

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра теорії та історії музики

ЗАТВЕРДЖУЮ
Гарант освітньої програми
Олена РОЩЕНКО

О. Рощенко
_____ 2020 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА

І. Сташевська
_____ 2020 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи
Олена ГОНЧАР

О. Гончар
« 1 » вересня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ВИДИ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

спеціальність – 025 Музичне мистецтво

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склав:

Щепакін В. М., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики

Протокол № 1 від «25» серпня 2020 р

Завідувач кафедри  (Олена РОЩЕНКО)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «01» вересня 2020 р.

Голова ради факультету  (Тетяна БОЛЬШАКОВА)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу	Види музичної комунікації
Викладач	Щепакін Василь Михайлович
Профіль викладача	vasyl_shchepakin@xdak.ukr.edukation, профіль у Google Suite for Edukation
Контактний телефон та e-mail	+ 380951436218 basilshchepakin@ukr.net
Інформація про консультації	Індивідуально в аудиторії чи на кафедрі або он-лайн із залученням засобів дистанційної освіти
Логіка вивчення курсу (пререквізити)	Вивчення дисципліни передбачає актуалізацію знань із циклів бакалаврської та магістерської професійної підготовки, зокрема предметів музично-теоретичного і музично-історичного спрямування

2. Анотація до курсу

Курс є вибіркоvim компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання із сучасного стану, загальних і специфічних закономірностей функціонування музичної комунікації, що обумовлюють свої особливі канали трансляції.

Дисципліна містить спектр чільних філософських і музикознавчих підходів до вивчення музичної культури в усіх її проявах, адже, будучи одним із способів соціального буття і художнього відображення й осмислення дійсності, музична творчість водночас є і комунікаційним каналом засвоєння та вдосконалення навколишнього світу.

Навчальний матеріал складається з трьох взаємопов'язаних розділів:

- 1) Просторово-комунікативні характеристики музичного мистецтва;
- 2) Комунікативно-творчі виміри музичного мистецтва;
- 3) Музична комунікація у мистецькому просторі сучасності.

3. Мета навчального курсу

Метою курсу «Види музичної комунікації» є формування вмінь і здатностей, пов'язаних із розумінням специфіки комунікативних засад і форм в сучасному соціокультурному просторі засобами музично-виконавської, музично-творчої, музично-аналітичної, музично-просвітницької діяльності.

Зокрема, курс призначений для подальшого формування таких загальних і спеціальних компетенцій:

ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та

особистої документації.

СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.

СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі.

СК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

СК 9. Здатність на основі фінансової грамотності здійснювати діяльність з фандрейзингу.

4. Результати навчання

РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

РН 4. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

РН 5. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

РН 6. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

РН 9. Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва.

РН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.

5. Організація навчання

Ознаки курсу	Вибірковий компонент з циклу дисциплін професійної та практичної підготовки
Формат курсу	Денна форма навчання, 4 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів — 4 Загальна кількість годин — 120 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 3 (разом 45) Самостійної роботи студента — 75
Технічне і програмне забезпечення	Аудіо-, відео- та мультимедійне обладнання ХДАК (програвач, DVD-плеєр, телевізор, ноутбук), і засоби дистанційної освіти (аккаунт на GoogleSuite, Skype тощо).
Форми, види	Форми: навчальні заняття в очній, дистанційній або

навчальних занять та методи навчання	змішаній формах, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекція, семінар, консультація, індивідуальні заняття. Методи: пояснювально-ілюстративне навчання, проблемна лекція, дискусія, частково-пошуковий метод, дослідницький метод.
Поточний контроль	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Перевірка результатів самостійної роботи. Може проводитися в дистанційній (синхронній) формі.
Підсумковий контроль	Іспит. За умов карантину може проводитися в дистанційній (синхронній) формі.
Політика курсу	Відпрацювання пропущених занять проводиться через співбесіду за змістом пропущеного лекційного матеріалу та семінарських занять або через індивідуальні завдання. Дотримання правил академічної доброчесності. Неприпустимість академічного плагіату в письмових видах робіт. Академічна свобода та взаємоповага як засадничі позиції взаємодії учасників освітнього процесу.

6. Структура навчальної дисципліни

Перелік тем	Разом годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Змістовний блок 1. Просторово-комунікативні характеристики музичного мистецтва				
Тема 1. Художня культура як ключова ланка глобального комунікативного механізму	12	2	2	8
Тема 2. Категорія простору у міждисциплінарному та мистецтвознавчому науковому дискурсі	12	2	2	8
Тема 3. Просторове структурування музичного мистецтва	12	2	2	8
Тема 4. Особливості чуттєвого сприйняття музичного простору	12	2	3	7
Змістовний блок 2. Комунікативно-творчі виміри музичного мистецтва				
Тема 5. Комунікативні функції музичного мистецтва	12	2	2	8

Тема 6. Сучасна музична мова у комунікативному контексті	12	2	3	7
Тема 7. Інтертекстуальний аспект фольклорної складової композиторської творчості	12	2	3	7
Змістовний блок 3. Музична комунікація у мистецькому просторі сучасності				
Тема 8. Мережевий простір сучасних комунікативних взаємодій у сфері музичної культури	12	2	2	8
Тема 9. Комунікативне поле конкурсних-фестивальних форм музичного мистецтва	12	2	3	7
Тема 10. Особливості моделювання мистецького середовища фестивального проекту	12	2	3	7
Усього	120	20	25	75

7. Система оцінювання

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за видами робіт:

Відвідування лекцій: 1 бал (макс. 10x1=10 балів).

Робота на практичних заняттях: від 1 до 3 балів (макс. 3X10=30 балів).

Самостійна робота (перевірка результатів): від 1 до 2 балів (макс. 2X10=20 балів).

Іспит: до 40 балів

Усього: 10+30+20+40=100 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

			складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання результатів навчання

A 90-100 (відмінно): аспірант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі практичні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

B 82-89 (добре): аспірант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував практичні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

C 74-81 (добре): аспірант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував практичні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

D 64-73 (задовільно): аспірант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі практичні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

E 60-63 (задовільно): аспірант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість практичних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FХ 35-59 (незадовільно з можливістю повторного складання): аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, практичні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0-34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, практичні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

8. Основна література до курсу:

1. Берегова О. Комунікація в соціокультурному просторі України: технологія чи творчість?: Наукове видання. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 388 с.
2. Злотник О. Й. Інтертекстуальна система «композитор-фольклор» // Київське музикознавство. Вип. 57. Київ, 2018. С. 243-253.

3. Злотник О. Й. Комунікативна функція музики як засіб художнього спілкування // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Вип. II (11), 2018. С. 112–116. URL : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/mvkm_2018_2_29.pdf
4. Злотник О. Й. Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури / НАКККіМ. Київ, 2019. URL : <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertaciy/2019/Zlotnyk/Zlotnyk-autoref.pdf>
5. Злотник О.Й. Музичний стиль як естетична категорія // Музичне мистецтво і культура : науковий вісник. Вип. 26. Кн.2. Одеса: Астропринт, 2018. С. 152–159.
6. Злотник О. Й. Парадигма просторового структурування творів музичного мистецтва // Вісник НАКККіМ № 3. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 223–227.
7. Злотник О. Й. Перцептуальний простір функціонування музичного твору // Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. Вип. 34. Київ : Міленіум, 2018. С. 61–66.
8. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Об искусстве. Санкт-Петербург.: Искусство–СПБ, 2005. С. 14–288.
9. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 2010. 254 с.
10. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации: (к проблеме анализа) / под ред. И. Н. Коханик. Киев, КГК им. П. И. Чайковского, 1994. 157 с.
11. Скорик М., Задерацький В. Про природу і спрямованість композиторського пошуку в сучасній музиці // Сучасна музика. Київ : Муз. Україна, 1973. Вип. 1. С. 3–24.
12. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. Монография. М.: Издательство: Советский композитор, 1975. 202 с.