

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра теорії та історії музики

ЗАТВЕРДЖУЮ
Гарант освітньої програми
Олена РОЩЕНКО
О.Рощенко
04.09 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА
І. Сташевська
01 вересня 2020 р.



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з наукової роботи
Олена ГОНЧАР
О. Гончар
«1» вересня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

спеціальність – 025 Музичне мистецтво

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склала:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики

Протокол № 1 від «25» серпня 2020 р

Завідувач кафедри *О.Роц* (Олена Роценко)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «01» вересня 2020 р.

Голова ради факультету *Т.Бол* (Тетяна БОЛЬШАКОВА)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

| | |
|-------------------------------------|--|
| Назва курсу | <i>Українська музична культура</i> |
| Викладач | <i>Коновалова Ірина Юріївна</i> |
| Профіль викладача | <i>iryna_konovalova@xdak.ukr.education</i> |
| Контактний телефон та e-mail | (+ 38) 0936037832 <i>iryna_konovalova@xdak.ukr.education</i> |
| Інформація про консультації | Онлайн-консультації через профіль викладача |
| Логіка вивчення курсу | Курс щільно пов'язаний із комплексом гуманітарних дисциплін (історією художньої культури, культурологією, історією України тощо), а також фаховими дисциплінами музично-теоретичного й музично-історичного циклів. |

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «Українська музична культура» є вибірковим компонентом освітньої програми (ВК4), який призначений для поглиблення розуміння здобувачами основних підходів та методів наукового усвідомлення національної музичної культури та її феноменів.

Курс спрямований на систематизацію знань щодо характеру історичного розвитку та специфіки сучасного буття української музичної культури. Вивчення курсу має сприяти розширенню дослідницької ерудиції здобувачів, усвідомленню ними наукових і мистецьких проблем у контексті української культури, ознайомленню з науковим інструментарієм аналізу її історичних процесів та вайважливіших художніх явищ.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Сформуванню системне уявлення про закономірності історичного розвитку і сучасний етап буття української музичної культури, усвідомити місце українського музичного мистецтва в мозаїці світових художньо-історичних процесів сьогодення.

Досягнення означеної мети зумовлює вирішення таких завдань:

- виявлення зв'язків розвитку української музичної культури і мистецтва зі світовими культурними і художніми процесами;
- визначення національної специфіки художнього віддзеркалення картини світу в творчості українських композиторів;
- розкриття ролі визначних презентантів українського музичного мистецтва у світовій музичній культурі;

Вивчення дисципліни забезпечує формування наступних компетентностей, зокрема:

ЗК 2: Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення українських історико-культурних реалій.

ЗК. Здатність використовувати методологічний інструментарій у науковій діяльності.

ПК 2 Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні

ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.

ПК 4: Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

ПК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

ПК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

ПК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі.

ПК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва.

ПК. Здатність до формування системного наукового світогляду, загальнокультурного кругозору, соціальних компетентностей, необхідних для здійснення ефективної науково-педагогічної діяльності.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН2. Знати основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі.

РН08. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

| | |
|---|--|
| Ознаки курсу | <i>Вибірковий (професійний) освітній компонент ВБ. 4 (за освітньою програмою та навчальним планом)</i> |
| Формат курсу | <i>Денна форма навчання, 3 семестр</i> |
| Обсяг курсу <i>за навчальним планом</i> | Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Аудиторних годин – 30 лекційних – 20 год семінарських – 10 год. Самостійної роботи студента – 60 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних (дистанційних) – 2 год. на тиждень |
| Технічне і програмне забезпечення | Мультимедійне обладнання ХДАК (ауд. 54, 15 та ін.) для демонстрації аудіо- та відеоматеріалів, презентацій (ауд. 54, 15 корпус 4) і засоби дистанційної освіти Сервіс: GSuite for education |
| Форми, види навчальних занять та методи навчання | Форми: навчальні заняття в очній (аудиторній) та дистанційній формі, самостійна робота студентів (дальтон-план), контрольні заходи. Види навчальних занять: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, |

| | |
|-----------------------------|---|
| | дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни. |
| Поточний контроль | Здійснюється у формі усного опитування під час лекційних і семінарських занять та в онлайн-форматі, заслуховування виступів (доповідей) студентів на семінарських заняттях, перевірки письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи. Консультування здійснюється через профіль викладача. |
| Підсумковий контроль | Проводиться у формі семестрового заліку з урахуванням результатів поточного контролю та виконання здобувачем усіх форм завдань до самостійної роботи. Залік виставляється у випадку виконання передбачених завдань самостійної роботи. |
| Політика курсу | Навчальний процес організовується на основі дотримання принципів толерантності, засад етики і норм академічної доброчесності. Спілкування в аудиторії, під час дискусії за тематикою курсу базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги. Виконання передбачених програмою курсу робіт і запланованих контрольних заходів має відбуватися вчасно, запізнені завдання оцінюються нижчими балами. Письмові завдання мають бути виконані самостійно та продемонструвати вміння здобувача опрацьовувати джерела, аналізувати та логічно аргументувати власну думку, уміння застосовувати навички критичного мислення щодо результатів наукового аналізу явищ музичної культури. Виконані письмові роботи не мають містити плагіату. Не допускається: використання результатів досліджень без посилань на джерела, механічне переписування словників та запозичних дидактичних матеріалів. |

6. ЗМІСТ І СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Тематичний план | Разом годин | Лекційні | Семінарські | Сам. робота |
|---|-------------|----------|-------------|-------------|
| Тема 1. Ментальні засади, етнорегіональні особливості й джерела української музичної культури | 6 | 2 | | 4 |
| Тема 2. Українська музична культура в архаїчні часи і добу Середньовіччя | 6 | 2 | | 4 |
| Тема 3. Тенденції ренесансу в українській музичній культурі | 6 | 2 | | 4 |
| Тема 4. Прояви українського (козацького) бароко в музиці | 6 | 2 | | 4 |
| Тема 5. Українська музична культура другої половини XVIII - поч. XIX ст. | 6 | 2 | | 4 |
| Тема 6. Розвиток української музичної культури в XIX ст. (тенденції романтизму) | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 7. Українська музична культура в історичних реаліях XX ст. | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 8. Українська музична культура на зламі XX – XXI ст. | 12 | 2 | 2 | 8 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 9. Інтеграційні процеси в контексті сучасного розвитку української музичної культури | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 10. Музична культура Слобожанщини | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Всього | 90 | 20 | 10 | 60 |

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Наприклад:

Звіт про виконання кожного із завдань

самостійної роботи

до 5 балів

доповідь на семінарському

занятті

до 5 балів

виконання необов'язкових завдань

до 5 балів

підсумковий контроль (залік)

до 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують студенти

| <i>T 1</i> | <i>T 2</i> | <i>T 3</i> | <i>T 4</i> | <i>T 5</i> | <i>T 6</i> | <i>T 7</i> | <i>T 8</i> | <i>T 9</i> | <i>T 10</i> | <i>залік</i> | <i>Сума</i> |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|--------------|-------------|
| 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 4 бали | 7 балів | 7 балів | 9 балів | 8 балів | 9 балів | до 40 | 100 балів |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | | |
| 60-63 | E | задовільно | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Рекомендовані джерела інформації

ОСНОВНІ

1. Архімовия Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Шкаченко О. Нариси з історії української музики в 2-х томах : навч. посіб. К. : Муз. Україна, 1964.
2. Корній Л. Історія української культури : наук. виданняч. III. К., 2001. 479 с.
3. Корній Л. Історія української музики : наук. видання. У 2-х ч. К. : Вид-во М. П. Коць, 1998.
4. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики ХХ століття : навч. посіб. К. : Освта, 2008.
5. Історія української дожовтневої музики /Заг. ред. та упор. О.Я. Шреєр-Ткаченко. К.: Музична Україна, 1969.

6. Історія української радянської музики: Муз. культура Рад. України : дослідження / Л. Архимович, Н. Грицюк, Л. Арсенко та ін. К. : Муз. Україна, 1990. 296 с.
7. История украинской музыки : учеб. пособ. / Сост. и ред. А. Я. Шреер-Ткаченко. М.: Музыка, 1981. 251 с.
8. Історія української музики. В 6 тт. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл. Та етнгр. ім. М.Т. Рильського : Ред кол. М. Горійчук (голова), О. Костюк, Т. Булат і ін. К. : Наук. думка, 1989-2004. ТТ. 1-5 : Т 1. (від найдавніших часів до середини ХІХ ст.). К., 1989. 447 с. ; Т 2 (друга половина ХІХ ст.). К., 1989. 460 с. ; Т 3 (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). К., 1990. 423 с. ; Т. 4 (1917 – 1941) К., 1992. 615 с. ; Т 5. (1941 – 1960). К., 2004. 521 с.
9. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. : дослідження. Тернопіль, 2000. 339 с.
10. Крусь О.П. Історія української музики ХХ століття: навч.-метод. посіб. Луцьк.: Надстир'я, 1997. 82 с.
11. Мала українська музична енциклопедія : наук. видання / Упор. О.Залеський. Мюнхен, 1971.
12. Муха А.І. Композитори України та української діаспори: довідник. К. : Муз. Україна, 2004. 352 с.
13. Музыкальная культура Украинской ССР. М., Музыка, 1979.
14. Ольховський А. Нарис з історії української музики: наук. видання / Підг. до друку, ред., вст. ст. та коментарі Л.П. Корній. К. : Муз. Україна, 2003. 512 с.
15. Уманець О. Музична культура України другої половини ХХ століття : навч. посіб. Х. : Регіон-інформ, 2003. 192 с.
16. Шреер-Ткаченко О.Я. Історія української музики : дослідження. Ч. 1. К.: Муз. Україна, 1980. 198 с.
17. Хрестоматія української дожовтневої музики /Упор. О.Я. Шреєр-Ткаченко. К.: Музична Україна, 1970, ч. І; ч. ІІ, 1976; ч. ІІІ, 1980.
18. Черепанин М.В. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ– перша половина ХХ ст.ст.): дослідження. К.: Вежа, 1997. 328с.

ДОПОМІЖНІ

19. Архимович Л.Б. Українська класична опера: дослідження. К. : ДВОМІМЛ, 1957.
20. Архимовия Л. Шляхи розвитку української радянської опери : дослідження. К. : Наукова думка, 1970.
21. Архимович Л.Б. Гордійчук М.М. М.В. Лисенко. К.: Музична Україна, 1992.
22. Архимович Л.Б. Українська класична опера. К., 1957.
23. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів : Актуалізація звичаєвої традиції : навч. посіб. К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
24. Боровик М. К. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль : дослідження. К. : Муз. Україна, 1968. 102 с.
25. Боровик М. К. Андрей Штогаренко: Жизнь, творчество, черты стиля : монография. К. : Муз. Україна, 1984. 175 с.
26. Боровик М.К. Творчість Андрія Штогаренка. К. : Наукова думка, 1970.

27. Богданов В.О. Історія духового музичного мистецтва України (від найдавніших часів до початку ХХ ст.) : монографія. Х. : ХДУМ, 2007. 350 с.
28. Булат Т. Николай Лысенко : монографія. К. : Муз. Україна, 1981
29. Булат Т. Український романс : дослідження. К. : Наукова думка, 1979.
30. Булат Т.П. Микола Лисенко. К. : Музична Україна, 1973.
31. Булка Ю.П. Нестор Нежанківський. К.: Музична Україна, 1972.
32. Бялик М. Л. Ревуцький. Риси творчості : монографія. К. : Муз. Україна, 1973.
33. Василенко З.І. Фольклористична діяльність М.В. Лисенка. К. : Наук. думка, 1972.
34. Виноградов Г. А. Штогаренко : монографія. К. : Муз. Україна, 1985
35. Волинський Й.З. Музична культура Галичини 60-х років ХІХ ст. // Живі сторінки української музики. К., 1965.
36. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры : исследование. К. : Муз. Україна, 1978.
37. Герасимова-Персидська Н.О. Хоровий концерт на Україні в ХVІІ – ХVІІІ ст. : дослідження. К. : Муз. Україна, 1982. 102 с.
38. Герасимова-Персидська Н.О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття : стаття // Українське музикознавство. Вип. 28. К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1998. С. 32-47.
39. Герасимова-Персидська Н.О. Характерні риси поліфонії М. Леонтовича : стаття // Творчість М. Леонтовича. К., 1977. С. 99-125
40. Гордійчук М. Українська радянська музика : нарис. К. : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1957.
41. Гордійчук М. Л. Дичко : монографія. К. : Муз. Україна, 1978.
42. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика : нарис. К.: Муз. Україна, 1969.
43. Горюхина Н. А. Симфонізм Л. Ревуцького : дослідження. К.: Мистецтво, 1965.
44. Грінченко М.О. Історія української музики : дослідження. К.: 1992. 278 с.
45. Дилецкий М.П. Граматика музыкальна. К. : Музична Україна, 1970.
46. Дилецкий Николай. Идея грамматики музыкальной. М. : Музыка, 1979.
47. Доброхотов Б.В. Д.С. Бортиянский. М.-Л.: Музгиз, 1950.
48. Довженко В.Д. П. Ніщинський. К.: Вид-во образ. мист-ва і муз. літератури, 1965.
49. Загайкевич М.П. Українська балетна музика : дослідження. К.: Наук. думка, 1969.
50. Загайкевич М.П. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. : дослідження. К., 1960. – 189 с.
51. Загайкевич М.П. С.П. Людкевич. К.: ДВОМІМЛ УРСР, 1957.
52. Запорожец Н. Б. Н. Лятошинский : монографія. М. : Сов. композитор, 1986.
53. Зинькевич Е.С. Динамика обновления. Украинская симфония на современном этапе в свете диалектики традиции и новаторства (1970-е - начало 80-х годов) : исследование. К. : Муз.Україна, 1986.
54. Іваницький А. Українська народна музична творчість : дослідження. К., 1999. 222 с.
55. Клиш В. Українська радянська фортепіанна музика (1917-1977) : дослідження. К. : Наукова думка, 1980.
56. Кияновська Л. Мирослав Скорик: Творчий портрет композитора в дзеркалі епохи : монографія. Львів, 1998. 206 с.

57. Козаренко О. Українська духовна музика ХХ ст. та національна музична мова: // Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка : Серія: Мистецтвознавство, №2 (5). 2000. С. 3-8.
58. Козаренко О. Феномен української національної мови: монографія. Львів, 2000. 384 с.
59. Козаренко О Лисенко як основоположник української національної музичної мови : дис. канд. мистецтв. К., 1993. 29 с.
60. Конькова Г.В. Традиції і новаторство в розвитку жанрів сучасної української музики (симфонія, кантата, ораторія 60-70-х років) : монографія. К. : Муз. Україна, 1985. 79 с.
61. Королук Н.І. Корифеї української хорової культури ХХ століття : довідник. К. : Музична Україна, 1994. 288с.
62. Карищева Т.І. Петро Сокальський. К.: Музична Україна, 1978.
63. Кауфман Л. С.С. Гулак-Артемівський. К.: Музична Україна, 1981.
64. Козицький П.О. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування. К.: Музична Україна, 1971.
65. Лісецький С.Й. Риси стилю творчості К. Стеценка. К. : Музична Україна, 1977.
66. Лисенко М.В. Про народну пісню і про народність в музиці. К.: Мистецтво, 1955.
67. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая. К. : Музична Україна, 1978.
68. Людкевич С.П. Гармонічна мова М. Леонтовича // Наукові записки Львівської держ. консерваторії. Львів, 1957. Вип. 2. С. 28-38.
69. Ляшенко І.Ф. Національні традиції в музиці як історичний процес. К. : Муз. Україна, 1973.
70. Павлишин С.С. Станіслав Людкевич. К. : Музична Україна, 1974.
71. Пархоменко Л.О. К.Г. Стеценко. К. : Музична Україна, 1973.
72. Пархоменко Л.О. Українська хорова п'єса. К.: Наукова думка, 1979.
73. Правдюк О. Ладові особливості української народної музики : дослідження. К., 1961. 137 с.
74. Рыцарева М.Г. Композитор Бортнянский. Л.: Музыка, 1979.
75. Рыцарева М.Г. Композитор М.С.Березовский. Л., 1983.
76. Самохвалов В.Я. Черты симфонизма Б. Лятошинского. К. : Україна, 1977.
77. Стеценко Кирило. Листи, спогади, матеріали (упор. В.Ф. Іванов). К.: Музична Україна, 1981.
78. Сучасна українська музика. Збірка статей. К.: Мистецтво, 1973.
79. Терещенко А. Українська кантата і ораторія (1945–1974). К. : Наук. думка, 1975.
80. Тимофеев В. Д. Український радянський фортепіанний концерт: дослідження. К. : Муз. Україна, 1972.
81. Українська художня культура: навч. посіб. /За ред. І.Ф.Ляшенка. К. : Либідь, 1996. 416с.
82. Творчість А.Я. Штогаренка /Упор. Т.С. Кравцова. К. : Музична Україна, 1979.
83. Творчість М. Леонтовича. /Упор. В. Золочевський. К. : Музична Україна, 1977.
84. Українська радянська музика : зб. статей. Вип. 2 К.: Рад. композитор, 1962.
85. Фільц Б. Хорові обробки українських народних пісень. К., 1965. 133 с.

86. Фільц Б. Український радянський романс : дослідження. К. : Наук. думка, 1970.
- 87.
88. Черкашина М. Опера ХХ століття : нариси. К. : Муз. Україна, 1981
89. Шейко В.М. Історія української культури : монографія. Х. : ХДАК, 2001. 400с.
90. Шеффер Т. Л. Ревуцький: монографія. К. : Муз. Україна, 1982.
91. Шульгіна В. Нариси з історії української музичної культури: джерелознавчий пошук : моногр. К.: ДАКККіМ, 2007. 276 с.
92. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант. К. : Муз. Україна, 1972.

Інформаційні ресурси:

Електронні каталоги, бази та фонди бібліотек

Бібліотека ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/>

[Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С. Станіславського http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/](http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/)

[Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка http://korolenko.kharkov.com/](http://korolenko.kharkov.com/)

Наукові журнали та збірки наукових праць: «Музикознавчі записки», «Часопис», «Музика», «Музична академія», Вісник ХДАДМ, «Культура України»

ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

<https://sites.google.com/site/dryzhuk911/home/74-tvorcist-ukraienских-kompozitoriv-l-revuckogo-b-latosinskogo-v-kosenka-m-verikovskogo-g-hotkevica-k-boguslavskogo-ta-in>

<http://nastya-kompozitor.blogspot.com/>

http://orpheusmusic.ru/publ/ganna_gavrilec_suchasnij_ukrajinskij_kompozitor/115-1-0-458

<http://academia.gov.ua/sites/Dichko/Dichko.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=n70koQK7njc>

<https://www.youtube.com/watch?v=AwwKr9ffOKw>

Музика і музиканти ч. 1-3

https://www.youtube.com/watch?v=HFIBTlp_Gow#t=1691.256074

<https://www.youtube.com/watch?v=L1ud0hUCN80>

<https://www.youtube.com/watch?v=L1ud0hUCN80>

<https://www.youtube.com/watch?v=pAPoSPUFqiY&list=RDpAPoSPUFqiY#t=8>

<https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU>

Володимир Зубицький <https://www.youtube.com/watch?v=xu1vxFd5rg0>

9. Засоби діагностики успішності навчання: поточне тестування, музична вікторина, комплексна контрольна робота, усний опит.

1.