

вокзалы и т.д.) — «Колония строгого отдыха». В исследовании конкретной ситуации с оккупированным Крымом с помощью юмористического языка вражды осуществляется социальная и политическая критика режима оккупации через интеллектуальную функцию смеховой коммуникации. Смеховое общение в дайджесте может служить спасением и освобождением от оккупации, хотя бы пока в моральном плане, ведь только свободный человек может через смех выразить свое несогласие с настоящим.

І. О. Мащенко

МЕХАНІЗМИ ПОБУДОВИ ТА ВТІЛЕННЯ ВЛАДИ У СПОРТИВНО-ХУДОЖНІХ ДІЙСТВАХ ХХІ СТ.

I. O. Mashchenko

THE MESHANISMS OF THE IMPLEMENTATION OF GOVERNMENT AND ITS PERSONIFICATION IN SPORTS AND ARTISTIC EVENTS OF THE 21ST CENTURY

Спортивно-художні дійства (СХД) — є жанром видовищного мистецтва, який містить синтезовану модель історії країни та її культурної спадщини, здорового способу життя та фізичного вдосконалення, репрезентовану на локальному та міжнародному рівні.

На початку ХХІ ст. інтеграція країни в загальносвітовий культурний процес контролюється державою за допомогою, зокрема, СХД як можливістю видовищної масової презентації не тільки позитивного іміджу культури країни, але й моделі власної політичної парадигми та інституту влади.

Міжкультурний діалог потребує від держави формування національної гідності, патріотизму, вшанування традицій та мирних відносин. У цьому процесі СХД стають єдиним культурним полем, у межах якого поєднуються автор-постановник, учасник дійства та глядач, де формуються засади влади в нечіткі розмежування норм і правил. Саме в такому випадку слід залучити до аналізу розуміння феномену влади за М. Фуко, де «влада знань і норм діє в той спосіб, що розмежує в суспільстві групи людей за певною ознакою і встановлює між цими групами стосунки нерівності». Так, завдяки М. Фуко влада у сучасному суспільстві визначається як дискурсивна, тобто розгалужена, імпліцитна, представлена опосередковано через образ потужного спільного минулого. Тому постає питання щодо пошуку саме розмежувальних механізмів побудови та втілення дискурсивної влади у СХД.

Характерними прикладами культурної репрезентації образу влади є сценічне втілення проведення церемоній відкриття/закриття Олімпійських ігор та Європіад у ХХІ ст. Механізмами побудови конструкту влади є: особливості міфологічного світосприйняття; географічне розташування; втілення на майданчику важливих історичних подій та поява історичних постатей; мистецьке трактування кордону минулого та сучасного; формування національної гідності; пошуки ознак унікальності країни та розкриття ролі туристичної промисловості.

Механізми влади візуалізуються на сценічній площині через міфологічну основу, яка є первинною ланкою суспільного життя; через важливість вшанування традицій та культури. Так, у СХД це втілюється через імітацію обрядів і ритуалів за участю першопредків, духів і богів.

Від особливостей географічного розташування й природно-кліматичних умов залежить створення художнього задуму дійства та його сценічна інтерпретація. Тоді як показ історичних подій і поява історичних постатей у СХД акцентує увагу глядача на ознайомленні з культурозмінами країни, а також надає можливості в лаконічній та фактологічній формі прослідкувати історико-культурний процес країни.

Мистецьке трактування кордону минулого та сучасного в образі влади в СХД представлено за допомогою передачі надбань культурної спадщини, вшановування предків, відтворення традицій у гідному майбутньому. Натомість формування національної гідності як один із механізмів репрезентації образу влади втілюється через поєднуючий та ціннісно-суспільний пласт, де автор, учасник дійства, глядач у даний момент стають героями події, а через показ акцентується увага на культурній ідентичності й важливості людської праці як запоруки могутньої процвітаючої держави.

Ідейно-змістовний структурний механізм репрезентації образу влади у СХД заснований на наявності ознак унікальності через пошук культурно-мистецького кордону та підтвердження статусу країни-господарки Ігор. Завершальним механізмом у побудові моделі образу влади в СХД є туристична спрямованість, яка на період проведення Ігор є не тільки економічним важелем у країні, а й також новою презентацією країни на світовому рівні, де каналом сприйняття позитивного іміджу культури країни та його популяризації стають туристи.

Отже, влада в соціокультурному процесі XXI ст. розглянута як дискурсивна та зовні не виражена в усіх соціальних зв'язках. У СХД влада визначається як модель, складові конструкту якої транслюються в міжнародному полі та політичному просторі за допомогою візуально-звукових елементів масових видовищ.

А. О. Мотько

МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ УБА ТА ЇХ ВПЛИВ НА БІБЛІОТЕЧНУ СПРАВУ

A. O. Motko

INTERNATIONAL RELATIONS OF ULA (UKRAINIAN LIBRARY ASSOCIATION) AND THEIR IMPACT ON LIBRARY SCIENCE

Міжкультурна комунікація в умовах глобалізації може відбуватися на основі різних моделей, а саме: на рівні окремих бібліотек, на рівні закладів вищої освіти, на рівні дипломатичних структур та на рівні громадських об'єднань та організацій. Прикладом останньої моделі є міжнародна діяльність Української бібліотечної асоціації (УБА), яка об'єднує понад 30 тис. бібліотек різних типів і видів. Згідно з Законом України «Про культуру», бібліотеки визначаються як «структурні компоненти базової мережі закладів культури» і культурна функція є однією з основних для бібліотек.

Зарубіжні зв'язки асоціації надають можливості залучати додаткові джерела фінансування українських бібліотек; створюють умови для обміну передовим досвідом впровадження інновацій, з метою збереження культурної спадщини та популяризації національного духовного надбання; налагодження міжкультурної комунікації.

Серед основних форм міжнародного співробітництва асоціації можна виокремити участь у міжнародних проєктах, яка має значний вплив не лише на