

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ


ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

 Інна СТАШЕВСЬКА

« 28 » серпня 2020 р.

МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

КУЛЬТУРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

| | |
|-----------------|------------------------|
| Освітній рівень | другий (магістерський) |
| Галузь знань | 03 Гуманітарні науки |
| Спеціальність | 034 Культурологія |

Затверджено на засіданні кафедри культурології

Протокол від 26 серпня 2020 року № 1

Зав. кафедри культурології  Тетяна БОСЕНКО

Схвалено радою факультету культурології

Протокол від 27 серпня 2020 року № 1

Голова ради факультету _____ Олександр КРАВЧЕНКО

Харків, 2020

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

| | |
|-----------------------------|---|
| Назва курсу | Методологічні проблеми культурології |
| Викладач (- і) | Панков Георгій Дмитрійович |
| Профіль викладача | Zoom |
| Контактний телефон та емейл | 0503325335; gpank27@gmail.com |
| Інформація про консультації | Консультації проводяться в усній формі один раз на тиждень в початковій аудиторії та по Web-line. |
| Логіка вивчення курсу | Вивчення даного курсу здійснюється на основі попередніх курсів «Вступ до культурології», «Теорія культури», «Основи наукового дослідження». |

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Методологічні проблеми культурології» спрямований до опанування магістрами основних підходів та методів культурологічного дослідження релігійної культури. *Мета курсу* – навчити здобувачів використовувати культурологічну методологію в ґрунтовному дослідженні різноманітних культурних явищ. *Предмет курсу* – осмислення характеру і механізмів застосування принципів та методів культурологічного вивчення культурних артефактів і процесів. *Змістовні модулі*: 1. Методологічна складова культурології. 2. Методи дослідження культури.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета курсу – навчити здобувачів використовувати культурологічну методологію в ґрунтовному дослідженні різноманітних культурних явищ. У теоретичному значенні його вивчення дозволить сформувати дослідницьку ерудицію здобувачів у культурологічному і загально науковому орієнтуванні, а також у науковій практиці дослідження культури. В практичному значенні опанування курсом сприяє формуванню навичок культурологічного дослідження культурних артефактів і процесів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 3 продемонструвати поглиблене знання специфіки геолокалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу;

ПРН 4 моделювати професійну діяльність у парадигмі сучасних знань;

ПРН 7 демонструвати навички самостійного проведення наукового дослідження у певному проблемному полі культурології;

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

| | |
|---|---|
| Ознаки курсу | Курс обов'язковий. загальна компонента ОПП 1-2,4-6, професійна компонента ОПП- 2,3,5. |
| Формат курсу | Денна форма навчання, 2 семестр |
| Обсяг курсу | Кількість кредитів – 4 Загальна кількість годин – 120 Тижневих годин для денної форми навчання - 6 аудиторних – 2 самостійної роботи - 4 |
| Технічне і програмне забезпечення | НМКД в електронній формі. |
| Форми, види навчальних занять та методи навчання | Форми: лекція, семінарське заняття, консультації. Види: Методи: Пояснювально-ілюстративне навчання - оглядова лекція. Методи проблемного викладу - проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія. Частково-пошуковий метод - аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), накреслення структурно-логічних схем і підготовка порівняльних таблиць, пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Поточний контроль | Фронтальне опитування на семінарському занятті. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через веб-камеру. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Проміжна атестація — відпрацювання пропущених занять. Конспект з наступним виступом перед аудиторією та відповідями на запитання, усне повідомлення про опрацьований візуальний матеріал. |
| Підсумковий контроль | Іспит |
| Політика курсу | Відпрацювання пропущених занять проводить через конспектування пропущеного лекційного матеріалу або співбесіду за змістом текстів, винесених для роботи на семінарське заняття. Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни в інших ВНЗ є можливим у разі її відповідності кількості кредитів і змісту даного курсу. |

6. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------|----|------|------|------|--------------|--------------|----|------|------|------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л. | п. | лаб. | інд. | с.р. | | л. | п. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------|--------------|----|------|------|------|--------------|--------------|----|------|------|----|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | У тому числі | | | | |
| | | л. | п. | лаб. | інд. | с.р. | | л. | п. | лаб. | інд. | с. |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|
| Тема 1. Методологія як галузь науки | 2 | 2 | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Тема 2. Культурологія як парадигма | 14 | 4 | 2 | - | - | 8 | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Тема 3. Мова в культурологічних дослідженнях | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 4. Науковий та філософський вимір культурології | 12 | 2 | - | - | - | 10 | - | - | - | - | - | - |
| Тема 5. Методологія постмодернізму | 3 | 3 | - | - | - | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Тема 6. Системний підхід у вивченні культури | 23 | 3 | 4 | - | - | 16 | 4 | 2 | 2 | - | - | - |
| Тема 7. Сінергетичне дослідження культури | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 8. Аксіологічне вивчення культури | 14 | 2 | 2 | - | - | 8 | 3 | 1 | 2 | - | - | - |
| Тема 9. Семіотичне дослідження культури | 24 | 4 | 2 | 2 | - | 18 | 4 | 2 | 2 | - | - | - |
| Тема 10. Культурологічна інтерпретація як герменевтичний досвід | 24 | 2 | 2 | - | - | 20 | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Усього | 120 | 26 | 14 | - | - | 80 | 18 | 12 | 6 | - | - | - |

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- звіт про виконання самостійної

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| роботи (реферат, есе тощо) | до 5 балів |
| - публікація | до 10 балів |
| - доповідь на семінарському занятті | до 5 балів |
| - виконання тестових завдань | до 5 балів |

Схема нарахування балів, які отримують магістри

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Підсумковий результат (іспит) | Сума |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------------------------------------|------|
| T.1 | T.2 | T.3 | T.4 | T.5 | T.6 | T.7 | T.8 | T.9 | T.10 | | |
| 5 | 8 | 5 | 5 | 5 | 7 | 5 | 7 | 7 | 6 | 40 | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Література

Обов'язкова

1. Дильтей В. Категория жизни / Пер. А. П. Огурцова // Вопросы философии. – 1995. – № 10. – С. 129-142.
2. Дильтей В. наброски к критике исторического разума / Пер. А. П. Огурцова // Вопросы философии. – 1988. – С. 135-152.
3. Культурология. XX век: Энциклопедия. – В 2 т. – Т.1. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.; Т.2. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.
4. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2004. – 928 с.
5. Лотман Ю.М. Понятие границы / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской литературы, 1996. – С. 175-192.
6. Лотман Ю.М. Семиотическое пространство / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской литературы, 1996. – С. 163-174.
7. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт // Культурология. XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995. – С. 69-103.
8. Теория культуры : Уч. пос. / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большаковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.
9. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебник для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академпроект, 2000. – 459 с.
10. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Фрванс в 1981-1982 году / Пер. А. Г. Погоняйло. – СПб.: Наука, 2007. – 677 с.
11. Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 350 с.
12. Шейко В. М., Богуцкий Ю. П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина XIX-XXI ст.) / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцкий. – К.: Генеза. – 592 с.
13. Шейко В.М., Богуцкий Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцкий, Е.В. Германова. – К.: Знання, 2012. – 494 с.

Додаткова

13. Агапова Н.Г. Парадигма: культурологическое содержание понятия и особенности его применения к сфере образовательной деятельности/ Н.Г. Агапова // Обсерватория культуры. – 2007. – № 5. – С. 114-120.
14. Барт Р. Критика и истина // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 319-374.
15. Барт Р. От произведения к тексту. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 413-423.
16. Барт Р. Смерть автора. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 392-400.
17. Барт Р. Что такое критика? // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 269-275.
18. Бессонов Б. Н. Герменевтика. История и современность / Б. Н. Бессонов // Гадамер Х. Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Общ. ред. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – С. 5-43.
19. Борисов С. В. К вопросу о возможности культурологии как науки / С. В. Борисов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 1. – С. 28-32.
20. Василькова В.В. Аксиологическая динамика в изучении культуры

- / В.В. Василькова. – Культурологічна думка. – 2011. – № 4. – С. 41-45.
21. Выжлецов Г.Г. Аксиология культуры. – СПб.: СПбУ., 1996. – 150 с.
22. Гадамер Х. Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Общ. ред. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – Ч. II. 2.1. – С. 317-363.
23. Галимбекова Ф., Андреев И. Ценности в структуре мифологического и религиозного сознания / Ф. Галимбекова, И. Андреев // Вопросы культурологии. – 2009. – № 5. – С. 26-29.
24. Горбатов А.В. Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии: уч. пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. – Кемерово: Кемеровский госуниверситет, 2000. – 84 с.
25. Горонзино Л.Ю. Роллан Барт: Основы семиологии / Л.Ю. Горонзино // Обсерватория культуры. – 2009. – № 4. – С. 18-23.
26. Дианова В.М. К проблеме самоопределения культурологического дискурса / В.М. Дианова // Обсерватория культуры. – 2012. – № 4. – С. 4-7.
27. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции: уч. пособие / В.М. Дианова. – СПб.: СПбУ., 2005. – 280 с.
28. Докучаев И.И. Ценность и экзистенция. Основоположения исторической аксиологии культуры / И.И. Докучаев. – СПб.: Наука, 2009. – 595 с.
29. Докучаев И., Веклич Ж. Аксиологические основания культурно-исторических типов / И. Докучаев, Ж. Веклич // Вопросы культурологии. – 2009. – № 3. – С. 4-11.
30. Дробышева Е. Аксиологический анализ массовой культуры / Е. Дробышева // Вопросы культурологии. – 2010. – № 2. – С. 93-98.
31. Дробышева Е. О возможности «антиценностей» в архитектонике культуры / Е. Дробышева // Вопросы культурологии. – 2009. – № 12. – С. 10-13.
32. Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М.Лотмана / Б.Ф. Егоров. – М., 1989 – 383 с.
33. Енциклопедія постмодернізму / За ред.. Ч.Е. Вінквіста, В.Е. Тейлора : наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Основи
34. Жукоцкая З. Р. Культурологические школы советского периода / З. Р. Жукоцкая // Вопросы культуры. – 2007. – № 11. – С. 27-29.
35. Завершинский К. Культурология в жизни общества (материалы к лекционным занятиям) / К. Завершинский // Вопросы культурологии. – № 2. – С. 56-63, № 3. – С. 42-48.
36. Загребин С. С. Культурология и культурологи в контексте научной дискуссии / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 7-11.
37. Запесоцкий А. С. Становление культурологии как отрасли научного знания (философско-методологический анализ) / А. С. Запесоцкий // Вопросы культурологии. – 2012. – № 2. – С. 4-10.
38. Иванова К. А. Синергетичний підхід до аналізу культури / К. А. Иванова // Грані. – 2010. – № 5. – С. 38-40.
39. Иконникова С. Н. Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации / С. Н. Иконникова // Вопросы культуры. – 2008. – № 1. – 1. – С. 4-8.
40. Иконникова С. Постмодернизм как новая парадигма в культурологии / С. Иконникова // Вопросы культурологии. – 2008. – № 7. – С. 4-6.
41. История философии. Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Книжный дом, 2002. – 1376 с.
42. Каган М. С. О методологическом своеобразии гуманитарного знания / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 110-123.
43. Каган М. С. О проблемном поле, образуемом пересечением онтологии и культурологии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 138-139.

44. Каган М. С. О синергетическом подходе к построению современной онтологии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 265-280.
45. Каган М. С. О системном подходе к системному подходу / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 9-20.
46. Каган М. С. О структуре современного антропологического знания / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 124-132.
47. Каган М. С. О сфере действия и границах циклической структуры процессов самоорганизации природных и антропо-социо-культурных систем / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 240-250.
48. Каган М. С. Синергетика и культурология / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 166-179.
49. Каган М. С. Синергетическая парадигма – диалектика общего и особенного в методологии познания разных сфер бытия / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 188-206.
50. Каган М. С. Системность и историзм / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 21-30.
51. Каган М. С. Системность и целостность / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 133-137.
52. Каган М. С. Становление диалогического мышления и перспективы развития культуры в новом столетии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 213-216.
53. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 3. Труды по теории культуры. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 491-501.
54. Каган М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 225 с.
55. Косиков Г. Идеология. Коннотация. Текст. / Г. Косиков // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 5-42.
56. Косиков Г. К. Ролан Барт – семиолог, литературовед. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 3-45.
57. Круглова Л. Философия культуры. Теория культуры, культурология: место и роль в системе культуроведения, соотношение с философией и социальными науками / Л. Круглова // Вопросы культурологии. – 2009. – № 1. – С. 4-9.
58. Культура и культурология. Словарь / Сост. А. И. Кравченко. – М : Академпроект / Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.
59. Культурология как наука: за и против (материалы обсуждения) // Вопросы культурологии. – 2008. – № 11. – С. 3-31.
60. Кунцепал С. Від Мішеля Фуко до Жака Дерріда: розвиток поглядів на природу та функцію мови / С. Кунцепал // Філософська думка. – 1998. – № 4-6.
61. Кунцепал С. Концепція мови Ж. Дельоза / С. Кунцепал // Філософська думка. – 1998. – № 1.
62. Лесков Л. В. Синергетика культуры // Л. В. Лесков // Вестник МГУ. – Сер. 7. Философия. – 2004. – № 4. – С. 35-57.

63. Логиновский С. К вопросу о границах научной методологии и специфика гуманитарных наук (на примере анализа познавательного определения понятия «обряд») / С. Логиновский // Вопросы культурологии. – 2007. – № 9. – С. 4-7.
64. Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М., 1985. – 535 с.
65. Леута О.Н. Лотман о трех функциях текста / О.Н. Леута // Вопросы философии. – 2002. – № 11.
66. Лімонченко В.В. Філософський вимір культурології / В.В. Лімонченко // Культурологічна думка. – 2011. – № 4. – С. 104-110. / С. Логиновский // Вопросы культурологии. – 2007. – № 9. – С. 4-7.
67. Микешина Л. А. Интерпретация как конституирующее условие и базовая операция познания / Л. А. Микешина // Современные методологические стратегии: Интерпретация. Конвенция. Перевод. : Коллект. моногр. / под общ. ред. Б. И. Пружинина, Т. Г. Щедриной. – М. : РОСПЭН, 2014. – С. 147-187.
68. Найдорф М. И. К проблеме культурологической терминологии: о механизмах культурной мотивации / М. И. Найдорф // Вопросы культурологии. – 2008. – № 10. – С. 4-7.
69. Неретин О. П. Эволюция форм культурологического дискурса / О. П. Неретин // Вестник Московского гос. ун.-та культуры и искусств. – 2012. – № 1. – С. 38-44.
70. Новейший философский словарь. – Изд. 3 / Сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Книжный дом, 2003. – 1280 с.
71. Петров М.К. Язык, знак, культура / М.К. Петров. – М.: Наука, 1991. – 328 с.
72. Плотников Н. С. Жизнь и история. Философское наследие Вильгельма Дильтея / Н. С. Плотников // Вопросы философии. – 1995. – № 5. – С. 108-112.
73. Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, М. А. Можейко. – Минск: Интерпрессервис. Книжный дом, 2001. – 1040 с.
74. Почепцов Г. Г. Коммуниктивные аспекты семантики / Г. Г. Почепцов. – К.: Вища школа, 1987. – 131 с.
75. Почепцов Г. Г. Семиотика / Г. Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук, 2002.–432 с.
76. Пружинин Б. И., Щедрина Т. Г. Интерпретация и методологическая норма / Б. И. Пружинин, Т. Г. Щедрина // Современные методологические стратегии: Интерпретация. Конвенция. Перевод. : Коллект. моногр. / под общ.ред. Б. И. Пружинина, Т. Г. Щедриной. – М. : РОСПЭН, 2014. – С. 216-224.
77. Резник Ю.М. Культурология как предмет общей науки о культуре / Ю.М. Резник // Обсерватория культуры. – 2011. – № 3. – С. 4-10.
78. Розов Н. С. Ценности в проблемном мире: Философские основания и социальные приложения к конструктивной аксиологии / Н.С. Розов. – Новосибирск, 1998. – 292 с.
79. Родионов С. Н. Постмодернистский стиль мышления как социокультурный феномен / С.Н. Родионов // Обсерватория культуры. – 2007. – № 4. – С. 100-104.
80. Семиотика / Сост. Ю. С. Степанов. – М.: Радуга, 1983. – 636 с.
81. Степанов Ю.С. В мире семиотики. – Семиотика / Сост. Ю.С. Степанов. – М.: Радуга, 1983. – С. 5-36.
82. Соболева М. Е. Философская герменевтика: понятия и позиции / М. Е. Соболева. – М. :Академ. Проект; Гаудеамус, 2004. – 151 с.
83. Сулимов В. А., Фадеева И. Е. Семиотика культуры как методологическая парадигма / В. А. Сулимов, И. Е. Фадеева // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6. – С. 11-15.
84. Сулимов В., Фадеева И. Семиотика культуры как методологическая парадигма: фактор человека / В. Сулимов, И. Фадеев // Вопросы культурологии. – 2012. – №. 6. – С. 16-19.

85. Сулимов В. А., Фадеева И. Е. Коммуникативное пространство современной культуры: знаки и символы / В.А. Сулимов, И.Е. Фадеева // *Философские науки*. – 2004. – № 4. – С. 28-42.
86. Сухина И. Г. Антропологический и аксиологический подходы к проблеме понимания культуры / И. Г. Сухина // *Наука. Релігія. Суспільство*. – 2008. – № 3. – С. 120-128.
87. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // Уайт Л. Избранное. Наука о культуре. – М.: РОССПЭН, 2004. – 421-441.
88. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // *Работы Л.А. Уайта по культурологии* (Сб. переводов). – М.: ИНИОН, 1996. – С. 162-169.
89. Уайт Л. Понятие культуры / Л. Уайт // *Работы Л.А. Уайта по культурологии* (Сб. переводов). – М.: ИНИОН, 1996. – С. 126-157.
90. Успенский Б.А. Избранные труды : в 3 т. – Т. 1 : Семиотика истории. Семиотика культуры. / Б.А. Успенский. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 606 с.
91. Ученова В.В. Полифония текстов в культуре / В.В. Ученова. – М.: Омега – Л: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2003. – С. 392 с.
92. Флиер А.Я. Культурология: новый опыт интерпретации. – 2011. – № 2. – С. 4-19.
93. Флиер А. Я. Культурология как гуманитарная наука / А. Я. Флиер // *Общественные науки и современность*. – 2005. – № 1. – С. 160-168.
94. Флиер А. Я. Построение идеальной модели проблемных полей культурологии / А. Я. Флиер // *Вопросы культурологии*. – 2012. – № 7. – С. 4-9.
95. Чернявская Ю. В. Апология культурологии / Ю. В. Чернявская // *Человек*. – 2004. – № 6. – С. 44-52.
96. Яновский Р., Агошков А. О культуре и культурологии: Как возможно познание культуры, ее переживание и философствование о ней? / Р. Яновский, А. Агошков // *Вопросы культурологи*. – 2006. – № 2. – С. 24-32.

Інформаційні ресурси

- <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
- <http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
- <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
- www.gender.ru – науково-просвітницький портал.
- www.gumer.info – електронна бібліотека з гуманітарних наук.
- <http://freelib.in.ua> – безкоштовна електронна бібліотека.
- <http://poetry.uazone.net> – електронна бібліотека української поезії.
- <http://ukrknyga.at.ua> – Українська книга. Безкоштовна електронна бібліотека.
- <http://history.org.ua> – сайт Інституту історії НАН України.
- <http://mari.kiev.ua> – сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.
- <http://etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ.
- <http://www.ipiend.gov.ua> – сайт Інституту політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Ф. Кураса НАН України.
- <http://www.niss.gov.ua> – сайт Національного інституту стратегічних досліджень.
- <http://ndiu.org.ua> – сайт науково-дослідного інституту українознавства.
- <http://www.memory.gov.ua> – сайт Українського інституту національної пам'яті.
- <http://k-ua.net> – сайт «Культура України».
- <http://art.lib.kherson.ua/architectural-styles-in-ukraine.htm> – архітектурні стилі України.

<https://www.kiis.com.ua> – сайт Київського міжнародного інституту соціології.
<http://razumkov.org.ua> – сайт Українського центру економічних і політичних досліджень імені Олександра Разумкова.
<http://ratinggroup.ua> – сайт Соціологічної групи «Рейтинг».
<http://metamodernizm.ru> – електронний журнал про метамодернізм.