

У 2007 р. «Коріолан» у постановці ЛінЗаохуа був показаний в Единбурзі на знаменитому театральному фестивалі. Цю виставу Китайський Національний Центр видовищних Мистецтв показав з нагоди 450-ї річниці від Дня народження Шекспіра.

Таким чином, як засвідчує історія китайського театру, Шекспір у Китаї ХХ ст. був популярним. Підтверджує це і статистика. Адже тільки у 1949 р. (коли зародилася Китайська Народна республіка), тринадцять творів Шекспіра поставлено в театрах країни. А на I-му китайському фестивалі Шекспіра у квітні 1986 р. тільки в Пекіні та Шанхаї їх було вже двадцять п'ять.

І. О. Мащенко

СТРУКТУРА ПРОВЕДЕННЯ СПОРТИВНО-ХУДОЖНЬОГО ВИДОВИЩА

І. О. Maschenko

THE STRUCTURE OF SPORT AND ARTISTIC SHOW CONDUCTING

Спортивно-художнє видовище — один із жанрів видовищного мистецтва, яке відображає епоху, життя суспільства і його культуру; найдавніший і найдієвіший засіб масової комунікації, в основі створення якого — синтез мистецтва та спорту.

Сучасний спорт (спортивні паради, спартакіади, церемонії відкриття та закриття олімпійських ігор та ін.) у європейських країнах та країнах СНД, для яких характерні масовість і виключно високий рівень спортивних досягнень, приваблює як видовище. Спорт об'єднує мільйони людей і здійснює потужний пропагандистський, виховний, освітній вплив на людей, оскільки орієнтується на специфічну форму діяльності та самодіяльності людей, здоровий спосіб життя, особливо молоді.

Уважається, що спортивно-художні видовища — це відносно новий жанр видовищного мистецтва, який остаточно сформувався наприкінці 70-х—на початку 80-х рр. У його становленні ключову роль відіграли Фізкультурні паради та Спартакіади народів СРСР (церемонії відкриття й закриття), які потім проводились регулярно. Особливий зліт популярності цього жанру відбувся після проведення в Москві XXII Олімпіади (1980 р.) та XII Всесвітнього фестивалю молоді та студентів (1985).

Спортивно-художні видовища, як одні зі значимих видів шоу, увібрали весь арсенал виразних засобів, творчих принципів, методів, вироблених різними видами мистецтва.

На нашу думку, доцільно детальніше розглянути структуру проведення такого жанру видовищного мистецтва.

Спортивне видовище на стадіоні — це форма театру під відкритим небом, своєрідність якого зумовлюється специфікою сценічного майданчика. Основними героями є багатотисячна маса людей: спортсмени — безпосередні учасники масових гімнастичних виступів, різні художні колективи, групові та сольні номери представників спорту й мистецтва, учасники художнього фону (до декількох тисяч), маса учасників-глядачів

на трибунах стадіону, котрі безпосередньо стосуються події, якій присвячено видовище.

Основною структурною одиницею спортивно-художнього видовища є епізод — первинна творча основа, яка має свою композиційну побудову. Народження епізоду, його тематика, зміст, образне рішення тісно пов'язані із загальним сценарно-режисерським задумом.

На відміну від театру, стадіон не має спеціальних технічних засобів монтажу. Під час постановки спортивно-художнього видовища використовуються два види монтажу: відкритий і закритий. Якщо сценарно-режисерський монтаж спрямований на розкриття ідеї вистави, пошук побудови, у яких відбувається дія, то технічний монтаж забезпечує безперервність дії — перелаштування, тобто пошук логічних переходів з одного малюнка до іншого. У такому випадку, завдання художника спортивно-художнього видовища полягає в дотриманні кольорової гами з першого до останнього виступу таким чином, щоб не виникло дисгармонії й у костюмах та декораціях.

Суттєве враження на глядача здійснює художній фон — один з головних виражальних засобів втілення задуму. Він являє собою живий екран, створений з маси учасників (від 3-х тисяч осіб і більше) на одній з трибун стадіону, на якому «малюються» різні картини. Але найголовніше його завдання — створення емоційного враження та ефекту несподіванки (трансформації предметів і костюмів).

Таким чином, спортивно-художнє видовище — це одне зі значимих видів шоу, яке увібрало всі художні засоби масового видовища. Найважливішим є питання щодо структури проведення цього дійства. Його основу становлять такі елементи: своєрідний підбір сценічного майданчика; художній фон — виконання масових гімнастичних вправ, побудов і синхронних перестроювань мас людей, котрі є провідним виражальним засобом у формуванні та втіленні режисерсько-художнього задуму; композиційна побудова епізодів і принципи сценічного монтажу.

На цьому етапі соціально-економічного розвитку людства в більшості країн світу, зокрема й Україні, відбувається значне зростання кількості таких культурно-видовищних заходів, які проводяться на стадіонах.

Зважаючи на відносну новизну аналізованої теми, необхідно збільшити кількість спеціалістів, обізнаних з особливостями постановок спортивно-художніх видовищ, здатних якісно вирішувати завдання та проблеми, що виникають у процесі організації таких заходів.

К. О. Настаченко

СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

К. О. Nastachenko

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL THEATRE OF ANIMATION

Зміна століть — XIX і XX — співпала зі зміною історичних, суспільно-політичних, естетичних. Зміни у сфері світосприйняття стосувалися і драматургії, і театру, і філософсько-естетичної думки.