

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

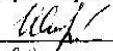
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

 Інна СТАШЕВСЬКА
« 28 » серпня 2020 р.

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ

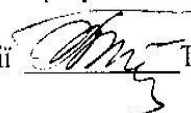
СИЛАБУС

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія

Затверджено на засіданні кафедри культурології
Протокол від 26 серпня 2020 року № 1

Зав. кафедри культурології  Тетяна БОСЕНКО

Схвалено радою факультету культурології
Протокол від 27 серпня 2020 року № 1

Голова ради факультету _____ Олександр КРАВЧЕНКО

Харків, 2020

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Феноменологія культури
Викладач	Панков Георгій Дмитрійович
Профіль викладача	Zoom
Контактний телефон та емейл	0503325335; gpank27@gmail.com
Інформація про консультації	Консультації проводяться в усній формі один раз на тиждень в початковій аудиторії та по Web-line.
Логіка вивчення курсу	Попередні курси відсутні.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Феноменологія культури» спрямований до підготовки фахівців, спроможних до аналітичної діяльності в культурологічному опануванні багатоманітних текстів культури. *Мета курсу* – виробити у здобувачів навички ґрунтовного вивчення досвіду феноменологічного осмислення культури. *Предмет курсу* – з’ясування та застосування феноменологічного підходу до вивчення культури. *Змістовні модулі*: 1.Методологічні проблеми феноменології культури. 2. Феноменологічне осмислення ключових модифікацій культури.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета курсу–виробити у здобувачів навички ґрунтовного вивчення досвіду феноменологічного осмислення культури. У теоретичному значенні його опанування сприятиме поширенню і поглибленню дослідницької ерудиції здобувачів у культурологічному і загально науковому орієнтуванні, а також у науковій практиці дослідження культури. В практичному значенні це дозволить сформувати вміння й навички культурологічного дослідження культурних артефактів і процесів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1 Знати предметну галузь культурології та основні теоретичні підходи до інтеграції емпіричних фактів.
ПРН 2 Демонструвати базові знання з історії формування культурології, розуміти її методологічну специфіку у контексті досліджень культури в суміжних наукових галузях.
ПРН 3 Ідентифікувати та використовувати загальні та спеціальні методи аналізу культурних форм, процесів та значень у відповідності до поставлених завдань та затвердженої методики.
ПРН 4 Знаходити, здійснювати відбір та впорядковувати факти щодо культури з різних первинних та вторинних джерел для забезпечення потреб професійної діяльності.
ПРН 5 Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні) з використанням спеціальної літератури та аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.
ПРН 6 Застосовувати спеціальну (культурологічну, гуманітарну, соціальну) термінологію у відповідності до правил та норм професійної комунікації (усної, письмової), зокрема з представниками інших наукових спеціальностей.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Курс обов'язковий. <i>загальна компонента ОПП–1,4-7,10; професійна компонента ОПП- 1-6.</i>
Формат курсу	Денна форма навчання, 2 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання - 2 аудиторних – 2 самостійної роботи - 6
Технічне і програмне забезпечення	НМКД в електронній формі.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: лекція, семінарське заняття, консультації. Види: Методи: Пояснювально-ілюстративне навчання - оглядова

	<p>лекція.</p> <p>Методи проблемного викладу - проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія.</p> <p>Частково-пошуковий метод - аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), накреслення структурно-логічних схем і підготовка порівняльних таблиць, пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p> <p>.</p>
Поточний контроль	<p>Фронтальне опитування на семінарському занятті.</p> <p>Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через веб-камеру.</p> <p>Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї).</p> <p>Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях.</p> <p>Оцінювання участі в семінарських заняттях. Проміжна атестація — відпрацювання пропущених занять. Конспект з наступним виступом перед аудиторією та відповідями на запитання, усне повідомлення про опрацьований візуальний матеріал.</p>
Підсумковий контроль	Іспит
Політика курсу	<p>Відпрацювання пропущених занять проводить через конспектування пропущення лекційного матеріалу або співбесіду за змістом текстів, винесених для роботи на семінарське заняття.</p> <p>Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни в інших ВНЗ є можливим у разі її відповідності кількості кредитів і змісту даного курсу.</p>

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№№ п/п	Перелік тем	Кількість годин			
		усього	у тому разі		
			лекц	сем.	сам. роб.
1.	Феноменологія культури як гуманітарна дисципліна.	2	2	-	-
2.	Ключові значення феноменології.	22	2	2	18
3.	Життєвий світ у горизонті феноменології культури.	16	2	2	12
4.	Феноменологія мови в культурологічному контексті.	16	2	2	12
5.	Феноменологія самотності в інтенціональності до культури	2	2	-	-
6.	Феноменологія «Я» – «Інший» в соціокультурній комунікації.	10	2	2	6
7.	Феноменологія творчості.	10	2	2	6
8.	Феноменологія смерті та долі в культурному контексті.	10	2	2	6
9.	Феноменологія хронотопу.	2	2	-	-
	Разом	90	18	12	60

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтованого нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- а) звіт про виконання самостійної роботи (реферат, есе) – до 5 балів
 б) публікація – до 10 балів.
 в) доповідь на семінарському занятті – до 5 балів

Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест	Сума
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	40	100
4	8	8	8	4	8	8	8	4		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре

74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

Література

Обов'язкова

1. Гуссерль Э. Картезианские размышления / Пер. Д. В. Скляднева. – Санкт-Петербург : «Наука». «Ювента». 1998. – 315 с.
2. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология / Пер. Д. В. Скляднева. – Санкт-Петербург : Фонд Университет. «Влажмир даль», 2004. – 399 с.
3. Дильтей В. Категория жизни / Пер. А. П. Огурцова // Вопросы философии. – 1995. – № 10. – С. 129-142.
4. Дильтей В. наброски к критике исторического разума / Пер. А. П. Огурцова // Вопросы философии. – 1988. – С. 135-152.
5. Культурология. XX век: Энциклопедия. – В 2 т. – Т.1. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.; Т.2. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.
6. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2004. – 928 с.
7. Культурология. Учебник / Под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Юрайт. 2005. – 566 с.
8. Морфологія культури. Тезаурус / За ред проф. В. О. Лозового. – Харків, 2007. – 384 с. Розд. 7-27.
9. Новейший философский словарь / Сост. А, А. Грицанов. – Минск: «Книжный дом», 2003. – 1279.
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебник для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академпроект, 2000. – 459 с.
11. Шейко В. М., Богуцький Ю. П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина XIX-XXI ст.) / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький. – К.: Генеза. – 592 с.
12. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Е.В. Германова. – К.: Знання, 2012. – 494 с.
13. Шендрик А.И. Теория культуры / А.И. Шендрик. – М.: Политиздат; Единство, 2002. – 519 с.
14. Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 350 с.

Додаткова

15. Агапова Н.Г. Парадигма: культурологическое содержание понятия и особенности его применения к сфере образовательной деятельности/ Н.Г. Агапова // Обсерватория культуры. – 2007. – № 5. – С. 114-120.
16. Алексеева Д. А. Другой как ближний: парадоксы тематизации / Д. А. Алексеева // Филос. науки. — 2011. — № 10. — С. 74-89.
17. Андрос Є. І. Людське ество та світ людини: від обмеження негативного до створення передумов ствердження позитивного / Є. І. Андрос // Практична філософія. — 2009. — № 2. — С. 3-15.

18. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: уч. для вузов / Т.А. Апинян. – СПб.: СПбГУ, 2005. – 281 с.
19. Арефьева Н. Т. Социокультурные изменения и парадигма травмы / Н. Т. Арефьева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2009. — № 3. — С. 29-33.
- Барт Р. Критика и истина // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 319-374.
20. Барт Р. От произведения к тексту. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 413-423.
21. Барт Р. Что такое критика? // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 269-275.
22. Байбородов А. Ю. Сознание как условие и средство постижения Другого / Байбородов Алексей Юрьевич // Вопр. культурологии. — 2009. — № 7. — С. 17-20.
23. Безверхий А. С. Культура и "жизненный мир" / А. С. Безверхий, Л. С. Сысоева // Философия и культура. — 2009. — № 3. — С. 12-17. — [НАБ]
24. Бессонов Б. Н. Герменевтика. История и современность / Б. Н. Бессонов // Гадамер Х. Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Общ. ред. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – С. 5-43.
25. Братерська-Дронь М. Проблема безсмертя як подолання просторово-часових обмежень у мистецтві ХХ ст. / Марина Братерська-Дронь // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України, Ін-т проблем сучас. мистец. ; [редкол.: А. Чебикін та ін.]. — К., 2005. — Вип. 5. — С. 269-275.
26. Василенко В. Збираючи уламки досвіду: теоретична (ре)концептуалізація травми / Вадим Василенко // Слово і Час. — 2018. — № 11. — С. 109-122.
27. Выжлецов Г.Г. Аксиология культуры. – СПб.: СПбУ., 1996. – 150 с.
28. Выжлецова Н. В. Концепт "чужой" в культуре / Выжлецова Наталья Викторовна // Вопр. культурологии. — 2012. — № 10. — С. 27-32.
- Галимбекова Ф., Андреев И. Ценности в структуре мифологического и религиозного сознания / Ф. Галимбекова, И. Андреев // Вопросы культурологии. – 2009. – № 5. – С. 26-29.
29. Гаджиев К. С. Этюды о тоске человека по вечности / К. С. Гаджиев // Вопр. философии. — 2009. — № 3. — С. 3-18.
30. Гоноцкая Н. В. Я и время. Основания темпоральной концепции Я / Н. В. Гоноцкая // Вопр. философии. — 2010. — № 2. — С. 73-83.
31. Данилюк І. Ставлення до часу як ознака "простоти чи складності" культури / Іван Данилюк // Соц. психологія. — 2012. — № 1/2. — С. 54-62.
32. Детистова А. С. Предисловие к переводу статьи Рудольфа Бернета «Травмированный субъект» // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 119-122.
33. Дианова В.М. К проблеме самоопределения культурологического дискурса / В.М. Дианова // Обсерватория культуры. – 2012. – № 4. – С. 4-7.
34. Докучаев И.И. Ценность и экзистенция. Основоположения исторической аксиологии культуры / И.И. Докучаев. – СПб.: Наука, 2009. – 595 с.
35. Дробышева Е. О возможности «антиценностей» в архитектонике культуры / Е. Дробышева // Вопросы культурологии. – 2009. – № 12. – С. 10-13.
36. Дробышева В. Н. Самость и различие // Филос. науки. — 2008. — № 2. — С. 47-67
37. Жан-Люк Марион. Насыщенный феномен / Пер. В. В. Земсковой и Г. Б. Юдиной // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 63-99.
38. Желтикова И. В. Ожидание будущего: утопия, эсхатология, танатология : // Культурология : дайджест / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ;

[ред.-сост. вып. И. Л. Галинская]. — М., 2013. — [Вып.] 4 (67). — С. 34-50.

39. Зайцева М. Л. Специфика понимания категории времени и ее взаимосвязи с идеями синестезии / М. Л. Зайцева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2010. — № 5. — С. 27-33.

40. Зиборова Д. А. Время и антропология: память, диалог и другой / Д. А. Зиборова // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки — Харків, 2008. — Вип. 34, № 803. — С. 55-65.

41. Ільїна Г. В. Концепт ідентичності в смислових вимірах філософії суб'єкта / Ільїна Г. В. // Г. С. Сковорода і образи філософії: [зб. наук. ст.]. — Харків, 2007. — С. 84-91.

42. История философии. Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов. — Мн. : Книжный дом, 2002. — 1376 с.

43. Каган М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. — СПб. : Петрополис, 1997. — 225 с.

44. Канаев И. А. Самость как коммуникационная структура / И. А. Канаев // Филос. науки. — 2012. — № 7. — С. 73-83.

45. Кирилова О. О. Вступ до танатології кіно / Кирилова О. О. // Магістеріум / Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад." — Київ, 2015. — Вип. 59 : Культурологія. — С. 51-56.

46. Кожевников С. Б. Эвристические горизонты концепции жизненного мира / С. Б. Кожевников // Вопр. философии. — 2008. — № 11. — С. 130-142.

47. Козачинська В. В. Експлікації самості: "розмикання" виміру Я / Козачинська В. В. // Гілея : наук. вісник : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. — Київ, 2016. — Вип. 109 (№6). — С. 139-143.

48. Козлова А. В. Индивидуальные различия в восприятии времени / А. В. Козлова, А. Т. Терехин, Т. Г. Савко // Вопр. психологии. — 2009. — № 6. — С. 91-96.

49. Козолупенко Д. Мифопоэтическое восприятие и миф: принципы взаимодействия и проявления в культуре / Д. Козолупенко // Вопросы культурологии. — 2006. — № 9. — С. 12-16.

50. Коцюба М. П. Фундаментальна етико-антропологічна ситуація: інакшість іншого / Коцюба М. П. // Гілея : наук. вісник : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. — Київ, 2016. — Вип. 108 (№5). — С. 140-144.

51. Красильников Р. Л. Об объекте гуманитарной танатологии / Р. Л. Красильников // Обсерватория культуры. — 2009. — № 3. — С. 88-92.

52. Красильников Р. Л. Смерть и возвышенное: к проблеме эстетического завершения танатологических мотивов / Р. Л. Красильников // Обсерватория культуры. — 2010. — № 2. — С. 100-104.

53. Краснухина Е. К. Нарциссизм желания и философия идентичности / Е. К. Краснухина // Филос. науки. — 2010. — № 10. — С. 37-50.

54. Куриленко І. А. Деструкція концепту часу в посткультурі / І. А. Куриленко // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. — Харків, 2016. — Вип. 52. — С. 66-73.

55. Левинас Э. Тотальность и Бесконечное / Пер. И. С. Вдовиной // Эмануэль Левинас. Тотальность и бесконечное / Сост. С. Я. Левит. — Москва: Modern. — 2013. — С. 66-291.

56. Леута О.Н. Лотман о трех функциях текста / О.Н. Леута// Вопросы философии. — 2002. — № 11.

57. Ліфінцева Г. О. Інший в контексті сучасного філософського бачення / Галина Олексіївна Ліфінцева // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец. — 2012. — № 3. — С. 98-102

58. Лотман Ю.М. Понятие границы / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. — М.: Языки русской литературы, 1996. — С. 175-192.

59. Лотман Ю.М. Семиотическое пространство / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки русской литературы, 1996. – С. 163-174.
60. Мазарский М. В. Интерсубъективность и транссубъективность: Левинас, Пуанкаре, Бергсон, Пригожин / М. В. Мазарский // Филос. науки. — 2010. — № 7. — С. 50-64.
61. Малахов В. Иной и иное в общении / Виктор Малахов // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. — Харків ; Київ, 2010. — Спецвип. 1: Койнонія. Філософія Іншого та богослов'я спілкування, № 904. — С. 16-48.
62. Мерло-Понти. М. Феноменология восприятия / пер. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. – Санкт-Петербург: «Ювента», «Наука», 1999. – 606 с.
63. Микешина Л. А. Интерпретация как конституирующее условие и базовая операция познания / Л. А. Микешина // Современные методологические стратегии: Интерпретация. Конвенция. Перевод. : Коллект. моногр. / под общ. ред. Б. И. Пружинина, Т. Г. Щедриной. – М. : РОСПЭН, 2014. – С. 147-187.
64. Мишель Анри. Неинтенциональная феноменология: задача феноменологии будущего / Пер. А. С. Детистовой и А. В. Ямпольской. // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 43-57.
65. Мінаков М. А. Складний горизонт досвіду і життєсвіт / Мінаков М. А. // Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад." . — К., 2005. — Т. 37 : Філософія та релігієзнавство. — С. 29-34.
66. Оржиховський С. П. Методологічне тлумачення концепції життєсвіту / С. П. Оржиховський // Практична філософія. — 2010. — № 3. — С. 188-195.
67. Павлова Е. Д. Рационализация "жизненного мира" как основа создания культуры Павлова Елизавета Дмитриевна // Вопр. культурологии. — 2009. — № 7. — С. 21-24.
68. Панков Г. Д. Смерть как фактор регулирования жизненного выбора личности в контексте христианской танатологии // Філософія спілкування : Наук.-практ. журн. – Х. : Харк. нац. техн. ун.-т ім. П. Василенка. «Місьдрук». – 2013. – № 6. – С. 104-109.
69. Петренко М. О. Життєвий світ як умова можливості ідентичності, справедливого та гідного буття людини / Петренко М. О. // Гілея : наук. вісник : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. Наук. — Київ, 2018. — Вип. 129 (№ 2). — С. 192-197.
70. Плотников Н. С. Жизнь и история. Философское наследие Вильгельма Дильтея / Н. С. Плотников // Вопросы философии. – 1995. – № 5. – С. 108-112.
71. Поликарпов В. С. Время и культура / В. С. Поликарпов. — Харьков : Вища шк., 1987. — 159 с.
72. Поліщук Б. М. Проблемний характер розуміння самості у філософії М. Гайдеггера ("буття і час") / Поліщук Б. М. // Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад." — Київ, 2004. — Т. 25 : Філософія та релігієзнавство. — С. 57-63.
73. Протас М. Проблема часу в мистецтві як наукова актуальність / Марина Протас // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісн. / Акад. мистец. України, Ін-т проблем сучас. мистец. ; [редкол.: О. Федорук та ін.]. — К., 2006. — Вип. 3. — С. 35-46.
74. Пружинин Б. И., Щедрина Т. Г. Интерпретация и методологическая норма Б. И. Пружинин, Т. Г. Щедрина // Современные методологические стратегии: Интерпретация. Конвенция. Перевод. : Коллект. моногр. / под общ.ред. Б. И. Пружинина, Т. Г. Щедриной. – М. : РОСПЭН, 2014. – С. 216-224.
75. Роговский А. М. Формы времени в истории культуры: философско-антропологический анализ . — Харьков : ДИВО, 2008. — 214 с.

76. Розов Н. С. Ценности в проблемном мире: Философские основания и социальные приложения к конструктивной аксиологии / Н.С. Розов. – Новосибирск, 1998. – 292 с.
77. Романова А. П. Чужой как объективная реальность, данная нам в ощущениях и размышлениях / А. П. Романова, С. Н. Якушенков // Вопр. философии. — 2013. — № 2. — С. 49-55.
78. Рынковий И. В. Самопознание как сущностно-онтологическая сфера бытия / И. В. Рынковий // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2011. — № 1. — С. 41-46.
79. Рудольф Бернет. Травмированный субъект / Пер. А. С. Детистовой Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 123-144.
80. Сафонік Л. М. Інший як умова витворення сенсу життя людини у філософії ХХ сторіччя / Л. М. Сафонік // Практична філософія. — 2013. — № 2. — С. 181-190.
81. Сенека Луций Анний. Нравственные письма к Луцилию / Пер. С. Ошерова. – Москва : ЭКСМО, 2010. – С. 574 с.
82. Сидоровська Є. А. "Життєвий світ" людини як чинник освоєння та конструювання соціокультурного простору: досвід опрацювання проблеми / Сидоровська Євгенія Андріївна // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Київ, 2016. — Вип. 2 (7). — С. 46-53
83. Сидоровська Є. А. Життєвий світ людини: до історії проблеми / Сидоровська Євгенія Андріївна // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2016. — Вип. 30. — С. 156-169.
84. Суковатая В. А. Образы Другого в языке и мифологии как источник рефлексий постмодерной философии / В. А. Суковатая // Практична філософія. — 2010. — № 4. — С. 10-19.
85. Суковатая В. А. Путешествие. Культурно-антропологический хронотоп Другого / В. А. Суковатая // Человек. — 2010. — № 2. — С. 48-64.
86. Сухина И. Г. Антропологический и аксиологический подходы к проблеме понимания культуры / И. Г. Сухина // Наука. Релігія. Суспільство. – 2008. – № 3. – С. 120-128.
87. Гарнапольская Г. М. О реальности присутствия другого в межличностном бытии / Г. М. Гарнапольская // Философия и культура. — 2009. — № 1. — С. 62-71.
88. Титаренко Т. М. Простір життєвого світу і його типи / Т. М. Титаренко // Загальна психологія : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / [упоряд. — К., 2007. — С. 471-486.
89. Уайльд О. Великан эгоист // Оскар Уайльд. Избранное / Пер. и сост. С. Бэлзы. – М.: Изд. «Правда». – С. 380-385.
90. Уайльд О. Соловей и Роза // Оскар Уайльд. Избранное / Пер. и сост. С. Бэлзы. – М.: Изд. «Правда». – С. 374-379.
91. Уайльд О. Счастливый Принц // Оскар Уайльд. Избранное / Пер. и сост. С. Бэлзы. – М.: Изд. «Правда». – С. 365-373.
92. Уайльд О. Упадок искусства лжи // http://lib.ru/WILDE/esse_upadok.txt
93. Устименко О. А. Чужой и другой: попытка концептуального различения понятий / Устименко О. А. // Культура народов Причерноморья : науч. журн. / Крым. науч. центр Нац. акад. наук Украины и М-ва образования и науки Украины. — Симферополь, 2009. — № 174, Т. 1. — С. 288-292.
94. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Фрванс в 1981-1982 году / Пер. А. Г. Погоняйло. – СПб.: Наука, 2007. – 677 с.

95. Фільм Джеймса Оксфорда. «Подорож привида» <https://filmix.co/uzhasu/12753-puteshestvie-prizraka-ghost-voyage-2008.html>
96. Фільм Олександра Птушко «Казка про загублений час» <https://www.youtube.com/watch?v=rmyF-XTrHeU>
97. Фільм Павла Лунгіна «Остров» <https://www.culture.ru/movies/1607/ostrov>
98. Хайнади З. Искусство и метафизика смерти : Лев Толстой и Мартин Хайдеггер: философско-поэтический опыт сравнительного изучения / Золтан Хайнади // Вопросы литературы. — 2009. — № 5. — С. 304-332.
99. Ходус О. "Приватне Я" в ситуації "зникнення" Іншого: парадокс надлишковості / Олена Ходус // Грані. — 2019. — Т. 22, № 11. — С. 15-24.
100. Чамата П. Р. Зміст і основні форми прояву самосвідомості / П. Р. Чамата // Загальна психологія : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / [упоряд.: О. В. Скрипченко та ін.]. — К., 2007. — С. 33-38.
101. Шапинская Е. Н. Культурологический дискурс после постмодернизма / Е. Н. Шапинская // Обсерватория культуры. — 2010. — № 6. — С. 10-16.
102. Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации / Е. Н. Шапинская // Обсерватория культуры. — 2009. — № 3. — С. 30-37.
103. Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации / Е. Н. Шапинская // Обсерватория культуры. — 2009. — № 4. — С. 38-45.
104. Шевченко З. В. Свобода здобуття самості у комунікації з Іншим у філософії Карла Ясперса / Шевченко З. В. // Гілея : наук. вісник : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. — Київ, 2018. — Вип. 136 (№ 9). — С. 147-151.
105. Шеманов А. Ю. Политика в отношении другого: между функционализмом и структурализмом / Алексей Юрьвич Шеманов // Обсерватория культуры. — 2018. — Т. 15, № 2. — С. 132-140.
106. Шолохова С. А. Предисловие к переводу статьи Жан-Люка Мариона «Насыщенный феномен» // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. — Москва : «Академ. Прект», 2014. — 58-62.
107. Шолуха Н. Е. Эммануэль Левинас: страсти телесные, или Созидательная слабость Другого / Н. Е. Шолуха // Парадигма : филос.-культурол. альманах / С.-Петербург. гос. ун-т, Филос. фак. — Спб., 2010. — Вып. 14. — С. 162-171.
108. Шолуха Н. Є. Інший як джерело майбутнього: етика відповідальності - основа концепції культури повсякденності Еманюеля Левінаса / Н. Є. Шолуха // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, — Х., 2010. — Вип. 29. — С. 76-86.
109. Шолуха Н. Є. Мартін Гайдеггер та Еманюель Левінас: трансформація етичних настанов повсякденності у світлі появи іншого / Н. Є. Шолуха // Практ. філософія. — 2013. — № 3.
110. Шуб М. Л. Время как предмет гуманитарных исследований / М. Л. Шуб // Вестн. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. — 2011. — № 2. — С. 72-74.
111. Шуб М. Л. Интерпретация времени как культурологическая проблема (на анализе культуры первобытного общества) / Шуб Мария Львовна // Вопр. культурологии. — 2009. — № 2. — С. 16-19.
112. Щедрин А. Обличья Іншого / Анатолій Щедрін // Філософ. думка. — 2010. — № 5. — С. 114-117. — Рец. на кн.: Суковатая В. А. Лицо Другого : Телесные образы Другого в культурной антропологии. - Харьков : Изд-во Харьк. нац. ун-та, 2009. - 520 с.
113. Эмануэль Левинас. Заметки о смысле / Пер. А. Ямпольской // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. — Москва : «Академ. Прект», 2014. — 18-38.

114. Ямпольская А. В. Предисловие к переводу статьи Мишеля Анри «Неинтенциональная феноменология – задача феноменологии будущего» (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 39-42.

115. Ямпольская А. В. Предисловие к переводу статьи Эмануэля Левинаса «Заметки смысле» // (Пост) Феноменология. Новая феноменология во Франции и за ее пределами / Сост. С. Шолохова, А. Ямпольская. – Москва : «Академ. Прект», 2014. – 11-17.

116. Ясперс К. Философия. : в 3 кн. // пер. А. К. Судакова.

Кн. 1. Философское ориентирование в мире. – М.: «Канон⁺» РООИ «Реабилитация», 2012. – 384 с.

Кн. 2. Просветление экзистенции. – М.: «Канон⁺» РООИ «Реабилитация», 2012. – 448 с.

Кн. 3. Метафизика. – М.: «Канон⁺» РООИ «Реабилитация», 2012. – 296.

Інформаційний (електронний) ресурс

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
3. Витим Кругликов. Феноменология культуры // <https://proza.ru/2006/12/24-202>
4. <https://studfile.net/preview/5596457/page:44>.
5. <https://proza.ru/2006/12/24-202>.
6. <http://edu.vspu.ru/culturex/files/2013/05/Fenomenologiya-kulturyi.pdf>.