

Структурно Telegram подразаделяється на чати, боти і канали. Первіє з них створюються для общення, все учасники мають рівними правами (кріме адміністратора). Максимальне кількість учасників може досягати двохсот. Помімо цього, все чати зберігаються в хмарі і можуть бути воспроизведені на любом устройстве.

Боти для Telegram вышли далеко за рамки стандартных роботов в мессенджерах и соцсетях. Скачивание музыки, видео и книг, проверка авто и номеров телефона, заработок без вложений, а также игры, новости, ставки на спортивные соревнования – боты в Telegram могут заменить собой не один десяток сервисов. Бот также выполняет функцию поисковика информации в интернете.

Существует множество видов Telegram-каналов. К наиболее популярным относят новостные форумы и официальные СМИ. Не менее востребованными остаются блоги, посвященные технологиям, юмору и развлечениям. Отдельную нишу составляют политика и экономика, криптовалюты, наука и образование, музыка, лингвистика. Бизнес и стартапы, психология, маркетинг и реклама, карьера, фильмы и сериалы занимают свою позицию, демонстрируя всеохватность интересов пользователей. Наличием этих микроблогов Telegram заметно выделяется среди других мессенджеров. Канал представляет собой своеобразный информационный портал различной тематики.

Контент Telegram сближает его с возможностями социальной сети, а его качество порой превосходит отдельные ресурсы. С увеличением потребностей современного общества и благодаря непрерывно развивающимся технологиям растут и возможности Telegram. Его каналы заменяют пользователям необходимость обращаться к блогосфере.

Исходя из перечисленного, можно прийти к выводу, что нельзя выделить лишь одно главенствующее направление контента или преимущества Telegram. Но его способность объединять в себе средство для коммуникации и платформу для самореализации позволяет конкурировать этому сервису и среди мессенджеров, и среди социальных сетей.

В. Б. Чайковська, В. В. Бескорсий

**ВИМОГИ ДО ЗВУКОВОГО РЯДУ ЕКРАННОГО ТВОРУ ЗДОБУВАЧА
КВАЛІФІКАЦІЇ БАКАЛАВРА З АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ВИРОБНИЦТВА**

Дипломна екранна робота режисера-здобувача кваліфікації бакалавра з аудовізуального мистецтва та виробництва – це повноцінний екранний твір, який може претендувати на ефірний прокат. Критеріями якості (професійності) такої екранної роботи здобувача є: відповідність твору обраному автором екранному жанру; відповідність хронометражу зазначеної роботи до обраного жанру; повноцінна драматургія; доречність застосування у творі тих чи інших засобів екранної виразності; почуття міри; почуття стилю.

До аудіальної частини дипломного екранного твору висуваються також окремі вимоги.

Ці вимоги поділяються на творчі та технічні.

До творчих вимог належать:

1. Грамотне застосування засобів звукової екранної виразності в тому об'ємі, який відповідає жанру екранної роботи з урахуванням задуму автора.
2. Дипломна екранна робота здобувача повинна професійно оперувати всіма компонентами комплексу аудіо. Це є: діалоги, монологи, внутрішні монологи, закадрові тексти (ін.); музичний ряд (внутрішньокадрова музика, закадрова музика); шуми (синхронні, фонові, ін.); різновиди екранної тиші; звукові спецефекти.
3. Роботи здобувача повинно впливати, що комплекс звукових засобів екранної виразності – або комплекс аудіо – є інструментом втілення режисерської ідеї у поєднанні з іншими інструментами втілення режисерського задуму – сценарієм, візуально-пластичним рядом, вербальною складовою, що сумісно здійснюють синтетичний звукозоровий образ.
4. Звуковий ряд екранного твору повинен бути стилістично поєднаним з візуально-монтажним рядом, відповідати темпоритму дії, мати узгоджену символіку з іншими засобами екранної виразності, відтворювати аудіовізуальний контрапункт тощо.
5. Звуковий ряд екранного твору повинен відповідати нормам психологічного сприйняття глядачем всіх форм звукової інформації, що беруть участь в екранному творі здобувача ступеню бакалавра з аудіовізуального мистецтва та виробництва.
6. Зведений звуковий трек екранного твору повинен відповідати принципам монтування звуку, що забезпечують створення екранної звукової реальності, яка є моделлю звукової дійсності.
7. Зведений звуковий трек екранного твору повинен відповідати акустичній екранній реальності, у тому числі умовній акустичній екранній реальності.
8. Використання звукових планів повинно відповідати тим чи іншим деталям режисерського задуму.
До технічних вимог належать:
 1. Відсутність браку за звуком (електричні та акустичні завади, перешкоди, зникнення звуку, перемодуляції).
 2. Відсутність динамічних «перепадів» по звуку.
 3. Частотний баланс по всій довжині фонограми повинен бути представлений пропорційно (за винятком застосування звукових спецефектів).
 4. Головний звук зведеного треку повинен знаходитись на динамічному рівні 0 дБ за індикатором (аналог) або -12 дБ (цифровий 0) за винятком екранних ситуацій, підтверджених візуально.
 5. Баланс рівню повинен відповідати загальній моделі звукового сприйняття (між 0дБ та -7 дБ – - 25 дБ).
 6. Зведений трек екранного твору повинен забезпечити належний об'єм та прозорість звучання.
Дипломна екранна робота здобувача кваліфікації бакалавра з аудіовізуального мистецтва та виробництва за вимогами до звукового ряду повинна відповідати усім критеріям ефірного продукту.