. Ивонина Л. Ф. Исполнительское музыковедение как отрасль музыкознания // Наука, искусство, образование в III тысячелетии : Материалы III Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 7–8 апреля 2004 г. : В 2 т. Т. 1 / Отв. ред. А. Н. Бугреев. Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2004. С. 329–333.
107. Кавун В. М. Художні особливості естрадного мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2013. № 19. С. 124–130.
108. Калашник М. П. Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ століття (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Киевская Государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Киев: 1991. 15 с.
109. Кияновська Л. До питання сприйняття програмного твору. *Українське музикознавство* : зб. ст. / Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. Київ, 1987. Вип. 22. С. 15-22.
110. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная практика. М. : Москов. гос. консерватория, 1996. 192 с.
111. Коган Г. М. О «режиссерском» и «актерском» началах в исполнительстве /// Сов. музыка. 1975. № 5. С. 94–96.
112. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. : Музыка, 1969. 344 с.
113. Корыхалова Н. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство : сб. ст. Вып. 7. М. : Музыка, 1972. С. 47-92.
114. Корыхалова Н. Интерпретация музыки : Теоретические проблемы современного исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л. Музыка, 1979. 208 с.
115. Куприяненко Е. Б. Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізне Бароко — Й. Брамс) : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства / ХНУМ ім. І. П. Котляревського;. Харків, 2010. 18 с.

116. Ларчіков В. Музично-виконавський арсенал сучасного віолончеліста // Виконавське музикознавство : науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : збірка наукових праць / [Гол. ред. В. І. Рожок ; ред.-упор. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова]. Київ, 2009. Вип. 82. С. 43–61.
117. Лігус О.М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації // Young Scientist». № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
118. Лысенко О.В. Художественная интерпретация в системе категорий музыкального исполнительства : Автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Киев. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. К., 1990. 18 с.
119. Ляхіна Т. Фантазії для скрипки на запозичені теми в контексті становлення віртуозно-романтичного стилю виконавства : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. / Нац. муз акад.. України імені П. І. Чайковського. Київ, 2014. 249 с
120. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование : проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI–XX веков : Очерки. М. : Музыка, 1990. 191 с.
121. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник : сб. ст. Вып. 5. М. : Сов. композитор, 1984. С. 5-17.
122. Методы изучения старинной музыки : сб. ст. М. : Московская консерватория, 1992. 208 с. URL: <http://www.mosconsrv.ru/publication.aspx?id=122444>
123. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : сб. ст. М. : Сов. композитор, 1983. 266 с.
124. Мимрик М. Саксофон в українській камерній музиці кінця XX – початку XXI ст.: композиторська творчість і виконавська практика: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. К., 2013. 244 с.
125. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Михайленко Микола Петрович. — К., 2011. — 21 с.
126. Михайлов М. Стиль в музыке : исслед. Л. Музыка, 1981. 264 с., нот.
127. Морщакова Н. Музична творчість і суб'єктивований світ митця: контекст культуротворення // Траектория науки. Международный электронный журнал. 2016. Т. 2. № 10. С. 217 –226.
128. Мостова Ю. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Харківська державна академія культури. Х., 2003. 20 с.
129. Музыкальная текстология и ее роль в изучении рукописного наследия композитора // Гуманитарное образование в художественном вузе : сб. ст. Саратов: Саратов/ гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. С.86-89. URL: http://shelly.kpfu.ru/eksu/docs/F117330995/Muzikaljnaja_tekstologija_i_ee_rolj_v_izucenii_rukopisnogo_na sledija_kompozitora.pdf
130. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т.А. Гайдамович. М. : Музыка, 1991.
131. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М. : ВЛАДОС, 2003. 248 с., нот.
132. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.
133. Опанасюк О. Іntenціонально-стильовий вимір європейської та української музичної культури кінця XIX — початку XXI ст. // Синергетична парадигма простору культури: монографія / наук. ред В. Шульгіна. К.: НАКККіМ, 2014. 131 -176 с.
134. Павлій Г. Інтроверсія та екстраверсія як типологічна пара розрізненості музичного мислення // Українське музикознавство. Вип. 23. К.: Музична Україна, 1988. С. 62 – 73.
135. Польская И. И. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : Монография. Х. : ХГАК, 2001. 396 с.
136. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль : Избранные статьи. М. : Сов. композитор, 1979. Вып. 1. Проблемы пианистической стилистики. 320 с.
137. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство : сб. ст. Вып. 7. М. : Музыка, 1972. С. 3-46.

138. Рум'янцева А Ю. Піаністична культура Харкова 40-80-х рр. XX століття : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. мистецтвознав. : 26.00.04 – Укр. культура / Харків. держ. акад. культури. – Х., 2011. — 218 с.
139. Салій В. Художній образ музики у виконавській інтерпретації // Актуальні питання гуманітарних наук, 2014, Вип. 9. С. 54-59
140. Семененко Н. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу «композитор – виконавець – музичний простір» // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського., 2009. Вип 3. С. 94 – 104.
141. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство : Эстетика и теория. Историч. очерк. М. : Сов. композитор, 1991. 286 с.
142. Сокол А. Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль : монография. Одесса: Моряк, 2007. 276 с.
143. Сокол А. Теория музыкальной артикуляции: монография. Одесса: ОКФА, 1996. 206 с.
144. Соколовський Ю. Квартетний клас: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2013. 352 с.
145. Стахевич А.Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. Исследование. Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 1997. 272 с.
146. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. Київ : Муз. Україна, 1977. 56 с.
147. Сухленко И. Методика анализа индивидуального исполнительского стиля // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2012. Вип.. 37. С. 303–312. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2012_37_38
148. Тарасова Г. К. Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания // Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф. 6–9 апреля 2009 г. / Ред.-сост. Г. К. Консон. М. : Человек, 2010. С. 540–550.
149. Теория и история музыкального исполнительства: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.С. Неболюбова. К. : Киев. гос. консерватория, 1989. 212 с.
150. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі музичного мистецтва: органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис... канд. мистецтвознавства / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 19 с.
151. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. Санкт-Петербург : Композитор, 2008. 368 с.
152. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. : Музыка, 1965. 728 с.
153. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ Л. : Музыка, 1986. 128 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського — mtlib.org.ua/
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка — <http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>
4. Інтернет-ресурси:
 - Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
 - Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
 - Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
 - Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
 - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
 - Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>

- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Українське музикознавство – <http://musicology.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>