

Я. О. Жукова

СУЧАСНИЙ ФОРМАТ ТИЖНЯ МОДИ (FASHION WEEK)

Перехідні явища в суспільному житті завжди потребують наукового, теоретичного та методологічного осмислення нової дійсності, сміливих міждисциплінарних досліджень, спрямованих на здобуття якомога більших знань про людину, соціум і цивілізацію.

Особливо це стосується різних форм суспільної свідомості, таких як: релігія, політика, право, наукова свідомість, мораль, естетика, театр, мода, тощо. Усі форми переплітаються між собою, доповнюючи одна одну. Основою взаємодії є єдність суспільного життя — тісний зв'язок різноманітних суспільних відносин. Об'єктивним законом їхнього розвитку є спільність форм суспільної свідомості. Суспільство — форма, яка змінює дійсну реальність. Мораль, мистецтво формуються набагато пізніше виникнення суспільства. Теоретичні знання, у яких відображаються закономірності об'єктивної реальності, є основою для виникнення науки.

Завдяки взаємодії науки та моди посилюється бажання досліджувати світ. Нині це є актуальною суспільною потребою. Сфери дедалі глибше проникають одна в одну. Мода — невід'ємна складова кожної людини, виникає внаслідок суспільного розвитку, змінює світ.

Нині одяг має набагато важливіше значення: він є не просто естетичним драпуванням, а результатом поєднання науки, технології та дизайну. Значну частину роботи зі створення сучасного одягу проводять у наукових лабораторіях під впливом новітніх дослідницьких розробок. Тандеми науковців та дизайнерів створюють новий простір існування людини у світі, про що красномовно свідчать результати їхньої тісної співпраці: австралійська компанія «Symbiotic A» створила куртку з «безжиттєвої шкіри» зі стовбурових клітин, щоб не брати їх у живих тварин. Цей приклад свідчить: колишня взаємодія людини з навколишнім середовищем стрімко змінюється, тому виникає необхідність переосмислювати та змінювати формати презентацій колекцій такого одягу.

Основою є на багаторічному зарубіжному досвіді фахівців аналізованої сфери, можна простежити динаміку існування формату Тижня моди (Fashion Week) як явища, що потребує якісних змін свого історичного розвитку.

І. А. Сікалов

ВІЙСЬКОВИЙ ПАРАД В НЕЗАЛЕЖНІЙ УКРАЇНІ

Парад як прояв святкової культури в незалежній Україні, з одного боку, увібрав традиції організації та проведення подібних масових заходів у РСРС, з іншого, має самобутні ознаки.

Як традиція святкування Дня Перемоги трансформувалася від урочистого свята до Дня пам'яті та примирення, коли згадують про жертв, котрі віддали життя для здобуття перемоги, так само і парад з нагоди цієї дати зазнав змін. Аналіз парадів 1994–2014 рр. показав, що парад