

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра теорії та історії музики

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Гарант освітньої програми  
Олена РОЩЕНКО  
*О.Рощенко*  
04.09 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Проректор з навчальної роботи  
Інна СТАШЕВСЬКА  
*І. Сташевська*  
01 вересня 2020 р.



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з наукової роботи  
Олена ГОНЧАР  
*О. Гончар*  
«1» вересня 2020 року

## СИЛАБУС

навчальної дисципліни

## ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

спеціальність – 025 Музичне мистецтво

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склала:

**Осадча В. М.**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики

Протокол № 1 від «25» серпня 2020 р

Завідувач кафедри О. Рощенко (Олена Рощенко)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «01» вересня 2020 р.

Голова ради факультету Т. Большакова (Тетяна БОЛЬШАКОВА)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Загальна інформація про дисципліну

1.	Назва дисципліни	Етномузикологія
2.	Викладач	Осадча Віра Миколаївна
3.	Контактні дані викладача	<a href="mailto:vira.osadcha@gmail.com">vira.osadcha@gmail.com</a>
4.	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
5.	Рік підготовки	2
6.	Семестр	3
7.	Лекції (год.)	20
8.	Семінарські заняття	10
9.	Самостійна робота	60
10.	Індивідуальна робота	—
11.	Кількість кредитів	3
12.	Загальна кількість годин	90
13.	Види поточного контролю	поточне опитування, реферати
14.	Вид підсумкового контролю	Залік

## 2. Анотація дисципліни

### 2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Курс за вибором "Етномузикологія" є профілюючим для аспірантів спеціальності 025 «музичне мистецтво». Лекційний курс розширює можливості вивчення традиційного та академічного музичного мистецтва, сучасних мистецьких процесів шляхом уведення у науковий апарат мистецького дослідження методологічної системи вивчення музичних явищ та фольклорних текстів усної традиції побутування. Як у історичній площині (ретроспективі), так і в сучасному культуротворчому процесі музична спадщина усної традиції та специфічні закони (умови) її розгортання у музичному часопросторі не втрачають культурно-історичного значення для досягнення процесу формування національно самобутнього музичного мислення, його творчого втілення у високих досягненнях національних композиторських та виконавських шкіл.

Курс за вибором «Етномузикологія» надає можливість виявити у здобувачів вищої освіти здатності:

виявляти, ставити та вирішувати проблеми, пов'язані із взаємодією академічного мистецтва і культури усної традиції у музичній творчості;

сприяти виробленню засад гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій;

концептувати інновації в теорії, історії музики з урахуванням методології етномузикознавства, сполучати їх із проблематикою педагогіки (етнопедогогіки) та виконавства (автентичного виконавства), що характеризуються витоковою невизначеністю умов і вимог;

визначати структурно-міфологічні особливості окремих типів музичної культури, генезису, еволюції, взаємодії її форм;

застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції;

використовувати інформаційні та комунікаційні технології

виявляти здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;

розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення кваліфікаційних наукових досліджень.

## **2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни**

Етномузикологія функціонує та розвивається на основі інтегративних зв'язків з системою гуманітарних наук (філософія, естетика, загальна історія, історія культури, культурологія, наукологія, мистецтвознавство, літературознавство, філологія, історіографія, психологія творчості та сприйняття, основи наукових досліджень). Зокрема, розгляд етномузикознавчих проблем неможливий без урахування відповідного історико-культурного контексту, використання знань історії філософії, загальної історії, естетики, історії культури, мистецтвознавства. Однак особливо тісними є взаємозв'язки методології етномузикології з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів: змісту, жанрово-стильових особливостей, музичної мови, засобів виразності), музичною естетикою (наука про прекрасне в музичному мистецтві), діалектологією та ареальною типологією (наука про територіальне розташування мовних, зокрема діалектних явищ), музичною регіоналістикою (вивчення музичної культури усної традиції в

регіональному або локальному проявах), музичною семантикою та музичною семіотикою (осягнення смислових позицій, захованих у фольклорній творчості, вивчення знакових систем, через які виражені культурні змісти у фольклорних текстах), виконавським музикознавством, де порушуються питання історії та теорії народнопісенного виконавства), порівняльним музикознавством (порівняльне вивчення музичних культур різних країн світу), музичною історіографією (наука про вивчення письмової історії музики), музичним джерелознавством (відгалуження історії музики, що вивчає інформаційні джерела музичної науки), музичною текстологією (вивчення історії текстів музичних творів, зокрема, прижиттєвих видань), історією мистецтвознавства (сукупності наук, предметом вивчення яких є конкретно-історичні форми художньо-мистецької діяльності, твори мистецтва, закономірності розвитку художнього мислення), історією музикознавства, музичною бібліографією (допоміжна наука про літературу про музику, нотні видання, рукописи), музичною іконографією (збирання, опис, систематизація художніх зображень діячів музичної культури, інструментів, втілення музичних сюжетів), музичною лексикографією (теорія та практика створення музичних словників, довідників, енциклопедій).

Навчальна дисципліна «Етномузикологія» має допомогти аспіранту досягнути розуміння значущості методологічних засад вивчення музичної культури усної традиції, закономірностей побудови дослідження з урахуванням специфіки побутування та композиційних засад творів етнічної музики як результату фольклорної творчості, вміння обирати методи та застосовувати їх можливості на основі їх відповідності темі, меті та завданням дослідження. У процесі вивчення дисципліни аспіранти мають знати періоди розвитку етномузикознавчої науки, її системні зв'язки із етнологією, фольклористикою, музичною регіоналістикою; основні напрямки досліджень у галузі музичного фольклору, особливості вивчення та використання музичного фольклору як складової нематеріальної культурної спадщини в системі професійної діяльності музичного виконавця, викладача та художнього керівника музичного колективу, базових музично-фольклористичних понять, закономірностей та принципів музичного розвитку етнічних раритетів, спеціальної літератури у сфері професійної діяльності, теоретичних засад музичного мистецтва та особливостей національних традицій, жанрово-стильової системи фольклору, структурування та створення наукового тексту у відповідності до обраних методів дослідження. Навчальна дисципліна «Етномузикологія» має сприяти виробленню у аспірантів здібності до об'єктивного аналізу розвитку історико-художнього процесу

у музичній культурі в цілому та його окремих явищ, зокрема, розробці стратегії методології до вивчення обраного матеріалу дослідження.

Здобуті аспірантами у ході вивчення дисципліни «Етномузикологія» знання та досвід мають не тільки теоретичне, але і практичне значення у підготовці до захисту наукової роботи. Оволодівши знаннями з специфіки побутування та художньої системи музичних творів усної традиції, аспіранти набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно визначати методи дослідження у кандидатських дисертаціях та перспективи їх використання у подальшій науковій роботі.

**2.3. Мета вивчення дисципліни** полягає у наданні аспірантам необхідного підґрунтя для написання наукової роботи відповідного кваліфікаційного рівня з урахуванням специфіки побутування та композиційних засад етнічної музики усної традиції; вміння пристосувати їх до розробки методологічних засад обраної наукової теми, користуватися ними як в масштабах цілісного дослідження, так і на окремих його етапах; знаходити системні зв'язки між методами як елементами методологічної системи.

#### **2.4. Завдання вивчення дисципліни**

1. Сформувати уяву про методологію етномузикології як науку про систему методів, завдяки яким здійснюється постановка та розв'язання мети та завдань дослідження у кандидатській дисертації.

2. Надати аналіз системних зв'язків у процесі застосування методів музикознавства та етномузикології у науковій літературі.

3. Визначити можливості, перспективи і межі принципу синкретичного поєднання типологічних ознак традиційної музичної культури та мистецтва у структурі етномузикології.

4. Розкрити внутрішні системні зв'язки між структурними елементами методології музикознавства та етномузикології.

5. Обумовити доцільність застосування принципу взаємодії категорій традиційного та інноваційного згідно із темою, метою, завданнями, об'єктом та предметом музикознавчого дослідження.

**2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни**

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність до абстрактного мислення, застосування аналізу та синтезу як методів наукового дослідження у кандидатській дисертації.

у музичній культурі в цілому та його окремих явищ, зокрема, розробці стратегії методології до вивчення обраного матеріалу дослідження.

Здобуті аспірантами у ході вивчення дисципліни «Етномузикологія» знання та досвід мають не тільки теоретичне, але і практичне значення у підготовці до захисту наукової роботи. Оволодівши знаннями з специфіки побутування та художньої системи музичних творів усної традиції, аспіранти набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно визначати методи дослідження у кандидатських дисертаціях та перспективи їх використання у подальшій науковій роботі.

**2.3. Мета вивчення дисципліни полягає** у наданні аспірантам необхідного підґрунтя для написання наукової роботи відповідного кваліфікаційного рівня з урахуванням специфіки побутування та композиційних засад етнічної музики усної традиції; вміння пристосувати їх до розробки методологічних засад обраної наукової теми, користуватися ними як в масштабах цілісного дослідження, так і на окремих його етапах; знаходити системні зв'язки між методами як елементами методологічної системи.

#### **2.4. Завдання вивчення дисципліни**

1. Сформувати уяву про методологію етномузикології як науку про систему методів, завдяки яким здійснюється постановка та розв'язання мети та завдань дослідження у кандидатській дисертації.

2. Надати аналіз системних зв'язків у процесі застосування методів музикознавства та етномузикології у науковій літературі.

3. Визначити можливості, перспективи і межі принципу синкретичного поєднання типологічних ознак традиційної музичної культури та мистецтва у структурі етномузикології.

4. Розкрити внутрішні системні зв'язки між структурними елементами методології музикознавства та етномузикології.

5. Обумовити доцільність застосування принципу взаємодії категорій традиційного та інноваційного згідно із темою, метою, завданнями, об'єктом та предметом музикознавчого дослідження.

**2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни**

#### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства.

СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.

СК 4. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі.

СК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

## 2.6. Результати навчання

Результати вивчення «Етномузикології» деталізують такі програмні результати навчання:

ПРН 2. Знати основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі.

РН 4. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

РН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.

РН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.

РН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.

## 3. Політика дисципліни

**3.1. Політика виставлення оцінок** (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

**3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.** Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Плагіат в аспірантській роботі під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимим. Норми академічної етики: дисциплінованість, дотримання субординації; відповідальність; робота в аудиторії з виключеними мобільними телефонами.

## 4. Програма навчальної дисципліни

Тематика курсу				
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Завдання, год.
Вступ Основні визначення та формулювання. Методи етномузикології.	Лекція 2	23-32, 35, 38, 46, 48, 57, 59	4	
1. Етномузикологія та історія культури. Етнічний аспект теорії	Лекція 2	4-6, 8-10, 18-21, 41,	6	3



- застосовувати «метод розуміючого діалогу» у процесі вивчення віддаленого від сучасності часу-простору музичної культури минулого;
- демонструвати оволодіння методологією етномузикології з метою встановлення структурно-семантичних зв'язків музичного матеріалу дисертаційного дослідження із генетично пов'язаною етнічною культурою усної традиції, виявляти чинники її поліетнічних проявів у загально-історичному контексті;
- прогнозувати перспективи здійсненого дослідження.

### 3. Політика дисципліни.

**3.1. Політика виставлення оцінок** (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

**3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності** усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Плагіат в аспірантській роботі під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимим.

Норми академічної етики: дисциплінованість, дотримання субординації; відповідальність; робота в аудиторії з виключеними мобільними телефонами.

### 4. Програма навчальної дисципліни

Тематика курсу				
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки
Вступ Основні визначення та формулювання. Методи етномузикології.	Лекція 2	23-32, 35, 38, 46, 48, 57, 59	4	
1. Етномузикологія та історія культури. Етнічний аспект теорії	Лекція 2	4-6, 8-10, 18-21, 41,	6	3

культурної традиції як історико-культурологічна основа вивчення народної пісенності		53,61,62, 64, 87		
2. Етнічна культура усної традиції та проблеми її вивчення. Класифікація фольклорних традицій	Лекція 2	4-6, 8-12, 18-21, 28-31	6	
3. Типологія народної пісенності як локальної культури усної традиції побутування	Лекція 2	8-12, 18-20, 28-31	6	
4. Формування та розвиток східно-європейської етномузикології в фольклористичних дослідженнях ХІХ - початку ХХ ст.	Лекція 2 Семінар 2	23-31, 34-37, 44-45, 55-56, збірки нар. пісень	6	
5. Школи та напрями західноєвропейської етнології і етномузикознавство	Лекція 2	31, 39, 48	6	
6. Теорія пісенного фольклору в етномузикологічних та філологічних працях	Лекція 2	1-3, 12-15, 21-26	6	
7. Методологія та методика етномузикологічного дослідження	Лекція 2 Семінар 2	12, 14, 16-19, 23-32, 35, 38, 46, 48, 57, 59, 60, 63, 66, 72,74, 86, 88	8	
8. Системний підхід до вивчення фольклорно-етнографічних матеріалів. Сучасні проекти, напрями дослідження вітчизняних вчених, проблематика	Лекція 4, Семінар 2	23-31, 34-37, 44-45, 55-56, 60-66, 72,74,т86, 88, збірки нар. пісень	8	

конференцій та збірників наукових праць за фахом				
9. Визначення параметрів виконавської традиції в музичному фольклорі	Лекція 2	32-37, 42-44	4	
<b>Разом</b>	30		606	

## 5. Рекомендована література

### Базова

1. Буряк В. Фольклор у контексті нової парадигми часу / Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред.. проф. Г.Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. – С.14-24. – 544 с.
2. Бовсунівська Н. Українське народне інструментальне мистецтво як соціокультурний феномен / Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред.. проф.. Г.Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. – С.4-13. – 544 с.
3. Будь здорова, землице. Емігрантські пісні. Упоряд. С.Й. Грица. К.: Муз. Україна, 1972. — 215с.
4. Барсегян И. А. О классификации форм культурной традиции. //Сов. этнография, 1981. №2. –С. 102-104.
5. Бернштейн В. М. Традиция и социокультурные структуры. //Сов. этнография, 1981. – №2. –С. 107-109.
6. Богатырев П. Г. Фольклор как особая форма творчества. /Вопросы теории народного искусства – М.: Искусство, 1971. –С. 369-384.
7. Василенко З.І. Фольклористична діяльність М.В. Лисенка. – К. : Наук. думка, 1972.
8. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М: Худож. лит., 1946. – 646 с.
9. Власова В. Б. Традиция как социально-философская категория. // Философские науки, 1980 №4,–С.30-40.
10. Власова В. Б. Об исторических типах художественной ориентации. //Сов. этнография, –1981 –№2. –С.112-114.
11. Гошуляк Й. Г. Й свого не цурайтесь: спогади, листування, матеріали / Худож. оформ. М. Канюса. — Львів: Каменярь, 1995. — 590 с.
12. Дей О.І. Народно-пісенні жанри. / О. І. Дей /, К., «Музична Україна». — 1983.
13. Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини : Матеріали науково-практичної конференції «Творча спадщина Гната Хоткевича», присвяченої 120-річчю від дня народження Гната Хоткевича. — Х., «Форт ЛТД», 1998. — 159 с.

14. Дзига. Українські дитячі ігри й молодечі народні розваги. / Композиція П. Г. Черемського, Укладачі: В. І. Семеринський, П. Г. Черемський. Х.: Друк, 1999. — 528 с. : кол. іл. 61.
15. Гиппиус Е. А. Проблемы ареального исследования традиции русской песни в областях украинского и белорусского пограничья. // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) Сб.тр. Вып.60/ Отв. ред. М.А.Енговатова – М., 1982. –С.5-13.
16. Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – М.: Сов. композитор. – 1971. 304 с.
17. Грица С. Й. Мелос української народної епіки. К.: Наук. дум., 1979. 245 с.
18. Гусев В. Н. Эстетика фольклора. - Л.: Наука, 1967. - 318с.
19. Гусев В. Н. О специфике восприятия фольклора (К проблеме синестезии в искусстве) / Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978. -С. 84-95.
20. Гуревич А. Я. Пространственно-временной континуум «Песни о Нибелунгах» // Традиция в истории культуры, (изд. научн. совета по истории мировой культуры). М.: Наука, 1978. – С.39–48.
21. Давыдов А. Г. Культура – природа – традиция / Традиция в истории культуры. М.: Наука, 1978. – С.112-122.
22. Земцовский И. И. Социальное и музыкальное. Сов. музыка. – 1981г., – №1. – С.84–88.
23. Єфремова Л. О. Наспівви українських весільних пісень / Л. О. Єфремова. — К. : Наук. думка, 2006. — 191 с.
24. Єфремова Л. О. Частотний каталог українського пісенного фольклору. В трьох частинах. Ч. І. Опис / Л. О. Єфремова. — К. : Наук. думка, 2009. — 720 с.
25. Єфремова Л. О. Частотний каталог українського пісенного фольклору Ч. 2 Антологія-хрестоматія \ Єфремова Людмила К.; Наук. думка, 2010. 480 с.
26. Єфремова Л. О. Частотний каталог українського пісенного фольклору Ч. 3 Показчики / Єфремова Людмила ;НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського К. : Наук. думка, 2011. 512 с.
27. Завальнюк А. Ф. Українські літні обряди та пісні: навч. посіб. з муз. фольклору та етнографії для вчителів загальноосвіт. шк., студ. вищ. пед. і муз. закл. освіти / А. Ф. Завальнюк. — Вінниця : Нова книга, 2008. — 304 с. : ноти, фотогр., ілюстр.
28. Іваницький А. І. Історична Хотинщина. Музично-етнографічне дослідження. Збірник фольклору. Навчальний посібник з музичної фольклористики для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІV рівня акредитації Вінниця, НОВА КНИГА, 2007. – 576 с.
29. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми

- походження, хронологізації та декодування народної музики / А. І. Іваницький. — Вінниця. : НОВА КНИГА, 2009. — 404 с.
30. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / А. І. Іваницький. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. — 520 с.
31. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: Методологія і методика. — К.: Заповіт, 1997. — 391 с.
32. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість: Посіб. для вищих та середніх учбових закладів. - К.: Муз. Україна, 1990. — 334 с.
33. Карчова Ю. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми // *Культура України. Серія : Мистецтвознавство.* - 2018. - Вип. 61. - С. 138-148. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum\\_2018\\_61\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2018_61_16)
34. Карчова Ю. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть. – Дисер. канд. мистецтвознавства. – Харків, ХДАК, 2016. – 229 с.
35. Квитка К. В. Избранные труды: в 2-х т./ Сост. и коммент. В. Л. Гошовского. – М.: Сов. композитор, –1971-1973. – Т.1-2.
36. Кияновська Л. О. Віденська музична україніка і творчість Олександра Кошиця // *Український світ.* – 1999, спецвипуск. — С.14 –15.
37. Кияновська Л. О. Українська музична культура: Навч. посіб. — Львів: “Тріада плюс”, 2009. — 336 с.
38. Кліменко І. Методологічні проблеми сучасної мелоареології: з практичного дослідження документального картографування. **Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 5** / Редактор-упорядник Ірина Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню і пропаганді народної музичної творчості. – Київ, 2010. – (Слов’янська мелогеографія : Кн. 1 з доданим атласом). – Ч. 1 : Студії. – 252 с. з іл., нот. + 1 електрон. опт. диск (DVD). – С. 19-30.
39. Климаш Р. Б. Українська народна культура в канадських преріях / Роберт-Богдан Климаш. – 2-ге вид. – К.: Дуліби, 2013. – 322 с.
40. Кошиць О. З піснею через світ. – К., 1998. – 326 с.
41. Кошиць О. Про українську пісню і музику. – Нью-Йорк: “Наша Батьківщина”, 1970. — Репринт. вид. — К.: ”Муз. Україна”, 1993. — 48с.
42. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія / Ганна Василівна Карась. — Івано-Франківськ: —Типовіт, 2012. — 1164 с.
43. Карищева Т. І. Петро Сокальський. К.: Музична Україна, 1978.
44. Кауфман Л. С. С.С. Гулак-Артемовский. К.: Музична Україна, 1981
45. Козаренко О. Українська духовна музика ХХ ст. та національна музична мова: / О. Козаренко // *Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка.*: Серія: Мистецтвознавство, №2 (5). – 2000. – С. 3-8.

46. Козаренко О. Феномен української національної мови: монографія / О. Козаренко. – Львів, 2000. – 384 с.
47. Кліменко І., Гончаренко О. Географія ритмічних трансформацій весільної структури «чвертка 53 двічі»: алгоритм дольності. СІМР-7. – Львів, 1997. – С. 28–36.
48. Колесса Ф. М. Ритміка українських народних пісень /Музикознавчі праці. – К.: Наукова думка, 1970, – С. 21–233.
49. Коропніченко Г. М. Традиційні зимові пісні на території сучасної Київщини (межиріччя Тетерева та Ірпеня). // Всеукраїнська науково-творча конференція «Проблеми розвитку художньої культури». Тези доп. К, 1994. – С. 187–188.
50. Лазебник С. Ю. Роман з діаспорою. Історія і сьогодення взаємовідносин. — К.: Істина, 2012. — 200 с.
51. Лисенко М. В. Про народну пісню і про народність в музиці. К.: Мистецтво, 1955.
52. Мазель Л. А. О некоторых сторонах концепции Б.В.Асафьева // Статьи по теории и анализу музыки, – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 277–307.
53. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. М.: Мысль, 1983. – 284с.
54. Маркарян Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции. // Сов. этнография, 1981. – №2. С.78–97.
55. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры. / Русская народная песня. Жанр, стиль, традиция. Сб. науч. статей. – Л.: Изд. ЛОЛГК, 1985.– С.5–19.
56. Мацієвський І. В. Дзвінкові інструменти українських Карпат: про сакральне й профанне в традиційному інструменталізмі часу / Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред.. проф.. Г.Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. – С.487-498. – 544 с.
57. Мацієвський І. В. Пролегомени дослідження етнічної музики українського зарубіжжя.// Ігор Мацієвський Ігри і співголосся. Контонація. Музикологічні розвідки. – Тернопіль: “Астон”, 2002. — С.132 – 137.
58. Мацієвська В. І. Ідеї Клімента Квітки і сучасна комплексно-апробаційна і когнітивна методика дослідження традиційної інструментальної культури (до 130-ліття з дня народження видатного українського вченого) / Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред.. проф.. Г.Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. – С.100-110. – 544 с.
59. Мацієвський Ігор. Ігри і співголосся. Контонація. Музикологічні розвідки. – Тернопіль: «Астон», 2002. – 172 с.

- 60.Мациевский И. В. В пространстве музыки. – СПб.: РИИИ, 2011. – Т. 1. – 206 с.
- 61.Музичний фольклор Донбасу: весільні пісні. / Збирання, нот., упоряд. О. В. Тюрикова — Донецьк : ТОВ «Юго-восток, Лтд», 2005. — 440 с.
- 62.Муравський шлях - 97. Матеріали фольклорно-етнографічної експедиції. Х., ХДК. — 1998. — 360 с.
- 63.Мурзіна О. Середня Наддніпрянина в історичному контексті формування традиції – **Проблеми етномузикології : науково-методичний збірник. Випуск 9** \ редактор-упорядник О. І. Мурзіна. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. - С.12-38.
- 64.Мурзіна О. І. Красне письменство як джерело музично-етнографічної інформації (Слобідська Україна у творах Г.Квітки-Основ'яненка) / О.І.Мурзіна / Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. — Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. — К., 2004. — 364с. — С. 317 – 327.
- 65.Мурзіна О. І. До поняття «Протяжної пісні». //Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель.: Матеріали / Ред.–упоряд. Б. Луканюк – Львів, 1994. – С.5–21.
- 66.Мурзіна О. І. Народнопісенна традиція в аспекті фольклорного мислення Музична україністика: сучасний вимір : збірник наукових статей. \_ Вип. 8 : на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Грици \ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, [ред.-упоряд. В. Пономаренко]. К.: ІМФЕ, 2012. – С. 125-139.
- 67.Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред. проф.. Г. Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. – 544 с.
- 68.Народні пісні Рівненщини : Фонографічний збірник / Редактор-упоряд., автор переднього слова і приміток Надія Супрун-Яремко. – Рівне : ПП М.Дятлик, 2013. –460 с.
- 69.Наулко В. Український етнос у часі та просторі. Берегиня. Історія, традиції, звичаї українського народу. число 1 за 1992 р. — С. 15–26.
- 70.Новикова Л.1. До питання про пізні нашарування в фольклорі Слобідської України // Родовід, – 1995. – №11. – С. 82–87.
- 71.Орлов Г. Время и пространство музыки [Текст]: статья / Г. Орлов // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. — Вып. 1. — М.: Сов. композитор, 1972. — С. 358-394.
- 72.Осадча В. М. Народнопісенна культура Слобожанщини. Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства. Х.: ХДАК, 2000. – 20с.
- 73.Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. посіб. / В. М. Осадча. — Х.: Видавець Савчук О. О., 2011. — 184 с., іл. (Серія «Слобожанський світ». Вип. 2)

- 74.Осадча В. М. Функціонування осередкової фольклорної традицій в сучасному культурному середовищі. / Мистецтвознавчі аспекти славістики. Збірник наукових праць. До XIII міжнародного з'їзду славістів. Відповідальний редактор І. М. Юдкін. Київ, 2002 — (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Наукові записки культурологічного семінару. Вип.2) — С. 66–72.
- 75.Осадча В. М. Харківська школа наукових досліджень слобожанської народнопісенної культури XIX ст. // Культура України. вип. 7. Мистецтвознавство: Зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. О. Г. Стахевич. — Х.: ХДАК, 2000.— С.231–238.
- 76.Осадча В. М., Польський І. С. Харківська державна академія культури як один з центрів вивчення фольклорного процесу на Слобожанщині. // Культура України. Вип.5. Зб. наукових праць. За ред. В.М. Шейка, О.Г. Стахевича. — Х., ХДАК, 1999. —С.200–206.
- 77.Осадча В. М. Сучасні форми побутування фольклорної традиції на Харківщині. //Тези Всеукраїнської краєзнавчої конференції, присвяченої 70-річчю українського комітету краєзнавства. 28–29 червня 1995 р. Х.,1995. – С.37–38.
- 78.Осадча В. М. Проблеми вивчення регіональної фольклорної традиції Слобожанщини. // Матеріали Першої Міжнародної міждисциплінарної конференції «Побут. Ритуал. Традиція» Вісник Харк. Держ. Університету №407. – Х.: ХДУ, 1998. – С. 176–179.
- 79.Очеретовська Н. Л., Цицалюк Н. М., Черемський К. П. Український словник музичних термінів: Наукове видання. – Харків : Видавництво «Атос», 2008. – 178 с.
- 80.Перлини Кам'яниччини. / Упоряд. Т. Сис-Бистрицька. — Хмельницький., Культурологічне подільське братство., — 1992. — 45 с.
- 81.Повік не зів'яне: стрілецькі пісні Михайла Грайворонського. — Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ облполіграфвидаву, 1990. – 64с.
- 82.Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. — Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. — К., 2004. — 364с.
- 83.Проблеми етномузикології. Зб. наук. ст.. — Вип.. 4. (Упоряд. О.І.Мурзіна) –Київ. – 2009. – 337 с.
- 84.Проблемы типологии в этнографии. М.: Наука, 1979.
- 85.Рудчук Ю. Родина Розумовських: меценати і добродійці : історико-мистецьке дослідження / Ю.А. Рудчук. — К.: Освіта України. — 2011. — 128 с.
- 86.Родина Колессів у духовному і культурному житті України кінця XIX – XX століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): Зб. наук. пр. тп матеріалів. – Львів, 2005. – 476 с.



87. Сумцов М. Ф. Дослідження етнографії та історії культури Слобідської України Вибрані праці / Упорядкування, підготовка тексту, передмова, післямова та примітки М.М.Красикова. — Харків: видавництво «АТОС», 2008. — 558с., іл.. (Серія «Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини», Випуск 3).
88. Типология основных элементов традиционной культуры. / Отв. ред. М.В.Крюков, А.И.Кузнецов. — М.: Наука, 1984.
89. Тишевська Л. Г. Українознавча проблематика в наукових студіях харківських учених першої половини ХІХ ст. / Л.Г.Тишевська // Культура України. Зб. наук. пр. Вип. 22. Культурологія. Мистецтвознавство: / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. — Х.:ХДАК, 2008.— С.101 – 108.
90. Традиційна бандура: минуле, сучасне, майбутнє : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (18-19 червня 2016 р.) ; упоряд. К.П.Черемський. — Харків : Видавець Савчук О.О. ; НМНК Музей Івана Гончара, 2016. — 232 с.)
91. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. — К. : НАКККіМ, 2017. — 300 с.
92. Тюрикова О. Русійний компонент фольклорної динаміки (до вивчення фольклору Донеччини) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. — Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. — К., 2004. — 364с. С. 294-316.
93. Тюрикова Е. В. «Стероотражение» фольклорной традиции: (По экспедиционным материалам) Экспедиционные открытия последних лет: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. — С.214-224.
94. Тюрикова О. В. Сучасний фольклоризм в Україні як актуалізація національних потреб часу (методологічні та методичні засади факультативної теми) Наукові записки Тернопільського держ. педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. : Серія Мистецтвознавство. №2. — 1999. — 128с. — С.82-86
95. Український музичний фольклор [Текст] : підручник для вищ. учбов. закладів / Упоряд. А.І. Іваницький ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, НАН України. — 3-тє вид., доопрацьов. — Вінниця : Нова книга, 2004. — 320 с.
96. Фольклор у просторі і часі / 36. статей. Автор і упорядн. Грица С. Й., Тернопіль, 2000.
97. Хай М. Й. Микола Будник і кобзарство. — Львів: Видавництво «Астролябія», 2015. — 320 с.
98. Харківський кобзар Іван Іович Кучугура-Кучеренко (1878-1937): Ювілейна збурка до 130-річчя від дня народження / К.П. Черемський та ін. — Харків: Золоті сторінки, 2008. — 100с.; 23 ілл. Володимира Гнатюка : Серія Мистецтвознавство. №2. — 1999. — 128с. — С.82-86.

99. Харків у контексті світової музичної культури: події та люди : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 3-4 квіт. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології. - Х., 2008. – 172 с.
100. Хоткевич Г.М. Музичні інструменти українського народу. *Друга редакція* / упоряд., підг. тексту, покажч. О.О.Савчук ; післямови І.В.Мацієвського, В.Ю.Мішалова, М.Й.Хая. —Харків : Видавець Савчук О.О., 2012. — 512 с. ; 212 ілл. — (Серія «Слобожанський світ». Випуск 4)
101. Хоткевич Г. Твори для харківської бандури. / Передмова В.Мішалова. —Харків : ТО Ексклюзив, 2007. — 302 с. (Серія «Музична спадщина Г.Хоткевича. Вип. 2)
102. Черемський, Кость. Повернення традиції. З історії нищення кобзарства. —Харків, 1999. — 288с., 124 ілюстр.
103. Черемський Кость. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури: Наукове видання. – Харків: Видавництво «Атос», 2008. — 248с. Розділ 3 С. 181-219
104. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія культури Слобідської України : навч. посібник / В.М.Шейко, Л.Г.Тишевська / . – Х. : ХДАК, 2012. – 224 с.
105. Шишкіна О. А. Принципи роботи по відродженню гуртового співу на Харківщині (на прикладі діяльності фольклорного гурту “Веснянки” Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна) Проблеми історії та археології України. Збірник матеріалів Міжнар. наук. конфер. до 100-річчя XII Археологічного з’їзду в г. Харкові 25-26 жовтня 2002р. — Х.: східно-регіональне видання, 2002. — С. 33–35.
106. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини ХІХ – початку ХХ століть : європейські виміри : монографія / В. М. Щепакін. – Харків : ФОП Панов А.М., 2017. – 479 с.

#### Допоміжна

1. Абрамян Э. Г. У истоков культурной традиции. Ташкент : Изд-во «ФАН» Узбекской ССР, 1988. –125с.
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М: Сов. композитор, 1988. – 236с.
3. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование, звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986. – 238с.
4. Алиева А., Астафьева Л., Гацак В. и др. Опыт системно-аналитического исследования исторической поэтики нар. песен. // Фольклор. Поэтическая система. –М, 1977. – С. 45– 105.
5. Арутюнов С. А. Обычай, ритуал, традиция. // Сов. этнография, 1981. №2. – С.97-99.
6. Алжнев Ю.Б. «Якби не ми та не ви...» Фольклорне дійство в 3-х частинах для гурту співаків у супроводі троїстих музик / Музична

- версія Юрія Алжнєва. – Дніпропетровськ, Видавець Юрій Сердюк. — 2007. – 284 с. нот. [З репертуару театру народної музики України «Обереги» ]
7. Багрянний, Іван Українці біля Тихого океану / Берегиня. Всеукраїнський народознавчий часопис, число 3 за 1999 р. — С.68 – 76.
  8. Гебнер Рольф. Українські емігранти – письменники, митці, вчені - в Німеччині 1 половини ХХ століття. // Матеріали Другого Міжнародного конгресу українців, Львів, 22-28 серпня 1993 р. – С. 265-268.
  9. Дружки та бояри на слобожанському весіллі. Добірка етнографічних матеріалів та нотацій. Х., ХОЦНТ, 1993. — 20 с.
  10. Історія міста Харкова ХХ століття/ О. Н. Ярмиш, С. І. Посохов, А. І. Епштейн та ін.: Худ. оформлювач І.В. Осипов. — Харків: Фоліо; Золоті сторінки, 2004. – 686с., зокрема Розділ 1 ХАРКІВ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ., Музика С.74–80; РОЗДІЛ IV ХАРКІВ В ПЕРІОД ВІДБУДОВИ Музична культура та культурно-освітні установи с.440–444; РОЗДІЛ V ХАРКІВ У СЕРЕДИНІ 50- НА ПОЧАТКУ 90-Х РОКІВ С.511–527; РОЗДІЛ VI ХАРКІВ У ДОБУ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ культура С. 656–660.
  11. Збірник шкільних пісень. Склав проф. В.Ступницький: Для дитячого хору початкових шкіл в супр. фортепіано. Х., 1942. літогр. худ. — 16с.
  12. Іванов П.В. Игры крестьянских детей. // Сборник Харьковского историко-филологического общества. Т.2.— Х.,1890. — С.35 – 60.
  13. Іванов П.В. Жизнь и поверья крестьян Купянского уезда Харьковской губернии / Упорядкування і передмова М. М. Красикова. — Харків : Майдан, 2007. — ХІІІ, 216, Х., – 58 с. (Серія «Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини». Випуск 2).
  14. Калущька Н. Мистецька діяльність О. Кошиця і в контексті музики ХХ ст. Автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К., 2001. – 21 с.
  15. Калашник М. До проблеми функціонування жанру сюїти в сучасній українській музиці / М.Калашник // Українське музикознавство. - Вип.26. - К., 1991. – С. 230- 239.
  16. Козицький П.О. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування. К.: Музична Україна, 1971.
  17. Куропатський Мирон. Історичний шлях українців в Америці// Берегиня Всеукраїнський народознавчий кварталник, число 2 за 2000р. — С.42-51.
  18. Крист Е. Кобзари и лирники Харьковской губернии.: Труды Харьковской предварительной комиссии по устройству 12 Археологического съезда., т.2, ч.1 и 2., Тип. Печатное дело, 1902. — С. 121 – 138.

- 19.Обрядові пісні с. Кручик Богодухівського району Харківської обл. / Упор. В.М.Осадча. — Х., ХОЦНТ, — 1993. — 11 с.
- 20.Обрядові пісні с. Яковенкове Балаклійського району Харківської області. / Упор. Д.О.Лебединський. — Х., ХОЦНТ, —1993. — 15 с.
- 21.Обычаи, поверья, кухня и напитки малороссиян Сост. Н. Маркевич. — К., 1860. — 171с.
- 22.Охранчук О. Володар “золотої батути”// Український світ. — 1999, спецвипуск. — С.20–21
- 23.Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Упоряд. В.Ступницький. — Харків, 1929. — 52 с.
- 24.Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Упор. Л.Новикова. — Х., Майдан, —1996. —
- 25.Пісні Сумщини: Укр. нар. пісні: Пісенник / Фольклор. записи та вступ. ст. В.В.Дубравіна; Редкол. М.М.Гордійчук та ін. — К.: Муз. Україна, 1989. —503 с.
- 26.Пісні однієї родини. Упоряд. В. В. Дубравіна. — К., Музична Україна, 1988. —125 с.
- 27.Порфирий Мартинович і сучасність: Матеріали науково-практичної конференції з нагоди 150-річчя з дня народження П.Д.Мартиновича, 8 грудня 2006р. — Харків, 2006. — 48с.
- 28.Системный подход в современной науке / Проблемы методологии системных исследований – М., 1970.
- 29.Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 446 с.
- 30.Сохор А. Социология и музыкальная культура [Текст] : исследование / А. Сохор. — М. : Музыка, 1975. — 98 с.
- 31.Сьпіваник українських січових стрільців. Перевидано за виданням: Відень, 1918. — Львівське відділення Українського фонду культури, Львів, 1990. – 126с.
- 32.Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина. – Нью-Йорк, 1966.
- 33.Толочко П.Створено міжнародну асоціацію українців // ”Пам’ятки України”, число 4 за 1989 р. — С.38-39.
- 34.Українська пісня за кордоном. Світова концертна подорож Українського національного хору під проводом О. Кошиця (Голос закордонної критики) Париж, 1929. — 287 с.
- 35.Фольклорні осередки Харківщини / Упор. К. Дорохова, В. Осадча, Н. Плотнік. — Х.: Регіон-інформ, 2002. — 380 с.
- 36.Фольклор. Поэтика и традиция. // Под ред. В. М. Гацака М.,1988. – 343с.
- 37.Харьковский институт искусств им. П.И. Котляревского 1917 - 1992. — Х.: ХИИ, 1992. — 444 с.
- 38.Хоткевич Г. Бандура та її можливості. / Передмова В.Мішалова.—

- Харків: Глас —Майдан, 2007. — 92 с. (Серія «Музична спадщина Г.Хоткевича. Вип. 2)
39. Чижикова Л. Н. Русско-украинское пограничье: История и судьбы традиционной культуры. – М.: Наука, 1989. – 253с
40. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. // Музыкальная фольклористика Ред. А. А. Банин. – Вып. 3 – М.: Сов. композитор, 1986. – С. 11 – 47.

### 15. Інформаційні ресурси

1. . <http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/Muzfolk.html...> Іваницький Анатолій Іванович - назва з екрана
2. <http://www.folk.org.ua/> Українська автентична музика \_ назва з екрана
3. <https://sites.google.com/site/zpkkvitky/> Електронне видання прижиттєвих праць К.Квітки
4. [http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/books/umf\\_ka/umf\\_ka4.pdf](http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/books/umf_ka/umf_ka4.pdf) Анатолій Іваницький Українська музична фольклористика \_ назва з екрана.
5. [nakkim.edu.ua/.../2017\\_transformaciyни\\_procesy\\_v\\_mysteckiy\\_osviti\\_ta\\_kulturi\\_ukra...](http://nakkim.edu.ua/.../2017_transformaciyни_procesy_v_mysteckiy_osviti_ta_kulturi_ukra...)