

Є. Ю. Сластина

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Музичне оформлення уроку класичного танцю є одним з центральних компонентів у системі музичного виховання хореографів. Активне сприйняття музики під час виконання танцювальних рухів сприяє розвитку музичності та образного мислення.

Цій темі присвячені праці Н. Ревської, Г. Безуглої, Л. Ярмолівч.

Музичний матеріал для уроку класичного танцю складається з низки різнохарактерних музичних фрагментів, але всі вони мають підпорядковуватися єдиній лінії розвитку і формувати загальну цілісність уроку. Для єдності музикального супроводу використовують твори однієї епохи або твори, витримані в єдиному творчому напрямі. Також важливим є продумане співвідношення спорідненості та різноманітності у відношенні жанрів, стилю, метроритму.

Музика для уроку має форму драматургічно побудованої сюїти. Її початок — це інструктивно робочий за характером екзерсис, який переходить у ліричну, більш змістовну, динамічну кульмінаційну частину — велике адажіо. Фінальною частиною є веселе, бравурне блискуче алегро. Зміст музикального супроводу різних розділів уроку має відрізнятися. Так, музика для екзерсису має бути простіша, ніж для *adagio* та *allegro*.

Завдання музичного супроводу — озвучування вправ, їх музичне оформлення. Саме рух визначає ритм, темп і характер музичного супроводу. Для того щоб максимально наблизити звучання музики до специфіки вправ, треба слідкувати за тим, щоби вони точно узгоджувались за ритмом, темпом, характером, фактурою, розміром, мелодією, кількістю тактів.

Отже, основними вимогами до музичного матеріалу для уроків класичного танцю є: стильова, жанрова, метроритмічна різноманітність; танцювальний характер музики; інтонаційно-пластична єдність танцювального елемента і мотиву, який йому відповідає; музика має стилістично та образно відповідати мові класичного балету; художній рівень музики повинен відповідати завданням уроку.

О. Ю. Хендрик

СУЧАСНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ СОЦІАЛЬНОЇ ДИСТАНЦІЇ ТА ІЗОЛЯЦІЇ: КОМПЛЕМЕНТАРНІСТЬ ТАНЦЮ І СОЦІАЛЬНИХ ІНТЕРНЕТ-МЕРЕЖ

Пандемія призвела до потужної активізації мистецьких пошуків для творчої самореалізації в умовах соціальної дистанції та самоізоляції. Несподівана комплементарність мистецтва і соціальних мереж створила унікальну платформу для об'єднання творчих людей та розвитку нових, креативних форм хореографічного мистецтва.

На початку першого локдауну у Фейсбукці та інших соціально-медійних платформах танцюристи, музиканти, співаки створювали різні відео, онлайн-трансляції як рефлексії на проблеми, що пов'язані з самоізоляцією. Гумористичні відео артистів балету різних театрів світу з виконанням сольних, іноді парних партій на непристосованих для танців домашніх локаціях (кухні,