

IX міжнародного фестивалю «Tulum-music-fest» (Туреччина-2018), гран-прі VI Всеукраїнського конкурсу «Волинська гуковиця» (Луцьк-2019).

Ансамбль «Стожари» реалізує свою діяльність і у творчих проектах колективів ХДАК: у 2001 р. — вистава «Лісова пісня» Лесі Українки, в 2007 — фольклорна вистава «Весна прийшла», у 2014 р. — «Як у нас на Україні», в 2016 — спектакль «Доленосні нитки»; у 2004 та 2008 створені концертні програми з театром танцю «Заповіт»; спільні творчі проекти з фольклористичним гуртом «Фарби»; а також іншими творчими колективами: ансамблем танцю «Червона калина», хорами «Джерело» та «Світанок». Колектив має записи на телебаченні (Севастополь, Харків).

Ансамбль народної музики «Стожари» кафедри народних інструментів вже 20 років є чинною творчою одиницею ХДАК.

*Н. В. Мельник*

### **АНСАМБЛЬ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ «ПОСІПАКИ»: ТВОРЧЕ КРЕДО ТА ВИКОНАВСЬКИЙ РЕПЕРТУАР**

Серед розмаїття студентських виконавських колективів у сучасному українському музичному просторі важко знайти із такою творчою назвою та яскравою біографією як ансамбль народних інструментів «Посіпаки» Харківської державної академії культури. Вже в самій назві закодоване його творче кредо — образ жартівливих музикантів-вигівників, які створюють власний та популяризують сучасний український народно-інструментальний репертуар на професійній сцені.

У творчому здобутку ансамблю оригінальні авторські твори відомих українських та зарубіжних композиторів, самотутні та креативні обробки й аранжування популярних естрадних пісень-шлягерів, танцювальних жанрів тощо. Окрасою виконавського репертуару є оригінальні аранжування та обробки творів харківських композиторів, зокрема, музика до вистави «Мина Мазайло» (за п'єсою М. Куліша) Ігоря Гайденка, «Звичайний шлягер» Олександра Глотова та ін. Жанрове коло репертуару ансамблю охоплює фольклорний, камерно-академічний, естрадно-джазовий напрями. Так, серед оригінальних обробок в репертуарному фонді ансамблю «Посіпаки» є шлягерні композиції на пісні А. Лорак, гурту «Мандри», на танцювальні жанри танго, чардаш тощо. Наполегливо працюючи сучасний репертуар, учасники ансамблю впевнено зачаровують слухачку аудиторію своїм артистизмом, яскравою сценічною образністю та захопленістю виконання своїх партій.

Варто зазначити, що залучення до репертуару українського фольклору, їх органічне поєднання, осучаснення естрадно-джазовою стилістикою є вагомим чинником художньо-естетичного виховання молодих музикантів, оскільки активізуються їх творчі здібності та ініціативність.

Чималу кількість оригінальних обробок та аранжувань було створено керівником ансамблю — лауреатом міжнародних та всеукраїнських конкурсів, викладачем кафедри народних інструментів Надією Мельник. Вона є активним регулятором комунікативного діалогу у творчому процесі між учасниками інструментально-ансамблевого колективу.

Постать керівника ансамблю є домінантною ланкою в ансамблево-виконавському процесі, оскільки це і педагог, і організатор, і психолог, і фахівець-організатор, який має високу авторитетність у колективі, бездоганне виконавське почуття, яскраве образно-емоційне мислення, що сприяє досконалому оперуванню виконавським процесом.

Виконавське мистецтво учасників ансамблю «Посіпаки» та професійна майстерність її керівника були неодноразово відзначені на міжнародних та всеукраїнських конкурсах і фестивалях, після виступів на багатьох концертних заходах міста Харкова та області. З 2016 року по теперішній час ансамбль здобув чимало призів та нагород — протягом 2017–2019 рр. ставав лауреатом міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта», у 2016 р. здобув гран-прі та спеціальний приз за сценічний образ на міжнародному конкурсі-фестивалі «DanceSongFest», протягом 2016–2019 рр. щороку отримував нагороду та ставав лауреатом міжнародного фестивалю «Райдужний світ народних мелодій».

Особливість творчої діяльності ансамблю «Посіпаки» зумовлена також специфікою музичного інструментарію, оскільки до складу колективу входять бандури (6), домри (3), баян, балалайка-контрабас, перкусії (ударно-шумові інструменти), свисткові інструменти, дзвіночки.

Секретів успіху в ансамблю «Посіпаки» багато, і проявляються вони в різних сферах — це і вміння яскраво творчо репрезентувати і розвивати свій виконавський стиль, дотримання психологічних тонкощів ансамблевої гри, це і віртуозна бездоганність професіоналізму, витончена артистичність та художній смак, яскрава емоційність та драматургічна довершеність.

Саме участь студентів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури в ансамблі «Посіпаки» визначила для них майбутній шлях професійного зростання, адже після закінчення навчання, вони зможуть працювати викладачами й керівниками музичних колективів, назавжди пов'язавши свій шлях з народно-інструментальним музичним виконавством.

*Т. В. Пасічинська*

### **ТВОРЧИСТЬ ЛУЧАНО ФАНЧЕЛЛІ ЯК ФЕНОМЕН ІТАЛІЙСЬКОГО АКОРДЕОННОГО МИСТЕЦТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**

За своє коротке 24-річне життя Лучано Фанчеллі залишив багато віршів, анатомічних малюнків, натуралістичних картин та, перш за все, композицій для акордеону, які є доказом його великого мистецького таланту.

У вітчизняному музикознавстві творчість та спадок цього митця не досліджено.

Народився Л. Фанчеллі у м. Фоліньо (Італія) 10 квітня 1928 р. у сім'ї музикантів. Невдовзі родина переїхала до м. Терні (Італія).

Коли Лучано виповнилося вісім років, його мати Луїджина Барбі, професійна піаністка, почала навчати сина гри на фортепіано, але уроки хлопцеві набридли і він віддав перевагу вивченню дизайну та геометрії, а згодом вступив до Технічного інституту.

На початку Другої світової війни родина Фанчеллі повертається до м. Фоліньо. Саме тут прокидається любов до музики, і Лучано освоює навички гри на акордеоні, спочатку на маленькому 32-басовому, а невдовзі на повному 120-басовому. Навчання дається настільки легко і швидко, що вже у 15 років Лучано