

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Друковані праці викладачів та співробітників
Харківської державної академії культури
(1947-1998)

У двох частинах

Частина 2

Бібліографічний покажчик

Харків ХДАК 2004

УДК 013:7

ББК 91.39

Д 76

Рекомендовано до друку вченою радою
Харківської державної академії культури
(протокол № 14 від 24.06.2004 р.)

Укладачі: С. В. Євсєєнко, Г. М. Лях, О. М. Онуфрієва, Т. С. Раскіна.

Редактори: В. К. Удалова, І. М. Фоменко.

Відповідальний за випуск Л. П. Семененко.

Д 76 Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (1947–1998). У 2 ч. Ч. 2: Бібліогр. покажч. / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: С. В. Євсєєнко та ін.; За ред. В. К. Удалової, І. М. Фоменка. – Х.: ХДАК, 2004. – 110 с.

ISBN 699-7352-76-5

Друга частина бібліографічного покажчика (першу частину видано у 2000 р.) містить бібліографічні записи наукових праць викладачів факультетів «Народне музичне мистецтво» і «Режисерсько-хореографічний».

Основні принципи укладання збережено. Матеріал подано за абеткою авторів, у межах персоналій записи згруповано за хронологією, а в межах року — за абеткою назв творів. Біографічні відомості про авторів подані за станом на кінець 1998 р. Оскільки робота над укладанням покажчика завершена в червні 2000 р., бібліографічні записи виконано відповідно до ГОСТу 7.1-84.

УДК 013:7

ББК 91.39

Авах Михайло Веніамінович
1903–1974

Доцент. Закінчив Харк. театр. ін-т у 1953 р. В ХДАК з 1963 по 1973 рр.

1964

Авах М. В. Ленин всегда с нами: (Лит.-музык. композиция): Метод. указания для студентов библиотек к лит.-музык. композиции / Харьк. гос. библиотеч. ин-т; Каф. культ.-просвет. работы. – Х., 1964. – 53 с.

1965

Авах М. В. Малі форми // На допомогу молодим режисерам: 36. ст. – К., 1965. – С. 95–133.

Авах М. В. Створення спектаклю: (3 режис. та пед. досвіду) // IX звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1964 р., (25–27 лют. 1965 р.): Прогр. і тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1965. – С. 61–62.

1966

Авах М. В. Ленин с нами: Метод. указания для студентов заоч. отделения к постановке лит.-музык. композиции / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1966. – 68 с.

1968

Авах М. В. Шлях до вистави: Метод. посіб. для студ.-заочників режис. від-ня ін-ту культури та викладачів культ.-освіт. уч-щ / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – 74 с.

1969

Авах М. В. Шлях до вистави. Другий розділ: Метод. посіб. для студ.-заочників режис. від-ня ін-ту культури та викладачів культ.-освіт. уч-щ / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1969–1970. – 84 с.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, С. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

Айзенштадт Валерій Ківович
1926

Професор, зав. каф. мов. майстерності, д-р мистецтвознав. з 1972 р.
Закінчив Харк. театр. ін-т у 1949 р. В ХДАК з 1954 р.

Кандидатська дисертація: **Драматургія А. В. Луначарського.**
Докторська дисертація: **Русская советская историческая драматургия.**

1955

Айзенштадт В. К., Попова Л. Г. И. Марьяненко – дядя Федя: [Актерские удачи] // Театр. – 1955. – № 1. – С. 84. – Авт. перед назв. вместо В. К. Айзенштадта дан: В. Николаев.

1957

Айзенштадт В. К. Збіднений образ митця // Прапор. – 1957. – № 1. – С. 122–124. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Слонова Н. Н. Н. Синельников. 1855–1939. – М.: Искусство, 1956. – 120 с.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Людина і події: Нотатки про композицію драми // Прапор. – 1957. – № 6. – С. 85–94. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Ніколаєв.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Показан новый спектакль...: Театр. рец. в газ. // Сов. печать. – 1957. – № 3. – С. 8–11. – Авт. перед назв. вместо В. К. Айзенштадта дан: В. Николаев.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Талант і його своєрідність // Вітчизна. – 1957. – № 10. – С. 213–215. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Піскун І. А. М. Бучма. – К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри, 1956.

Айзенштадт В. К. Читачі про репертуарний збірник: [Про зб., вид. журн. «Соціаліст. культура» у 1956 р.] // Соціаліст. культура. – 1957. – № 1. – С. 34. – Підпис: В. Ніколаєв.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. [Рецензія на спектакль Харьковского театра украинской драмы им. Т. Г. Шевченко «В золотой раме»] // Театр. – 1957. – № 9. – С. 151–152. – Авт. перед загл. вместо В. К. Айзенштадта дан: В. Николаев.

1958

Айзенштадт В. К. «Дорога нікуди»: Ревізіоніст. теорії і худож. практика // Прапор. – 1958. – № 11. – С. 93–99. – Підпис: В. Николаев.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Критерій ідейності й багатство радянської драматургії: (По сторінках польськ. журн. «Театр») // Прапор. – 1958. – № 8. – С. 100–109. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Николаев.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Место критика в рабочем строю // Дружба народов. – 1958. – № 8. – С. 233–235. – Авт. перед назв. вместо В. Айзенштадта дан: В. Николаев. – Рец. на кн.: Шамота М. Випадки з практики: Літ.-критич. ст. – К.: Рад. письм., 1957. – 227 с.

Айзенштадт В. К. Музично-театральну бібліотеку – кожному обласному центру // Соціаліст. культура. – 1958. – № 1. – С. 26–27. – Підпис: В. Николаев.

Айзенштадт В. К. Правда факту і правда узагальнення // Прапор. – 1958. – № 2. – С. 117–119. – Підпис: В. Николаев. – Рец. на кн.: Піскун І. Р. Український радянський театр: Нарис. – К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри, 1957. – 81 с.

Айзенштадт В. К. Слово про мужність: [Про творчість Я. Гримайла] // Риси сучасника: Літ.-критич. нариси. – Х., 1958. – С. 117–137. – Підпис: В. Николаев.

1959

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Герої книги приходять на сцену...: [Про інсценізацію проз. творів] // Прапор. – 1959. – № 5. – С. 108–116. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Николаев.

Айзенштадт В. К. Деякі питання теорії літературної критики // Наукова конференція, присвячена ХХІ з'їздові КІРС: [Тези доп.] / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1959. – С. 87–88.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. По законам жизни // Сов. Украина. – 1959. – № 3. – С. 125–132. – Авт. перед назв. вместо В. К. Айзенштадта дан: В. Николаев.

Айзенштадт В. К. Руйнування мистецтва: (Нотатки про сучас. буржуаз. естетику і літературознавство) // Прапор. – 1959. – № 8. – С. 103–111. – Підпис: В. Николаев.

1960

Айзенштадт В. К. «Космічні глибини» людського серця: [Про сучас. драматургію] // Прапор. – 1960. – № 6. – С. 87–93. – Підпис: В. Николаев.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Початок зроблено // Вітчизна. – 1960. – № 7. – С. 205–207. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Николаев. – Рец. на кн.: Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929: Нариси. – К., 1959. – 136 с.; Жукова А. Е., Жуков Г. В. Українське радянське кіномистецтво. 1930–1941: Нариси. – К., 1959. – 235 с.; Роміцин А. Українське радянське кіномистецтво. 1941–1954: Нариси. – К., 1959. – 229 с.

Романенко В., Айзенштадт В. К. Теоретичне обґрунтування ілюстративності // Вітчизна. – 1960. – № 9. – С. 210–212. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Николаев. – Рец. на кн.: Кубланов Б. Гносеологическая природа литературы и искусства. – [Львов]: Изд-во Львов. ун-та, 1958. – [291 с.].

1961

Айзенштадт В. К. А. В. Луначарский – теоретик и практик советской исторической драмы: («Оливер Кромвель» и «Фома Кампанелла») // Учен. зап. / Харьк. гос. библи. ин-т. – Х., 1961. – Вып. 5: Вопросы литературы. – С. 3–31.

Айзенштадт В. К. Русская советская драматургия первых лет Октября: Лекция для студентов по курсу «История театр. искусства» / Харьк. гос. библи. ин-т. – Х., 1961. – 36 с.

1962

Айзенштадт В. К. Відображення жанру: Традиції А. В. Луначарського і сучасна драма / В. М. Айзенштадт // Прапор. – 1962. – № 3. – С. 84–90.

Айзенштадт В. К. До історії драматургічної діяльності А. В. Луначарського: (Збірник «Ідеї у масках») // VI звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1961 р. (24–26 січ. 1962 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1962. – С. 76–77.

Айзенштадт В. К. Драматургия А. В. Луначарского: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Ин-т истории искусств, Харьк. гос. библи. ин-т. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 23 с.

Айзенштадт В. К. Из наблюдений над творчеством Луначарского – драматурга. Интеллигенция и революция // Учен. зап. / Харьк. гос. библ. ин-т. – Х., 1962. – Вып. 6: Вопросы литературы. – С. 3–34.

Айзенштадт В. К. Трагедійність і життєствердження: [У мистецтві] // Прапор. – 1962. – № 8. – С. 93–98. – Підпис: В. Ніколаєв.

1963

Айзенштадт В. К. Наш гуманізм: [Проблеми соціаліст. реалізму] // Прапор. – 1963. – № 10. – С. 2–10. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. Образ художника // Прапор. – 1963. – № 1. – С. 60–62. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Кузякіна Н. Драматург Микола Куліш: Літ.-критич. нарис. – К.: Рад. письм., 1962. – 203 с.

Айзенштадт В. К. Плодотворный опыт // Вопр. лит. – 1963. – № 12. – С. 172–177. – Рец. на кн.: Богуславский А. О., Диев В. А. Русская советская драматургия: Основ. проблемы развития. 1917–1935. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 376 с.

Айзенштадт В. К. Тайна актерской индивидуальности // Театр. – 1963. – № 2. – С. 96–97. – Подпись: В. Николаев. – Рец. на кн.: Хайченко Г. Игорь Ильинский. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 216 с.

Айзенштадт В. К. Трагедійність і життєствердження // Життя народу – життя літератури: Критич. ст. та літ. портр. – Х., 1963. – С. 39–54. – Підпис: В. Ніколаєв.

1964

Айзенштадт В. К. В мастерской Маяковского-драматурга // Вопр. лит. – 1964. – № 7. – С. 188–191. – Рец. на кн.: Милявский Б. Сатирик и время: О мастерстве Маяковского-драматурга. – М.: Сов. писатель, 1963. – 304 с.

Полянская Е. С., Айзенштадт В. К. Видимость исследования // Вопр. лит. – 1964. – № 10. – С. 222–227. – Рец. на кн.: Сахалтуев А. А. Л. М. Толстой і українська література. –К.: Держлітвидав, 1963. – 142 с.

Айзенштадт В. К. Перевіряючи алгеброю гармонію: [Співвідношення життєвої та худож. правди у літ. творах] // Прапор. – 1964. – № 10. – С. 86–90. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. Самостійність дослідника // Прапор. – 1964. – № 2. – С. 79–81. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Кузякіна Н. Нариси української радянської драматургії. Ч. 2. – К.: Рад. письм., 1963. – 232 с.

Айзенштадт В. К. Странное издание // Вопр. лит. – 1964. – № 4. – С. 193–195. – Рец. на кн.: Литовский О. Глазами современника: Заметки прошлых лет [о театре 20-х гг.]. – М.: Сов. писатель, 1963. – 347 с.

Айзенштадт В. К. У дорозі: (Драматургія Миколи Зарудного) // Прапор. – 1964. – № 7. – С. 49–55. – Підпис: В. Ніколаєв.

1965

Айзенштадт В. К. Год инсценировок: [Драматургия и кинодраматургия 1964 г.] // Вопр. лит. – 1965. – № 3. – С. 21–26.

Айзенштадт В. К. Лично ответственный // Вопр. лит. – 1965. – № 7. – С. 229–231. – Рец. на кн.: Юзовский Ю. Зачем люди ходят в театр...: Ст., очерки, фельетоны разных лет. – М.: Искусство, 1964. – 415 с.

Айзенштадт В. К. Некоторые вопросы эстетического воспитания в клубных учреждениях // О традициях и новаторстве в культпросветработе: Материалы межобл. науч.-практ. конф. работников культуры Юга Украины / Харьк. гос. ин-т культуры и др. – Одесса, 1965. – [Вып. 4]: Секция эстетического воспитания. – С. 2–5.

Айзенштадт В. К. Оповідання «взагалі» й «зокрема»: [Сучас. укр. оповідання] // Прапор. – 1965. – № 11. – С. 70–76. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. Першовідкривачі // Прапор. – 1965. – № 5. – С. 102–103. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Кисельов Й. Перші заспівувачі: Літ. портр. укр. рад. драматургів. –К.: Рад. письм., 1964. – 389 с.

Айзенштадт В. К. Радянська історична драматургія в роки громадянської війни // IX звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1964 р. (25–27 лют. 1965 р.): Прогр. і тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1965. – С. 62–64.

Айзенштадт В. К. Риси нової людини // Прапор. – 1965. – № 4. – С. 85–86. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Волинський К. В пошуках героя.

1966

Айзенштадт В. К. Використання видовищних форм для пропаганди історичних відомостей (1917–1923 рр.) // Культ.-освіт. робота: Міжвід. респ. зб. ст. – Х., 1966. – Вип. 3. – С. 73–84.

Айзенштадт В. К. Вокруг «Пугачевщины»: [Об одноимен. пьесе К. Тренева] // Театр. – 1966. – № 7. – С. 85–94.

Айзенштадт В. К. «Пугачовщина» К. Тренева і її місце в радянській історичній драматургії // X звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1965 р. (17–19 лют. 1966 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1966. – С. 55–57.

Айзенштадт В. К. Розвідка цікавої теми // Прапор. – 1966. – № 7. – С. 76–77. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Казіміров О. Український аматорський театр: (Дождовт. період). – К.: Мистецтво, 1965. – 133 с.

Айзенштадт В. К. Три проблеми: [Про деякі актуал. питання розвитку сучас. театру] // Мистецтво. – 1966. – № 4. – С. 36–37. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. [Рецензія] // Театр. – 1966. – № 11. – С. 118–119. – Рец. на кн.: Хайченко Г. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 1965. – 206 с.

1967

Айзенштадт В. К. В спорах с автором // Театр. – 1967. – № 4. – С. 107–108. – Рец. на кн.: Князевская Т. Б. Южин-Сумбатов и советский театр: Утверждение реалист. традиций в сов. театр. искусстве. – М.: Искусство, 1966. – 200 с.

Айзенштадт В. К. Виктор Розов и его герои // Вопр. лит. – 1967. – № 1. – С. 220–222. – Рец. на кн.: Анастасьев А. Виктор Розов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1966. – 247 с.

Айзенштадт В. К. «Дух» и «буква» истории // Вопр. лит. – 1967. – № 5. – С. 201–205. – Рец. на кн.: Караганов А. В. Огни Смольного: Ст. о фильмах и пьесах. – М.: Искусство, 1966. – 367 с.

Євсєєв О. І., Айзенштадт В. К. Крізь грози і роки: [Про Палац культури «Металіст»] // Прапор. – 1967. – № 6. – С. 104–107.

Євсєєв О. І., Айзенштадт В. К. Перший робітничий: [З історії Палацу культури «Металіст»] // Одні з перших. – К., 1967. – С. 7–15. – (Б-чка клуб. працівника).

Айзенштадт В. К. Сторінки літопису дружби // Прапор. – 1967. – № 8. – С. 99–101. – Підпис: В. Ніколаєв. – Рец. на кн.: Шалугашвили Н. М. Страницы великой дружбы. – К.: Мистецтво, 1966. – 232 с.

1968

Айзенштадт В. К. «Годы, прожитые художником и страной» // Вопр. лит. – 1968. – № 4. – С. 205–208. – Рец. на кн.: Холодов Е. Пьесы и годы: Драматургия Николая Погодина. – М.: Сов. писатель, 1967. – 275 с.

Айзенштадт В. К. Радянська історична драматургія 20-х рр. // XII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1967 р. (22–24 лют. 1968 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – С. 109–110.

1969

Айзенштадт В. К. З історії радянської драматургії: (Про так звану «дворцову п'єсу» в іст. драмі 20-х рр.) // XIII звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю з дня народження Н. К. Крупської: Підсумки наук. роботи за 1968 р. (20–22 лют. 1969 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1969. – С. 104–105.

Богославський М. І., Айзенштадт В. К. Наша доба – історична: історизм художнього мислення та питання літературної майстерності // Прапор. – 1969. – № 5. – С. 67–73. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Ніколаєв.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Осторожно: история!: [Рец. на спектакль П. Войтенко, Г. Марчук «Покушение» в Театре юн. зритель, Харьков, 1969 г.] // Театр. – 1969. – № 11. – С. 33–34.

Айзенштадт В. К., Богославський М. І. Прошлое – живое и мертвое: (Заметки о драматургии и поэзии на ист. темы) // Вопр. лит. – 1969. – № 2. – С. 27–46.

Айзенштадт В. К. Русская советская историческая драматургия. Ч. 1. 1917–1929 гг. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1969. – 139 с.

1970

Айзенштадт В. К. Лицар театру: [Л. Курбас] // Прапор. – 1970. – № 5. – С. 107–108. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. «Медєя» в Сумах: [О спектакле Укр. музык.-драмат. театра им. Н. С. Щепкина] // Театр. – 1970. – № 5. – С. 120.

Попова Л. Г., Айзенштадт В. К. Триптих Юрія Жбакова: [Актор Харк. рос. драм. театру ім. О. С. Пушкіна у ролі В. І. Леніна] // Укр. театр. – 1970. – № 2. – С. 13–14. – Авт. перед назв. замість В. К. Айзенштадта дан.: В. Ніколаєв.

1971

Айзенштадт В. К. В преддверии военной грозы: [Тема отечеств. истории в сов. драматургии и театре в предвоен. годы] // Театр. – 1971. – № 2. – С. 32–40.

Айзенштадт В. К. Русская советская историческая драматургия. Ч. 2. 1930–1945: Учеб. пособие / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1971. – 159 с.

1972

Айзенштадт В. К. Коли поет стає драматургом // Про Ігоря Муратова: Літ.-критич. ст. – К., 1972. – С. 94–106. – Підпис: В. Ніколаєв.

Айзенштадт В. К. Русская советская историческая драматургия (1917–1967): Автореф. дис. ... д-ра искусств.: 17.00.01 – театр. искусство / Ин-т истории искусств. – М., 1972. – 42 с.

Айзенштадт В. К. «Я – служащий театра...» // Вопр. лит. – 1972. – № 9. – С. 199–202. – Рец. на кн.: Вишневская И. Алексей Арбузов. – М.: Сов. писатель, 1971. – 221 с.

1973

Айзенштадт В. К. Режиссура и организация массовых зрелищ: (Хрестоматия по курсу «Клуб. массовые представления»): Учеб. пособие / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1973. – 137 с.

1975

Айзенштадт В. К. [Рецензія] // Прапор. – 1975. – № 1. – С. 107–108. – Рец. на кн.: Групповой портрет митця: Полум'яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К.: Дніпро, 1973.

1978

Программа курса «История зарубежного театра» для студентов факультета культурно-просветительной работы (специализация «Режиссер самодеятельного театрального коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. К. Айзенштадт. – Х., 1978. – 21 с.

Программа курса «Методика работы с самодеятельным театральным коллективом» для студентов факультета культурно-просветительной работы (специализация «Режиссер самодеятельного театрального коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. К. Айзенштадт. – Х., 1978. – 9 с.

Программа курса «Основы драматургии» для студентов режиссерского отделения факультета культурно-просветительной работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. К. Айзенштадт. – Х., 1978. – 8 с.

1979

Айзенштадт В. К. Воспитательная функция самодеятельного театрального коллектива // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 53–55.

1981

Айзенштадт В. К. Завершення трилогії: [Про спектаклі Харк. ТЮГу] // Укр. театр. – 1981. – № 1. – С. 14–16.

1982

Айзенштадт В. К., Попов О. В. К. С. Станіславський і Україна // Укр. театр. – 1982. – № 6. – С. 13–16.

1983

Айзенштадт В. К. Советский самодеятельный театр: Основные этапы развития: Учеб. пособие / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1983. – 101 с.

1984

Айзенштадт В. К., Попов О. В. «Харків мені дуже сподобався»: К. С. Станіславський і Харківщина // Прапор. – 1984. – № 2. – С. 120–123.

1991

История театра: Метод. материалы для студентов заоч. отд-ния на весь период обучения / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. К. Айзенштадт, А. И. Кулишенко. – Х.: ХГИК, 1991. – 36 с.

1992

Айзенштадт В. К. А. С. Пушкин и театр: Лекция по курсу «История театра» / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 19 с.

1993

Айзенштадт В. К. М. С. Щепкін і Харків // Культура України: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – [Вип. 1]. – С. 93–106.

1996

Айзенштадт В. К. Майстри харківських театрів у роки Великої Вітчизняної війни // Культура України: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 81–91.

Айзенштадт В. К. Харьков театральный: Ст., рец., заметки 50–80-х годов. – Х., 1996. – 183 с.

1997

Айзенштадт В. К. Документальная драма.. Надежды и иллюзии // Сборник научных трудов кафедры культурологии Одесского государственного политехнического университета. – Одесса, 1997. – Вып. 2. – С. 1–7.

Кравец В., Айзенштадт В. К., Фоменко О. Историческая пьеса театра архитектуры // Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харьк. худож.-пром. ін-т. – Х., 1997. – С. 51–55.

Айзенштадт В. К. Мар'ян Михайлович // Лесь Курбас. Мар'ян Крушельницький. «Березиль»: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – С. 67–73.

1998

Історія світового театру і драматургії: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. мов. майстерності; Уклад. В. К. Айзенштадт. – Х.: ХДАК, 1998. – 38 с.

Айзенштадт В. К. Это было давно – это было недавно // О Леве Лившице: Воспоминания друзей. – 2-е изд. – Х., 1998. – С. 90–97.

Бажевич Леонід Станіславович

1950

Доцент. Засл. працівник культури УРСР. Закінчив Харьк. держ. ін-т культури у 1974 р. В ХДАК з 1988 р.

1991

Бажевич Л. С. До питання про роботу над українським національним репертуаром в самодіяльному театральному колективі // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 48–49.

1998

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 44 с. – Уклад. також: А. З. Житницький, Т. М. Прокопенко, Л. С. Бажевич, В. В. Медведєва.

Програма виробничої практики студентів 5 курсу режисерсько-хореографічного факультету (спеціалізація «Керівник народного театального колективу, викладач фахових дисциплін) / Харьк. держ. акад. культури; Уклад.: Л. С. Бажевич, С. І. Гордєєв. – Х., 1998. – 14 с.

Сценічний рух. Боротьба та фехтування: Практикум / Харьк. держ. акад. культури; Уклад. Л. С. Бажевич. – Х.: ХДАК, 1998. – 30 с.

Батюк Олена Миколаївна

1974

Викладач. Закінчила Харьк. держ. ін-т культури у 1998 р. В ХДАК з 1998 р.

1998

Історія костюму: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: О. М. Батюк, О. І. Чепалов. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Народний костюм та сценічне оформлення танцю: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: О. М. Батюк, Б. М. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 1998. – 16 с.

Беззабава Вадим Олексійович
1936–1996

Старший викладач. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1963 р.
В ХДАК з 1965 по 1996 рр.

1968

Беззабава В. О. Значення вивчення музичної грамоти в самодіяльному хоровому колективі // XII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1967 р. (22–24 лют. 1968 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – С. 113–114.

1969

Беззабава В. О. Репертуар – основа учбово-виховної роботи в самодіяльному хоровому колективі // Культ.-освіт. робота: Міжвід. респ. зб. – Х., 1969. – [Вип.] 6. – С. 79–88.

1970

Беззабава В. О. Тактування і формування художнього мислення // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 110–111.

1985

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1985. – 40 с. – Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков. И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

Березовська Дар'я Михайлівна
1931

Старший викладач. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1958 р.
В ХДАК з 1960 по 1992 рр.

1964

Березовська Д. М. Тарас Григорович Шевченко і Микола Віталійович Лисенко // Наукова конференція, присвячена 150-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка, 19–20 березня 1964 р.: Прогр. і тези доп. / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1964. – С. 17–19.

1965

Березовська Д. М. Українська радянська хорова культура 30-х років // IX звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1964 р. (25–27 лют. 1965 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1965. – С. 64–66.

1970

Березовська Д. М. Українська народна пісня в творчості Ю. С. Мейтуса // XIV звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження В. І. Леніна: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 111–112.

1973

Березовская Д. М. Тематический план по истории русской музыки для факультета КПП (специализация дирижерско-хоровая и оркестровая) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х.: ХГИК, 1973. – 19 с.

1974

Березовская Д. М. Тематический план по истории зарубежной музыки: Для студентов заоч. отд-ния специализаций хорового дирижирования, нар. инструментов, духовых инструментов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1974. – 21 с.

1987

Березовская Д. М. Героическая тема в самодеятельном оперном театре // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 49–61. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88, № 1655.

1991

Березовская Д. М. К вопросу о композиционных особенностях украинских народных песен // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 4–9. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

Большакова Тетяна В'ячеславівна

1951

**Доцент, зав. каф. нар. інструментів. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1975 р.
В ХДАК з 1975 р.**

1984

Положение о социалистическом соревновании в Харьковском государственном институте культуры / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Б. П. Ищенко и др. – Х., 1984. – 18 с. – Сост. также: Т. В. Большакова, В. А. Мильман.

1987

Большакова Т. В. Специнструмент (готово-выборный баян): Метод. указания к использованию полифон. произведений И. С. Баха (для студентов заоч. отд-ния) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 21 с.

1989

Большакова Т. В. Интернациональное воспитание в самодеятельном оркестре народных инструментов // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 76–78.

Большакова Т. В. Прекрасное пробуждает доброе: (К 25-летию со дня основания образцового оркестра нар. инструментов ДК Змиев. ГРЭС) / Дом художеств. самодеятельности профсоюзов и др. – Х., 1989. – 11 с.

Специнструмент (баян): Метод. указания в помощь орг. самостоят. работы над некоторыми видами инструктив. материала (гаммами и арпеджио) для студентов I–II курсов заоч. отд-ния фак. КПр / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Т. В. Большакова, Л. Н. Поникарова. – Х.: ХГИК, 1989. – 19 с.

Специнструмент (готово-выборный баян): Метод. указания к исполнению пример. репертуара для студентов V курса заоч. отд-ния фак. КПр / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Л. Н. Поникарова, Т. В. Большакова. – Х., 1989. – 17 с.

1990

Методические рекомендации по курсу «Специнструмент и методика обучения игре на народных инструментах»: Для студентов фак. КПр специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Т. В. Большакова и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: В. И. Курьсько, Л. Н. Поникарова.

Большакова Т. В. Музыкальный народный инструментарий как фактор развития общечеловеческой национальной культуры // Демократия как важнейшее условие развития культуры: Тез. докл. и выступлений науч.-практ. конф. / Алтайский гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1990. – Ч. 2: Перестройка и демократизация в работе учреждений культуры. – С. 51–54.

Большакова Т. В. Роль музичного народного інструментарію у розвитку національної культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф. викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 48.

1991

Большакова Т. В. Самодіяльна художня творчість: стан і перспективи // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 26.

Курисько В. І., Большакова Т. В., Понікарова Л. М. Художнє виховання особи в самодіяльних оркестрах народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 64.

1992

Большакова Т. В. Баян в українській музичній культурі // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 181–182.

Большакова Т. В., Понікарова Л. М. Навички читання нот з аркуша в структурі навчального процесу // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 150–151.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструменти» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Л. М. Понікарова та ін. – Х., 1992. – 31 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, В. І. Курисько.

1993

Вивчення оркестрових інструментів. Баян (акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструменти» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х., 1993. – 15 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Понікарова.

1994

Большакова Т. В. Репертуар у розвиткові баянного мистецтва в Україні // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 74–76.

1998

Аналіз музичних форм вивчаємих творів з курсів спеціалізації (баян, акордеон), диригування: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня ф-ту НММ: Спеціалізація «Нар. муз. інструменти» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х.: ХДІК, 1998. – 20 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Понікарова, О. І. Шевченко.

Вивчення народних інструментів: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Вивчення народних інструментів (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. спів та фольклористика» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1998. – 14 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Борис Ігор Олександрович

1952

**Доцент. Засл. діяч мистецтв України. Закінчив Київ. держ. ін-т театр. мистецтва у 1975 р.
В ХДАК з 1996 р.**

1996

Борис І. О., Гордєєв С. І. Про становлення і розвиток українського акторського та режисерського мистецтва // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 38.

Українські народні свята та обряди: Метод. рекомендації до вивчення курсу / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. О. Борис. – Х.: ХДІК, 1996. – 42 с.

Українські народні свята та обряди: Прогр. курсу / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. О. Борис. – Х.: ХДІК, 1996. – 11 с.

1997

Цветков В. І., Гордєєв С. І., Борис І. О. Майстерність режисера. Евристичні завдання по управлінню творчим процесом: Навч.-метод. посіб. для студ. ХДІК / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 41 с.

Борис І. О. Програма навчально-виробничої практики студентів 5 курсу режисерсько-хореографічного факультету (кваліфікація «Режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін») / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 5 с.

Борис І. О. Програма фольклорно-етнографічної практики студентів 1–2 курсів режисерсько-хореографічного факультету / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 5 с.

1998

Українські народні свята та обряди: Progr. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. І. О. Борис. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Борисенко Олена Іванівна
1950

Викладач. Закінчила Харк. держ. ун-т у 1974 р. В ХДАК з 1978 по 1995 рр.

1979

Борисенко Е. И. Роль литературы социалистического реализма в коммунистическом воспитании трудящихся // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 24–26.

1995

Борисенко О. І., Житницький А. З. Драматургія музейної експозиції // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 27–28.

1996

Борисенко О. І., Житницький А. З. Драматургія малих форм та її місце у сучасному культурному процесі в Україні // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 28–29.

Бортник Євген Олександрович
1929

Професор, зав. каф. нар. інструментів, канд. мистецтвознав. з 1982 р.
Засл. працівник культури України. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1956 р.
В ХДАК з 1963 по 1988, з 1994 р.

Кандидатська дисертація: Формування та розвиток домрового мистецтва в Україні в аспекті російсько-українських музичних зв'язків.

1966

Бортник Є. О. Діяльність Г. П. Любимова в справі розвитку і вдосконалення домрового оркестру // X звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1965 р. (17–19 лют. 1966 р.): Progr. і тези доп. / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1966. – С. 57–59.

1972

Бортник Є. О. І. Шамо. Веснянка. – Партитура для домр. оркестру // П'єси для оркестру народних інструментів / Уклад. М. Лисенко. – К., 1972. – С. 2–11. – На тит. арк. парал. назв.: укр. і рос.

1974

Бортник Є. О. Домра в самодіяльному мистецтві Радянської України: Учб.-метод. розробки для студ.-заочників від-ня нар. інструментів ін-тів культури / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1974. – 57 с.

Сборник этюдов для четырехструнной домры / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. А. Бортник. – Х., 1974. – 28 с.

1975

Бортник Е. А. К проблеме профессиональной ориентации выпускников факультета культурно-просветительной работы института культуры // Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф. – Х., 1975. – С. 125–126.

Бортник Е. А. Создатель квинтовой домры: [Г. П. Любимов] // Музыка. жизнь. – 1975. – № 21. – С. 17–18.

1976

Бортник Е. А., Зелов Н. С. Любимов Григорий Павлович // Музыка. энцикл. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1976. – Т. 3. – С. 353–354.

1979

Бортник Е. О. Домра на Україні // Музыка. – 1979. – № 6. – С. 25–26.

1981

Бортник Е. А. Коровай Федор Игнатьевич // Укр. сов. энцикл. / Гл. ред. М. П. Бажан. – К., 1981. – Т. 5. – С. 317. – Авт. не указ.

1982

Бортник Е. А. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – музык. искусство / Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – К., 1982. – 25 с.

1983

Методические рекомендации по комплексной системе управления качеством подготовки специалистов: Работа с абитуриентами. Основные виды учебной работы студентов / Б. П. Ищенко, В. К. Удалова, Н. В. Дьяченко и др.; Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1983. – 37 с. – Авт. также: А. Н. Хропач, Э. Л. Лортикян, Н. Д. Рябченко, Л. В. Анучина, Е. А. Бортник, А. В. Кисель.

1987

Методические указания к выполнению курсовой работы для студентов специализации «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. А. Бортник. – Х., 1987. – 19 с.

Бортник Е. А. Формирование исполнительской домровой школы на Украине / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 30 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 31.12.87, № 1644.

Бортник Е. А. Харьковский ансамбль имени В. В. Андреева и его значение в пропаганде народно-инструментального искусства на Украине / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 11 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 31.12.87, № 1645.

1988

Бортник Е. О. Музикант і педагог О. О. Мартинсен // Нар. творчість та етнографія. – 1988. – № 1. – С. 42–45.

Бортник Е. А. Реформаторская деятельность В. В. Андреева, Г. П. Любимова и современное искусство Украины // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тез. Всесоюз. науч.-практ. конф., 25–28 апр. / Всесоюз. муз. о-во и др. – М., 1988. – Ч. 2. – С. 311–312.

1990

Работа над научным рефератом по специальности: Метод. рекомендации для студентов исполнит. фак. днев. и заоч. форм обучения / Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского; Сост. Е. А. Бортник. – Х., 1990. – 17 с.

Польский И. С., Проценко В. И. Теория музыки в ракурсе фольклористики. Ч. 1: Курс лекций / Под ред. Е. А. Бортника; Тирасп. гос. пед. ин-т. – Тирасполь, 1990. – 88 с.: ил., нот.

1991

Польский И. С., Проценко В. И. Теория музыки в ракурсе фольклористики. Ч. 2: Курс лекций / Под ред. Е. А. Бортника; Тирасп. гос. пед. ин-т. – Тирасполь, 1991. – 113 с.: ил., нот.

1992

Бортник Е. А., Савиных В. Ф. Кафедра народних інструментів України // Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–1992 / Колектив авт. под рук. П. П. Калашника; Под ред. П. П. Калашника, Е. А. Бортника, Н. Коханик. – Х., 1992. – С. 197–220.

Список випускників і студентів Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, існуючих учені степені, учені і почесні звання (1917–1992 гг.): Прил. № 4 / Сост. Е. А. Бортник // Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–1992 / Колектив авт. под рук. П. П. Калашника; Под ред. П. П. Калашника, Е. А. Бортника, Н. Коханик. – Х., 1992. – С. 393–418.

Список преподавателей выпускающих кафедр Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського (1917–1992 гг.): Прил. № 3 / Сост. Е. А. Бортник // Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–1992 / Колектив авт. под рук. П. П. Калашника; Под ред. П. П. Калашника, Е. А. Бортника, Н. Коханик. – Х., 1992. – С. 366–392.

Бортник Є. О. Струнний інструментарій Слобідської України в минулому і сучасному: (До проблеми «кобзи-бандури») // Музична Харківщина: Зб. наук. пр. колективу авт. Харк. ін-ту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Харк. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Уклад.: П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська. – Х., 1992. – С. 191–206.

Указатель имен: Прил. № 6 / Сост. Е. А. Бортник // Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–1992 / Колектив авт. под рук. П. П. Калашника; Под ред. П. П. Калашника, Е. А. Бортника, Н. Коханик. – Х., 1992. – С. 419–441.

1993

Бортник Є. О. Гнат Хоткевич – як фундатор професійного виконавства на бандурі // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 101–102.

1994

Інструментознавство. Народні музичні інструменти України: Прогр. для ін-тів культури / Респ. метод. каб. навч. закладів мистецтв і культури; Уклад.: Є. О. Бортник, О. П. Макаренко. – К., 1994. – 10 с.

Бортник Є. О. Музична спадщина Г. М. Хоткевича у відродженні мистецтва бандуристів // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 84–86.

1995

Бортник Є. О. До питання про функціонування тамбуровидних інструментів в Україні: минуле та сучасність // Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 24–31 берез. 1995 р. / Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського та ін. – К., [1995]. – С. 8–10.

1996

Бортник Є. О. Домрова група як основа академічного оркестру народних інструментів // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 32.

1997

Бортник Є. О. Додаток сторінки історії Харківського державного інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського: історико-бібліографічний довідник (1917–1997) // Матеріали ювілейної науково-методичної конференції, присвяченої 80-річчю заснування інституту, 9–10 грудня 1997 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1997. – С. 97–113.

1998

Інструментознавство: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад. Є. О. Бортник. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Інструментування та перекладення: Прогр. індивід. занять / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. Є. О. Бортник. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Бортник Є. О. Педагогічна діяльність Г. М. Хоткевича // Дивосвіт Гната Хоткевича: Аспекти творчої спадщини: [Матеріали наук.-практ. конф. «Творча спадщина Гната Хоткевича», Харків, груд. 1997 р.] / Харк. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1998. – С. 141–147.

Бортник Є. О. Сторінки історії формування домрового виконавства в Україні // Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти: Матеріали наук.-метод. конф. проф.-викл. складу, 28–29 груд. 1998 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1998. – С. 56–57.

Бортник Людмила Борисівна
1934

**Старший викладач. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1955 р.
В ХДАК з 1960 по 1994 рр.**

1970

Бортник Л. Б. Тональні відхилення і модуляції в тональності першого ступеня спорідненості // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 114–115.

1987

Бортник Л. Б. Методические указания к выполнению контрольной работы по гармонии № 1: Для студентов заоч. отд-ния музык. специализаций фак. КППР / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 13 с. – *

Бортник Л. Б. Методические указания к выполнению контрольной работы по гармонии № 2: Для студентов заоч. отд-ния музык. специализаций фак. КППР / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 11 с. – *

Бортник Л. Б. Методические указания к выполнению контрольной работы по гармонии № 3: Для студентов заоч. отд-ния музык. специализаций фак. КППР / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 16 с. – *

Бортник Л. Б. Эстетическое воспитание молодых воинов средствами художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания молодежи в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 62–76. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88, № 1655.

1988

Бортник Л. Б. Методические указания по курсу «Элементарная теория музыки»: Для самостоят. работы студентов 1-го курса фак. КППР днев. и заоч. отд-ния (специализация хорового и оркестрового дирижирования) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1988. – 16 с. – *

1991

Бортник Л. Б. Отражение ладовой специфики украинской народной песни в учебном курсе гармонии // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 10–19. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

Бортник Л. Б. Висвітлення ладової специфіки української народної пісні в курсі гармонії // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 200–201.

Брілліант Володимир Юлійович
1933

**Доцент, зав. каф. хор. диригування (1967–1982).
Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1961 р. В ХДАК з 1962 по 1997 рр.**

1972

Палкін В. С., Брілліант В. Ю. Вокал у самодіяльному хорі: (Учб.-метод. посіб.) / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1972. – 57 с.

1977

Переложение вокальных произведений для хора: Метод. указания к изучению курса «Хоровая аранжировка» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Ю. Бриллиант. – Х., 1977. – 107 с.

1978

Бріллянт В. Ю., Палкін В. С. Вокальні вправи для самодіяльного хору: [Учб. посіб.]. – К.: Муз. Україна, 1978. – 22 с.

1979

Бріллянт В. Ю. Пути активизации воспитательной работы с молодежью в клубных хоровых коллективах // Пути повышения эффективности клубной работы с молодежью / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 50–57.

Бріллянт В. Ю. Формирование организаторских навыков как важное звено в системе подготовки руководителей самодеятельных хоров // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 174–176.

1985

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1985. – 40 с. – Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков, И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

1987

Бріллянт В. Ю. Определение схем тактирования: Метод. указания к изучению курса / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 19 с.

1990

Бріллянт В. Ю. Элементы творчества в хоровой аранжировке: Метод. указания к изучению курса / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 31 с.

1991

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1991. – 46 с. – Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Култуев, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

1995

Хоровий клас: Прогр. курсу для ф-ту нар. худож. творчості спеціалізації «Керівництво аматор. хором» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Ірха, В. Ю. Бріллянт. – Х., 1995. – 21 с.

Верба Оксана Олександрівна

1971

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1995 р. В ХДАК з 1997 р.

1998

Верба О. А. Историческое становление секвенции как детали музыкального процесса // Проблемы сучасного мистецтва і культури: Професійна освіта та мистецтвознавство: Зб. наук. пр. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – К., 1998. – С. 29–42.

Верба О. А. О специфике вариантности как творческого метода // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Наук.-метод. зб. – Х., 1998. – Вип. 2. – С. 25–28.

Теорія музики: Прогр. курсу та план проведення практик занять / Харк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики та ф-но; Уклад.: О. І. Козак та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 30 с. – Уклад. також: О. О. Верба, І. Ю. Коновалова.

Відуліна Аліса Костянтинівна
1927

Доцент, зав. каф. оркестр. диригування (1976–1987).
Закінчила Київ. держ. консерваторію у 1954 р. В ХДАК з 1974 р.

1981

Программа производственной практики студентов IV курса по специализации «Руководитель самодеятельных духовых и эстрадных оркестров, оркестров народных инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. К. Видулина, В. Н. Цыцырев. – Х., 1981. – 4 с.

1989

Видулина А. К. Роль духовой музыки в патриотическом воспитании молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 75–76.

1998

Диригування: План індивід. занять / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. оркестрів; Уклад. А. К. Відуліна. – Х.: ХДАК, 1998. – 10 с.

Вишленков Микола Петрович
1949

Доцент. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1972 р. В ХДАК з 1975 р.

1979

Вишленков Н. П. Репертуар в деле комплексного подхода к воспитанию молодого участника хоровой самодеятельности // Пути повышения эффективности клубной работы с молодежью / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 68–72.

1980

Вишленков Н. П. Некоторые вопросы взаимодействия профессионального и самодеятельного музыкального искусства // Особенности культурно-просветительной работы в условиях НТР: Тез. докл. науч.-практ. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. Николаев. культ.-просвет. фак. – Николаев, 1980. – С. 111–112.

Есипенко Р. Н., Вишленков Н. П. Связь профессионального и сельского самодеятельного театра // Особенности культурно-просветительной работы в условиях НТР: Тез. докл. науч.-практ. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. – Николаев, 1980. – С. 112–114.

1985

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1985. – 40 с. – Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков. И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

1988

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы (специализация «Руководитель самодеятельного академического хора») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Н. П. Вишленков. – Х., 1988. – 11 с.

1996

Азарцева Л. С., Вишленков М. П. Становлення українського канта в культурно-історичному контексті України кінця XVI – першої половини XVII ст. // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 124–130.

1998

Диригування: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: В. І. Ірха, М. П. Вішленков. – Х.: ХДАК, 1998. – 64 с.

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Волковий Олександр Йосипович

1934

Доцент. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1959 р. В ХДАК з 1962 р.

1976

Дирижерская практика: Программа курса для культ.-просвет. фак. ин-тов культуры (специализация – «Рук. самодеят. духового и эстрад. оркестров») / Сост. А. И. Волковой. – М., 1976. – 21 с.

1980

Импульсатор для инерционных трансформаторов крутящего момента: А. с. 726387 СССР: МКИ F16H33/08 / А. И. Волковой. – № 2517587/25-28; Заявл. 24.08.77; Опубл. 05.04.80, Бюл. № 13. – 2 с.

1981

Автоматическая инерционная передача: А. с. 838206 СССР: МКИ F16H33/08 / А. И. Волковой. – № 2610647/25-28; Заявл. 04.05.78; Опубл. 15.06.81, Бюл. № 22. – 2 с.

1989

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, В. П. Матюхин, А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

1990

Дирижирование: Программа курса по специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Инерционная импульсная передача: А. с. 1581942 СССР: МКИ F16H33/08 / А. И. Волковой. – № 4446754/25-28; Заявл. 19.05.88; Опубл. 30.07.90, Бюл. № 28. – 2 с.

Методические указания к исполнению учебного репертуара по курсу дирижирования (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 15 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, В. И. Курьсько.

Дроботай О. І., Волковий О. Й. Регіональні ознаки формування складу українського оркестру народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 47.

1991

Дирижирование: Метод. указания для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Дроботай и др. – Х., 1991. – 32 с. – Сост. также: А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Волковий О. Й., Матвєєва Л. Й. Нові форми розвитку аматорського мистецтва // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 43.

Дроботай А. І., Волковой А. І. О системах формирования дирижерского навыка тактирования / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 13 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 05.05.91, № 2464.

1992

Голосовая планка для языковых музыкальных инструментов: А. с. 1730676 А1 СССР: МКИ G10D11/02 / А. И. Волковой. – № 4740707/12; Заявл. 25.09.89; Опубл. 30.04.92, Бюл. № 16. – 2 с.

Голосовая планка для язычковых музыкальных инструментов: А. с. 1778779 А1: SU, МКИ G10D11/02 / А. И. Волковой. – № 4881892/12; Заявл. 12.11.90; Оpubл. 30.11.92, Бюл. № 44. – 1 с.

Волковий О. Й., Матвєєва Л. Й. Про дві орієнтації в народно-інструментальному виконавстві Харківщини // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 185–186.

Волковий О. Й. Про необхідність професійної адаптації музичного слуху диригента-початківця // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 139.

1993

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструменти») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 37 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвєєва.

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. № 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструменти») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 23 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Шевченко.

1994

Голосовая планка для язычковых музыкальных инструментов: Пат. 2016423 RU: МКИ 5G10D11/02 / А. И. Волковой. – № 4870719/12; Заявл. 02.10.90; Оpubл. 15.07.94, Бюл. № 13. – 2 с.

1998

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвєєва.

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с. – Уклад. також: О. Й. Волковой, О. І. Шевченко.

Диригування: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Лигутін та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Дроботай, Л. Й. Матвєєва.

Методика викладання фахових дисциплін : (Диригентсько-оркестровий цикл): Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. О. Й. Волковий. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с.

Спецінструмент (балалайка): Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. О. Й. Волковий. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с.]

Волобуєва Тетяна Євгенівна

1948

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1971 р., Харк. держ. ін-т мистецтв у 1980 р.
В ХДАК з 1984 по 1994 рр.**

1985

Волобуєва Т. Е. Контрольная работа для слушателей подготовительных курсов при ХГИК по режиссуре № 2 / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1985. – 5 с.

1990

Волобуєва Т. Е. Контрольная работа для слушателей подготовительных курсов при ХГИК по режиссуре № 2 / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 5 с.

Гаврилюк Петро Іванович
1952

Доцент, канд. мистецтвознав. з 1993 р.
Закінчив Ленінгр. держ. ін-т театру, музики та кінематографії у 1988 р.
В ХДАК з 1989 р.

Кандидатська дисертація: Пути совершенствования голосоречевого звучания актера в специфических условиях театра кукол.

1989

Гаврилюк П. И. Проблемы русско-украинского двуязычия в театрах кукол УССР // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 63–64.

1990

Гаврилюк П. І., Грицаненко В. Г. Вертеп як явище української національної культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 37–38.

1991

Гаврилюк П. І., Грицаненко В. Г. Вертеп як феномен національної культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф. викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 41–42.

1992

Гаврилюк П. І. Голосомовна особливість українського вертепу // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 229–230.

Маска театральная: А. с. 1784189 СССР: МКИ 5А41G7/02 / П. И. Гаврилюк, В. И. Маяцкий. – № 4825279/12; Заяв. 06.02.90; Опубл. 30.12.92, Бюл. № 48. – 3 с.

Гаврилюк П. И., Лукашов В. А. О воспитании диапазона голоса актера: Генезис теории голосообразования, биофизические особенности голосоречевого аппарата, обоснование некоторых методов работы в сценической речи / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 32 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 23.06.92 г., № 2639.

О воспитании диапазона голоса актера: Обзор лит. по проблеме голосообразования: [Метод. материал для преподавателей дисциплин речевого цикла] / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: П. И. Гаврилюк, В. А. Лукашов. – Х., 1992. – 20 с.

Сценическая речь: Метод. разраб. для преподавателей дисциплин речевого цикла высших учебных заведений культуры и искусства / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: П. И. Гаврилюк, В. А. Лукашов. – Х., 1992. – 20 с.

Гаврилюк П. І. Театральна маска й особливості голосомовного звучання актора // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 156.

1993

Актерское мастерство: Программа для театр. вузов по специальности 05.01.00 «Актер. искусство» (специализация 05.01.03 «Актер театра кукол») / Харьк. гос. ин-т искусств; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1993. – 15 с.

Гаврилюк П. І. Вертеп на Слобожанщині // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харьк. держ. ін-т мистецтв. – Х., 1993. – С. 79–80.

Гаврилюк П. И. Пути совершенствования голосоречевого звучания актера в сценических условиях театра кукол: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (17.00.01 – театр. искусство) / С.-Петербург. ин-т театра, музыки и кино. – СПб., 1993. – 21 с.

Речь на телевидении: Программа речевого обучения дикторов, комментаторов, телерепортеров / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1993. – 8 с.

1994

Гаврилюк П. І. Вертеп на Слобожанщині // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вип. 2. – С. 77–84.

1995

Актерское мастерство для режиссеров телевидения: Программа обучения / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1995. – 8 с.

Гаврилюк П. І. Музей ляльок у Харкові // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 46–47.

Создание сценического образа: Метод. разраб. для студентов фак. нар. художеств. творчества и актер. мастерства / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: П. И. Гаврилюк, Р. Т. Ковалева. – Х., 1995. – 11 с.

1996

Гаврилюк П. І. Підготовка спеціалістів для телебачення // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 43–44.

Гаврилюк П. І., Ковальова Р. Т. Світ лялькових образів // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 108–114.

1997

Звуковое оформление телевизионных программ: Программа для студентов по специальности «Режиссер телевидения» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1997. – 13 с.

Гаврилюк П. І. Народний кукольний театр на Харьковщині // Кукарт. – 1997. – № 6. – С. 33–35.

Режиссура телевидения: Программа для вузов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1997. – 18 с.

Речь на телевидении: Программа речевого обучения (для режиссеров телевидения) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1997. – 12 с.

Гаврилюк П. І. Театральна ширма // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 188–195.

Техника и технология телевидения: Программа обучения для студентов по специальности «Режиссер телевидения» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. И. Гаврилюк. – Х., 1997. – 23 с.

Гітін Валерій Григорович**1942**

Викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т культури у 1964 р.

В ХДАК з 1976 по 1981 рр.

1980

Гитин В. Г. Большие проблемы «малой» драматургии // Культ.-просвет. работа. – 1980. – № 7. – С. 22–24.

Гитин В. Г. Именем революции: Сценарий театрализован. темат. вечера // Искусство, рожденное Октябрем: (Сб. сценариев театрализован. праздников и представлений) / Всесоюз. науч.-метод. центр народ. творчества и культ.-просвет. работы. – М., 1980. – С. 37–48.

Гладких Анатолий Володимирович**1948**

Доцент, канд. пед. наук з 1985 р. Закінчив Харк. держ. ін-т культури у 1973 р.

В ХДАК з 1973 р.

Кандидатська дисертація: Взаимодействие клуба и комсомола в интернациональном воспитании молодежи.

1975

Гладких А. В. Идеино-политические качества будущего культпросветработника и трудовое воспитание // Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – С. 130–132.

1978

Гладких А. В. Опыт идейно-политического воспитания студентов факультета культурно-просветительной работы // Задачи подготовки и идейно-политического воспитания творческой молодежи в свете решений XXV съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-метод. совещания преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства, 11–14 сент. 1978 г. / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Одесса, 1978. – Секции: Искусствоведение, библиотековедение, клубоведение и технические средства обучения. – С. 16.

1979

Гладких А. В. Работа клуба по нравственному воспитанию молодежи // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 31–32.

1981

Гладких А. В. Военно-патриотическое воспитание молодежи в культурно-просветительных учреждениях // Актуальные вопросы деятельности учреждений культуры и искусства в современных условиях: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. – К., 1981. – С. 68–70.

Гладких А. В. Некоторые вопросы совместной деятельности клуба и комсомола // Задачи дальнейшего развития социалистической культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства, 23–25 сент. 1981 г. / Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1981. – С. 50–52.

1982

Гладких А. В. О взаимодействии клуба и комсомола в работе по интернациональному воспитанию молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства, 30 марта – 1 апр. 1982 г. / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Одесса, 1982. – С. 70–72.

1984

Актуальные вопросы интернационального воспитания молодежи: Метод. рекомендации лекторам, пропагандистам системы комсом., полит. учебы / А. В. Гладких, В. Н. Лисовой, И. Г. Думчиков, В. И. Сотников; Харьк. обл. ком. ЛКСМ Украины. – Х., 1984. – 32 с.

1985

Гладких А. В. Взаимодействие клуба и комсомольских организаций в интернациональном воспитании молодежи как социально-педагогическое явление // Актуальные проблемы культурного строительства: [Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. профес.-преподават. состава и аспирантов вузов искусства и культуры] / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука и др. – Николаев, 1985. – Вып. 2: Секция 2: Культурно-просветительная работа. – С. 135–137.

1988

Гладких А. В., Кирбаба П. Содержание и организация художественной самодеятельности в высших учебных заведениях: Метод. рекомендации для комсом. актива / Харьк. обл. ком. ЛКСМ Украины. – Х., 1988. – 22 с.

Гладких А. В. Формирование профессионального мастерства у студентов отделения духовых и эстрадных оркестров // Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете перестройки высшего и среднего специального образования: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука и др. – Николаев, 1988. – Вып. 4: Секция 5: Искусствоведение. – С. 16–17.

1989

Гладких А. В. Некоторые вопросы интернационального воспитания участников самодеятельного оркестрового коллектива // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 78–79.

Нагорный Ю. Н., Гладких А. В., Чепелев В. У. Повышение эффективности деятельности клубов Левобережной Украины: итоги исследований творческой лаборатории / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 47 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 02.06.89, № 2014.

Гладких А. В., Чепелев В. У. Формирование интернациональных качеств у студентов института культуры // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 5: Интернациональное воспитание: проблемы, поиски, перспективы. – С. 78–79.

1990

Гладких А. В. Совершенствование навыков игры на медных духовых инструментах: Метод. указания для студентов I–II курсов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 18 с.

1992

Гладких А. В. Формування музично-естетичної культури студента // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 201–202.

1994

Гладких А. В. Формування професійних навичок та музично-естетичних якостей у студента // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 27–28.

1998

Вивчення інструментів духового та естрадного оркестрів: План індивід. занять / Харьк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. оркестрів; Уклад. А. В. Гладких. – Х.: ХДАК, 1998. – 18 с.

Клас ансамблю: Прогр. практикуму / Харьк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. оркестрів; Уклад. А. В. Гладких. – Х.: ХДАК, 1998. – 7 с.

Спеціальний інструмент: План індивід. занять / Харьк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. оркестрів; Уклад.: А. В. Гладких, Є. А. Козеняшев. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Голубцова Алевтина Валеріївна

1960

**Старший викладач. Закінчила Тамбов. філ. Моск. держ. ін-ту культури у 1982 р.
В ХДАК з 1989 р.**

1998

Народно-сценічний танець та методика його викладання: Навч.-метод. матеріали / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Н. П. Фісенко та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 91 с. – Уклад. також: А. В. Голубцова, Н. В. Замесо́ва, Л. В. Марков.

Гордєєв Сергій Іванович

1948

**Доцент, зав. каф. режисури. Засл. діяч мистецтв України.
Закінчив Яросл. театр. уч-ще у 1967 р., Харьк. держ. ін-т мистецтв у 1972 р.
В ХДАК з 1976 р.**

1979

Гордєєв С. И. Влияние русской театральной культуры на формирование украинской советской актерской школы // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 39–40.

1980

Гордєєв С. И. Метафори Валентины Чистяковой // Укр. театр. – 1980. – № 3. – С. 26–29.

1981

Гордєєв С. И. Мистецтво обопільної любові // Прапор. – 1981. – № 7. – С. 133–137.

Гордеев С. И. Формирование и развитие романтического направления в украинском советском сценическом искусстве // Задачи дальнейшего развития социалистической культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства / Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1981. – С. 202–204.

1982

Гордеев С. И. Валентина Чистякова // Театр. – 1982. – № 1. – С. 24–35.

Техника сцены и художественное оформление спектакля: Программа курса для культ.-просвет. фак. ин-та культуры (специализация «Рук. самодеят. театр. коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: С. И. Гордеев. – Х., 1982. – 14 с.

1989

Гордеев С. И. Значение театральных традиций выдающихся мастеров украинской сцены в интернациональном и патриотическом воспитании актерской молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – С. 61–63.

Методика преподавания сценарно-режиссерских основ клубных мероприятий в культурно-просветительных училищах: Программа курса и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: С. И. Гордеев и др. – Х., 1989. – 52 с. – Сост. также: А. З. Житницкий, В. А. Лукашов.

Методика работы с самодеятельным театральным коллективом: Программа курса для студентов фак. КТР (специализация «Рук. самодеят. театр. коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: С. И. Гордеев, Н. Н. Рачинский. – Х., 1989. – 14 с.

1990

Коррекция основных ошибок при выполнении упражнений хореографического тренажа в художественной и спортивной гимнастике: Метод. рекомендации для преподавателей и студентов / Харьк. гос. ин-т физ. культуры; Сост.: А. Я. Муллагильдина и др. – Х., 1990. – 80 с. – Сост. также: Н. Н. Санжарова, В. Х. Фоменко, С. И. Гордеев, И. В. Обревко.

О применении комплексов упражнений хореографического тренажа в соревнованиях спортсменов младших разрядов по спортивной и художественной гимнастике / В. Х. Фоменко, А. Я. Муллагильдина, С. И. Гордеев, И. В. Обревко // Проблемы соревновательной деятельности: Тез. докл. межобл. науч.-практ. конф., 12–16 сент. 1990 г. / Харьк. гос. ин-т физ. культуры. – Х., 1990. – С. 71–72.

Гордєєв С. І. Роль педагогічної спадщини видатних майстрів української радянської сцени у формуванні духовної культури майбутніх керівників театральних колективів // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Рівнен. держ. ін-т культури. – Ровно, 1990. – С. 124–126.

Гордєєв С. І. Творчість народної артистки УРСР і УзРСР В. М. Чистякової – невід’ємна частина вітчизняної культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 36–37.

1991

Гордєєв С. І. Народна артистка УРСР В. М. Чистякова: пошуки і уроки (до проблеми формування стильових напрямків в акторському мистецтві українського театру 20-х рр.) // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 47–48.

1992

Гордєєв С. І. Айзенштадт Валерій Кінович // Митці України: Енцикл. довід. – К., 1992. – С. 16.

Гордєєв С. І. Деякі аспекти перетворення народних театральних традицій у режисерсько-педагогічній творчості Л. Курбаса // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 247–248.

Гордєєв С. І. Роль театру «Березіль» у становленні і розвитку українського акторського мистецтва (1920–1930) // Конференція професорсько-викладацького складу та студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 року: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 160–161.

Хореографічний тренаж в спортивних видах гимнастики: Метод. рекомендації для студентів і преподавателей спеціальності «Гимнастика» / Харьк. гос. ин-т физ. культуры; Сост.: В. Х. Фоменко и др. – Х., 1992. – 72 с. – Сост. также: В. Г. Алабин, С. И. Колыванова, А. Я. Муллагильдина, И. В. Обревко, С. И. Гордеев.

1996

Гордєєв С. І. Педагогічні традиції Леся Курбаса в творчості народної артистки України Валентини Чистякової // *Культура України*: 36. ст. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 92–99.

Борис І. О., Гордєєв С. І. Про становлення і розвиток українського акторського та режисерського мистецтва // *Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р.* / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 38.

1997

Цвєтков В. І., Гордєєв С. І., Борис І. О. Майстерність режисера. Евристичні завдання по управлінню творчим процесом: Навч.-метод. посіб. для студ. ХДІК / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 41 с.

Гордєєв С. І. Творчість В. Чистякової у контексті режисерсько-педагогічних пошуків Л. Курбаса та М. Крушельницького // *Леся Курбас. Мар'ян Крушельницький. «Березіль»*: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – С. 28–40.

1998

Вступ до телережисури: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: О. А. Білогуб, С. І. Гордєєв. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с.

Гордєєв С. І. До проблеми виховання акторських та режисерських кадрів на сучасному етапі // *Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти: Матеріали наук.-метод. конф. проф.-викл. складу, 28–29 груд. 1998 р.* / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1998. – С. 79–80.

Звукорежисура: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: А. С. Жукова, С. І. Гордєєв. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 44 с. – Уклад. також: А. З. Житницький, Т. М. Прокопенко, Л. С. Бажевич, В. В. Медведєва.

Методика роботи з народним театральним колективом: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. С. І. Гордєєв. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Основи операторського мистецтва: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв, Д. Я. Головачов. – Х.: ХДАК, 1998. – 7 с.

Програма виробничої практики студентів 5 курсу режисерсько-хореографічного факультету (спеціалізація «Керівник народного театального колективу, викладач фахових дисциплін») / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: Л. С. Бажевич, С. І. Гордєєв. – Х., 1998. – 14 с.

Техніка сцени та художнє оформлення вистави: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. С. І. Гордєєв. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с.

Художнє оформлення свят та обрядів: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв, С. Р. Вербук. – Х.: ХДАК, 1998. – 17 с.

Художнє оформлення: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: Є. В. Моргулян, С. І. Гордєєв. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Гужва Віктор Кузьмич**1937**

**Доцент. Закінчив Театр. уч-ще ім. М. С. Щепкіна у 1958 р.,
Харк. держ. ін-т мистецтв у 1968 р. В ХДАК з 1970 р.**

1974

Гужва В. К. Режисура и мастерство актера: Темы контрол. и курсовых работ и методические указания к ним для студентов I–V курсов заоч. обучения фак. культ.-просвет. работы (специализация – режисура) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1974. – 23 с.

Гужва В. К. Учебно-воспитательная работа в самостоятельном театральном коллективе: Учеб. пособие / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1974. – 30 с.

1975

Гужва В. К. Направленность воспитательной работы в театральном самостоятельном коллективе // *Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.- практ. конф.* / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – С. 155–157.

1978

Гужва В. К. Планирование работы театральных самодеятельных коллективов: Метод. указания по курсу «Методика работы с театр. самодеят. коллективом»: Для студентов-заочников режис. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1978. – 17 с.

1979

Схема постановочного плана спектакля / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1979. – 4 с.

1982

Схема постановочного плана клубного мероприятия / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1982. – 3 с.

1987

Постановочный план спектакля: Метод. указания для студентов 3–4 курсов заоч. отд-ния специализации «Рук. театр. самодеят. коллектива» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1987. – 24 с.

1988

Гужва В. К. Архитектура и композиция пьесы в режиссерском анализе драматургического произведения: (К вопросу о терминологии) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1988. – 23 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.09.88, № 1845.

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы по специализации «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1988. – 11 с.

1989

Гужва В. К. Актуальность воспитания культуры межнациональных отношений в процессе подготовки специалиста культпросветработы // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 5: Интернациональное воспитание: проблемы, поиски, перспективы. – С. 63–65.

Постановочный план спектакля: Метод. указания для студентов 3–4 курсов заоч. отд-ния (специализация «Рук. самодеят. театр. коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1989. – 17 с.

1990

Гужва В. К. Актуальные проблемы подготовки специалиста культурно-просветительной работы в условиях демократизации социалистического общества // Демократия как важнейшее условие развития культуры: Тез. докл. и выступлений к предстоящей науч.-практ. конф. / Алтайс. гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1990. – Ч. 4: Демократизация педагогического процесса в учебных заведениях культуры. – С. 45–48.

1991

Гужва В. К. До проблеми вивчення творчої спадщини М. Г. Куліша // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф. викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 45–46.

Постановочный план спектакля: Метод. указания для студентов 3–4 курсов заоч. отд-ния специализации «Рук. самодеят. театр. коллектива» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В.К. Гужва. – Х., 1991. – 38 с.

1994

Гужва В. К. До проблеми зберігання кадрів культури // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 37–38.

1998

Гужва В. К. Уроки режиссури: Учеб. пособие / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1998. – 214 с.

Гулеско Інеса Іванівна
1941

**Професор, канд. мистецтвознав. з 1980 р. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1963 р.
В ХДАК з 1968 р.**

**Кандидатська дисертація: Хор в кантатно-ораториальних произведениях Г. В. Свиридова:
Принципы хорового мышления.**

1969

Гулеско І. І. «Патетична ораторія» Г. Свиридова: (Про деякі особливості мови та форми) // XIII звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю з дня народження Н. К. Крупської: Підсумки наук. роботи за 1968 р. (20–22 лют. 1969 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1969. – С. 82–83.

1970

Гулеско І. І. Аналіз тематизму в кантатно-ораториальній творчості Г. В. Свиридова // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 106–108.

Гулеско І. І. Поэзия Маяковского в «Патетической оратории» Г. Свиридова (некоторые особенности кантатно-ораториального стиля): Лекция по курсу хоровой лит. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1970. – 24 с.

1972

Гулеско І. І. На юбилейных вечерах: (К 70-летию В. Борисова) // Сов. музыка. – 1972. – № 3. – С. 156.

Гулеско І. І. Хорові твори крупної форми радянських композиторів: Учб. посіб. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1972. – 28 с.

Гулеско І. І. [Музыкальная жизнь Харькова: Хроника] // Сов. музыка. – 1972. – № 6. – С. 58–59; № 8. – С. 82.

1973

Робота студента-хормейстера над партитурою в класі по спеціальності: Метод. вказівки для студ. ф-ту культосвітньої роботи ін-тів культури / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. – Х., 1973. – 27 с.

Гулеско І. І. Хоровая литература (специализация дирижерско-хоровая): Программа курса для культ.-просвет. фак. ин-тов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1973. – 58 с.

Гулеско І. І. [Музыкальная жизнь Харькова: Хроника] // Сов. музыка. – 1973. – № 1. – С. 111; № 4. – С. 73.

1979

Гулеско І. І. Советская хоровая музыка в системе социалистической музыкальной культуры // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 41–42.

1980

Гулеско І. І. Хор в кантатно-ораториальних произведениях Г. В. Свиридова (принципы хорового мышления): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – музык. искусство / Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – К., 1980. – 25 с.

1982

Гулеско І. І. Некоторые идейно-эстетические проблемы в жанре кантаты-оратории на современном этапе (на материале творчества Г. Свиридова) // Музыкальное искусство социалистического общества: Проблемы духовного обогащения личности: Материалы респ. науч. конф. / Акад. наук Укр. ССР. Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского и др. – К., 1982. – С. 54–56.

1984

Гулеско І. І. Більше уваги методологічним проблемам // Музика. – 1984. – № 6. – С. 5–6.

Методические указания по курсу «Хоровая литература» (анализ хорового произведения): Для студентов фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Гулеско. – Х., 1984. – 14 с.

1985

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1985. – 40 с. – Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков, И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

1987

Гулеско И. И. О новых стилистических тенденциях в хоровом творчестве 60–80-х годов (на материале хорового цикла) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 28 с. – Библиогр.: 32 назв. – Нотогр.: 27 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.10.87, № 1607.

Гулеско И. И. О процессах жанрообразования и фактурных поисках в творчестве советских композиторов 60–80-х годов (на материале кантатно-ораториального жанра) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 30 с. – Библиогр.: 34 назв. – Нотогр.: 25 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.10.87, № 1606.

1988

Хоровая литература: Метод. указания к изучению курса: Для студентов специализации «Рук. самодеят. акад. хора» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Гулеско. – Х., 1988. – 38 с.

1989

Гулеско И. И. О методологическом аспекте вопроса координации курса «Хоровая литература» и историко-теоретического цикла в подготовке руководителя самодеятельного хорового коллектива // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 87–88.

1990

Гулеско І. І. Звучить вперше: [Про концерт хору ХДІК] // Музика. – 1990. – № 5. – С. 31.

Гулеско І. І. [Рецензія] // Музика. – 1990. – № 1. – С. 29. – Рец. на кн.: Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. – К.: Муз. Україна, 1989. – 133 с.

1991

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1991. – 46 с. – Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Кутлуев, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

Гулеско І. І. Про що співають діти: [Концерт каф. хор. диригування ХДІК, присвяч. п'ятиріччю Чорнобильської трагедії] // Музика. – 1991. – № 4. – С. 32.

Гулеско И. И. Проблемы стиля и исполнительского интонирования хоровой музыки 60–80-х годов. – Х., 1991. – 20 с. – Деп. в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина 4.12.92, № 2520.

Гулеско І. І. Сучасні проблеми стилю хорової музики 80-х рр. // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 51.

Гулеско И. И. Хоровая литература: новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х гг.: Учеб. пособие для студентов ин-та культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 89 с.

Гулеско И. И. [Рецензия] // Сов. музыка. – 1991. – № 6. – С. 98–99. – Рец. на кн.: Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. – К.: Муз. Україна, 1989. – 133 с.

1992

Гулеско І. І. Деякі питання вивчення українського хорового стилю в курсі «Хорова література» // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 р.: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 153–154.

Гулеско И. И. Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х годов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 107 с. – Библиогр.: 49 назв. – Нотогр.: 34 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 27.03.92, № 2590.

Гулеско І. І. Про природу новаторського пошуку в сучасній українській хоровій музиці (традиції М. Лисенка – в розвитку) // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 162–164.

Гулеско І. І. [Рецензія] // Муз. акад. – 1992. – № 1. – С. 211–212. – Рец. на кн.: Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 343 с.

Гулеско І. І. [Рецензія] // Муз. акад. – 1992. – № 1. – С. 212–213. – Рец. на кн.: Музыкальный мир Georgia Свиридова: Сб. ст. – М.: Сов. композитор, 1990. – 224 с.

1993

Гулеско І. І., Ірха В. І. Новые принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х.: ХГИК, 1993. – 25 с. – Деп. в Рос. гос. б-ке 24.08.94, № 2884.

Гулеско І. І. [Марк Веніамінович Кармінський] // Фестиваль хорової музики Марка Кармінського / Харьк. обл. держ. адмін. Упр. культури та ін. – Х., 1993. – С. 10–13.

1994

Гулеско І. І. «А співати краще хором!»: [Про фестиваль дит. хор. музики М. Кармінського у Харкові] // Музика. – 1994. – № 2. – С. 19.

Гулеско І. І. Національний хоровий стиль: Навч. посіб. з курсу «Хор. л-ра» для студ. ін-тів культури і мистецтва / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – 107 с.

Гулеско І. І., Ірха В. І. Неофольклорні напрями в сучасній українській хоровій музиці // Культура України: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вип. 2. – С. 84–90.

Беляєва І. В., Гулеско І. І. Сучасна інтерпретація весільної обрядовості в системі «композитор–фольклор» // Культура України: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вип. 2. – С. 70–77.

Українська хорова література: Прогр. курсу / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. – Х., 1994. – 30 с.

Хорова література: Прогр. курсу / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. – Х., 1994. – 35 с.

1995

Беляєва І. В., Гулеско І. І. Весілля як прояв регіонально-означеної слобожанської традиційної культури // Всеукраїнська краєзнавча конференція, присвячена 70-річчю Українського комітету краєзнавства (28–29 червня 1995 р.): Тези доп. / Нац. Акад. наук України. Ін-т історії України та ін. – Х., 1995. – С. 6–7.

Виханская А. М., Гулеско І. І. Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве // Русская хоровая культура. История. Традиции. Современные проблемы: Сб. науч. тр. / С.-Петербург. гос. акад. культуры. – СПб, 1995. – С. 88–104.

1996

Гулеско І. І., Філімонова І. В. Нооромантичні тенденції в сучасній українській хоровій музиці (про традиції Гречанінова) // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 35–36.

Теорія хорового виконавства: Прогр. курсу та метод. матеріали / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. – Х., 1996. – 21 с.

1997

Інтонанційно-стильовий аналіз: Прогр. курсу та метод. матеріали / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. – Х., 1997. – 22 с.

1998

Інтонанційно-стильовий аналіз: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. – Х.: ХДАК, 1998. – 23 с.

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Гулеско І. І. «Реквієм» Моцарта: (До проблеми відродження старовин. хор. жанрів): Навч. посіб. з курсів «Хор. л-ра», «Інтонанційно-стильовий аналіз» / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1998. – 54 с.

Теорія хорового виконавства: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. – Х.: ХДАК, 1998. – 17 с.

Українська хорова література: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. – Х.: ХДАК, 1998. – 36 с.

Хорова література: Навч.-метод. матеріали / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. – Х.: ХДАК, 1998. – 51 с.

Гуріна Алла Вікторівна
1951

Доцент. Закінчила Київ. держ. консерваторію у 1975 р. В ХДАК з 1978 р.

1989

Гуріна А. В. Некоторые аспекты проблемы сохранения музыкального фольклора // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 6–8. – Авт. перед загл. дан: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. Тембр и фактура как средства претворения фольклорно-игровых элементов (на примере произведений И. Шамо и Л. Дычко) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 27 с. – Деп. в НИО Информкультура 8.09.89 г., № 2130. – Авт. перед загл. дан: А. В. Новгородова.

1990

Гуріна А. В. До питання про текст і контекст у фольклорі // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 43–44. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

1991

Гуріна А. В. До питання про виконавський фольклоризм // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 56–57. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. К вопросу об обрядовой песенности и системе фольклорной культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 16 с. – Библиогр.: 17 назв. – Деп. в НИО Информкультура, № 2516. – Авт. перед загл. дан: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. Особливості етнофонії і виконавства у традиційних співаків (переважно на матеріалі Білозерського району) // Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини: Зб. реф. всесоюз. наук.-практ. конф. / Ленінгр. держ. консерваторія ім. Римського-Корсакова та ін. – СПб., 1991. – С. 47–51. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова. – Тит. арк. парал. рос., укр., англ.

1992

Постановка голосу в народному хорі: Метод. матеріали / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. А. В. Гуріна. – Х.: ХДК, 1992. – 17 с. – На тит. арк. уклад. дан.: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. Про особливості первинної артикуляції обрядової пісенності // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 136. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

1994

Гуріна А. В. До питання про народну пісенну культуру України // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вип. 2. – С. 91–96. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. Музей та проблеми збереження фольклору // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 20–21. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

1995

Гуріна А. В., Шарун І. Ф. До вивчення слобожанської пісенності // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. 3-ої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 85–86. – Авт. перед назвою замість А. В. Гуріної дан.: А. В. Новгородова.

Гуріна А. В. Основи теорії та методики роботи з фольклорним ансамблем: Прогр. курсу для студ. ф-ту НХТ / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – 16 с. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

1996

Гуріна А. В. Виконавський стиль весільних пісень с. Писарівки як знак етнічної культури // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 34. – Авт. перед назвою дан.: А. В. Новгородова.

1997

Гуріна А. В. Міфологічна семантика і традиційна культура // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 51–57.

Дедусенко Жанна Вікторівна

1963

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1987 р. В ХДАК з 1986 р.

1992

Дедусенко Ж. В. Деякі стильові особливості фортепіанної творчості Б. Лятошинського // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 190–192.

Дедусенко Ж. В. Ескізне вивчення музичних творів у класі фортепіано (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів): Метод. вказівки для студ. муз. спеціалізацій ф-ту КНХТ / Харк. держ. ін-т культури. – Х.: ХДІК, 1992. – 15 с.

Дедусенко Ж. В. О стиле фортепианных сонат Скрябина позднего периода (на примере 5 и 7 сонат) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 32 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 23.02.93, № 2697.

Дедусенко Ж. В. Фортепіанне навчання в інституті культури – невід’ємна частина музичного розвитку студентів // Конференція професорсько-викладацького складу та студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 р.: [Тези доп.] / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 129–130.

1993

Дедусенко Ж. В. Використання живописних образів в українській фортепіанній музиці (на прикладі циклу І. Шамо «Картини російських живописців») // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – Вип. 3. – С. 131–138.

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Діяльність Харківського хорового товариства співу у розвитку музичного життя міста кінця XIX–початку XX століття // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 95–96.

Дедусенко Ж. В. Друге життя фольклорних знахідок Б. Лятошинського // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – Вип. 1. – С. 59–68.

Дедусенко Ж. В. Исполнительский анализ сонаты Шопена си минор / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1993. – 17 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 28.05.93, № 2731. – *

1994

Дедусенко Ж. В. З історії освітньої діяльності Харківського товариства любителів хорового співу на рубежі XIX–XX ст. // Проблеми збереження та відновлення історичної пам’яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 101–102.

Дедусенко Ж. В. Репін і Мусоргський // Науково-практична конференція, присвячена 150-річчю від дня народження І. Ю. Репіна: Тези доп. та повідомл. / Харк. худож. музей. – Х., 1994. – С. 44–45.

Дедусенко Ж. В. Робота над акомпанементом до вокально-хорових творів (на прикладі циклу Рахманінова «Шість хорів»): Метод. вказівки для студ. хор. спеціалізацій / Харк. держ. ін-т культури. – Х.: ХДІК, 1994. – 18 с.

1996

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Живописні образи в українській фортепіанній музиці // Проблеми дослідження у галузі мистецтва та освіти (теорія і практика): Зб. наук. пр. / Міжрегіон. акад. управління персоналом. – К., 1996. – Вип. 3. – С. 21–27.

Музыкальная память и методы ее развития: [Метод. указания] / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ж. В. Дедусенко. – Х., 1996. – 12 с.

Стилевые особенности исполнения фортепианных произведений Шуберта: [Метод. указания] / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ж. В. Дедусенко. – Х., 1996. – 12 с.

1997

Дедусенко Ж. В. Ескізна форма роботи над музичним твором як засіб художньо-інтелектуального розвитку студента // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практики): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 3. – С. 11–17.

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Моделирование эмоционально-образного содержания музыкального произведения // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практики): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 4. – С. 1–6.

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Особливості виконання фортепіанного акомпанементу вокально-хорових творів // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практики): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 2. – С. 10–15.

Дедусенко Ж. В. Фольклорні джерела фортепіанної творчості А. Штогаренка // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 167–171.

1998

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Про деякі стильові особливості виконання музики XVII–XVIII століть // Питання мистецтва та педагогіки: Зб. наук. ст. за матеріалами наук.-метод. конф. на муз.-пед. ф-ті / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 1998. – С. 15–21.

Дмитрієв Віталій Олексійович

1933

**Старший викладач. Закінчив Ленінгр. Вищу профспілк. шк. у 1965 р.
В ХДАК з 1971 по 1993 рр.**

1972

Дмитриев В. А. Тематический план курса «Основы сценического движения» (на заочном отделении) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1972. – 3 с.

1986

Дмитриев В. А. Основы сценического движения: Программа для режис. специализации ин-тов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1986. – 23 с.

1989

Методические рекомендации по профессионально-прикладной физической подготовке учащихся культурно-просветительных училищ специализации № 05.21.01 «Режиссура клубных мероприятий и агитбригад» / А. А. Коробейников, И. И. Бондалетов, В. А. Дмитриев, К. И. Серeda; Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры. – К., 1989. – 31 с.

Дмитриев В. А. Пластическое решение спектакля как средство интернационального воспитания в самостоятельном театральном коллективе // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 66–67.

Профессионально-прикладная физическая подготовка режиссеров на факультетах и отделениях вузов культуры и искусств / А. А. Коробейников, И. И. Бондалетов, В. А. Дмитриев, К. И. Серeda; Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 31 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос б-ки СССР им. В. И. Ленина 4.04.90, № 2239.

Довнер Ірина Миколаївна

1932

**Викладач. Закінчила Харк. інж.-буд. ін-т у 1956 р., Харк. держ. ін-т культури у 1967 р.
В ХДАК з 1966 по 1973 рр.**

1968

Довнер І. М. Деякі питання підвищення ефективності пропаганди класичної музики на селі // XII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1967 р. (22–24 лют. 1968 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – С. 91–93.

1969

Довнер І. М. Н. К. Крупська про естетичне виховання // XIII звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю з дня народження Н. К. Крупської: Підсумки наук. роботи за 1968 р. (20–22 лют. 1969 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1969. – С. 60–61.

Дроботай Олександр Іванович **1933**

Доцент, зав. каф. укр. нар. співу та муз. фольклору.
Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1965 р. В ХДАК з 1965 р.

1982

Дроботай О. І. Добір, зберігання, експлуатація та дрібний ремонт домрових інструментів // Райдуга. – 1982. – № 12. – С. 118–125.

1989

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, В. П. Матюхин, А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

Методические рекомендации по дирижированию и специнструменту (домра) для студентов 1 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1989. – 25 с. – Сост. также: В. К. Петров, А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева.

Дроботай А. И. [Праздник хоровой музыки] // Сов. музыка. – 1989. – № 8. – С. 139.

1990

Дирижирование: Программа курса по специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Дроботай А. И. К проблеме постановки и развития дирижерского аппарата / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 14 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 24.07.90, № 2335.

Методические указания к исполнению учебного репертуара по курсу дирижирования (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 15 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, В. И. Курьсько.

Дроботай О. І. О. Стебляк – композитор, фольклорист Слобідської України // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 38.

Дроботай О. І., Волковий О. Й. Регіональні ознаки формування складу українського оркестру народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 47.

1991

Дирижирование: Метод. указания для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Дроботай и др. – Х., 1991. – 32 с. – Сост. также: А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Дроботай А. И. Дирижерские способности и их развитие в условиях училищ культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 15 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 07.06.91, № 2478.

Методические рекомендации по дирижированию для студентов 2–3 курсов (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. И. Дроботай. – Х., 1991. – 39 с.

Методические рекомендации по специнструменту (домра) для студентов 2 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева. – Х., 1991. – 20 с.

Дроботай А. И., Волковой А. И. О системах формирования дирижерского навыка тактирования / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 13 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 05.05.91, № 2464.

Дроботай О. І. Про розвиток українського музичного інструментарію // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 62.

1992

Дроботай О. І. Кустарне виробництво народних щипкових інструментів на Харківщині // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 167–169.

Дроботай О. І., Матвєєва Л. Й. Шляхи вдосконалення курсу «Оркестровий клас» // Конференція професорсько-викладацького складу та студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік (29 квітня 1992 р.): Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 145–146.

1994

Дроботай О. І., Матвєєва Л. Й. В. О. Заболотний та його внесок у народне інструментальне виконавство // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 78–79.

Дроботай О. І. Пошук та збереження народних музичних інструментів майстрів Харківської школи // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 125–126.

1998

Диригування: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Лігутін та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Дроботай, Л. Й. Матвєєва.

Інструментальний ансамбль: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад. О. І. Дроботай. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с.

Методика роботи з оркестром народних інструментів: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. О. І. Дроботай. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с.

Дуднікова Галина Петрівна

1938

**Старший викладач. Закінчила Новосиб. держ. консерваторію у 1962 р.
В ХДАК з 1962 по 1996 рр.**

1972

Дуднікова Г. П. Читання партитур оркестру народних інструментів: Учб. посіб. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1972. – 44 с.

1983

Дуднікова Г. П. Методические указания к дирижерскому исполнению «Песни Сольвейг» и «Жалобы Ингрид» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: Для студентов 1-го курса фак. культ.-просвет. работы (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1983. – 23 с.

Елевтеров Юрій Пилипович

1921

**Старший викладач. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1953 р.
В ХДАК з 1961 по 1974 рр.**

1961

Елевтеров Ю. П. Попід гаєм - річка / Сл. М. Гірника. Пер. з рос. М. Зірка. – К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. л-ри УРСР, 1961. – 5 с.

Елевтеров Ю. П. Як хочеш, мила, це назви / Сл. С. Щипачова. Пер. з рос. М. Зірка. – К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. л-ри УРСР, 1961. – 5 с.

Ентін Марк Абрамович
1940

Старший викладач. Засл. діяч мистецтв України.
Закінчив Харк. держ. інж.-буд. ін-т у 1964 р., Театр. уч-ще ім. Б. В. Шукіна у 1975 р.
В ХДАК з 1992 р.

1996

Ентін М. А. Основні напрями розвитку драматургії сучасного масового святкового видовища // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 29.

Жданько Андрій Миколайович
1960

Старший викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1983 р.
В ХДАК з 1992 р.

1998

Жданько А. М. Зображальне та виражальне у мистецтві (до історії питання) // Питання мистецтва та педагогіки: Зб. наук. ст. за матеріалами наук.-метод. конф. на муз.-пед. ф-ті / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 1998. – С. 3–8. – Бібліогр.: 10 назв.

Історія української музики: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики і ф-но; Уклад. А. М. Жданько. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Музичний образ як засіб пізнання життя через мистецтво: Метод. вказівки для студ. з курсу історії світ. музики / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. А. М. Жданько. – Х., 1998. – 18 с.

Психолого-педагогічні принципи розвитку художнього сприйняття в процесі музичного виховання студентів: Метод. вказівки з курсу історії світ. музики / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. А. М. Жданько. – Х., 1998. – 16 с.

Сложные виды альтераций, модуляций и фактуры в курсе гармоний: Метод. указания для студентов 1 курса заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. Н. Жданько. – Х., 1998. – 24 с.

Житницький Анатолій Зіновійович
1935

Професор, канд. мистецтвознав. з 1985 р. Закінчив Харк. держ. ун-т у 1959 р.
В ХДАК з 1974 р.

Кандидатська дисертація: Актуальные проблемы теории драматургии цирка.
Драматургия коверной клоунады – генезис, эволюция,
композиционные приемы и современное состояние.

1973

Житницький А. З. Евгений Долматовский. Моя любимая; Людмила Татьяничева. Natura с натуры; Евгений Винокуров. Округлость; Степан Щипачев. Сложности вещей: Пародии // Пoesия. – 1973. – № 9. – С. 170–172.

Житницький А. З. Михаил Львов. Бард из ломбарда: Пародия // Москва. – 1973. – № 7. – С. 221.

Житницький А. З. Семен Исаевич Иоффе: Каталог выставки. – Х., 1973. – 18 с.

Житницький А. З. Эники-Беники: (Посвящается некоторым мемуаристам); Анатолий Поперечный. Железный мужчина: Пародии // Клуб 12 стульев: Сб. – М., 1973. – С. 115, 233.

1974

Житницький А. З. Виль Липатов. Сказание о святом директоре; Евгений Пермяк. Солёные медвежьи уши: Пародии // Москва. – 1974. – № 2. – С. 223–224.

Житницький А. З. Завод – це ми!: Сцен. для агіттеатру моторобудів. з-ду «Серп і молот» // Заспів. Спеціальний випуск: Репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності. – К., 1974. – [Вип.] 3. – С. 19–26.

Житницкий А. З. Расул Гамзатов. Надпись на библиофиле; Степан Щипачев. Стихийная лирика: Пародии // В мире книг. – 1974. – № 9. – С. 95.

Житницкий А. З. Расул Гамзатов; Сергей Орлов; Тихон Хренников; Анатолий Папанов; Сергей Герасимов: Эпиграммы // Крокодил. – 1974. – № 7. – С. 7.

1975

Житницкий А. З. В букварном смысле... Эдуард Асадов. д'Асадное недоразумение; Андрей Вознесенский. Уа-ау; Расул Гамзатов. Надпись на букваре; Роберт Рождественский. Письмо первоклассникам 31-го века: Пародии // В мире книг. – 1975. – № 9. – С. 93.

Житницкий А. З. Задержано доставкой: Фельетон // Крокодил. – 1975. – № 26. – С. 8.

Плотниченко И. Ф., Житницкий А. З. Клубная драматургия: (Учеб. пособие) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – 121 с.

1976

Житницкий А. З. Владимир Харитонов. Замечательная радость; Татьяна Кузовлева. Изящный изыск: Пародии // Вопр. лит. – 1976. – № 8. – С. 301–302.

1978

Житницкий А. З. Діла-а-а-а: Гумореска // Прапор. – 1978. – № 6. – С. 127.

Житницкий А. З. Константин Симонов. К себе и от себя: Пародия // Вопр. лит. – 1978. – № 5. – С. 297–298.

Программа курса «Сценарное мастерство» для студентов факультета культурно-просветительной работы (специализация «Режиссер самодеятельного театрального коллектива») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. З. Житницкий. – Х., 1978. – 13 с.

1979

Житницкий А. З. Драматургия цирка и идейно-эстетическое воспитание трудящихся // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 44–46.

1980

Житницкий А. З. С улыбкой: Юрий Никулин; Игорь Моисеев; Клавдия Шульженко: Эпиграммы // Сов. эстрада и цирк. – 1980. – № 12. – С. 30.

1981

Житницкий А. З. Некоторые проблемы теории современной цирковой драматургии // Задачи дальнейшего развития социалистической культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства, 23–25 сент. 1981 г. / Харьк. ин-т искусств. – Х., 1981. – С. 205–207.

1983

Житницкий А. З. Александр Штейн. Морская драма во многих актах, с большим количеством картин, явлений, диалогов и монологов: Пародия // Вопр. лит. – 1983. – № 1. – С. 268–270.

Житницкий А. З. Ну що б ми робили?: Гумореска // Прапор. – 1983. – № 8. – С. 128.

Житницкий А. З. Право на свою тему: [О драматургии цирка] // Сов. эстрада и цирк. – 1983. – № 12. – С. 14–15.

1984

Житницкий А. З. Куди поїхав цирк?: До 100-річчя Харк. держ. цирку // Прапор. – 1984. – № 5. – С. 121–126.

1985

Житницкий А. З. Актуальные проблемы теории драматургии цирка: Драматургия коверной клоунады – генезис, эволюция, типология, композиционные приемы и современное состояние: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 – театр. искусство / Всесоюз. науч.-исследоват. ин-т искусствознания. – М., 1985. – 25 с.

Житницкий А. З. Салют, победа!: Фрагменты сценария театрализован. клуб. вечера // Культ.-просвет. работа. – 1985. – № 3. – С. 47–50.

1986

Житницький А. З. Единим ли трюком: [О трюковой природе циркового искусства] // Сов. эстрада и цирк. – 1986. – № 12. – С. 4–6.

1987

Житницький А. З. Душа цирка – традиция // Сов. эстрада и цирк. – 1987. – № 7. – С. 10–11.

Житницький А. З. Насущные задачи драматургии цирка // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. профес.-преподават. состава и аспирантов вузов культуры и искусства, 24–26 марта 1987 г. – Одесса, 1987. – Ч. 2. – С. 97–98.

1988

Житницький А. З. Время поступков: Сценарий для агитац.-художеств. бригад пром. предприятий. – К., 1988. – 36 с.

Сценарное мастерство: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния специализации «Рук. самодеят. театр. коллектива» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. З. Житницький. – Х., 1988. – 32 с.

1989

Житницький А. З. Значение навыков сценарного мастерства в процессе подготовки культпросветработников. – Х., 1989. – 23 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 05.01.90, № 2187.

Житницький А. З. Ключи от земли, или Арендные посиделки: Сценарий театрализ. представления для сел. агитац. художеств. бригад / Репертуар.–ред. коллегия по формированию репертуара и отбору произведений для художеств. самодеятельности. – К., 1989. – 39 с.

Методика преподавания сценарно-режиссерских основ клубных мероприятий в культурно-просветительных училищах: Программа курса и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: С. И. Гордеев и др. – Х., 1989. – 52 с. – Сост. также: А. З. Житницький, В. А. Лукашов.

Семен Иоффе: Каталог / Харьк. художеств. музей; Сост. А. З. Житницький. – Х., 1989. – 20 с.

Житницький А. З. Час дії: Сцен. театрализ. вистави для агітац.-худож. бригад / Пер. з рос. С. Короненко. – К., 1989. – 38 с.

1990

Житницький А. З. Время поступков: Сценарий театрализ. представления для агитбригад // Радуга: Репертуар. сб. – К., 1990. – Вып. 6. – С. 55–80. – (Б-ка худож. самодеятельности).

1991

Житницький А. З. Подивимось в очі...: Роздуми вголос, або Кільканадцять монологів про життя й долю з втручанням хору, лірично-драматичними відступами, а також піснями, танцями й... слъозами: Сцен. докум. вистави для сіл. драм. колективів, або «театру місцевого факту». – К., 1991. – 29 с.

1992

Житницький А. З. Аргументам и фактам; Дружбе народов; Владимиру Максиму; Валентину Распутину; Газете «День»; Ивану Стаднюку; Юрию Бондареву; Владимиру Солоухину; Анатолию Иванову: Эпиграммы: Дурацкие размышления о дураках // Бурсац. спуск. – 1992. – № 1. – С. 250–251.

Житницький А. З. Найголовніші аспекти мистецтвознавчої підготовки студентів музейного відділення // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 56.

1995

Житницький А. З. Важлива проблема викладання курсу «Історія образотворчого мистецтва» для студентів-музеєзнавців // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 57–58.

Борисенко О. І., Житницький А. З. Драматургія музейної експозиції // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 27–28.

1996

Житницький А. З. Джентельмены у дачи: [Рассказы и стихи]. – Х.: Глобус, 1996. – 128 с.

Борисенко О. І., Житницький А. З. Драматургія малих форм та її місце у сучасному культурному процесі в Україні // *Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р.* / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 28–29.

Житницький О. А., Житницький А. З. Циркове мистецтво як складова частина української культури // *Культура України: 36. ст.* / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 193–197.

1997

Житницький А. З. О весеннем человеке // *О Леве Лившице: Воспоминания друзей.* – Х., 1997. – С. 104–119.

Житницький А. З. Р. Зеленой; В. Имбер; А. Каплеру; М. Алигер: Эпиграммы, лит. пародии // *Вайнер А., Кузнецов Э. У Черного моря...: Лит. и театр. Одесса в шаржах, пародиях, эпиграммах.* – Одесса, 1997. – С. 167, 173, 253, 261.

1998

Історія образотворчого мистецтва: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. А. З. Житницький. – Х.: ХДАК, 1998. – 62 с.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 44 с. – Уклад. також: А. З. Житницький, Т. М. Прокопенко, Л. С. Бажевич, В. В. Медведєва.

Житницький А. З. О весеннем человеке // *О Леве Лившице: Воспоминания друзей.* – 2-е изд. – Х., 1998. – С. 110–126.

Сценарна майстерність: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: А. З. Житницький, О. І. Борисенко. – Х.: ХДАК, 1998. – 18 с.

1974

Житницький А. З. «В лесу родилась елочка ...»: Сценарий новогод. представления для коллектива ХГИК. – [Б.м.], 1974. – 6 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Красный барабанщик: Сценарий представления пионер. агитбригады ДК з-да «Серп и молот». – [Б.м.], 1974. – 19 с. – Машинопись.

1975

Житницький А. З. Вызываем на связь!: Сценарий представления агитбригады Ахтыр. з-да «Промсвязь». – [Б.м.], 1975. – 21 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Салют, победа!»: Сценарий темат. вечера, посвящ. Дню Победы, для ДК работников связи. – [Б.м.], 1975. – 18 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Сказание о советском солдате, о его ратном подвиге, о красном знамени и о доброй людской памяти...: Сценарий торжеств. театрализ. представления для РК Коммунист. партии Украины Октябрьского р-на. – [Б.м.], 1975. – 9 с. – Машинопись.

1976

Житницький А. З. Агитпоезд особого назначения: Сценарий представления агитбригады ДК железнодорожников Полтав. отд-ния ЮЖД. – [Б.м.], 1976. – 21 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Алло! Говорит Ахтырка!...»: Сценарий представления агитбригады ДК з-да «Промсвязь». – [Б.м.], 1976. – 23 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Арена смелых: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1976. – 3 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Ба, знакомые все лица!...»: Сценарий школ. лит. бала для шк. № 17. – [Б.м.], 1976. – 12 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Кап-кап-кап, или Веселая история одного таинственного письма: Весен. цирковое представление в 2-х отд-ниях для маленьких и больших детей с обыкнов. и необыкнов. приключениями, событиями и случаями, которые могли произойти только в цирке и нигде больше... – [Б.м.], 1976. – 21 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Пойте звонкую песню, пионерские горны...»: Сценарий отчет. театрализ. концерта коллективов дет. художеств. самодеятельности ДК ХЭМЗ. – [Б.м.], 1976. – 6 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Слушайте все!»: Сценарий театрализ. праздника духовой музыки для респ. Дома художеств. самодеятельности профсоюзов. – [Б.м.], 1976. – 8 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Средь шумного парка, случайно...»: Сценарий театрализ. празднич. вечера для участников Всесоюз. семинара директоров парков культуры и отдыха. – [Б.м.], 1976. – 13 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. ЧП–76, или Чудесный парад: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1976. – 5 с. – Машинопись.

1977

Житницкий А. З. Барабанщики завтрашнего рассвета: Сценарий театрализ. концерта коллективов дет. художеств. самодеятельности. – [Б.м.], 1977. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Бей, барабан!: Сценар. план заключ. респ. концерта дет. художеств. самодеятельности. – [Б.м.], 1977. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Есть у революции начало, нет у революции конца!...»: Сценарий заключ. концерта респ. смотря революц. песни. – [Б.м.], 1977. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Звезды арены: Сценарий парада-пролога Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1977. – 2 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Мы – культработники страны...»: Сценарий выступления агитац. художеств. бригады Харьк. гос. ин-та культуры. – [Б.м.], 1977. – 14 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Наша песня: Сценарий заключ. концерта респ. праздника революц. песни. – [Б.м.], 1977. – 5 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Нашей дружбе цвести в веках!...: Лит. сценарий концерта на открытии Дней дружбы молодежи СССР и ПНР. – [Б.м.], 1977. – 9 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Наши сувениры: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1977. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Песни юности, песни славы...»: Сценарий театрализ. концерта исполнителей и творч. коллективов ХГИК, посвящ. 60-летию Великой Окт. социалист. революции. – [Б.м.], 1977. – 5 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Поверьте в эту сказку!: Сценарий театрализ. пролога новогод. концерта творч. коллективов и исполнителей ХГИК. – [Б.м.], 1977. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Приключения рукавички: Новогод. интермедия. – [Б.м.], 1977. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Пусть всегда будет солнце!...»: Лит. сценарий пролога и финала концерта коллективов дет. художеств. самодеятельности, посвящ. Междунар. жен. дню 8 марта. – [Б.м.], 1977. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Пятилетка, завод, люди: Лит. сценарий представления агиттеатра ДК з-да «Серп и молот». – [Б.м.], 1977. – 22 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Слушай, рабочий!: Сценарий концерта революц. песни, посвящ. 60-летию Великой Окт. социалист. революции. – [Б.м.], 1977. – 6 с. – Машинопись.

Житницкий А. З., Левин В. А. Шерлок Холмс против агента 007 или Где собака зарыта?: Пьеса в 2-х ч. – [Б.м.], 1977. – 68 с. – Машинопись.

1978

Житницкий А. З. Веселое упрямство: Монолог-фельетон для парада-представления Криворож. гос. цирка. – [Б.м.], 1978. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Встреча друзей: Лит. сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1978. – 5 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Маски, мы вас знаем!: Сценарий театрализ. пролога новогод. вечера в танцев. зале «Современник» Харьк. парка культуры и отдыха им. Артема. – [Б.м.], 1978. – 8 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. На арене – Карандаш!: Сценарий театрализ. пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1978. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З., Левин В. А. Сказка про умные руки: Новогод. представление для ребят и кукол с участием Деда Мороза и Снегурочки, а также незаменимых мастеров первого класса «Б» и невид. зверей, с чудес. превращениями, песнями, танцами, загадками и разными другими обыкнов. и необыкнов. событиями и приключениями. – [Б.м.], 1978. – 13 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Товарищ смех: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1978. – 3 с. – Машинопись.

1979

Житницкий А. З. Веселый калейдоскоп: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1979. – 2 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Греми, оркестр!...: Лит. сценарий митинга-концерта, посвящ. 50-летию первого пятилет. плана. – [Б.м.], 1979. – 10 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мамин вальс: Приветствие представителей молодежи Дзерж. р-на Харькова участникам торжеств. заседания, посвящ. Междунар. жен. дню 8 Марта. – [Б.м.], 1979. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мастерам чудес!: Стихотвор. монолог для парада-пролога Харьк. гос. цирка: (Программа «Чудеса без чудес»). – [Б.м.], 1979. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Нам – пятьдесят!...: Лит. сценарий концерт. части юбилейн. вечера, посвящ. 50-летию ХГИК. – [Б.м.], 1979. – 10 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Нам – только пятьдесят!...»: Лит. сценарий торжеств. вечера, посвящ. 50-летию ХГИК. – [Б.м.], 1979. – 14 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Новогодний ералаш: Лит. сценарий дет. новогод. представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1979. – 15 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Новогодний ералаш, или Если ребята говорят «нет»!!!: Лит. сценарий дет. новогод. представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1979. – 14 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Разговор по душам, или Баллада о трубаче, который трубил в неурочное время...: (Товарищ институт): Лит. сценарий документ. фильма, посвящ. 50-летию ХГИК. – [Б.м.], 1979. – 12 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Чудеса и улыбки: Сценарий парада-пролога Перм. гос. цирка. – [Б.м.], 1979. – 2 с. – Машинопись.

1980

Житницкий А. З. Бракосочетание: Лит. сценарий обряда по заказу отд. ЗАГС Харьк. горисполкома. – [Б.м.], 1980. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Вуз энтузиастов: Стихотвор. монологи для пролога и эпилога театрализ. празднич. концерта, посвящ. 175-летию Харьк. гос. ун-та им. М. Горького. – [Б.м.], 1980. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мы всегда в пути!...: Лит. сценарий агитбригады Крым. троллейбус. упр. «Веселый троллейбус». – [Б.м.], 1980. – 11 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Фантазия чудес: Сценарий парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1980. – 5 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Это наша профессия!: Лит. сценарий театрализ. концерта художеств. учеб. коллективов фак. КИПР ХГИК: [Респ. смотр студентов и учащихся учеб. заведений искусства и культуры]. – [Б.м.], 1980. – 6 с. – Машинопись.

1981

Житницкий А. З. Институт от А до Я: Краткое справоч.-кинематогр. пособие для желающих стать студентами Харьк. гос. ин-та культуры – с точными цифрами, достовер. и провер. фактами, метод. рекомендациями и практ. советами абитуриентам, и при этом все в абсолютно алфавит. порядке: Лит. сценарий почти документ. фильма. – [Б.м.], 1981. – 18 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Капля за каплей: Лит. сценарий выступления агитбригады «Живая вода» п/о «Харьковкоммунпромвод». – [Б.м.], 1981. – 20 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Красный город – Красноград!: Сценарий лит.-музык. композиции (театрализ. темат. концерта), посвящ. большому юбилею небольшого города – 250-летию г. Краснограда. – [Б.м.], 1981. – 9 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мы – молодой рабочий класс!: Лит. сценарий представления агитац.-художеств. бригады «Рабочая семья» ДК профтехобразования Крыма. – [Б.м.], 1981. – 17 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Съезду двадцать шестому – наши мысли и наши сердца...»: Лит. сценарий театрализ. вечера из цикла «Эстафета поколений» для Харьк. обл. ком. профсоюзов работников просвещения, высш. шк. и науч. учреждений. – [Б.м.], 1981. – 12 с. – Машинопись.

1982

Житницкий А. З. Здесь принимает Буймеровка нас!: Лит. сценарий концерта художеств. самостоятельности сотрудников дома отдыха «Буймеровский». – [Б.м.], 1982. – 5 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Косолапые рекордсмены: Стихотвор. тексты для номера «Медвежья спорт. школа» под рук. Н. Андропова: Репертуар Всесоюз. дирекции по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. – [Б.м.], 1982. – 8 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Несокрушимая и легендарная»...: Лит. сценарий торжеств. театрализ. вечера трудящихся Орджоникидзе. р-на Харькова, посвящ. 64-й годовщине со дня создания Сов. армии. – [Б.м.], 1982. – 18 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Орбита дружбы: Лит. сценарий парада-пролога представления Харьк. цирка. – [Б.м.], 1982. – 4 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Средь шумного парка, случайно...»: Лит. сценарий театрализ. вечера для участников Всесоюз. семинара директоров парков культуры и отдыха. – [Б.м.], 1982. – 13 с. – Машинопись.

1983

Житницкий А. З. Поют серебряные трубы Крыма!: Лит. сценарий театрализ. марш-парада духовых оркестров Симферополя и митинга-концерта, посвящ. празднованию Дня Победы. – [Б.м.], 1983. – 8 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Салют «Пионерии»!: Лит. сценарий юбилейн. вечера, посвящ. 60-летию журн. «Пионерия». – [Б.м.], 1983. – 13 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Скатерть–самобранка, или Легенды крымских полей...: Лит. сценарий выступления агитбригады совхоза «Феодосийский». – [Б.м.], 1983. – 19 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Фантазия на молдавские темы для оркестра, медведей и дрессировщика: Лит. сценарий номера Л. В. Асмуса. – [Б.м.], 1983. – 8 с. – Машинопись.

1984

Житницкий А. З. Вы нам писали...: Лит. сценарий документ. фильма для абитуриентов ХГИК. – [Б.м.], 1984. – 10 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Еще раз про золотой ключик: (Самые обыкнов. невероят. приключения Буратино и его друзей на цирковой арене): Сценарий представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1984. – 15 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мирного года, родная страна!: Лит. сценарий празднич. вечера, посвящ. встрече с коллективом з-да им. Т. Г. Шевченко. – [Б.м.], 1984. – 8 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. По планете – на коне: Стихотвор. монологи к аттракциону труппы «Джигиты Осетии Алибек» под рук. нар. артиста РСФСР И. Кантемирова. – [Б.м.], 1984. – 3 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Руки рабочих: Сценарий пролога и финала театрализ. концерта для участников респ. совещ. по вопр. охраны труда. – [Б.м.], 1984. – 4 с. – Машинопись.

Житницкий А. З., Зискинд Е. М. Русский Самсон: (Баллада о человеке и льве): Сценарий аттракциона со львами для артистов З. Чернеги и В. Ярославцева. – [Б.м.], 1984. – 12 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Салют, Победа!: Сценарий театрализ. клуб. вечера, посвящ. 40-летию победы над фашизмом в Великой Отечеств. войне. – [Б.м.], 1984. – 19 с. – Машинопись.

Благов Ю. Н., Житницкий А. З. «С днем рождения, любимая арена!»: Юбилейн. представление в 2-х ч., посвящ. 100-летию Харьк. гос. цирка, с раусом, прологом и эпилогом. – [Б.м.], 1984. – 12 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Слово до потомків: Вірші // Піонерія. – 1984. – № 5. – С. 10.

Житницкий А. З. «Эхо, какое эхо!»: Лит. сценарий радиогоз., посвящ. встрече с коллективом з-да «Электроаппарат». – [Б.м.], 1984. – 9 с. – Машинопись.

1985

Гамеров В. С., Житницкий А. З., Кравец В. И. Гоголиада, или Добро пожаловать на вечерницы!: Лит. сценарий цирковой пантомимы в 2-х ч. по мотивам произведений Н. В. Гоголя. – [Б.м.], 1985. – 27 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Мы рапортуем!: Лит. сценарий театрализ. вечера. – [Б.м.], 1985. – 16 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. «Нет, не забудет никто, никогда школьные годы!»: Лит. сценарий театрализ. выпуск. бала в школе. – [Б.м.], 1985. – 16 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Скатерть–самобранка, или Легенды колхозных полей: Лит. сценарий выступления сел. агитбригады. – [Б.м.], 1985. – 20 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Страницы рабочего блокнота: Лит. сценарий представления агитбригады «Вода» и коллективов художеств. самодеятельности клуба НТО «Харьковкоммунпромвод». – [Б.м.], 1985. – 18 с. – Машинопись.

Житницкий А. З. Танго смерти: Лит. сценарий эстрад. номера с куклой. – [Б.м.], 1985. – 2 с. – Машинопись.

1986

Житницкий А. З. «Благодарит солдат своих страна!»: Лит. сценарий театрализ. митинга, посвящ. празднованию Дня Победы – 9 мая. – [Б.м.], 1986. – 9 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Сказка о том, как козла пустили в огород, или «Жил-был у бабушки серенький козлик...»: (Совершенно достовер. цирковая небыллица): Лит. сценарий циркового номера Галины и Владимира Ташкогло. – [Б.м.], 1986. – 7 с. – Машинопись.

1987

Житницький А. З. День знаний: Сценарий театрализован. массового праздника для представителей трудящихся Дзерж. р-на Харькова в ЦПКиО им. М. Горького. – [Б.м.], 1987. – 10 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Помолвка: Лит. сценарий обряда по заказу отд. ЗАГС Харьк. горисполкома. – [Б.м.], 1987. – 10 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Рожденные Октябрем: Сценарий документ. фильма, посвящ. делам и людям Окт. р-на Харькова. – [Б.м.], 1987. – 16 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Слушайте все!: Лит. сценарий марш-парада духовых оркестров, посвящ. празднику Харьков–87: (День города). – [Б.м.], 1987. – 15 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Слушайте революцию!: Либретто и стихотвор. монологи оратории / Композитор Н. Стецюн. – [Б.м.], 1987. – 6 с. – Машинопись.

1988

Житницький А. З. «Как «синезубники» вашей страны!...»: Лит. сценарий театрализован. представления участников семинара – студентов-иностранцев студентам ХГИК. – [Б.м.], 1988. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Мы желаем счастья вам!...»: Лит. сценарий театрализован. вечера представителей трудящихся Дзерж. р-на Харькова, посвящ. Междунар. жен. дню 8 Марта. – [Б.м.], 1988. – 11 с. – Машинопись.

1989

Житницький А. З. «Вечорниці збирають друзів...»: Літ. сцен. театраліз. свята-концерту, присвяч. «Дню міста». – [Б.м.], 1989. – 17 с. – Машинопис.

Житницький А. З. «Мы – культработники страны!...»: Лит. сценарий театрализован. празднич. концерта, посвящ. 60-летию Харьк. гос. ин-та культуры. – [Б.м.], 1989. – 11 с. – Машинопись.

1990

Житницький А. З. Бракосочетание: Сценарий торжеств. церемониала для учреждений ЗАГС г. Харькова. – [Б.м.], 1990. – 6 с. – Машинопись.

1991

Житницький А. З. Бурсацкие развлечения: Лит. сценарий массового театрализован. фольклор. праздника: [Праздник «Слобожан. муза»]. – [Б.м.], 1991. – 11 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Вклоняємось тобі земно, рідна мово!: Літ. сцен. театраліз. свята, присвяч. укр. мові. – [Б.м.], 1991. – 11 с. – Машинопис.

Житницький А. З. «Путешествие вокруг горя»: Инсценировка романа И. Г. Эренбурга «Бурная жизнь Лазика Ройтшванца». – [Б.м.], 1991. – 10 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Сим посвящается...»: Лит. сценарий торжеств. акта посвящения в студенты. – [Б.м.], 1991. – 9 с. – Машинопись.

1992

Житницький А. З. «Відаємо оцей пуд солі...»: Літ. сцен. театраліз. привітання колективу ХДК колективу Харк. держ. укр. драм. театру ім. Т. Г. Шевченка («Березіль»). – [Б.м.], 1992. – 3 с. – Машинопис.

Житницький А. З. Волшебная вертикаль: Стихотвор. монолог для представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1992. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. «Viva professores...»: Сценарий торжеств. ритуала в честь посвящения в профессора ХГИК. – [Б.м.], 1992. – 4 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Как прожит день, или Слобожанская муза: Сценарий документ. фильма. – [Б.м.], 1992. – 6 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Рони – дочь разбойника: Цикл стихотвор. монологов и текстов песен для спектакля Харьк. ТЮЗа по одноим. повести А. Линдгрена. – [Б.м.], 1992. – 10 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Триптих II: Перрон. Понедельник. Полтергейст: Три одноакт. пьесы. – [Б.м.], 1992. – 70 с. – Машинопись.

1994

Житницький А. З. «И то же в вас очарованье...»: Сценарий поздравления коллективу театра рус. драмы им. А. С. Пушкина с юбилейн. датой. – [Б.м.], 1994. – 11 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Песенка о волшебной вертикали: Текст песни для представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1994. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Шестьдесят пять шагов: Сценарий юбилейн. концерта к 65-летию ХГИК. – [Б.м.], 1994. – 12 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Школа кавалерів: Конкурс. розваж. прогр.: Літ. сцен. – [Б.м.], 1994. – 10 с. – Машинопис.

1995

Житницький А. З. В гостях у клоунов: Сценарий осен. циркового представления для детворы. – [Б.м.], 1995. – 16 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Ковер-самолет: Монологи для пролога и эпилога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1995. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Новогодний ералаш: Новогод. представление для детей и взрослых, которых дети возьмут с собой в цирк. – [Б.м.], 1995. – 17 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Остров радости: Стихотвор. монологи пролога и эпилога, стихотвор. вставка к афише представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1995. – 3 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Под шатром дружбы: Стихотвор. монологи для пролога и эпилога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1995. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Цирк возвращается!..: Стихотвор. монологи для пролога, эпилога и представления номеров программы Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1995. – 4 с. – Машинопись.

1996

Житницький А. З. Жила-была сказка...: Лит. сценарий сказоч. представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1996. – 22 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Кабаны и рыси: Пролог для представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1996. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Монолог Деда Мороза; Монолог Снегурочки: Монологи для представления Большого европ. цирка. – [Б.м.], 1996. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. На арене – москвичи!: (Вариант первый; вариант второй): Монологи для парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1996. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Приглашение к смеху: Пролог и эпилог для представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1996. – 2 с. – Машинопись.

1997

Житницький А. З. Или смейся, или плачь...: Куплеты для представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1997. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Цирк на льду: Монолог для парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1997. – 2 с. – Машинопись.

1998

Житницький А. З. Весенний ералаш: Монолог для парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1998. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Весенний калейдоскоп: Монолог для парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1998. – 2 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Осінь в саду Академа, або Свято останнього кроку...: Літ. сцен. урочистої церемонії «Присвячення в студенти». – [Б.м.], 1998. – 10 с. – Машинопис.

Житницький А. З. Радость моя!: Пьеса в 10 карт.: Инсценировка по повести Элинон Портер «Поллианна». – [Б.м.], 1998. – 72 с. – Машинопись.

Житницький А. З. Свято двох муз: Літ. сцен. презентації режис.-хореогр. ф-ту ХДІК. – [Б.м.], 1998. – 12 с. – Машинопис.

Житницький А. З. Ярмарка веселья: Монолог для парада-пролога представления Харьк. гос. цирка. – [Б.м.], 1998. – 2 с. – Машинопись.

Жук Олександр Абрамович
1907–1969

Доцент. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1938 р. В ХДАК з 1962 по 1966 рр.

1962

Жук О. А. Рондо-фантазія: Прелюдія для скрипки з ф-но. – К.: Сов. композитор, 1962. – 15 с. – Тит. арк. парал. назва укр. та рос.

1963

Жук О. А. Концерт-балада: Для ф-но з оркестром. – Клавір. – К.: Мистецтво, 1963. – 59 с. – Тит. арк. парал. назва укр. та рос.

1964

Жук О. А. Етюд-токатта // Твори українських радянських композиторів: Пед. репертуар для ф-но: [Для] муз. уч-ща III–IV курсів. – К., 1964. – [Вип.] 10. – С. 18–23.

Жук О. А. Поема // Твори українських радянських композиторів: Пед. репертуар для ф-но: [Для] муз. уч-ща I–II курсів. – К., 1964. – [Вип.] 5. – С. 8–12.

1965

Жук А. А. Етюд-казка: Для фортепиано / Спілка композиторів України. – [К., 1965]. – 14 с.

Жук А. А. Етюд-токатта: Тв. 20 № 1: Для фортепиано / Спілка композиторів України. – [К., 1965]. – 11 с.

Жук А. А. Етюд-експромт: Для фортепиано / Спілка композиторів України. – [К., 1965]. – 11 с.

1966

Жук О. А. Струнний квартет № 2: Для двох скрипок, альту і віолончелі. – Партитура. – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. – На тит. арк. парал. назва укр. та рос.

Жук О. А. Юність співає: Для міш. хору у супроводі ф-но / Сл. М. Грибачова. – К.: Мистецтво, 1966. – 7 с. – На тит. арк. парал. назва укр. та рос.

1968

Жук О. А. Три балади: Для голосу в супроводі ф-но / Сл. Я. Смілякова. – К.: Муз. Україна, 1968. – 19 с. – На тит. арк. парал. назва укр. та рос.

1969

Жук О. А. Три концертних етюди: Для ф-но. – К.: Муз. Україна, 1969. – 23 с. – На тит. арк. парал. назва укр. та рос.

Журавльов Олександр Миколайович
1961

Викладач. Закінчив Харк. держ. ун-т у 1983 р. В ХДАК з 1997 р.

1997

Журавлев А. Н. «Ах, эти танцы» или Размышления на тему «Хобби-класса»: [Бальные танцы] // Тутти информ. – 1997. – № 3. – С. 13.

Журавлев А. Н. «Глория-96»: [Репортаж о танцев. турнире] // Тутти информ. – 1997. – № 1. – С. 10–14.

Журавлев А. Н. «Если будет дело, то потом будут и деньги»: [Беседу с С. Дороговцевым о взаимоотношении Укр. Совета Танцев и проф. танцоров вел А. Н. Журавлев] // Тутти информ. – 1997. – № 4. – С. 16–21.

Журавлев А. Н. «Зимняя фантазия-97»: [Беседу с А. Волощук и С. Савченко о II-м открытом междунар. турнире по спортив. танцам, посвящ. 10-летнему юбилею «Дет. фонда Украины» и его отделение в Хмельниц. обл. вел А. Н. Журавлев] // Тутти информ. – 1997. – № 1. – С. 16–17.

Журавлев А. Н., Павленко М. В. «...Любой плохой мир лучше хорошей войны»: [Беседу с рук. танцев. клуба «Горизонт» А. Литвиновым вели А. Н. Журавлев и М. В. Павленко] // Тутти інформ. – 1997. – № 1. – С. 21–22.

Савченко Л. В., Журавлев А. Н. «Псюхе» – это значит душа: Размышления на тему танцев. педагогики // Тутти інформ. – 1997. – № 3. – С. 34–35.

Журавлев А. Н. «... Я всю жизнь готовился к тренерской карьере» [в спортивных танцах]: [Беседу с Л. Плетневым вел А. Н. Журавлев] // Тутти інформ. – 1997. – № 2. – С. 19–20.

1998

Журавлев А. Н. Бегущие по волнам–98: [Репортаж о соревнованиях по спортив. танцам] // Тутти інформ. – 1998. – № 4–5. – С. 10–13.

Журавлев А. Н., Павленко М. В. «Весенняя мозаика–98»: [Репортаж о чемпионате УФСТ в категориях «Юниоры–1», «Юниоры–2»] // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 10–11.

Журавлев А. Н. «Гармония–98»: [Беседу с О. П. Петровским о соревнованиях с участием танцклуба «Гармония» вел А. Н. Журавлев] // Тутти інформ. – 1998. – № 2. – С. 34–35.

Павленко М. В., Журавлев А. Н. «Гирлянда любви»: [Нар. инд. танец] // Тутти інформ. – 1998. – № 4–5. – С. 48–50.

Журавлев А. Н. Дворцы спорта открывают свои арены танцорам-спортсменам, 25–26 марта 1998 г., «Северский Донец–98»: Репортаж // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 6–9.

Журавлев А. Н. «Кубок Киева–98»: [Репортаж о соревнованиях по спортив. танцам] // Тутти інформ. – 1998. – № 4–5. – С. 14–15.

Журавлев А. Н., Павленко М. В. «Кубок Бориса Калиниченко и Валерия Корзинина»: [Беседу с О. Шумаевым о танцорах коллектива «Каштан» вели А. Н. Журавлев и М. В. Павленко] // Тутти інформ. – 1998. – № 2. – С. 10, 16.

Журавлев А. Н., Павленко М. В. Летнее меню от «Горизонта»: [Танцев. клуб «Горизонт»] // Тутти інформ. – 1998. – № 4–5. – С. 34, 36.

Журавлев А. Н. Новости со всего света: [В обл. хореографии]: (По материалам «Dance news», «Tanzspiegel», «The International news») // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 31–33.

Журавлев А. Н., Павленко М. В. Один турнир – два юбилея: [Репортаж о междунар. соревнованиях закрытого типа «Днепропетровск–98», 26–27 апр. 1998 г.] // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 12–15.

Журавлев А. Н. Ровно–98: Чемпионат УФСТ в категориях «Молодежь» и «Любители»: Репортаж вел А. Журавлев // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 22–23.

Спортивный балетный танец: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. О. М. Журавльов. – Х.: ХДАК, 1998. – 20 с.

Журавлев А. Н. [Репортаж о чемпионате Украинской Федерации Спортивного Танца по 10 танцам, г. Кременчуг, 14–15 марта 1998 г.] // Тутти інформ. – 1998. – № 2. – С. 38–39.

Заболотний Віктор Олександрович 1933–1982

Доцент. Закінчив Київ. держ. консерваторію у 1958 р. В ХДАК з 1961 по 1982 рр.

1966

Заболотний В. О. Посадка виконавця під час гри на балалайці // X звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1965 р. (17–19 лют. 1966 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1966. – С. 61.

1967

Заболотний В. О. В. В. Андреев – видатний музикант–просвітитель Росії // Культ.-освіт. робота: Міжвід. респ. зб. – Х., 1967. – [Виш.] 4. – С. 94–99.

1970

Заболотний В. О. Музично-оркестрова культура України до Великої Жовтневої революції: Лекція для студ. ф-ту КОР / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – 20 с.

Заболотний В. О. Становлення музичної культури в Радянській Україні // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 104–106.

Заболотний В. О. Увага В. І. Леніна до народного мистецтва // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 101–104.

1974

Заболотний В. О. Видання музичної літератури в Українській РСР у 20-х роках // Бібліотекознавство та бібліогр.: Респ. міжвід. темат. наук. зб. – Х., 1974. – Вип. 15. – С. 90–94.

1975

Заболотний В. О. Заслуговує більшої уваги: [Оркестри нар. інструментів] // Музика. – 1975. – № 4. – С. 29.

Заболотний В. А. О некоторых сторонах подготовки руководителей оркестров народных инструментов на Украине // Совершенствование культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – С. 162–164.

1978

Заболотный В. А. Художественное воспитание в самодеятельных оркестрах народных инструментов как часть эстетического воспитания советской молодежи // Задачи подготовки и идейно-политического воспитания молодежи в свете решений XXV съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-метод. совещ. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства, 11–14 сент. 1978 г. / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Одесса, 1978. – Секции искусствоведения, библиотековедения, клубоведения, интенсивных методов и технических средств обучения. – С. 99–100.

1979

Заболотный В. А. Роль самодеятельных оркестров народных инструментов в развитии музыкальной культуры в первые годы Советской власти на Украине // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 190–192.

Замесо́ва Ната́лія Васи́лівна

1955

**Старший викладач. Закінчила Ленінгр. держ. ін-т культури у 1976 р.
В ХДАК з 1994 р.**

1998

Народно-сценічний танець та методика його викладання: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Н. П. Фісенко та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 91 с. – Уклад. також: А. В. Голубцова, Н. В. Замесо́ва, Л. В. Марков.

Зимогля́д Ната́лія Ю́рївна

1956

**Доцент, канд. мистецтвознав. з 1996 р. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1982 р.
В ХДАК з 1998 р.**

Кандидатська дисертація: Піаністична культура України 30–50-х років XX сторіччя.

1998

Зимогля́д Н. Ю. Актуальність вивчення піаністичної культури України 20 століття у контексті виховання та формування піаністів-фахівців // Проблеми сучасного мистецтва і культури: Зб. наук. пр. / Харк. обл. держ. адмін. Упр. культури та ін. – К., 1998. – С. 13–17. – (Пробл. проф. педагогіки та виховання).

Зимогля́д Н. Ю. Педагогічна і творча діяльність Б. Є. Мілича упродовж 30-х–50-х років 20-го століття // Проблеми сучасного мистецтва і культури: Зб. наук. пр. / Харк. обл. держ. адмін. Упр. культури та ін. – К., 1998. – Вип. 2. – С. 3–6. – (Пробл. мистецтвознав. та проф. освіти).

Зимогля́д Н. Ю. Розвиток дитячої музичної освіти в Україні у 30–50 рр. 20-го століття // Проблеми сучасного мистецтва і культури: Зб. наук. пр. / Харк. обл. держ. адмін. Упр. культури та ін. – К., 1998. – С. 3–6. – (Пробл. мистецтвознав. та проф. освіти).

Золотухін Володимир Максимович **1936**

**Професор Харк. держ. ін-ту мистецтв. Нар. артист України.
Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1963 р. В ХДАК з 1963 по 1967 рр.**

1969

Золотухін В. М. Пам'яті невідомого солдата: Поема для симфон. орк. – Партитура. – К.: Муз. Україна, 1969. – 69 с.

Золотухін В. М., Синицын Е. Семиструнная гитара / В. Золотухин, Е. Синицын; Исполняет вок. квартет «Улыбка» и ансамбль // Кругозор. – 1969. – № 10. – Грп. 3.

1970

Золотухін В. М. Концертна увертюра / В. М. Золотухін; Виконує Держ. симфон. орк. кінематографії, дир. С. Хачатурян // Харківські композитори. – [М.]: Мелодія, [1970]. – 1 грп.

1971

Золотухін В. М. Вальс / Сл. А. З. Житницького // Сучасна пісня: [Вок. твори укр. рад. композиторів у супроводі ф-но]. – К., 1971. – Вип. 29. – С. 14–20. – Текст рос., укр.

Золотухін В. М. До зірок (балада) / Сл. Я. Брянського // Сучасна пісня: [Вок. твори укр. рад. композиторів у супроводі ф-но]. – К., 1971. – Вип. 28. – С. 16–17. – Текст рос., укр.

Золотухін В. М. Концерт для скрипки з оркестром. – Клавір. – К.: Муз. Україна, 1971. – 56 с.

1973

Золотухін В. М. Пісні. – К.: Муз. Україна, 1973. – 36 с.

Зміст: Крила / Сл. О. Марченка; Земля моя – зоря моя / Сл. В. Замесо́ва; Північний полюс. Вальс / Сл. А. З. Житницького; Семиструнна гітара / Сл. В. Синицина; А тебе нема / Сл. М. Рахліної.

1974

Золотухін В. М. Концертна увертюра: Для симфон. орк. – Партитура. – К.: Муз. Україна, 1974. – 64 с.

1987

Золотухін В. М. Концертна увертюра / В. М. Золотухін; Виконує Держ. симфон. орк., дириг. С. Хачатурян. Симфонія № 1 / Симфон. орк. укр. телебачення і радіомовлення, дириг. В. Гнедаш. – [М.]: Мелодія, [1987]. – 1 грп. – 33ДО317–18.

1988

Золотухін В. М. Симфонія № 2 “Утренняя”: Для оркестра / В. М. Золотухин; Исполняет Большой эстрад.-симфон. оркестр, дирижер Е. Хачатурян. Концерт-блюз: Для саксофона-альта с оркестром. / В. М. Золотухин; Исполн. В. Чуриков, Гос. эстрад.-симфон. оркестр УССР, дирижер А. Ануфриенко. – [М.]: Мелодія, [1988]. – 1 грп. – С 6026871001.

Іванова Юлія Миколаївна **1965**

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1989 р. В ХДАК з 1993 р.

1993

Авторская программа хора «Скворушка» / Сост.: Ю. Н. Иванова и др. // Сборник авторских программ / Харьк. обл. Дворец дет. и юнош. творчества. – Х., 1993. – С. 98–117. – Сост. также: Е. И. Яхно, Л. Щербенко.

1996

Іванова Ю. М. Проблеми відродження української хорової спадщини // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 37.

1998

Теорія та методика роботи з хором: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та диригування хором; Уклад. Ю. М. Іванова. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с.

Івченко Валентин Юрійович

1932

Доцент. Закінчив Харк. гірн. ін-т у 1956 р., Харк. театр. ін-т у 1962 р.
В ХДАК з 1970 по 1994 рр.

1976

Івченко В. Ю. Острів порятунку: Драма на 3 ч. // Прапор. – 1976. – № 6. – С. 60–78.

1989

Івченко В. Ю. Роль и значение инсценирования произведений советских и зарубежных писателей в воспитательном процессе будущих режиссеров самодеятельных театральных коллективов // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 118–119.

Івченко В. Ю. Читачі переживають, думають, пропонують...: [Пробл. двомовності на Україні] // Прапор. – 1989. – № 2. – С. 166.

1991

Режиссура и мастерство актера: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Ю. Ивченко. – Х., 1991. – 17 с.

Івченко В. Ю. Сьогоднішня українська театру // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 42–43.

1992

Івченко В. Ю. Розвиток уяви студентів засобами навчального репертуару // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 155.

Ірха Василь Іванович

1947

Доцент, зав. каф. хорознавства та хор. диригування. Засл. працівник культури України.
Закінчив Харк. держ. ін-т культури у 1969 р. В ХДАК з 1988 р.

1992

Ірха В. І. Духовна музика в українській хорівій культурі // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 228–229.

1993

Ірха В. І. Некоторые вопросы специфики вокально-хоровой работы над крупной формой в самодеятельном хоре: Метод. указания и рекомендации по курсу «Метод. рук. самодеят. хоровым коллективом» для студентов вузов культуры и искусства (из опыта работы над кантатой «Москва» П. И. Чайковского) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1993. – 10 с.

Гулеско І. І., Ірха В. І. Новые принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х.: ХГИК, 1993. – 25 с. – Деп. в Рос. гос. б-ке 24.08.94, № 2884.

1994

Вопросы исполнительского анализа кантаты «Москва» П. И. Чайковского: Метод. материалы и указания по курсу «Хоровое исполнительство» для студентов вузов культуры и искусства / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Ирха. – Х., 1994. – 33 с.

Гулеско І. І., Ірха В. І. Неофольклорні напрями в сучасній українській хорівій музиці // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – Вип. 2. – С. 84–90.

Плахтій І. С., Ірха В. І. Оксана Петрусенко – пісенна душа українського народу // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 121–122.

Ірха В. І. Олександр Кошиць і нові принципи опрацювання народної пісні: (Спроба стильового аналізу хор. обробок) // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 86–87.

Принципи підбору учбового репертуару і робота в класі диригування (для студентів диригентсько-хорової спеціалізації училищ культури) / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Ірха. – Х., 1994. – 23 с.

Читання хорових партитур: Прогр. курсу / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Ірха. – Х., 1994. – 15 с.

1995

Ірха В. І. До проблеми вивчення творчої спадщини Г. Хоткевича // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. 3-ої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 93–94.

Хоровий клас: Прогр. курсу для ф-ту нар. худож. творчості спеціалізації «Керівництво аматор. хором» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Ірха, В. Ю. Брілліант. – Х., 1995. – 21 с.

1996

Ірха В. І. Українська культура в умовах комерційної агресії «ринкових відносин» // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 36–37.

1997

Ірха В. І. Колядництво як вищий вияв мудрості українського народу // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 172–177.

1998

Диригування: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: В. І. Ірха, М. П. Вішленков. – Х.: ХДАК, 1998. – 64 с.

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Хоровий клас та диригентсько-хорова практика: Прогр.-практикум / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. В. І. Ірха. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Хоровий клас та диригентсько-хорова практика: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. В. І. Ірха. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с.

Кабула Олена Василівна

1961

Доцент, канд. пед. наук з 1993 р. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1986 р.
В ХДАК з 1989 р.

Кандидатська дисертація: **Организационно-педагогические основы развития любительского театра (на материалах Украины).**

1989

Кабула Е. В. Театральная самодеятельность как средство интернационального воспитания трудящихся // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 59–60.

1990

Кабула Е. В. Анализ состояния театральной самодеятельности Украины (социально-педагогический аспект). – Х.: ХГИК, 1990. – 24 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 21.05.91, № 2470.

Кабула О. В. Стан і проблеми аматорських театрів України // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. наук.-теорет. конф. – Ровно, 1990. – С. 46–47. –*

1991

Кабула Е. В. Роль культурних традицій в формуванні любительського театру України на сучасному етапі // Актуальні проблеми відродження духовності, розвитку народного художнього творчості та підготовки кадрів в вузах культури: Матеріали респ. науч.-практ. конф., 24–26 дек. 1991 г. / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1991. – Ч. 1. – С. 54–56.

1992

Кабула Е. В. Взаємодія кафедр в підготовці режиссерів любительського театру // Взаємозв'язок і єдиність навчального та наукового процесів в системі заочного навчання: Тез. рос. респ. науч. конф. / Самар. гос. ин-т искусств и культуры. – Самара, 1992. – Ч. 2: Культурология. Музыказнание. – С. 79–81.

Кабула О. В. Культурні традиції України в діяльності аматорського театру // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 241–242.

1993

Кабула Е. В. Организационно-педагогические основы развития любительского театра (на материалах Украины): Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 – Теория, методика и орг. культ.-просвет. деятельности / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1993. – 16 с.

Сценическая речь. Работа над речевым дыханием: Метод. рекомендации для студентов-заочников I курса по технике речи (специализация «Режиссура любит. театра») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. В. Кабула. – Х.: ХГИК, 1993. – 17 с.

Кабула О. В. Формування аматорського театру як культурної традиції народів України // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – [Вип. 1]. – С. 86–96.

1994

Кабула О. В. Використання архівних джерел та культурних традицій у відродженні аматорського театру в Україні // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. науч.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 78–80.

1995

Кабула Е. В. Становление и развитие любительского театра на Украине (историко-педагогический аспект) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1995. – 17 с. – Деп. в ГНТБ Украины, № 469–Ук96.

1996

Кабула Е. В. Особенности психолого-педагогической подготовки руководителей любительских театров в современных условиях / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1996. – 12 с. – Деп. в ГНТБ Украины, № 2042–Ук96.

Сценическая речь (работа над дикцией): Метод. рекомендации для студентов-заочников I и II курсов фак. культурологии и нар. художеств. творчества / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. В. Кабула. – Х.: ХГИК, 1996. – 18 с.

Сценическая речь (работа над стихотворным текстом): Метод. рекомендации для студентов-заочников II курса фак. культурологии и нар. художеств. творчества / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. В. Кабула. – Х.: ХГИК, 1996. – 18 с.

Калачов Ювеналій Тимофійович

1930–1995

Доцент. Закінчив Саратов. держ. консерваторію у 1969 р.
В ХДАК з 1978 по 1995 рр.

1980

Калачев Ю. Т. Композитор-воин // Плотниченко Г. М. Статьи и воспоминания. – М., 1980. – С. 70–87.

Калачов Ю. Т. Там, де народився Дунаєвський: [Музей І. Дунаєвського у Лохвиці] // Музика. – 1980. – № 2. – С. 24–25.

Калачев Ю. Т. Увековечить память выдающегося мастера: [И. О. Дунаевский в Лохвице Полтав. обл.] // Музыка. – 1980. – № 8. – С. 140–141.

1982

Анализ музыкальных произведений: Метод. указания к выполнению контрол. работ для студентов-заочников / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Т. Калачев. – Х., 1982. – 8 с.

1985

Дунаевский и Харьков: (Памятные места Харькова, связанные с жизнью и деятельностью выдающегося советского композитора И. О. Дунаевского): Метод. рекомендации лекторам / Харьк. обл. орг. укр. о-ва охраны памятников истории и культуры; Сост. Ю. Т. Калачев. – Х., 1985. – 38 с.

1987

Калачев Ю. Т. Роль творчества И. Дунаевского в идейном, нравственном и интернациональном воспитании молодежи // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания молодежи в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 10–38. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88 г., № 1655.

1989

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, В. П. Матюхин, А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

1990

Инструментоведение: Метод. указания к изучению курса / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Т. Калачев. – Х., 1990. – 26 с.

1991

Калачев Ю. Т. Твори І. Дунаєвського в перекладенні для різних ансамблів та оркестрів народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 58–59.

1992

Калачев Ю. Т. Вивчення інструментознавства та інструментовки для ансамблів та оркестрів українських народних інструментів // Конференція професорсько-викладацького складу та студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 134.

Калачев Ю. Т. Науково-педагогічна спадщина М. М. Кноррінга і сучасність // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 342–343.

Калачев Ю. Т. Публіцистика молодого Дунаєвського // Музична Харківщина: Зб. наук. пр. колективу авт. Харк. ін-ту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Харк. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Упоряд.: П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська. – Х., 1992. – С. 139–150.

1993

Калачев Ю. Т. [Марк Веніамінович Кармінський] // Фестиваль хорової музики Марка Кармінського / Харк. держ. обл. адмін. Упр. культури та ін. – Х., 1993. – С. 5–9.

1994

Калачев Ю. Т. Творчість М. Кармінського в культурному житті України // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 80–81.

Камишнікова Валентина Петрівна
1946

Доцент, канд. пед. наук з 1989 р. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1970 р.
В ХДАК з 1974 р.

Кандидатська дисертація: Совместная деятельность КПУ и общественных организаций по интернациональному воспитанию трудящихся Украины (1926–1932 гг.).

1978

Культура речи: (Практикум): Программа для студентов фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. П. Камышникова. – Х., 1978. – 9 с.

Программа курса «Основы ораторского искусства»: Для студентов фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. П. Камышникова. – Х., 1978. – 13 с.

1979

Камышникова В. П. Клубные учреждения в системе пропаганды // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 131–133.

Камышникова В. П. Пути повышения эффективности лекционной пропаганды в молодежной аудитории // Пути повышения эффективности клубной работы с молодежью: [Сб.] / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 38–42.

1983

Камишнікова В. П. Діяльність Харківського товариства поширення в народі грамотності (кінець XIX–початок XX століття) // Культ.-освіт. робота: Респ. міжвід. зб. / Київ. держ. ін-т культури ім. А. Є. Корнійчука. – К., 1983. – Вип. 8. – С. 85–90.

Камышникова В. П. Роль культурно-просветительных учреждений в развитии интернациональных связей трудящихся УССР и Германии (20–30-е годы) // Формирование и развитие исторических связей и сотрудничества братских социалистических стран: Тез. докл. и сообщ. респ. науч. конф., Львов, 28–30 сент. 1983 г. / Львов. гос. ун-т им. И. Франко и др. – Львов, 1983. – С. 188–190.

Камишнікова В. П. Спільна діяльність Української секції МОДР і політико-освітніх закладів УРСР по інтернаціональному вихованню трудящих (1926–1933 рр.) // Укр. іст. журн. – 1983. – № 1. – С. 78–83.

1985

Камышникова В. П. Роль культурно-просветительных учреждений в развитии интернациональных связей трудящихся УССР и Польши (20–30-е гг.) // Народно-демократические революции и развитие славянских стран по пути социализма: Тез. докл. и сообщ. X Всесоюз. науч. конф. историков-славистов, 30 янв.–1 февр. 1985 г. / АН СССР. Ин-т славяноведения и балканистики и др. – Х., 1985. – С. 139–140.

1991

Камишнікова В. П. Єврейські традиційні свята у контексті української культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф. викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 27.

Камышникова В. П. Календарные праздники и обряды в еврейской традиционной культуре: Лекция для студентов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 14 с.

1992

Камишнікова В. П. Риторика – наука сучасна // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 158–159.

Камишнікова В. П. Український менталітет у бібліографічному огляді // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 30–31.

1993

Камишнікова В. П. Вплив давньоєврейської культової лірики на християнську релігійну лірику // Відродження і розвиток культури України: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук. конф., 14–15 квіт. 1993 р. / Київ. держ. ін-т культури ім. А. Є. Корнійчука та ін. – К., 1993. – С. 33–34.

Камишнікова В. П. Теорія мовного діяння в праці музейного екскурсовода // Проблеми музеєзнавства та історичного краєзнавства: Тези доп. наук. конф., 18–19 трав. 1993 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 13–14.

1997

Камышникова В. П. Под рыбу о Достоевском: [Рассказ] // Слянка часу. – 1997. – № 6–7. – С. 36–38.

1998

Всесвітня історія свят та обрядів: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. мов. майстерності; Уклад. В. П. Камишнікова. – Х.: ХДАК, 1998. – 29 с.

Мовна майстерність: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури; Уклад. В. П. Камишнікова. – Х.: ХДАК, 1998. – 17 с.

Камишнікова В. П. Щоб наше подвір'я не зруйнувалося: [Есе] // Слянка часу. – 1998. – № 8–9. – С. 151–153.

Катеньова Наталія Максимівна

1944

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1971 р.
В ХДАК з 1977 по 1993 рр.**

1977

Катенева Н. М. Деятельность сельских клубов по удовлетворению духовных интересов молодежи // XXV съезд КПСС и вопросы идеологической работы в клубных учреждениях: Межвуз. сб. / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1977. – С. 106–115.

1978

Катенева Н. М. Научно-техническая революция и рост культурного уровня сельской молодежи // Материалы IV Всесоюзной научно-технической конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР: Тез. докл. – Тбилиси, 1978. – С. 468–471. – *

1979

Катенева Н. М. Клуб и проблемы организации общения молодежи // Пути повышения эффективности клубной работы с молодежью: [Сб.] / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 15–22.

Катенева Н. М. Особенности развития духовных интересов сельской молодежи и их учет в работе клубных учреждений // Возрастание роли клубных учреждений в осуществлении комплексного подхода к формированию социалистического типа личности: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. ин-т культуры. – М., 1979. – С. 82–88.

Катенева Н. М. Учет интересов молодежи в планировании работы клубов // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 135–136.

1980

Катенева Н. М. Роль эмоций в формировании интересов сельской молодежи // Актуальные проблемы культуры и искусства в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»: Тез. докл. второй Всерос. науч.-теорет. конф. аспирантов вузов культуры и искусства / Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 1980. – С. 30–31.

1989

Катенева Н. М. Актуальные формы обучения в интернациональном воспитании будущих организаторов культурпросветработы // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 5: Интернациональное воспитание: проблемы, поиски, перспективы. – С. 25–27.

1991

Катеньова Н. М. Місце фольклору в структурі дозвілля сільської молоді // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 22–23.

Катенева Н. М. О подготовке специалистов по курсу «Организация и методика самодеятельного творчества» // Проблемы высш. шк.: Респ. науч.-метод. сб. / Учеб.-метод. каб. по высш. образованию. – К., 1991. – Вып. 75. – С. 60–62.

1992

Катеньова Н. М. Деякі проблеми підготовки організатора культурно-дозвільної діяльності в інституті культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 358–360.

Катеньова Н. М. Проблеми культурного відродження села // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 57–58.

1993

Катеньова Н. М. Особливості підготовки фахівця педагогічного профілю в інституті культури // Молодь в посттоталітарному суспільстві: український варіант: Тези доп. наук.-практ. конф., 27–28 квіт. 1993 р. / Харк. держ. пед. ін-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 1993. – С. 137.

Кікоть Антоніна Андріївна

1956

Старший викладач, канд. пед. наук з 1992 р. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1978 р.
В ХДАК з 1981 р.

Кандидатська дисертація: Художньо-масова діяльність як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів.

1987

Кікоть А. А. Развитие творческих способностей младших школьников в системе массовых форм внешкольной работы // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. профес.-преподават. состава и аспирантов вузов культуры и искусства, 24–26 марта / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Х., 1987. – Ч. 1. – С. 107–108.

1990

Кікоть А. А. Детское массовое мероприятие как средство развития творческих способностей младших школьников: Метод. пособие в помощь организатору дет. праздников в клубе и школе. – М.: МОНМЦНТ и КИПР, 1990. – 49 с.

1992

Кікоть А. А. Художньо-масова діяльність як засіб прилучення до національної культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 109–110.

Кікоть А. А. Художньо-масова діяльність як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки / Київ. держ. пед. ін-т. – К., 1992. – 19 с.

1998

Режисура культурно-дозвільних програм: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. А. А. Кікоть. – Х.: ХДАК, 1998. – 7 с.

Театральна педагогіка (педагогіка у роботі режисера): Навч.-метод. матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. А. А. Кікоть. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Кльовіна Євгенія Петрівна
1924

Старший викладач. Закінчила Харк. юрид. ін-т у 1948 р.
В ХДАК з 1959 по 1986 рр.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

Тематический план по гриму для студентов заочного отделения / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Е. П. Клевина. – Х., 1973. – 4 с.

Ковач Юрій Ігоревич
1951

Старший викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1974 р.
В ХДАК з 1975 р.

1978

Ковач Ю. И. Гастроли дружбы: [О гастролях Азерб. гос. театра музык. комедии им. Шихали Курбанова и Кабардино-Балкар. гос. музык. театра] // Музыка. – 1978. – № 6. – С. 23.

1983

Ковач Ю. И. Сестра Керрі: [Рец. на спектакль] // Музыка. – 1983. – № 4. – С. 5.

1984

Особенности фразировки духовых инструментов в эстрадной музыке: Метод. указания / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1984. – 15 с.

Рабочая программа по курсу «Инструментовка»: Для студентов заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1984. – 7 с.

Рабочая программа по курсу «Чтение оркестровых партитур»: Для студентов стационара / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1984. – 12 с.

1985

Некоторые приемы инструментовки для ВИА в условиях художественной самодеятельности: Метод. разработ. / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1985. – 24 с.

Рабочая программа по курсу «Инструментовка»: Для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1985. – 5 с.

1986

Рабочая программа по курсу «Украинское ансамблевое исполнительство»: Для студентов стационара / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х., 1986. – 5 с.

1987

Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке: Метод. разработ. / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х.: ХГИК, 1987. – 32 с.

1988

Рабочая программа по курсу «Инструментовка для ВИА»: Для студентов стационара / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х.: ХГИК, 1988. – 11 с.

Становление советского джаза: Метод. разработ. / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х.: ХГИК, 1988. – 63 с.

Технические проблемы групп в эстрадной музыке: Метод. указания / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. И. Ковач. – Х.: ХГИК, 1988. – 12 с.

1998

Історія джазових стилів: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. Ю. І. Ковач. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Козак Олександра Іванівна

1947

**Доцент, канд. філософ. наук з 1978 р. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1970 р.
В ХДАК з 1972 р.**

Кандидатська дисертація: Драматическое как эстетическая проблема.

1974

Козак А. И. К вопросу о выражении драматизма в инструментальной музыке // Вопр. истории и теории эстетики: [Сб. тр.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 1974. – Вып. 8. – С. 68–75.

1975

Козак А. И. К вопросу о роли инструментальной музыки в эстетическом воспитании молодежи // Проблемы идеологической работы культурно-просветительных учреждений: Тез. докл. конф. аспирантов ин-тов культуры / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1975. – С. 73–75.

Козак А. И. О драматическом в современном искусстве // Вопр. истории и теории эстетики: [Сб. тр.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; Под ред. М. Ж. Афасижева. – М., 1975. – Вып. 10. – С. 175–185.

Козак А. И. О роли драматического элемента в музыкально-эстетическом воспитании культпросветработника // Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – С. 153–155.

1977

Козак А. И. Драматическое как эстетическая проблема: Автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 – диалект. и ист. материализм / Моск. гос. ун-т. – М., 1977. – 23 с. – *

1979

Козак А. И. Об идеологической направленности искусства в процессе эстетического воспитания трудящихся // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 16–17.

1981

Козак А. И. О влиянии научно-технического прогресса на эволюцию жанров инструментальной музыки // Задачи дальнейшего развития социалистической культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. преподавателей и аспирантов вузов культуры и искусства / Харьк. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1981. – С. 143–146.

Козак А. И. О специфике драматического конфликта // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7. Философия. – 1981. – № 3. – С. 41–47.

Козак А. И. Эстетический аспект взаимодействия науки и искусства и его влияние на деятельность учреждений культуры // Актуальные вопросы деятельности учреждений культуры и искусства в современных условиях: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. – К., 1981. – С. 31–33.

1982

Методические указания к изучению курса полифонии / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. И. Козак. – Х., 1982. – 15 с.

План семинарских занятий, темы рефератов, вопросы для повторения курса «Марксистско-ленинская эстетика» – учебный план для университета марксизма-ленинизма / Сост.: А. И. Козак и др. – Х., 1982. – 15 с. – Сост. также: Л. И. Сибилева, И. П. Храброва, И. П. Черных.

Козак А. И. Проблемы развития социалистической культуры и искусства // Вопр. философии. – 1982. – № 4. – С. 144–146.

1984

Разработка текстов контрольных работ по полифонии / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. И. Козак. – Х.: ХГИК, 1984. – 9 с. – *

1985

Контрольные задания по полифонии и методические указания к их выполнению (для студентов 4 курса заоч. отд-ния фак. культпросветработы) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. И. Козак. – Х., 1985. – 9 с.

1987

Козак А. И. О взаимодействии науки и искусства и его влиянии на деятельность учреждений культуры в эпоху НТР // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания молодежи в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 104–116. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88, № 1655.

Козак А. И. О типах драматизма в музыке // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. проф.-преподават. состава и аспирантов вузов культуры и искусства, 24–26 марта / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Одесса, 1987. – Ч. 2. – С. 151–153.

1988

Козак А. И. О перестройке духовной жизни и воспитании студенческой молодежи средствами музыкального искусства // Нове мислення і формування духовного світу студентської молоді: Тези виступів обл. наук. конф., 14–15 жовт. 1988 р. / Львів. політехн. ін-т ім. Ленін. Комсомолу та ін. – Львів, 1988. – Ч. 2: Духовний світ студентської молоді та шляхи його формування. – С. 41–42.

Козак А. И. О традиционном и творческом в музыкальном образовании студентов института культуры // Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете перестройки высшего и среднего специального образования: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. – Николаев, 1988. – Вып. 4: Секция 5: Искусствоведение. – С. 41–43.

Козак А. И. Об эстетическом аспекте взаимодействия искусства и науки в эпоху НТР / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1988. – 18 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 1.07.1988, № 78. – *

1989

Козак А. И. О патриотической направленности воспитания молодежи средствами музыки // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 91–93.

1990

Методика обучения игре на фортепиано: Программа курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Козак и др. – Х., 1990. – 21 с. – Сост. также: В. И. Куразаева, О. Н. Руденко, А. Д. Склярков.

1991

Козак А. И. Взаимодействие науки и искусства в эстетической деятельности учреждений культуры // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 20–30. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

Смоляницкий Б. М., Козак А. И., Новикова Е. Ю. Примеры использования электронных редакторов в изучении музыкально-теоретических дисциплин // Информационные технологии и современная культура: Учеб. пособие / Л. Г. Хромченко, Б. М. Смоляницкий, И. Н. Фоменко и др.; Под ред. Х. В. Раковского; Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – Разд. 4.8. – С. 118–123.

1992

Козак А. И. Воспитательное значение музыкально-теоретических дисциплин в подготовке специалистов в сфере культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 15 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 24.01.1992, № 8487. – *

Методичні вказівки до вивчення курсу поліфонії «Простий і складний контрапункт»: Для студ. 2-го курсу стаціонару і заоч. від-ня спеціалізації хор. і оркестр. диригування / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. О. І. Козак. – Х., 1992. – 11 с.

1993

Смоляницкий Б. М., Козак А. И. Опыт применения электронных музыкальных редакторов в обучении студентов институтов культуры и искусств // Информационные технологии в славянской культуре и украинском возрождении: Тез. докл. междунар. науч. конф. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1993. – С. 80–81.

1998

Теорія музики: Прогр. курсу та план проведення практ. занять / Харьк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики та ф-но; Уклад.: О. І. Козак та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 30 с. – Уклад. також: О. О. Верба, І. Ю. Коновалова.

Козеняшев Євген Альбертович

1962

**Старший викладач. Закінчив Харьк. держ. ін-т мистецтв у 1986 р.
В ХДАК з 1989 р.**

1991

Козеняшев Є. А. Роль народних духових інструментів у розвитку українського фольклору на сучасному етапі // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 51–52.

1997

Козеняшев Є. А. Деякі аспекти національних особливостей розвитку музичного фольклору України // Культура України: Зб. ст. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 177–182. – Бібліогр.: 7 назв.

1998

Козеняшев Є. А. Деякі аспекти використання народних духових інструментів у сучасній виконавській практиці // Сурми: Матеріали наук.-практ. конф. «Пробл. розвитку дух. музики в Сх. Європі» / Асоц. діячів дух. музики. – Рівне, 1998. – С. 31–33.

Спеціальний інструмент: План індивід. занять / Харьк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад.: А. В. Гладких, Є. А. Козеняшев. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Колесник Людмила Іванівна

1954

**Зав. навч. від., викладач (1981–1993). Закінчила Харьк. держ. ін-т культури у 1978 р.
В ХДАК з 1981 р.**

1982

Колесник Л. И. Комплексный подход к патриотическому и интернациональному воспитанию в условиях клуба // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 30 марта–1 апр. 1982 г. / Одес. гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – Одесса, 1982. – С. 43–45.

1992

Кущина В. П., Колесник Л. І. Мова як фактор підготовки фахівця культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 348–349.

Колногузенко Борис Миколайович 1948

**Професор, зав. каф. хореогр. Засл. працівник культури України, нар. артист України.
Закінчив Краснодар. держ. ін-т культури у 1971 р. В ХДАК з 1988 р.**

1990

Литовский народный танец: Метод. пособие для рук. самодеят. танцев. коллективов / Центр. Дом культуры железнодорожников; Сост. Б. Н. Колногузенко. – М., 1990. – 25 с.

Колногузенко Б. Н. О бедном ансамбле замолвите слово...: [Проблемы любит. ансамбля танца] // Клуб. – 1990. – № 11. – С. 16.

Колногузенко Б. Н. Основы руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца: Метод. рекомендации / Вступ. ст. Л. С. Азарцевой; Харьк. обл. творч. произв. об-ние «Диарт» и др. – Х., 1990. – 58 с.

Колногузенко Б. Н. Производственная тема в репертуаре ансамбля народного танца: Метод. рекомендации для рук. самодеят. хореогр. коллективов / Центр. Дом культуры железнодорожников. – М., 1990. – 35 с.

Разнообразие форм и жанров украинской народной хореографии: Метод. пособие для рук. самодеят. танцев. коллективов / Центр. Дом культуры железнодорожников; Авт.–сост. Б. Н. Колногузенко. – М., 1990. – 50 с.

Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец. От замысла к воплощению: [Метод. рекомендации] / Предисл. В. А. Лукашова; Харьк. обл. творч. производств. объединение «Диарт» и др. – Х., 1990. – 22 с.

Танец донских казаков «Плетень» / Центр. Дом культуры железнодорожников; Постановка Н. Жуковина и Б. Н. Колногузенко; Запись Б. Н. Колногузенко. – М., 1990. – 25 с.

Украинский народный танец «Скоро свадьба»: Метод. материал / Центр. Дом культуры железнодорожников; Постановка и запись Б. Н. Колногузенко. – М., 1990. – 43 с.

Флотские и армейские танцы: Метод. пособие для рук. самодеят. танцев. коллективов / Центр. Дом культуры железнодорожников; Сост. Б. Н. Колногузенко. – М., 1990. – 18 с.

1991

Колногузенко Б. Н. Кому делаем хуже?: [О соврем. танцев. искусстве] // Клуб. – 1991. – № 11. – С. 25.

Современная тема в искусстве хореографии: Метод. пособие к изучению курса «Искусство балетмейстера» для студентов специализации «Рук. самодеят. танцев. коллектива» и «Рук. самодеят. хореогр. коллективов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Авт.–сост. Б. Н. Колногузенко. – Х.: ХГИК, 1991. – 48 с.

Танец в спектакле: Программа курса / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Б. Н. Колногузенко. – Х.: ХГИК, 1991. – 20 с.

Традиции украинского народного танца: Учеб. пособие к изучению курса «Укр. нар. танец» для студентов специализации «Рук. самодеят. танцев. коллектива» и «Рук. самодеят. коллективов нар. танца» / Харьк. гос. ин-т культуры; Авт.–сост. Б. Н. Колногузенко. – Х.: ХГИК, 1991. – 138 с.

Хореографическая культура режиссера: Метод. рекомендации к изучению курса «Постановка танца в спектакле» для студентов специализации «Рук. самодеят. театр. коллектива» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Б. Н. Колногузенко. – Х., 1991. – 36 с.

1992

Композиція танцю. Малюнок танцю: Метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для студ. хореогр. від-ня ін-ту культури та кер. amator. хореогр. колективів / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. Б. М. Колногузенко; Ред. Л. П. Макуріна. – Х.: ХДІК, 1992. – 26 с.

Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю: Метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для студ. хореогр. від-ня ін-ту культури та кер. amator. хореогр. колективів / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. Б. М. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 1992. – 39 с.

Композиція танцю. Хореографічний текст: Метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для студ. хореогр. від-ня ін-ту культури та кер. amator. хореогр. колективів / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. Б. М. Колногузенко; Ред. Л. П. Макуріна. – Х.: ХДІК, 1992. – 44 с.

Колногузенко Б. М. Хореографічний фольклор // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 157–158.

1994

Колногузенко Б. М. Хореографія та її значення у естетичному вихованні школярів // Посвіт. – 1994. – № 2. – С. 23–24.

1996

Колногузенко Б. М. Хореографія в загальноосвітніх навчальних закладах // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 37.

1997

Основи танцювальної композиції: Метод. посіб. до вивчення курсу «Постановка танцю в спектаклі» для студ. спеціалізації «Кер. аматор. театр. колективу» / Харк. держ. акад. культури; Авт.–уклад. Б. М. Колногузенко. – Х., 1997. – 49 с.

Колногузенко Б. Н. Праздник – это серьезно: [Нац. засл. акад. ансамбль танца Украины им. П. Вирского на сцене ХАТОБа] // Тутти інформ. – 1997. – № 4. – С. 38–39.

1998

Колногузенко Б. М. Весняні барви: [Про міжнар. фестиваль дит. танцю, Харків, 1998 р.] // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 40–41.

Інформаційний сервіс в Інтернеті: Навч. посіб. / В. М. Шейко, Б. М. Смоляницький, Л. Я. Філіпова та ін.; За ред. В. М. Шейка; Харк. держ. акад. культури. – Х., 1998. – 208 с. – Авт. також: В. П. Матюхін, С. В. Частник, А. А. Романов, В. М. Откидач, Н. М. Сімейкіна, Б. М. Колногузенко, М. М. Головня, А. А. Кисельов.

Народний костюм та сценічне оформлення танцю: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: О. М. Батюк, Б. М. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 1998. – 16 с.

Колногузенко Б. Н. Некоторые основные понятия хореографического искусства // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 42.

Колногузенко Б. М. Симфонія «візерунків»: [VI Міжнар. фестиваль-конкурс народ. танцю «Карпат. візерунки–97»] // Тутти інформ. – 1998. – № 1. – С. 36–37.

Український народний танець: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Островська. – Х.: ХДАК, 1998. – 28 с.

Колногузенко Б. М. Хореографічні заняття з дітьми 6–7 років // Тутти інформ. – 1998. – № 4–5. – С. 58–59.

Колногузенко Б. Н. [В Харьковской государственной академии культуры начало работы заочное отделение современного популярного и бального танца] // Тутти інформ. – 1998. – № 1. – С. 15.

Колногузенко Б. Н. [Выступление театра народного танца «Заповит» ХГАК в столичном дворце «Украина»]: Интервью с зав. каф. хореографии ХГАК, художеств. рук. театра нар. танца «Заповит» Б. Н. Колногузенко // Тутти інформ. – 1998. – № 3. – С. 31.

Колногузенко Б. Н. [Выступление театра танца «Заповит» ХГАК в Киеве]: Интервью с зав. каф. хореографии, художеств. рук. театра нар. танца «Заповит» Б. Н. Колногузенко // Тутти інформ. – 1998. – № 2. – С. 40.

Комкова Віра Костянтинівна**1945**

**Старший викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1971 р.
В ХДАК з 1972 р.**

1984

Сценическая речь: Программа и метод. рекомендации для культпросветучилищ (специализация «Режиссер самодеят. драмат. коллектива») / Учеб.–метод. каб. искусства и культуры; Сост. В. К. Комкова. – К., 1984. – 37 с.

1988

Сценическая речь: (Темат. план, контрол. работы и метод. указания для студентов заоч. отд-ния) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. К. Комкова. – Х., 1988. – 15 с.

1993

Сценічна мова: Прогр. (для режис. спеціалізації) / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. К. Комкова, А. І. Кулішенко. – Х.: ХДІК, 1993. – 20 с.

Коновалова Ірина Юріївна

1968

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1991 р.
В ХДАК з 1998 р.**

1998

Теорія музики: Прогр. курсу та план проведення практ. занять / Харк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики та ф-но; Уклад.: О. І. Козак та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 30 с. – Уклад. також: О. О. Верба, І. Ю. Коновалова.

Конопльова Євгенія Олексіївна

1917

**Професор. Засл. діяч мистецтв УРСР. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1945 р.
В ХДАК з 1962 р.**

1976

Коноплева Е. А. Композитор и хоровой дирижер: [О харьк. композиторе и хормейстере Г. М. Давидовском] // Сов. музыка. – 1976. – № 6. – С. 140–141.

1980

Конопльова Є. О. Композитор і диригент: [Творчий шлях укр. рад. композитора та хор. диригента З. Д. Заграничного] // Музыка. – 1980. – № 5. – С. 31.

1984

Конопльова Є. О. Різногранна сила таланту: До 60-річчя з дня народження Є. І. Червонука // Прапор. – 1984. – № 6. – С. 119–121.

1985

Манойло М. Ф., Конопльова Є. О. 3 плянди хормейстерів: [Харк. театр опери та балету] // Музыка. – 1985. – № 5. – С. 24–25.

1990

Коноплева Е. А. Страницы из музыкальной жизни Харькова. – К.: Муз. Україна, 1990. – 49 с.

1996

Співи на Літургії св. Йоана Золотоустого на мішаний хор. – Партитура / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. Є. О. Конопльова. – Х., 1996. – 61 с.

Конькова Ірина Полієвктівна

1959

**Викладач. Закінчила Ленінгр. держ. ін-т культури у 1981 р., Свердлов. театр. ін-т у 1989 р.
В ХДАК з 1990 по 1994 рр.**

1992

Конькова І. П. Л. Курбас та його погляди на театр // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 258–259.

Конькова І. П. Система Л. Курбаса у вихованні актора і режисера // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 156–157.

Кошачевський Семен Самійлович
1910–1991

Доцент, зав. каф. театр. підготовки. Засл. артист УРСР.
Закінчив Одес. держ. муз.-драм. ін-т у 1933 р. В ХДАК з 1961 по 1970 рр.

1961

Кошачевський С. С. Про культуру мови лектора: Стенограма лекції / Метод. каб. Харк. від-ня Т-ва для поширення політ. і наук. знань УРСР. – Х., 1961. – 18 с. – *

1963

Кошачевський С. С. А де ж вимогливість?: [З приводу виступу В. Сокола «На підступах до рампи»] // Прапор. – 1963. – № 11. – С. 85–86.

Кошачевський С. С. Техніка мови / Наук.-метод. каб. Т-ва «Знання» УРСР. – К., 1963. – 23 с. – (Сер. 11, № 24).

1968

Кошачевський С. С. Методика занять з мовної постановки голосу / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – 29 с.

Кузьменко Лілія Олексіївна
1940

Доцент. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1967 р.
В ХДАК з 1970 по 1996 рр.

1975

Специнструмент (баян): Метод. рекомендації по исполнению пример. репертуара для студентов-заочников I курса фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1975. – 36 с.

1980

Специнструмент (баян): Метод. рекомендації по исполнению пример. репертуара для студентов-заочников II курса фак. КПП / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1980. – 19 с.

Специнструмент (баян): Метод. рекомендації по исполнению пример. репертуара для студентов-заочников III курса фак. КПП / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1980. – 17 с.

1987

Кузьменко Л. А. О методах активизации творческой деятельности студента на индивидуальных занятиях (баян) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – 20 с. – Деп. в НИО Информкультура 16.04.88 г., № 1747.

1988

Кузьменко Л. А. К вопросу об активизации творческой деятельности студентов на индивидуальных занятиях в вузе // Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете перестройки высшего и среднего специального образования: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука и др. – Николаев, 1988. – Вып. 4: Секция 5: Искусствоведение. – С. 47–49.

1989

Харагай В. К., Кузьменко Л. А. Музыкальный фольклор греков Приазовья как средство патриотического и интернационального воспитания молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 102–104.

Кузьменко Л. А. Патриотическое и интернациональное воспитание студентов в процессе обучения игре на музыкальном инструменте // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 95–96.

Кузьменко Л. А. Психолого-педагогические предпосылки формирования музыкального воображения в инструментальном ансамбле // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений: Материалы Всесоюз. науч. конф., 26–28 сент. 1989 г. / Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 1989. – С. 190–194.

Кузьменко Л. А. Пути формирования творческого воображения участников самодеятельного музыкального коллектива / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 29 с. – Деп. в НИО Информкультура 12.03.90, № 2232.

Кузьменко Л. А. Развитие творчества студента как условие повышения качества профессиональной подготовки специалиста / Харьк. художеств.-пром. ин-т. – Х., 1989. – 4 с. – Деп. в ВНИИТАГ Госкомархитектура 22.11.90, № 861.

Специнструмент (баян): Метод. указания к исполнению произведений из пример. репертуара для студентов 4 курса заоч. отд-ния фак. КПП (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1989. – 19 с.

1991

Кузьменко Л. О. Біля джерел української баянної культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 54.

Кузьменко Л. А. Приобщение студентов к важнейшим способам эстетического освоения произведений искусства // Формирование эстетического отношения к искусству у студенческой молодежи: Материалы междунар. конф. по эстет. воспитанию молодежи / Акад. пед. наук СССР. НИИ художеств. воспитания и др. – Х., 1991. – Т. 6. – С. 219–223.

1992

Кузьменко Л. О. Внесок Л. М. Горенка в розвиток духовної культури музикантів-баяністів в Україні // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 187–188.

Кузьменко Л. О. Леонід Миронович Горенко (пам'яті вчителя) // Музична Харківщина: Зб. наук. пр. колективу авт. Харк. ін-ту мистецтв ім. І. П. Котляревського / Харк. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; Уклад.: П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська. – Х., 1992. – С. 151–158.

Кузьменко Л. О. Музичний образ і проблема фахового виховання інструменталіста // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 146–147.

Кузьменко Л. А. О сущности образа в произведениях искусства // Синтез искусств: Философия, литература: Материалы междууз. науч. конф., 26–28 марта 1992 г. / Тюмен. гос. ин-т искусств и культуры. – Тюмень, 1992. – Т. 1, ч. 1. – С. 5–15.

Кузьменко Л. А. Проблема воображения в искусстве, художественно-творческой деятельности // Актуальные проблемы формирования предметно-пространственной среды: [Сб.] / Харьк. художеств. – пром. ин-т. – Х., 1992. – С. 135–144. – Деп. в Укр. ИНТЭИ 15.06.92, № 906–Ук92.

1993

Работа с творческим коллективом (ансамбль народных инструментов): Лекция по курсу «Ансамбль» для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1993. – 30 с.

Совершенствование игры на баяне: Учеб.-метод. пособие по курсу «Специнструмент» для студентов ин-тов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. А. Кузьменко. – Х., 1993. – 54 с.

1994

Кузьменко Л. А. Социальный прогресс и некоторые проблемы педагогики искусства // Человек в мире искусства: информационные аспекты: Тез. докл. междунар. науч. конф., Краснодар–Новороссийск, 7–10 сент. 1994 г. / Моск. гос. ин-т культуры и др. – Краснодар, 1994. – Ч. 2. – С. 182–185.

1995

Кузьменко Л. О. До проблеми розвитку творчих здібностей студентів вузів культури та мистецтва на Україні // Тези доповідей науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу та аспірантів інституту за підсумками науково-творчої роботи за 1994 рік / Харк. худож.-пром. ін-т. – Х., 1995. – С. 100–101.

Хрестоматія для баяна з творів українських авторів: Для студ.-заочників I курсу ін-ту культури / Харк. держ. ін-т культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. Л. О. Кузьменко. – Х., 1995. – 33 с.

1996

Кузьменко Л. О. До проблеми формування музичної уяви студентів класу спеціального інструменту та диригування інституту культури // Методологічні і практичні проблеми гуманітарної освіти та виховання в національній системі освіти: Тези доп. регіон. наук.-практ. конф., 22–24 жовт. 1996 р. / Луган. пед. ін-т та ін. – Северодонецьк, 1996. – С. 74–75.

1998

Інструментальний ансамбль (баян, акордеон): Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад. Л. О. Кузьменко. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Кулик Алла Василівна

1943

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1969 р., Харк. ін-т мистецтв у 1974 р.
В ХДАК з 1974 р.**

1993

Програма виробничої практики студентів V курсу факультету народної художньої творчості кваліфікації «Керівник українського народного хору та фольклористики» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. А. В. Кулик. – Х., 1993. – 6 с.

1994

Кулик А. В. Збереження співочих традицій Слобожанщини при підготовці керівника народного хору // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 129.

1995

Кулик А. В. З історії хорового виконавства на Харківщині в 70–80-ті роки // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. 3-ої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 79–80.

1997

Кулик А. В. Хоровий майстер, педагог, музичний діяч Ю. І. Кулик (1937–1988 рр.) // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 142–146.

1998

Диригування: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад. А. В. Кулик. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад.: В. М. Осадча, А. В. Кулик. – Х.: ХДАК, 1998. – 20 с.

Теорія та методика роботи з хором: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад. А. В. Кулик. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Кулішенко Алла Іванівна
1940

Доцент, канд. мистецтвознав. з 1987 р. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1964 р.
В ХДАК з 1963 р.

Кандидатська дисертація: Харківський театр Революції–Харківський театр імені Ленінського комсомолу в театральному процесі України 30-х років.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

1977

Кулішенко А. І. Надійна марка Харківського тракторного // Укр. театр. – 1977. – № 1. – С. 3–4.
Кулішенко А. І. Образ сучасника у творчості Івана Микитенка і Харківського театру Революції // Прапор. – 1977. – № 10. – С. 107–109.

1979

Кулішенко А. І. Роль профессиональных театров в коммунистическом воспитании рабочих Харьковского тракторного завода // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 42–44.

1980

Кулішенко А. І. Один з перших заспівувачів театрального Жовтня: [До пробл. становлення театр. мистецтва на Україні] // Театр. культура: Респ. міжвід. наук. зб. – К., 1980. – Вип. 6. – С. 59–69.

1981

Кулішенко А. І. «Украдене щастя» І. Я. Франка у Харківському театрі Революції // Театр. культура: Респ. міжвід. наук. зб. – К., 1981. – Вип. 7. – С. 73–79.

1985

Кулішенко А. І. Харьковский театр имени Ленинского комсомола // Укр. сов. энцикл. / Гл. ред. М. П. Бажан. – К., 1985. – Т. 12. – С. 41.

Кулішенко А. І. Харьковский театр Революции // Укр. сов. энцикл. / Гл. ред. М. П. Бажан. – К., 1985. – Т. 12. – С. 42.

1986

Кулішенко А. І. Любов моя – слово: [Бесіда з засл. арт. УРСР Р. Черкашиним] // Укр. театр. – 1986. – № 3. – С. 23–24.

1987

Кулішенко А. І. Харьковский театр Революции–Харьковский театр имени Ленинского комсомола в театральном процессе Украины 30-х годов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 – театр. искусство / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. – М., 1987. – 23 с.

1991

История театра: Метод. материалы для студентов заоч. отд-ния на весь период обучения / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Н. Айзенштадт, А. И. Кулішенко. – Х.: ХГИК, 1991. – 36 с.

1992

Кулішенко А. І. Літературно-творча та педагогічна спадщина Л. Курбаса в працях сучасників (огляд нової літератури) // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 250–252.

1993

Методичні рекомендації з курсу сценічної мови. Розд. «Орфоепія». Ч. 1. Орфоепія голосних / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. А. І. Кулішенко. – Х.: ХДІК, 1993. – 44 с.

Кулішенко А. І. Режисерська діяльність заслуженого артиста України М. С. Терещенка: (До 100-річчя від дня народж.) // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 55–56.

Сценічна мова: Прогр. (для режис. спеціалізації) / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. К. Комкова, А. І. Кулішенко. – Х.: ХДІК, 1993. – 20 с.

1994

Кулішенко А. І. Відновлення палітри звукової поліфонії української мови // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 228–229.

Кулішенко А. І. Марко Степанович Терещенко і Харківський театр Революції // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 137–139.

1995

Кулішенко А. І. Реформатор української сцени, художник А. Г. Петрицький (20–30-ті роки) // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. 3-ої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 145–146.

1996

Кулішенко А. І. Здобутки і прорахунки театру ім. Г. Михайличенка / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – 29 с. – Деп. в ДНТБ України 29.04.96, № 1058.

Кулішенко А. І. Невідоме в сценографії А. Г. Петрицького // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 19.

Особенности работы над воплощением различных видов и жанров поэзии: Метод. рекомендации по курсу «Сцен. речь» для студентов фак. нар. художеств. творчества / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. И. Кулишенко. – Х.: ХГИК, 1996. – 24 с.

Кулішенко А. І. Початок режисерської діяльності М. С. Терещенка // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 100–107.

Кулішенко А. І. Сценографія А. Г. Петрицького у Харківському театрі Революції / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – 13 с. – Деп. в ДНТБ України 29.04.96, № 1057.

Куразаєва Валентина Іванівна**1946**

Старший викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1971 р.

В ХДАК з 1970 р.

1979

Попова Л. А., Куразаєва В. И. Роль школьного хора в культурно-просветительной работе (20–30 гг.) // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 198–199.

1987

Самостоятельная работа студента-заочника 1 курса специализации «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов» над программой по курсу фортепиано: Метод. указания / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Н. П. Королева, В. И. Куразаева. – Х., 1987. – 16 с.

1990

Методика обучения игре на фортепиано: Программа курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Козак и др. – Х., 1990. – 21 с. – Сост. также: В. И. Куразаева, О. Н. Руденко, А. Д. Скляр.

1991

Методические указания по курсу фортепиано: Для студентов художеств. специализаций фак. КПП заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Куразаева, А. Д. Спяров. – Х., 1991. – 9 с.

1998

Влияние музыкально-теоретических дисциплин на изучение программы курса «Фортепиано»: Метод. указания для студентов хореогр. специальности / Харьк. гос. акад. культуры; Сост. В. И. Куразаева. – Х.: ХГАК, 1998. – 11 с.

Методика самостоятельной работы студентов при подготовке к зачету по курсу «Фортепиано»: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния фак. НММ / Харьк. гос. акад. культуры; Сост. В. И. Куразаева. – Х.: ХГАК, 1998. – 9 с.

Основні питання проведення занять з «Фортепіано»: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня ф-ту НММ / Харьк. держ. акад. культури; Уклад. В. І. Куразаєва. – Х., 1998. – 10 с.

Принципи роботи над сучасним українським фортепіанним репертуаром: Метод. вказівки для студ. ф-ту НММ / Харьк. держ. акад. культури; Уклад. В. І. Куразаєва. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Фортепіано: Прогр. практикуму / Харьк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики і ф-но; Уклад.: О. Д. Спяров та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с. – Уклад. також: І. І. Польська, В. І. Куразаєва, В. М. Щепакін.

Курисько Віталій Іванович

1939

Доцент, декан ф-ту нар. муз. мистецтва. Засл. діяч мистецтв України.
Закінчив Харьк. держ. консерваторію у 1963 р. В ХДАК з 1963 р.

1984

Роль техники баяниста в творческом процессе: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния фак. КПП / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Курьсько. – Х., 1984. – 18 с.

Тебе, первокурсник!: Памятка / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, И. Н. Гальперин. – Х., 1984. – 12 с.

1988

Обзор учебно-методической литературы для баяна украинских советских авторов / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Курьсько. – Х., 1988. – 11 с.

1989

Курьсько В. И., Поникарова Л. Н. Музыка – средство идейного и патриотического воспитания советского человека // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 96–98.

Курьсько В. И. Основные функции группы баянов-гармоник в самодеятельном оркестре народных инструментов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 18 с. – Библиогр.: 10 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 25.01.90 г., № 2209.

Курьсько В. И. Роль учебного репертуара в формировании личности студента института культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 16 с. – Библиогр.: 12 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 8.09.89 г., № 2129.

Специальный инструмент (баян, аккордеон): Репертуар. сб. и метод. указания по овладению навыками игры по слуху для студентов 1–4 курсов (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, Л. Н. Поникарова. – Х., 1989. – 33 с.

Специальный инструмент (баян, аккордеон): Сб. учеб.-инструктив. материала для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, Л. Н. Поникарова. – Х., 1989. – 29 с.

1990

Курьсько В. И. Индивидуальность учащегося и искусство педагога / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 24 с. – Библиогр.: 11 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.03.90, № 2237.

Методические рекомендации по курсу «Специнструмент и методика обучения игре на народных инструментах»: Для студентов фак. КІР спеціалізації «Рук. самодеят. оркестра нар. інструментов» / Харьк. гос. ін-т культури; Сост.: Т. В. Большакова и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: В. И. Курисько, Л. Н. Понікарова.

Курисько В. І., Понікарова Л. М. Українська народна творчість як складова формування культурно-освітнього працівника в сучасних умовах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Ровен. держ. ін-т культури. – Ровно, 1990. – С. 133–135. – Авт. перед назв. замість Л. М. Понікарової дан.: Л. М. Чуб.

Курисько В. І., Понікарова Л. М., Лобас В. І. Українські народні інструменти – невід’ємна частина духовної культури народу // Культура України: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 41.

Учись учитися: Метод. рекомендації в допомогу студентам І курсу фак. КІР (заоч. отд-ние) / Харьк. гос. ін-т культури; Сост.: Н. М. Березюк, В. И. Курисько. – Х., 1990. – 42 с.

1991

Изучение баяна: Метод. материалы к изучению курса для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. інструментов» / Харьк. гос. ін-т культури; Сост.: В. И. Курисько, В. И. Лигутин. – Х., 1991. – 16 с.

Курисько В. І., Большакова Т. В., Понікарова Л. М. Художнє виховання особи в самодіяльних оркестрах народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук. – теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 64.

1992

Методические рекомендации по курсу «Дирижирование» для студентов 3-го курса факультета КНХТ заочного отделения: Специализация «Нар. муз. інструменти» / Харьк. гос. ін-т культури; Сост.: В. И. Курисько и др. – Х.: ХГИК, 1992. – 30 с. – Сост. также: Л. Н. Понікарова, О. И. Шевченко.

Преодоление сценического волнения исполнителя: Метод. рекомендации для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. інструментов» / Харьк. гос. ін-т культури; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1992. – 16 с. – Сост. также: В. И. Курисько, В. Н. Цыщирев.

Курисько В. І., Шевченко О. І. Про деякі навички самостійної роботи студента-диригента // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 року / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 147.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструменти» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: Л. М. Понікарова та ін. – Х., 1992. – 31 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, В. І. Курисько.

Язычковый музыкальный инструмент: А.с. 1723577 СССР: МКИ G 10 Д 11/00 / В. И. Курисько. – № 4791849/12; Заявл. 27.12.89; Опубл. 30.03.92, Бюл. № 12. – 2 с.

1993

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструменти») / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 37 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвеева.

Вивчення оркестрових інструментів. Баян (акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструменти» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х., 1993. – 15 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Понікарова.

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. № 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструменти») / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 23 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Шевченко.

1994

Курисько В. І., Понікарова Л. М. Народні музичні інструменти в Україні: історичні аспекти // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 66–68.

Програма практики студентів III курсу факультету народної художньої творчості (спеціалізація «Керівник самодіяльного оркестру народних інструментів») / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько, О. І. Шевченко. – Х., 1994. – 4 с.

1995

Курисько В. И., Фрадкин В. З. Музейные традиции Харькова // Перші Сумцовські читання: Тези. наук. конф., присвяч. 75-річчю Музею Слобід. України ім. Г. С. Сковороди, 17–18 квіт. 1995 р. / Харк. іст. музей. – Х., 1995. – С. 23–24.

1996

Курисько В. І., Понікарова Л. М. Твори українських композиторів у репертуарі студентів-баяністів // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 31.

1998

Аналіз музичних форм вивчаємих творів з курсів спеціалізації (баян, акордеон), диригування: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня ф-ту НММ: Спеціалізація «Нар. муз. інструменти» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х.: ХДІК, 1998. – 20 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Понікарова, О. І. Шевченко.

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвеева.

Вивчення народних інструментів (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. спів та фольклористика» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1998. – 14 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Вивчення народних інструментів: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с. – Уклад. також: О. Й. Волковой, О. І. Шевченко.

Курисько В. І. Зберегти народні традиції // Сіл. обрії. – 1998. – № 4. – С. 12–13.

Спеціальний інструмент (бандура): Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько, О. І. Шевченко. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Кутлуєв Володимир Федорович

1948

Доцент. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1971 р. В ХДАК з 1974 р.

1979

Кутлуєв В. Ф. Роль самодеятельного хорового искусства в формировании личностных качеств // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 59–60.

1981

Кутлуєв В. Ф. Роль самодеятельного художественного коллектива в формировании активной жизненной позиции молодежи // Актуальные вопросы деятельности учреждений культуры и искусства в современных условиях: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. / Киев. гос. ин-т культуры. – К., 1981. – С. 82–83.

1987

Здравнова О. И., Кутлуєв В. Ф. Комплексное воспитание и дифференцированный подход к слушателям факультета общественных профессий // Роль общественно-политической практики в подготовке высококвалифицированных специалистов: Тез. докл. и сообщ. (24–26 февр. 1987 г.) / Харьк. юрид. ин-т. – Х., 1987. – С. 188–189.

1988

Кутлуєв В. Ф. Общественно-политическая практика в системе коммунистического воспитания студентов // Молодежь и перестройка: Тез. докл. и сообщ. Харьк. обл. науч.-практ. конф. (19–21 дек.) / Харьк. обл. ком. ЛКСМ Украины. – Х., 1988. – С. 63–65. – *

1989

Переложение хоровых партитур: Метод. указания к изучению курса «Хоровая аранжировка» для студентов-заочников 3–4 курсов / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Ф. Кутлуєв. – Х., 1989. – 23 с.

Кутлуєв В. Ф. Песенно-хоровое творчество как фактор патриотического воспитания молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 98–99.

1990

Кутлуєв В. Ф. З історії розвитку українського пісенного мистецтва і його взаємозв'язку з російською музичною культурою // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 44–45.

Хоровая аранжировка: Метод. указания и материалы для орг. самостоят. работы студентов заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Ф. Кутлуєв. – Х., 1990. – 18 с.

1991

Кутлуєв В. Ф. До питання реалізації української пісенно-музичної спадщини // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 50.

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1991. – 46 с. – Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Кутлуєв, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

1992

Кутлуєв В. Ф. Музичне виконавство в єдності соціального і особистого // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 127–128.

Кутлуєв В. Ф. Національний стиль української музики і фольклор // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 139–141.

Переложение для хора вокальных произведений с сопровождением: Метод. указания к изучению курса «Хоровая аранжировка» для студентов-заочников 4–5 курсов / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Ф. Кутлуєв. – Х., 1992. – 26 с.

1993

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Діяльність Харківського хорового товариства співу у розвитку музичного життя міста кінця XIX–початку XX століття // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 95–96.

Кутлуєв В. Ф., Заздравнова О. І. Соціально-культурний зміст експоната // Проблеми музеєзнавства та історичного краєзнавства: Тези доп. наук. конф., 18–19 трав. 1993 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 10–11.

Кутлуєв В. Ф. Творчество и интуиция с позиций логики // Информационные технологии и культура: Темат. сб. науч. тр. / Междунар. славян. ун-т. – Х., 1993. – Вып. 1. – С. 13–15.

1994

Кутлуєв В. Ф., Заздравнова О. І. Культуротворча місія музею // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 52–53.

Кутлуєв В. Ф., Заздравнова О. І. Українська культура з позицій національної самосвідомості // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 38–40.

1995

Заздравнов А. П., Кутлуєв В. Ф. Музей як опонент ідеології освіти // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 18–19.

1996

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Живописні образи в українській фортепіанній музиці // Проблеми дослідження у галузі мистецтва та освіти (теорія і практика): Зб. наук. пр. / Міжрегіон. акад. управління персоналом. – К., 1996. – Вип. 3. – С. 21–27.

1997

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Моделирование эмоционально-образного содержания музыкального произведения // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практики): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 4. – С. 1–6.

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Особливості виконання фортепіанного акомпанементу вокально-хорових творів // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практики): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 2. – С. 10–15.

1998

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Дедусенко Ж. В., Кутлуєв В. Ф. Про деякі стильові особливості виконання музики XVII–XVIII століть // Питання мистецтва та педагогіки: Зб. наук. ст. за матеріалами наук.-метод. конф. на муз.-пед. ф-ті / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 1998. – С. 15–21.

Линник Микола Петрович

1946

Старший викладач, канд. мистецтвознав. з 1977 р.

Закінчив Харк. держ. ін-т культури у 1969 р. В ХДАК з 1969 по 1978 рр.

Кандидатська дисертація: Музыка в режиссерской интерпретации украинской классической драматургии (к проблеме традиций и новаторства в украинском сценическом искусстве).

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Куліщенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

1974

Линник М. П. Музичні проблеми режисури // Укр. театр. – 1974. – № 5. – С. 10–13.

1977

Линник Н. П. Музыка в режиссерской интерпретации украинской классической драматургии: (К проблеме традиций и новаторства в украинском сценическом искусстве): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Киев. ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии. – К., 1977. – 27 с.

Лігутін Валерій Іванович 1941

Доцент, зав. каф. нар. інструм. (1978–1981; 1989–1994),
зав. каф. оркестр. диригування (1981–1984).
Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1965 р. В ХДАК з 1965 р.

1987

Работа над партитурой в межсессионный период: Метод. рекомендации для студентов заоч. отд-ния (специальность «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1987. – 20 с.

1988

Збірка перекладів для студентів спеціалізації «Керівник самодіяльного оркестру народних інструментів» класу 4-струнної домри / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Лігутін. – Х., 1988. – 24 с.

Збірка перекладів для студентів спеціалізації «Керівник самодіяльного оркестру народних інструментів» класу 4-струнної домри / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Лігутін. – Х., 1988. – 63 с.

Лигутин В. И. О взаимосвязи обучения и воспитания в самодеятельном оркестре народных инструментов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1988. – 16 с. – Библиогр.: 15 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.09.88 г., № 1846.

Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента (домра): Метод. указания для студентов фак. КПП (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1988. – 10 с.

Работа над художественным образом в музыкальном произведении: Метод. рекомендации для студентов (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1988. – 10 с.

1989

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, В. П. Матюхин, А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

Методические рекомендации по дирижированию и специнструменту (домра) для студентов 1 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1989. – 25 с. – Сост. также: В. К. Петров, А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева.

Лигутин В. И. Некоторые вопросы профессиональной подготовки студентов к работе с самодеятельным оркестром народных инструментов на индивидуальных занятиях по дирижированию / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 15 с. – Библиогр.: 15 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 16.03.89 г., № 1961.

Лигутин В. И. О патриотическом воспитании юношества средствами самодеятельного народно-инструментального музыкального искусства // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 80–81.

Лигутин В. И. О сотрудничестве педагога и студента на индивидуальных занятиях по дирижированию / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 17 с. – Библиогр.: 11 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 21.02.90 г., № 2225.

Лигутин В. И. Об учебно-воспитательных функциях концертмейстера в классе индивидуальных занятий по дирижированию / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 11 с. – Библиогр.: 9 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 25.01.90 г., № 2210.

Основные принципы переложения с симфонической партитуры для оркестра народных инструментов (на примере произведения А. Хачатуряна «Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»): Метод. рекомендации для студентов (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1989. – 13 с.

Специальный инструмент (домра): Программа курса по специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1989. – 31 с.

1990

Лігу́тин В. І. А. Аренський. Фантазія на теми І. Рябініна: Інструментування для орк. нар. інструм. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – 77 с.

Лігу́тин В. І. В. Зубков. Зустріч: Музика з к-ф «Циган»: Інструментування для орк. нар. інструм. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – 10 с.

Лігу́тин В. І. Відродження українського фольклору // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 40.

Скибинский Я. А., Лігу́тин В. І. Владимир Болдырев: [Солист Харьк. акад. театра оперы и балета] // Сов. музыка. – 1990. – № 8. – С. 142.

Лігу́тин В. І., Скибинский Я. А. Группа ударных в оркестре народных инструментов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 13 с. – Библиогр.: 17 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 25.04.90 г., № 2253.

Дирижирование: Программа курса по специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Лігу́тин В. І., Петров В. К. До проблеми відродження народно-інструментального мистецтва в середніх учбових закладах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Ровен. держ. ін-т культури. – Ровно, 1990. – С. 136–137.

Лігу́тин В. І. І. Дунаєвський. Увертюра з кінофільму «Діти капітана Гранта»: Інструментування для орк. нар. інструм. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – 30 с.

Методические указания к исполнению учебного репертуара по курсу дирижирования (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 15 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, В. И. Курьсько.

Наглядно-информационные и технические средства обучения студентов в классе дирижирования: Метод. рекомендации для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1990. – 24 с.

Лігу́тин В. І. Некоторые вопросы учебно-воспитательной работы в самодеятельном оркестре народных инструментов // Демократия как важнейшее условие развития культуры: Тез. докл. и выступлений науч.-практ. конф. / Алтайский гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1990. – Ч. 2: Перестройка и демократизация в работе учреждений культуры. – С. 78–82.

Лігу́тин В. І., Петров В. К. Становление и развитие русского народно-инструментального ансамбля на Украине // Этнические и социально-культурные процессы у народов СССР: Тез. докл. Всесоюз. науч. конф. «Нац. и соц.-культур. процессы в СССР» / Омский гос. ун-т. – Омск, 1990. – Кн. 2. – С. 88–90.

1991

Лігу́тин В. І. В. Пікулік. Плац-парад (стройовий марш): Інструментування для дух. орк. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – 12 с.

Лігу́тин В. І. До проблеми збереження та відродження самодіяльного народно-інструментального мистецтва в навчальних закладах // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. викладачів, співробітників і аспірантів вузів культури, мистец., ін-тів АН України, 12–14 листоп. 1991 р. / Львів. держ. консерваторія ім. М. В. Лисенка. – Львів, 1991. – С. 105–107.

Изучение баяна: Метод. материалы к изучению курса для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, В. И. Лигутин. – Х., 1991. – 16 с.

О сотрудничестве педагога и студента на индивидуальных занятиях по дирижированию: Метод. рекомендации для преподавателей (специализация «Рук. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1991. – 16 с.

1992

Преодоление сценического волнения исполнителя: Метод. рекомендации для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1992. – 16 с. – Сост. также: В. И. Курьсько, В. Н. Цыщывев.

Лігу́тин В. І. Про співробітництво викладача та студента на заняттях у класі диригування // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 151–152.

Ударные инструменты в оркестре народных инструментов: Метод. рекомендации для студентов специализации «Культуролог. Педагог досуговой деятельности. Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1992. – 11 с.

Лігутін В. І. Український фольклор – джерело духовної культури народу // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 137.

1993

Концертмейстер-пианист в классе дирижирования: Метод. рекомендации для преподавателей и концертмейстеров (специализация «Рук. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1993. – 10 с.

Програма виробничої практики студентів 5-го курсу факультету народної художньої творчості: Спеціалізація «Кер. орк. нар. інструм.» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. М. Цицирєв, В. І. Лігутін. – Х., 1993. – 6 с.

1994

Лігутін В. І., Петров В. К. Народний фольклор як джерело духовної культури молоді // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 56–57.

Лігутін В. І. Становлення та розвиток дитячого народного мистецтва на Харківщині // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 24–25 трав. 1994 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 127–128.

1995

Програма практики студентів 4 курсу факультету народної художньої творчості спеціалізації «Керівник самодіяльного оркестру народних інструментів» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Лігутін. – Х., 1995. – 3 с.

1997

Спеціальний інструмент (кобза, домра): Прогр. курсу спеціалізації «Нар. муз. інструм.» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. В. І. Лігутін. – Х., 1997. – 23 с.

1998

Диригування: Прогр. практикуму / Харьк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад.: В. І. Лігутін та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Дроботай, Л. Й. Матвєєва.

Основи теорії диригування: Спеціалізація «Нар. муз. інструм.»: Прогр. курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. В. І. Лігутін. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Основные принципы аранжировки для духового оркестра музыки в танцевальных ритмах: Метод. указания для студентов оркестровых отд-ний вузов культуры и искусства / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. И. Лигутин. – Х., 1998. – 14 с.

Спеціальний інструмент (кобза, домра): План індивід. занять / Харьк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. В. І. Лігутін. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Логінова Тетяна Олександрівна

1957

**Старший викладач. Закінчила Харьк. держ. ін-т культури у 1982 р.
В ХДАК з 1982 р.**

1989

Збірник методичних розробок програм для виступів агітаційно-художніх бригад студентських загонів / Харьк. обком ЛКСМУ; Уклад.: Т. О. Логінова, О. С. Корнієнко. – Х., 1989. – 86 с.

1998

Драматургія свят і обрядів: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. Т. О. Логінова. – Х.: ХДАК, 1998. – 20 с.

Лексичний склад сучасної української мови: Метод. матеріали до курсу «Мов. майстерність» для студ. заоч. від-ня спеціалізації «Соц. педагогіка» / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. Т. О. Логінова. – Х., 1998. – 9 с.

Мовна майстерність: Навч.-метод. матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. мов. майстерності; Уклад. Т. О. Логінова. – Х.: ХДАК, 1998. – 23 с.

Лукашов Володимир Анатолійович **1936**

**Професор, зав. каф. режисури естрад.-цирк. прогр. (1992–1996),
проректор по навч. роботі (1990–1993). Засл. артист УРСР, нар. артист УРСР.
Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1960 р., Харк. театр. ін-т у 1964 р.
В ХДАК з 1988 по 1996 рр.**

1988

Лукашов В. А. Наші досягнення і наші плани // Театр.-концерт. Харків. – 1988. – № 11. – С. 36. – *

1989

Методика преподавания сценарно-режиссерских основ клубных мероприятий в культурно-просветительных училищах: Программа курса и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: С. И. Гордеев и др. – Х., 1989. – 52 с. – Сост. также: А. З. Житницкий, В. А. Лукашов.

Лукашов В. А. Опера шукає опору: [Про створення в 1966 р. у Харкові самодіял. опер. театру-студії] // Соціаліст. культура. – 1989. – № 10. – С. 2–3.

Лукашов В. А. Репертуар музыкального театра как средство интернационального и патриотического воспитания (из творческого опыта музыкальных театров Украины) // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 67–69.

1990

Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец. От замысла к воплощению: [Метод. рекомендации] / Предисл. В. А. Лукашова; Харьк. обл. творч. производств. объединение «Диарт» и др. – Х., 1990. – 22 с.

1991

Лукашов В. А. Чарівне перо Олександра Дейча // Укр. театр. – 1991. – № 1. – С. 31–32. – Рец. на кн.: Дейч А. По ступеням времени: Воспоминания и статьи. – К.: Мистецтво, 1988.

1992

Гаврилюк П. И., Лукашов В. А. О воспитании диапазона голоса актера: Генезис теории голосообразования, биофизические особенности голосоречевого аппарата, обоснование некоторых методов работы в сценической речи / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1992. – 32 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 23.06.92 г., № 2639.

О воспитании диапазона голоса актера: Обзор лит. по проблеме голосообразования: [Метод. материал для преподавателей дисциплин речевого цикла] / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: П. И. Гаврилюк, В. А. Лукашов. – Х., 1992. – 20 с.

Сценическая речь: Метод. разраб. для преподавателей дисциплин речевого цикла высших учебных заведений культуры и искусства / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: П. И. Гаврилюк, В. А. Лукашов. – Х., 1992. – 20 с.

1994

Раковски Х. В., Смоляницки Б. М., Лукашов В. А. Славянската култура и компютърното образование // Славянската взаимност – минало и съвременност / Фондация «Славяни» и др. – София, 1994. – Т. 1: Славянски летописи. – С. 261–263.

1995

Лукашов В. А. Тоталитаризм в театралной культуре: Лесь Курбас – последние сцены трагедии // Тоталитаризм и анти тоталитарные движения в Болгарии, СССР и других странах Восточной Европы (20–80-е годы XX века): Материалы междунар. науч. конф., Харьков, 21–23 сент. 1993 г. / Харьк. гос. ун-т и др. – Х., 1995. – Т. 2. – С. 338–347.

Марков Леонід Володимирович
1948

Доцент. Засл. артист України. Закінчив Моск. акад. театр. мистецтва у 1995 р.
В ХДАК з 1995 р.

1995

Марков Л. В., Чепалов А. И. Возвращение «Черного лебедя»: [Беседа о режиссере и балетмейстере Н. М. Фореггере] // Балет. – 1995. – № 3. – С. 44–45.

1998

Народно-сценічний танець та методика його викладання: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Н. П. Фісенко та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 91 с. – Уклад. також: А. В. Голубцова, Н. В. Замесо́ва, Л. В. Марков.

Мартиненко Іван Іванович
1963

Викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1994 р. В ХДАК з 1995 р.

1998

Хоровий клас: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад. І. І. Мартиненко. – Х.: ХДАК, 1998. – 10 с.

Матвєєва Любов Йосипівна
1948

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1975 р. В ХДАК з 1975 р.

1989

Методические рекомендации по дирижированию и специнструменту (домра) для студентов 1 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1989. – 25 с. – Сост. также: В. К. Петров, А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева.

1990

Дирижирование: Программа курса по специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Матвєєва Л. Й. Сучасний стан кобзарського мистецтва на Харківщині // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 36.

1991

Дирижирование: Метод. указания для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Дроботай и др. – Х., 1991. – 32 с. – Сост. также: А. И. Волковой, Л. И. Матвеева.

Методические рекомендации по специнструменту (домра) для студентов 2 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева. – Х., 1991. – 20 с.

Волковий О. Й., Матвєєва Л. Й. Нові форми розвитку аматорського мистецтва // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 43.

1992

Волковий О. Й., Матвєєва Л. Й. Про дві орієнтації в народно-інструментальному виконавстві Харківщини // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 185–186.

Дроботай О. І., Матвєєва Л. Й. Шляхи вдосконалення курсу «Оркестровий клас» // Конференція професорсько-викладацького складу та студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік (29 квітня 1992 р.): Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 145–146.

1993

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструм.») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 37 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвєєва.

1994

Дроботай О. І., Матвєєва Л. Й. В. О. Заболотний та його внесок у народне інструментальне виконавство // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 78–79.

1998

Вивчення інструментів оркестру народних інструментів: Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, Л. Й. Матвєєва.

Диригування: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструментів; Уклад.: В. І. Лігунін та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Дроботай, Л. Й. Матвєєва.

Спеціальний інструмент (гітара): Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. Л. Й. Матвєєва. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Медведєва Валентина Вікторівна

1965

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1986 р. В ХДАК з 1989 р.

1998

Грим: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад. В. В. Медведєва. – Х.: ХДАК, 1998. – 10 с.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 44 с. – Уклад. також: А. З. Житницький, Т. М. Прокопенко, Л. С. Бажевич, В. В. Медведєва.

Ніколаєва Ганна Олександрівна

1939

Доцент. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1966 р. В ХДАК з 1966 р.

1971

Программа и тематический план по фортепиано (специализация – хоровое дирижирование) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. А. Николаева. – Х., 1971. – 46 с.

Ніколаєва А. А. Тематический план по фортепиано (специализация – хоровое дирижирование) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х.: ХГИК, 1971. – 46 с.

1973

Программа и тематический план по курсу фортепиано для студентов-заочников (оркестровой специализации) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. А. Николаева. – Х., 1973. – 27 с.

Программа и тематический план по фортепиано (духовая специализация) / Харьк. гос. ин-т культуры. Каф. теории музыки и фортепиано; Сост. А. А. Николаева. – Х., 1973. – 11 с.

1988

Воспитание активной творческой самостоятельности студентов: Метод. рекомендации для студентов заоч. обучения музык. специализаций / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. А. Николаева. – Х.: ХГИК, 1988. – 13 с.

Николаева А. А. Рациональная организация творческой самодеятельности студентов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1988. – 16 с. – Библиогр.: 28 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 3.06.88, № 1769.

1989

Методика обучения игре на фортепиано: Программа для слушателей фак. повышения квалификации / Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры; Сост. А. А. Николаева. – К., 1989. – 25 с.

Николаева А. А. Особенности преподавания курса «Фортепиано» в институтах культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – 22 с. – Библиогр.: 21 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 21.07.89, № 2068.

1990

Николаева А. А. Некоторые особенности развития двигательного-пианистических навыков у студентов вузов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 12 с. – Библиогр.: 26 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 5.10.90, № 2354.

Специфика курса «Фортепиано» в КПУ: Метод. рекомендации для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. А. Николаева. – Х.: ХГИК, 1990. – 24 с.

1991

Використання навиків фортепіанної гри в роботі над хоровою партитурою: Метод. рек. до курсу «Ф-но» для студ. заоч. форми навчання (спеціалізація «Кер. самодіял. хор. колективу») / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. Г. О. Ніколаєва. – Х.: ХДІК, 1991. – 11 с.

Николаева А. А. О проблемах репертуара в процессе формирования современного мировоззрения студентов вузов культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 10 с. – Библиогр.: 14 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 13.01.92, № 2551.

Николаева А. А. Работа над хоровой партитурой в классе фортепиано // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 31–43. – Библиогр.: 12 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

Николаева А. А. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 11 с. – Библиогр.: 11 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 17.07.91, № 2500.

Формирование пианистических навыков: Метод. рекомендации для студентов по курсу «Фортепиано» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. А. Николаева. – Х.: ХГИК, 1991. – 14 с.

1992

Використання вокально-хорових навиків студентів в роботі над фортепіанними творами: Метод. рек. по курсу «Ф-но» для студ. (спеціалізація «Кер. самодіял. хор. колективу») та викладачів КПУ / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. Г. О. Ніколаєва. – Х.: ХДІК, 1992. – 12 с.

Николаева Г. О. Фортепианный репертуар як чинник формування сучасного світогляду майбутнього фахівця культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 202–204.

1993

Николаева Г. О. Методика навчання гри на фортепіано: Навч. посіб. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х.: ХДІК, 1993. – 84 с.

Николаева А. А. Сравнение как метод обучения фортепианно-исполнительскому искусству / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1993. – 10 с. – Библиогр.: 14 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 23.03.93, № 2709.

1994

Николаева Г. О. Фольклорні джерела у фортепіанній творчості українських композиторів // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 60–62.

1995

Николаева А. А. Современная украинская фортепианная музыка в контексте проблемы профессионально-творческого воспитания студентов педагогических вузов // Професійні проблеми педагога-піаніста: Зб. наук. та наук.-метод. робіт педагогів України, членів Європ. асоц. викладачів-піаністів / Укр. держ. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 1995. – С. 29–34.

Носова Інна Георгіївна
1929

**Старший викладач. Закінчила Харк. держ. консерваторію у 1961 р.
В ХДАК з 1961 по 1992 рр.**

1970

Носова І. Г. Олександр Кошиць – видатний діяч українського хорового мистецтва // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 109–110.

1985

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1985. – 40 с. – Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков. И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

1991

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1991. – 46 с. – Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Кутлуев, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

Омельченко Василь Васильович
1951

Викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1978 р. В ХДАК з 1981 р.

1998

Омельченко В. В. Деякі проблеми ансамблевого виконавства // Сурми: Матеріали наук.-практ. конф. «Пробл. розвитку дух. музики в Сх. Європі» / Асоц. діячів дух. музики. – Рівне, 1998. – С. 27–30.

Значення ансамблевої гри у вихованні оркестрантів: Метод. рек. до курсу «Клас ансамблю» / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. В. Омельченко. – Х.: ХДАК, 1998. – 21 с.

Осадча Віра Миколаївна
1952

Старший викладач. Закінчила Ленінгр. держ. консерваторію у 1976 р. В ХДАК з 1992 р.

1993

Осадча В. М. Про особливості фольклорно-етнографічного комплексу Слобожанщини (на матеріалі фольклорної традиції Харківської області) // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 83–84.

1994

Осадча В. М. Відродження фольклорних та обрядових традицій на Слобожанщині // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 57–60.

1995

Осадча В. М., Майбурд Є. Дитячий фольклор Слобожанщини // Посвіт. – 1995. – № 2. – С. 16–19.

Осадча В. М. До проблеми фондування сучасних надбань фольклорно-етнографічних матеріалів у Харкові // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 83–84.

Осадча В. М. Сучасні форми побутування фольклорної традиції на Харківщині // Тези Всеукраїнської краєзнавчої конференції, присвяченої 70-річчю Українського Комітету Краєзнавства (28–29 черв. 1995 р.) / Нац. акад. наук України. Ін-т історії України та ін. – Х., 1995. – С. 37–38.

1998

Осадча В. М. Гнат Хоткевич і форми побутування традиційного інструментального виконавства на Харківщині // Дивосвіт Гната Хоткевича: Аспекти творчої спадщини: Матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 120-річчю від дня народж. Г. Хоткевича, груд. 1997 р. / Харк. ін-т мистецтв та ін. – Х., 1998. – С. 133–140. – Бібліогр.: 8 назв.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад.: В. М. Осадча, А. В. Кулик. – Х.: ХДАК, 1998. – 20 с.

«Муравський шлях–97»: Матеріали фольклор.-етногр. експедиції (по селах Богодух., Валк., Краснокут. та Нововодол. р-нів) / Міжнар. фонд «Відродження»; Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: М. М. Красиков та ін. – Х.: ХДІК, 1998. – 359 с. – Уклад. також: Н. П. Олійник, В. М. Осадча, М. О. Семенова.

Осадча В. М. Проблеми вивчення регіональної фольклорної традиції Слобожанщини // Вестн. Харьк. гос. ун-та. Философия. – [Х.], 1998. – № 407: Быт. Ритуал. Традиция: Материалы междунар. междисциплинар. конф., 22–23 мая 1998 г. – С. 176–179.

Островська Карина Володимирівна

1974

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1996 р. В ХДАК з 1996 р.

1998

Український народний танець: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Островська. – Х.: ХДАК, 1998. – 28 с.

Откидач Володимир Миколайович

1948

Доцент, канд. мистецтвознав. з 1997 р. Закінчив Харк. держ. ін-т культури у 1976 р. В ХДАК з 1980 р.

Кандидатська дисертація: Становлення оркестрового виконавства в Україні (в контексті розвитку національної художньої культури).

1982

Откидач В. Н. Методические разработки для слушателей 10-месячных и месячных курсов, а также семинаров-практикумов руководителей самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей / Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ. –просвет. работы. – К., 1982. – 44 с.

1984

Откидач В. Н. Методические разработки для слушателей 10-месячных и месячных курсов, семинаров-практикумов и творческих лабораторий руководителей самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей / Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ. –просвет. работы. – К., 1984. – 36 с.

1987

Откидач В. М. Турботу молодіжному жанру. 1. Становлення: [На допомогу ВІА] // Соціаліст. культура. – 1987. – № 3. – С. 28–29.

Откидач В. М. Турботу молодіжному жанру. 2. Репертуар: [На допомогу ВІА] // Соціаліст. культура. – 1987. – № 5. – С. 16.

1988

В помощь руководителям ВИА и дискотек. В 2 ч. Ч. 1. Советские эстрадные певцы: Метод. рекомендации / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Откидач. – Х., 1988. – 70 с.

Приемные требования для поступающих на факультет культурно-просветительной работы по специализации «Руководитель самодеятельного духового и эстрадного оркестров» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Откидач. – Х., 1988. – 11 с.

1989

В помощь руководителям эстрадных коллективов и дискотек. В 2 ч. Ч. 2. Зарубежные эстрадные певцы: Метод. рекомендации / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Откидач. – Х., 1989. – 35 с.

Откидач В. Н. Музыкальный фольклор как фактор патриотического воспитания молодежи // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 110–111.

1991

Довідково-бібліографічний покажчик радянських естрадних співаків: Метод. рек. для студ. ін-тів культури з вивчення курсу «Оркестр. л-ра» / Київ. держ. ін-т культури ім. А. Є. Корнійчука; Уклад.: В. М. Откидач, В. П. Подкопаев. – К., 1991. – 44 с.

Советские эстрадные певцы: Метод. рекомендации в помощь методистам по вокал.-инструм. жанру и диск-жокеям / Сост. В. Н. Откидач. – Сумы: МГИПП «Мрия», 1991. – 88 с.

1992

Історія становлення та розвитку музичної естради: Прогр. та метод. матеріали по курсу «Історія естрад. виконавства» для студ. ін-тів культури / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. М. Откидач. – Х., 1992. – 23 с.

Откидач В. Н. Эстрада: В 3 ч.: Библиогр. указ. – Х., 1992. – Ч. 1. – 26 с.; Ч. 2. – 50 с.; Ч. 3. – 69 с.

1993

Откидач В. М. Эстрада. Рок-музыка. Джаз: Термінол. слов.: Метод. матеріали по впровадженню та використанню спец. термінології. – Суми, 1993. – 24 с.

1995

Откидач В. М. Музичний побут Слобожанщини XVIII–XIX ст. // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. третьої наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1995 р. – Х., 1995. – С. 135–136.

1996

Откидач В. М. Деякі аспекти розвитку світового спільного музичного виконавства / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – 21 с. – Бібліогр.: 10 назв. – Деп. в ДНТБ України 19.02.97, № 170–Ук97.

Откидач В. Н. Информатизация и исполнительское творчество // Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее: Тез. докл. междунар. науч. конф., Краснодар–Новороссийск, 11–14 сент. 1996 г. / Междунар. акад. информатизации и др. – Краснодар, 1996. – С. 299–300.

Откидач В. М. Національні традиції в оркестровому виконавстві // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – Вип. 3. – С. 114–124.

Откидач В. М. Формування традицій оркестрового виконавства в Україні // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 20.

Откидач В. М. Формування традицій оркестрового виконавства на терені України / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – 26 с. – Бібліогр.: 25 назв. – Деп. в ДНТБ України 19.02.97, № 171–Ук97.

1997

Откидач В. М. Деякі культурологічні аспекти функціонування сучасної рок-музики // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 153–158.

Откидач В. М. Становлення оркестрового виконавства в Україні (в контексті розвитку національної художньої культури): Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 – теорія та історія культури / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 19 с.

1998

Откидач В. М. Деякі аспекти функціонування кріпацьких оркестрів в Україні // Сурми: Матеріали наук.-практ. конф. «Пробл. розвитку дух. музики в Сх. Європі» / Асоц. діячів дух. музики. – Рівне, 1998. – С. 34–38.

Інформаційний сервіс в Інтернеті: Навч. посіб. / В. М. Шейко, Б. М. Смоляницький, Л. Я. Філіпова та ін.; За ред. В. М. Шейка; Харк. держ. акад. культури. – Х., 1998. – 208 с. – Авт. також: В. П. Матюхін, С. В. Частник, А. А. Романов, В. М. Откидач, Н. М. Сімейкіна, Б. М. Колногузенко, М. М. Головня, А. А. Кисельов.

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. М. Откидач. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Оркестровий клас: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. М. Откидач. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с.

Становлення оркестрового виконавства в Україні: Метод. матеріали до вивчення курсу «Історія оркестрового виконавства» / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. М. Откидач. – Х.: ХДАК, 1998. – 30 с.

Палкін В'ячеслав Сергійович **1935**

**Професор Харк. держ. ін-ту мистецтв, декан ф-ту культ.-освіт. роботи ХДІК (1967–1969).
Нар. артист України. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1960 р.
В ХДАК з 1962 по 1975 рр.**

1971

Палкін В. С. Досвід аналітичної роботи над хоровими творами великої форми: (На прикладі аналізу вок.-симфон. поеми Г. Жуковського на сл. Т. Масенка «Дружба народів») / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1971. – 26 с.

1972

Палкін В. С., Брілліант В. Ю. Вокал у самодіяльному хорі: (Учб.-метод. посіб.) / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1972. – 57 с.

Петров Віталій Костянтинович **1938**

**Старший викладач. Закінчив Харк. держ. консерваторію у 1962 р.
В ХДАК з 1970 по 1995 рр.**

1989

Петров В. К. Интернациональное воспитание средствами музыкального исполнительства (на примере гитарного искусства) // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 74–75.

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. И. Дроботай, В. П. Матюхин, А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

Методические рекомендации по дирижированию и специнструменту (домра) для студентов 1 курса (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1989. – 25 с. – Сост. также: В. К. Петров, А. И. Дроботай, Л. И. Матвеева.

1990

Лигутин В. І., Петров В. К. До проблеми відродження народно-інструментального мистецтва в середніх учбових закладах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Ровен. держ. ін-т культури. – Ровно, 1990. – С. 136–137.

Лигутин В. И., Петров В. К. Становление и развитие русского народно-инструментального ансамбля на Украине // Этнические и социально-культурные процессы у народов СССР: Тез. докл. Всесоюз. науч. конф. «Нац. и соц.-культур. процессы в СССР» / Омский гос. ун-т. – Омск, 1990. – Кн. 2. – С. 88–90.

1991

Петров В. К. Відродження української кобзи на сучасному етапі розвитку народно-інструментального виконавства // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 52.

1992

Петров В. К. Розвиток сучасного народно-інструментального ансамблю в аспекті відродження української музичної культури // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 133–134.

Петров В. К. Творча спадщина В. С. Заболотного – талановитого музиканта та педагога // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 192–194.

1994

Лігутін В. І., Петров В. К. Народний фольклор як джерело духовної культури молоді // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 56–57.

Письменна Світлана Василівна

1953

**Доцент. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1977 р.
В ХДАК з 1978 по 1993 рр.**

1982

Методические указания к изучению темы «Становление и эволюция оперно-хорового стиля в украинской дореволюционной музыке» по курсу «Украинская хоровая литература» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. С. В. Письменная. – Х., 1982. – 17 с.

1989

Письменная С. В. Художественная самодеятельность и ее роль в патриотическом и интернациональном воспитании на современном этапе // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 2: Культпросветработа: новое содержание и старое мышление. – С. 79–81.

1990

Хоровой класс: Метод. указания / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. С. В. Письменная. – Х., 1990. – 10 с.

1991

Письменная С. В. Аматорське хорове виконавство у відродженні української культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 56.

1992

Письменная С. В. Проблеми професійної підготовки керівників хорових аматорських колективів в умовах відродження української культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 360–362.

Репертуар хорового класу: Метод. указания / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. С. В. Письменная. – Х., 1992. – 18 с.

1993

Письменная С. В. Сучасні завдання художньо-естетичного виховання особистості засобами хорового мистецтва // Відродження і розвиток культури України: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук. конф., 14–15 квіт. 1993 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 64–65.

Польська Ірина Іллівна
1954

Доцент, канд. мистецтвознав. з 1992 р. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1978 р.
В ХДАК з 1992 р.

**Кандидатська дисертація: Розвиток фортепіанного дуету
в австро-німецькій романтичній музиці.**

1980

Польська І. І. [Дні Харкова в польському місті Каліші] // Музика. – 1980. – № 5. – С. 24.
Польська І. І. [Про народний ансамбль танцю «Ровесник»] // Музика. – 1980. – № 6. – С. 27.

1982

Польська І. І. [Про гастролі у Харкові симфонічного оркестру та хору студентів Латвійської державної консерваторії] // Музика. – 1982. – № 4. – С. 29.

1984

Польська І. І. Полтавчани в Мадриді: [Про виступ ансамблю «Славутич»] // Музика. – 1984. – № 3. – С. 21.

Польська І. І. [Про виступ самодіяльного хореографічного ансамблю «Зорецвіт» Харк. палацу культури будівельників у Ліллі, Франція] // Музика. – 1984. – № 5. – С. 25.

1988

Польська І. І. Щедрівки в Парижі: [Укр. фольклор] // Музика. – 1988. – № 6. – С. 30.

1989

Польская И. И. Проблемы национально-патриотического и интернационального воспитания в аспекте бытового ансамблевого музицирования (четырёхручный фортепианный дуэт) // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 8–10.

1990

Польська І. І. Фольклорна Харківщина: (Про роботу секції фольклору Харк. орг. СКУ) // Музика. – 1990. – № 3. – С. 30.

Проценко В. И., Польская И. И. Функционирование четырехручного фортепианного дуэта в музыкальной педагогике // Республиканская научно-методическая конференция: Тез. докл. / Тирасп. гос. пед. ин-т им. Т. Г. Шевченко. – Кишинев, 1990. – Ч. 1: Психолого-педагогические, общественные и гуманитарные науки. – С. 111–112.

1991

Польская И. И. Четырёхручный фортепианный дуэт в творчестве Иоганнеса Брамса // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 44–63. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

Польская И. И. Эволюция фактуры фортепианного четырехручного дуэта // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 64–81. – Библиогр.: 27 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

Польська І. І. Гнат Хоткевич і харківські традиції побутового музикування // Гнат Хоткевич та українська культура: Тези доп. наук.-творчої конф., присвяч. 115-річчю з дня народж. митця / Рівнен. держ. ін-т культури. – Рівне, 1992. – С. 15–17.

Польская И. И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – Музык. искусство / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 1992. – 22 с.

1993

Польська І. І. До питання про жанрову естетику фортепіанного ансамблю та концерту у творах харківських композиторів 80-х–90-х років // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 109–110.

Польська І. І., Щипачова І. В., Школьнікова І. М. Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80–90-х рр. ХХ ст. // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 117–128.

Польская И. И. Проблема художественного хронотопа и эстетика романтического фортепианного дуэта австро-немецкой традиции / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1993. – 52 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.10.93, № 2781.

1994

Польская И. И. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 15 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2842.

Польская И. И. Забытые страницы творчества А. Г. Рубинштейна (фортепианные дуэты) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 10 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 2.11.94, № 2901.

Польська І. І. Майстри харківської піаністичної школи: Бела Юхт // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 76–78.

Польская И. И. Основные виды дуэтного письма и фактуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 9 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 4.01.95, № 2917.

Польская И. И. Психологическая специфика фортепианного дуэта / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 12 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2843.

Польская И. И. Шуберт и эстетика романтического фортепианного дуэта // Шуберт и шубертианство: Сб. материалов науч. музыковедч. симп., 30 сент.–2 окт. 1993 г. / Фестиваль «Харьк. ассамблеи», Ин-т музыкознания; Сост. Г. И. Ганзбург. – Х., 1994. – С. 61–63.

1995

Методика викладання ансамблю та акомпанементу у курсі «Фортепіано»: Метод. розробка для викладачів курсу «Ф-но» ф-ту НХТ / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Польська. – Х., 1995. – 8 с.

Методика самостоятельной работы над репертуаром по курсу «Фортепиано»: Метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1995. – 8 с.

Польская И. И. Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сб. науч. тр. / Фестиваль «Харьк. ассамблеи», Ин-т музыкознания; Сост. Г. И. Ганзбург. – Х., 1995. – С. 16–24.

1996

Методика работы над гаммами по курсу «Фортепиано»: Метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1996. – 16 с.

Методика работы над этюдами по курсу «Фортепиано»: (К. Черни. Избр. фортепиан. этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1): Метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1996. – 32 с.

Методика самостоятельной работы над произведениями И. С. Баха по курсу «Фортепиано»: Метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1996. – 14 с.

1997

Методика работы над двухголосными инвенциями Баха: Метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1997. – 14 с.

Методика работы над сонатами Д. Чимарозы по курсу «Фортепиано»: Метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1997. – 17 с.

Методика работы над этюдами по курсу «Фортепиано»: (К. Черни. Избр. фортепиан. этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2): Метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Польская. – Х., 1997. – 16 с.

Польская И. И. Проблемы типологии и жанровой специфики фортепианного ансамбля (дуэта) // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти: (Пробл. теорії та практика): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 2. – С. 42–47.

Польская И. И. Четырехручные фортепианные сочинения Шумана и их жанровая эстетика // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы: Сб. науч. тр. / Ин-т музыкознания; Сост. Г.И. Ганзбург. – Х., 1997. – С. 101–111.

1998

Польская И. И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта: Моногр. / Харьк. гос. акад. культуры. – Х., 1998. – 80 с. – Библиогр.: 55 назв.

Фортепіано: Прогр. практикуму / Харьк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики і ф-но; Уклад.: О. Д. Складаров та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с. – Уклад. також: І. І. Польська, В. І. Куразаєва, В. М. Щепакін.

Польський Ілля Самійлович

1924

Професор, канд. мистецтвознав. з 1978 р. Закінчив Харьк. держ. консерваторію у 1949 р. В ХДАК з 1962 р.

Кандидатська дисертація: Колядні цикли на Україні и в Белоруссии – их преемственные связи с новой социалистической обрядностью.

1962

Польський І. С. Терем-теремок: Опера для дітей на 2 дії, 5 картин / Лібр. С. Маршак, І. Польського; Пер. з рос. І. Муратова. – Клавір. – К., 1962. – 140 с. – Тит. арк. парал. рос.

1963

Польский И. С. На катке // Пьесы для фортепиано. – М., 1963. – С. 18–20. – (Сов. композиторы - детям: 3 кл. дет. музык. шк. / Под ред. В. Натансона; Тетр. 4).

1964

Польський І. С. Гості з Румунії // Дитяча музична школа: 4 кл. – [К.], 1964. – Вип. 2. – С. 12–13. – (Б-ка учня-піаніста). – Назва парал. рос.

1968

Польський І. С. Зимовий цикл пісень (колядки, щедрівки та ін.) // XII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1967 р. (22–24 лют. 1968 р.): Прогр. і тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – С. 111–113.

1969

Польський І. С. Симфоніста: Для струн. орк., арфи та ударних. – Партитура. – К., 1969. – 78 с.

1970

Польський І. С. Музичні особливості волочєбних пісень // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 112–113.

1971

Польський І. С. Про використання традицій колядної обрядності у створенні нових обрядів: Учб. посіб. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1971. – 49 с.

1972

Польський І. С. Керівникові художньої самодіяльності – про зимові обрядові пісні / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1972. – 38 с.

1973

Польский И. С. Волочєбные песни в Белоруссии и на Украине // Проблемы музыкального фольклора народов СССР: Ст. и материалы / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1973. – С. 71–80.

Польський І. С. Сільський клуб – і «червоні колядки»: Посібник / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 16 с.

Тематичний план з курсу гармонії для студентів-заочників (спеціалізація – диригентсько-хорова й оркестрова) / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. І. С. Польський. – Х., 1973. – 11 с.

Польский И. С. Токката // Пьесы: Фортепиан. музыка для дет. музык. шк.: сред. кл. – М., 1973. – Вып. 2. – С. 40–44.

Польський І. С. Художні особливості ігрових циклів колядної пісенності на Україні та в Білорусії // Укр. музикознавство: (Наук.-метод. міжвід. щорічник) / Акад. наук УРСР. – К., 1973. – [Вип.] 8. – С. 121–145.

1974

Контрольные работы по теории музыки, сольфеджио и гармонии для студентов-заочников музыкальных специализаций факультета культпросветработы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. С. Польский. – Х., 1974. – 15 с.

Польский И. С. Свет морозный / Слова Б. Котлярова // Романсы советских композиторов: (Для баса и баритона в сопровождении фортепиано). – М., 1974. – Вып. 3. – С. 40–45.

1975

Польський І. С. Експеримент стає реальністю: [Підготовка культосвіт. кадрів в ін-тах культури] // Музика. – 1975. – № 4. – С. 24–25.

Польский И. С. Культпросветработник и его роль в создании новых обрядов // Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1975. – С. 158–159.

1977

Польский И. С. Колядные циклы на Украине и в Белоруссии – их преемственные связи с новой социалистической обрядностью: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – Музык. искусство / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1977. – 20 с.

Контрольные работы по теории музыки, гармонии и сольфеджио для студентов-заочников I–III курсов музыкальных специализаций факультета культпросветработы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. С. Польский. – Х., 1977. – 7 с.

Польський І. С. Сучасні обряди на Україні та в Білорусії // Музика. – 1977. – № 4. – С. 6–7.

1978

Польський І. С. Безцінні народні традиції: [Про збереження укр. фольклору] // Пам'ятники України. – К., 1978. – № 4. – С. 11–12.

1979

Польский И. С. Народная традиция – основа формирования реалистического музыкального вкуса у молодежи // Пути повышения эффективности клубной работы с молодежью: [Сб.] / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1979. – С. 57–63.

Польский И. С. Традиционный фольклор как фактор эстетического воспитания молодежи // Традиционный фольклор и его роль в эстетическом воспитании современного человека: [Тез. докл. междунар. конф.]. – Минск, 1979. – С. 86–87. – *

Польський І. С. Якщо разом узятися: [Захист укр. фольклору] // Музика. – 1979. – № 5. – С. 22–24.

1980

Польський І. С. Жіночі образи в українських колядках // Людина і світ. – 1980. – № 11. – С. 14–15.

Польський І. С. Пісня на Новий рік // Прапор. – 1980. – № 12. – С. 133–136.

1981

Польський І. С. Безцінні народні скарби // Пам'ятники України. – 1981. – № 2. – С. 9.

1982

Польский И. С. Обновление колядных циклов в музыкальном быту молодежи Украины и Белоруссии // Народная музыка СССР и современность: Сб. ст. – Л., 1982. – С. 102–113.

Польський І. С. Фестивальна Харківщина // Музика. – 1982. – № 6. – С. 30.

1984

Польський І. С. Колядка // Твори українських композиторів для фортепіано. – К., 1984. – Вип. 7. – С. 41–45.

Калашник П. П., Польський І. С. Ленінградський експериментальний камерний фольклорний ансамбль // Нар. творчість та етнографія. – 1984. – № 6. – С. 82–83.

Польский И. С. Традиционный фольклор и эстетическое формирование молодежи (харьковский опыт) // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1984. – С. 97–101.

Польський І. С. Юні туристи // Валторна: 2 кл.: Учб. репертуар. – К., 1984. – С. 25–27. – Тит. арк. парал. рос.

1985

Польський І. С. Білоруська хороводна // П'єси українських композиторів для домри та фортепіано. – К., 1985. – С. 41–51. – Тит. арк. парал. рос.

Польський І. С. Дружні хлоп'ята // Валторна: 1 кл.: Учб. репертуар. – Клавір з доданням партії валторни. – К., 1985. – С. 28–29. – Тит. арк. парал. рос.

Польський І. С. Заспів // Валторна: 3 кл.: Учб. репертуар. дит. муз. шк. – Клавір з доданням партії валторни. – К., 1985. – С. 4–5. – Тит. арк. парал. рос.

1986

Польський І. С. Жок // Валторна: 4 кл.: Учб. репертуар. – Клавір з доданням партії валторни. – К., 1986. – С. 34–36. – Тит. арк. парал. рос.

Польський І. С. Шляхами братерства: Сюїта для орк. нар. інструм. – Партитура. – К.: Муз. Україна, 1986. – 52 с. – Назва парал. рос.

1987

Польский И. С. «Аптекарьский ученик»: [О рук. нар. хора Белоруссии Г. И. Цитовиче] // Музыкальн. жизнь. – 1987. – № 9. – С. 7.

Польский И. С. Роль фольклора в процессе формирования эстетических позиций молодежи // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания молодежи в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 77–89. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88, № 1655.

1989

Польський І. С. Відзначення ювілею Гната Хоткевича у Харкові // Нар. творчість та етнографія. – 1989. – № 2. – С. 93–94.

1990

Польський І. С. Двадцять чотири колядки для фортепіано. – К.: Муз. Україна, 1990. – 88 с. – Назва парал. рос.

Польский И. С., Проценко В. И. Теория музыки в ракурсе фольклористики. Ч. 1: Курс лекций / Под ред. Е. А. Бортника; Тирасп. гос. пед. ин-т. – Тирасполь, 1990. – 88 с.: ил., нот.

1991

Польский И. С., Проценко В. И. Гармония в ракурсе фольклористики. Ч. 1: Учеб. – Тирасполь, 1991. – 157 с.: ил., нот.

Польский И. С., Проценко В. И. Гармония в ракурсе фольклористики. Ч. 2: Учеб. – Тирасполь, 1991. – 138 с.

Польский И. С., Проценко В. И. Теория музыки в ракурсе фольклористики. Ч. 2: Курс лекций / Под ред. Е. А. Бортника; Тирасп. гос. пед. ин-т. – Тирасполь, 1991. – 113 с.: ил., нот.

1992

Польський І. С. Риндзівки – реліктові українські новорічні обрядові пісні // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 125–126.

1993

Проценко В. И., Польский И. С. Современный фольклоризм и проблемы сельской бытовой музыки // Вестн. Приднестр. ун-та. – 1993. – № 1. – С. 38–39.

1994

Польский И. С., Проценко В. И. Советы по музыкальному оформлению спектакля / Тирасп. гор. отд. культуры. – Тирасполь, 1994. – 69 с.

1995

Польський І. С. Фольклорно-етнографічний феномен Белгородщини // Проблеми збереження та відновлення історичної пам'яті: Тези доп. 3 наук. конф. з питань музеєзнавства та іст. краєзнавства, 23–24 трав. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1995. – С. 81.

1996

Проценко В. И., Польский И. С. Волочёбные песни – чьи они? // Вестн. Приднестр. ун-та. – 1996. – № 1. – С. 15–19.

1997

Польський І. С. Специфіка фольклору україно-російського покордоння // Культура України: 36 ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 159–166.

1998

Польський І. С., Проценко В. Й. Аграрна магія в українських календарних піснях // Пед. вестн. Приднестровья. – 1998. – № 3. – С. 148–152.

Польський І. С. Музичний Харків після Луценка (учні, колеги, однодумці) // Лисенко Л. Ф. Павло Кіндратович Луценко та його учні: Шляхи формування харк. піаніст. шк. – Х., 1998. – С. 62–65.

Польский И. С., Проценко В. И. От регтайма к симфоджазу // Вестн. Приднестр. ун-та. – 1998. – № 1. – С. 36–38.

Польський І. С., Проценко В. Й. Українські історичні пісні // Пед. вестн. Приднестровья. – 1998. – № 4. – С. 122–128.

Понікарова Лариса Миколаївна

1948

**Старший викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1972 р.
В ХДАК з 1972 р.**

1973

Класс ансамбля (баян): Метод. указания для студентов-заочников фак. культпросветработы (оркестровая специализация) / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. Н. Поникарова. – Х., 1973. – 26 с. – На тит. л. дан сост.: Л. Н. Чуб.

1975

Специнструмент (готово-выборный баян): Метод. рекомендации по исполнению пример. репертуара для студентов-заочников 1-го курса фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. Н. Поникарова. – Х., 1975. – 24 с. – На тит. л. дан сост.: Л. Н. Чуб.

1980

Специнструмент (готово-выборный баян): Метод. рекомендации по исполнению пример. репертуара для студентов 2-го курса фак. КПП заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Л. Н. Поникарова. – Х., 1980. – 21 с. – На тит. л. дан сост.: Л. Н. Чуб.

1989

Курьсько В. И., Поникарова Л. Н. Музыка – средство идейного и патриотического воспитания советского человека // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 96–98.

Специальный инструмент (баян, аккордеон): Репертуар. сб. и метод. указания по овладению навыками игры по слуху для студентов 1–4 курсов (специализация «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, Л. Н. Поникарова. – Х., 1989. – 33 с.

Специальный инструмент (баян, аккордеон): Сб. учеб.-инструктив. материала для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курьсько, Л. Н. Поникарова. – Х., 1989. – 29 с.

Специнструмент (баян): Метод. указания в помощь орг. самостоят. работы над некоторыми видами инструктив. материала (гаммами и арпеджио) для студентов I–II курсов заоч. отд-ния фак. КПП / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Т. В. Большакова, Л. Н. Поникарова. – Х.: ХГИК, 1989. – 19 с.

Специнструмент (готово-выборный баян): Метод. указания к исполнению пример. репертуара для студентов V курса заоч. отд-ния фак. КПП / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Л. Н. Поникарова, Т. В. Большакова. – Х., 1989. – 17 с.

1990

Методические рекомендации по курсу «Специнструмент и методика обучения игре на народных инструментах»: Для студентов фак. КПП специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: Т. В. Большакова и др. – Х., 1990. – 28 с. – Сост. также: В. И. Курисько, Л. Н. Поникарова.

Курисько В. І., Поникарова Л. М. Українська народна творчість як складова формування культурно-освітнього працівника в сучасних умовах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф. / Ровен. держ. ін-т культури. – Ровно, 1990. – С. 133–135. – Авт. перед назв. замість Л. М. Поникарової дан.: Л. М. Чуб.

Курисько В. І., Поникарова Л. М., Лобас В. І. Українські народні інструменти – невід’ємна частина духовної культури народу // Культура України: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 41.

1991

Курисько В. І., Большакова Т. В., Поникарова Л. М. Художнє виховання особи в самодіяльних оркестрах народних інструментів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 64.

1992

Методические рекомендации по курсу «Дирижирование» для студентов 3-го курса факультета КНХТ заочного отделения: Специализация «Нар. муз. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курисько и др. – Х.: ХГИК, 1992. – 30 с. – Сост. также: Л. Н. Поникарова, О. И. Шевченко.

Методические рекомендации по курсу «Дирижирование» для студентов 3-го курса факультета КНХТ заочного отделения: Специализация «Нар. муз. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курисько и др. – Х.: ХГИК, 1992. – 30 с. – Сост. также: Л. Н. Поникарова, О. И. Шевченко.

Большакова Т. В., Поникарова Л. М. Навички читання нот з аркуша в структурі навчального процесу // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 150–151.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструм.» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Л. М. Поникарова та ін. – Х., 1992. – 31 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, В. І. Курисько.

1993

Вивчення оркестрових інструментів. Баян (акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. муз. інструм.» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х., 1993. – 15 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Поникарова.

1994

Курисько В. І., Поникарова Л. М. Народні музичні інструменти в Україні: історичні аспекти // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 66–68.

1996

Курисько В. І., Поникарова Л. М. Твори українських композиторів у репертуарі студентів-баяністів // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 31.

1997

Поникарова Л. М. Баянне виконавство у світлі українського менталітету // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти (проблеми теорії та практика): Зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. – К., 1997. – Вип. 4. – С. 30–35.

1998

Аналіз музичних форм вивчаємих творів з курсів спеціалізація (баян, акордеон), диригування: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня ф-ту НММ: Спеціалізація «Нар. муз. інструм.» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х.: ХДІК, 1998. – 20 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Понікарова, О. І. Шевченко.

Вивчення народних інструментів (баян, акордеон): Прогр. курсу по спеціалізації «Нар. спів та фольклористика» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1998. – 14 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Вивчення народних інструментів: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. укр. нар. співу та муз. фольклору; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Спеціальний інструмент (баян, акордеон): Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с. – Уклад. також: Т. В. Большакова, Л. М. Понікарова.

Понікарова Л. М. Становлення харківської школи народно-інструментального виконавства з досвіду діяльності кафедри народних інструментів Харківського державного інституту культури // Проблеми професійної педагогіки та виховання: Зб. наук. пр. / Харк. обл. держ. адмін. Упр. культури. – К., 1998. – С. 8–12. – (Пробл. сучас. мистецтва і культури).

Прокопенко Тамара Михайлівна **1953**

**Старший викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1976 р.
В ХДАК з 1980 р.**

1989

Прокопенко Т. М., Тараманова Н. Д. Проблема освоения норм русского литературного произведения в речевой подготовке руководителей самодеятельных театральных коллективов в условиях украинско-русского двуязычия // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 5: Интернациональное воспитание: проблемы, поиски, перспективы. – С. 34–35.

1991

Прокопенко Т. М. Творча спадщина Л. Курбаса в професійному пошуку режисерів аматорських та фахових колективів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 44–45.

1992

Прокопенко Т. М. Проблеми сценічної мови в творчій спадщині М. Чехова // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 159–160.

1993

Прокопенко Т. М. Педагогічна спадщина Л. Курбаса в пошуках нових шляхів виховання режисерів // Відродження і розвиток культури України: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук. конф., 14–15 квіт. 1993 р. – К., 1993. – С. 130–131.

Прокопенко Т. М. Проблеми сценічної мови в творчій спадщині Л. Курбаса // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 53–54.

1994

Прокопенко Т. М. Використання фольклору на заняттях сценічної мови як засіб формування професійних та духовних знань // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 125–126.

Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: Посіб. з курсу «Сцен. мова» / Харк. держ. ін-т культури. – Х.: ХДІК, 1994. – 85 с.

1996

Прокопенко Т. М. «Басні Харківські» Г. С. Сковороди як частина духовної культури Слобожанщини // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 12.

Орфоэпические тексты: Метод. разраб. для практ. занятий по курсу «Сцен. речь» для студентов 1–2 курсов режис. специализации / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Т. М. Прокопенко. – Х.: ХГИК, 1996. – 28 с.

1998

Методика викладання спецдисциплін: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: С. І. Гордєєв та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 44 с. – Уклад. також: А. З. Житницький, Т. М. Прокопенко, Л. С. Бажевич, В. В. Медведєва.

Рощенко Олена Георгіївна

1958

Старший викладач, канд. мистецтвознав. з 1988 р.

Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1982 р. В ХДАК з 1982 по 1990 рр.

Кандидатська дисертація: Историко-социальные типы функционирования музыкально-культурного наследия в композиторском творчестве.

1983

Рощенко О. Г. Міф у зонг-опері, опера-балет // Музика. – 1983. – № 3. – С. 20. – Авт. перед назв. дан.: О. Г. Рощенко-Авер'янова.

1985

Рощенко Е. Г. Музыкально-культурное наследие и формы его включения в современное композиторское творчество // Актуальные проблемы культурного строительства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. профес.-преподават. состава и аспирантов вузов культуры и искусства / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. – Николаев, 1985. – Вып. 3: Секция 3: Искусство и литература. – С. 245–248.

1986

Рощенко Е. Г. Историко-социальные типы функционирования музыкально-культурного наследия в музыкальном творчестве // Проблемы историзма и современные методы исследования в искусствознании и музыковедении: Тез. докл. науч.-теорет. конф. / Горьк. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Горький, 1986. – С. 5–7.

Рощенко Е. Г. Исторические корни стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве и формы их проявления в творчестве советских композиторов. Вып. 6 / Гос. респ. б-ка УССР им. КПСС. – К., 1986. – 12 с. – (Музыка).

1987

Рощенко Е. Г. К вопросу эволюции теоретических концепций музыкально-культурного наследия // Проблемы музыкальной культуры: Сб. ст. – К., 1987. – Вып. 1. – С. 35–51.

Рощенко Е. Г. Ленинская теория культурного наследия и ее значение для советской музыкальной культуры // Актуальные проблемы советской музыкальной культуры: Сб. науч. тр. / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1987. – С. 3–14.

Рощенко О. Г. Форми включення іншостильового матеріалу до творчості радянських композиторів // Українське музикознавство: Респ. міжвід. наук.-метод. зб. – К., 1987. – Вип. 22. – С. 3–8.

1988

Рощенко Е. Г. Историко-социальные типы функционирования музыкально-культурного наследия в композиторском творчестве: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – Музык. искусство / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1988. – 20 с.

1989

Рощенко Е. Г. Художественное осмысление истории музыкальной культуры как фактор патриотического воспитания // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 28–29.

Рудас Галина Володимирівна

1958

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1983 р.
В ХДАК з 1987 по 1994 рр.**

1991

Рудас Г. В. Методы анализа народных песен Слобожанщины // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 82–93. – Библиогр.: 7 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

Рудас Г. В. Співвідношення поетичного та музичного текстів у хорах М. Леонтовича // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 176–177.

Руденко Ольга Миколаївна

1939

**Старший викладач, зав. каф. теорії музики і ф-но (1977–1982).
Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1964 р. В ХДАК з 1966 по 1994 рр.**

1970

Руденко О. М. Проблеми поліфонічного стилю хорових творів М. Д. Леонтовича // XIV звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження В. І. Леніна: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 117–118.

1975

Руденко О. М. Наш славетний земляк: [Г. М. Хоткевич] // Музика. – 1975. – № 4. – С. 20–21.

1985

Анализ музыкальных произведений: Метод. рекомендации для студентов III и IV курсов (специализация «Рук. самодеят. акад. хора») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. О. Н. Руденко. – Х., 1985. – 17 с.

Руденко О. Н. Контрольные работы и методические указания по теории музыки и сольфеджио для слушателей подготовительных курсов при Харьковском государственном институте культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х.: ХГИК, 1985. – 13 с.

1987

Руденко О. Н. Жанры музыкального искусства и эстетические запросы молодых участников самодеятельных художественных коллективов // Художественная самодеятельность как фактор эстетического воспитания молодежи в эпоху НТР: Сб. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1987. – С. 39–48. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 15.01.88, № 1655.

1989

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой, А. И. Дроботай, В. П. Матюхин и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

1990

Руденко О. М. До історії вивчення кобзарського мистецтва Лівобережної України // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 39–40.

Методика обучения игре на фортепиано: Программа курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Козак и др. – Х., 1990. – 21 с. – Сост. также: В. И. Куразаева, О. Н. Руденко, А. Д. Склярв.

1991

Руденко О. Н. Специфика формообразования в хоровой музыке // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 94–102. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

Руденко О. М., Левченко Є. В. М. О. Бердяев про роль христианства в суспільстві // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 23–24.

Руденко О. М. Поліфонія в хорових обробках М. В. Лисенка // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 164–165.

Руденко О. М. Про співвідношення хореографічної і музичної форм // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 138.

Скибинський Ярема Антонович

1949

**Доцент. Засл. діяч мистецтв УРСР. Закінчив Львів. держ. консерваторію у 1975 р.
В ХДАК з 1987 по 1991 рр.**

1989

Скибинский Я. А. Интернациональные мотивы в опере Д. Клебанова «Маевка» // Актуальные вопросы патриотического воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 10–11.

Методика преподавания дирижерско-оркестровых и народно-инструментальных дисциплин: Программа курсов и метод. материалы для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей КПУ по специализации «Нар. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Волковой, А. И. Дроботай, В. П. Матюхин и др. – Х., 1989. – 44 с. – Сост. также: А. В. Мищенко, Ю. Т. Калачев, В. К. Петров, О. Н. Руденко, Я. А. Скибинский, В. И. Лигутин.

1990

Скибинский Я. А., Лигутин В. И. Владимир Болдырев: [Солист Харьк. акад. театра оперы и балета] // Сов. музыка. – 1990. – № 8. – С. 142.

Лигутин В. И., Скибинский Я. А. Группа ударных в оркестре народных инструментов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 13 с. – Библиогр. 17 назв. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 25.04.90 г., № 2253.

Скибинський Я. А. Деякі проблеми розвитку сучасного українського оперного мистецтва історичної тематики // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 45.

1992

Скибинський Я. А. Фольклорна та наукова діяльність академіка Ф. М. Колесси // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 155–156.

Скибневський Олександр Броніславович 1903–1978

Професор, зав. каф. режисури (1962–1968).

**Закінчив Держ. експеримент.-театр. майстерню Моск. камер. театру (Дектемас) у 1952 р.
В ХДАК з 1962 по 1972 рр.**

1963

Скибневський О. Б. До питання про викладання режисури і акторської майстерності на театральному відділенні факультету культосвітньої роботи // VII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1962 р. (11–13 лют. 1963 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1963. – С. 35–37.

Скибневский А. Б. Станционный зритель // Театр. жизнь. – 1963. – № 6. – С. 12–14.

1964

Скибневський О. Б. Т. Г. Шевченко і театр // Наукова конференція, присвячена 150-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка (19–20 березня): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. бібл. ін-т. – Х., 1964. – С. 9.

1965

Скибневський О. Б. Замість передмови // На допомогу молодим режисерам: 3б. ст. – К., 1965. – С. 3.

Скибневський О. Б. Молоді капітани: [Про молодих режисерів м. Харкова] // Мистецтво. – 1965. – № 5. – С. 3–4.

Скибневський О. Б. Питання методики викладання режисури в зв'язку з переходом на 4-х річне навчання // IX звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1964 р. (25–27 лют. 1965 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1965. – С. 58–59.

Скибневський О. Б. Розвідка розумом: [Про досвід створення режис. постановоч. плану] // На допомогу молодим режисерам: 3б. ст. – К., 1965. – С. 78–94.

1966

Скибневський О. Б. У пошуках неповторних рис: [Про артиста Харк. держ. театру ім. О. С. Пушкіна Є. Лисенка] // Мистецтво. – 1966. – № 5. – С. 8.

1967

Скібнеускі А. Мікола Міцкевич // Слова про майстроу сцены. – Мінск, 1967. – С. 90–94. – *

Скібнеускі А. Навум Лойтар // Слова про майстроу сцены. – Мінск, 1967. – С. 153–159. – *

1968

Скибневський О. Б. Біля джерел зародження національних театрів у СРСР // XII звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1967 р. (22–24 лют. 1968 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1968. – С. 110–111.

1969

Скібнеускі А. Б. Над Заходняй Дзвіною: [О театре им. Я. Коласа] // Польша. – 1969. – № 3. – С. 207–218. – *

Skibniewski A. Polski teatr w Kijowie. Z notatek reżysera (1931–1936) // Teatr. – 1969. – № 3 (427). – С. 20–23. – *

1970

Скибневський О. Б. Образ В. І. Леніна в театральному мистецтві // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1970. – С. 100–101.

Скибневский А. Б. Театр им. Т. Г. Шевченко. «На берегу Невы» К. Тренева. Несомненная удача. Создана атмосфера героического времени. Продолжение традиции театра // Театр. – 1970. – № 4. – С. 67–68.

1971

Скибневский А. Б. Актеры. Роли. Жизнь: Слово театр. критикам // Театр. – 1971. – № 1. – С. 16–18.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

Склярів Олександр Давидович
1947

Доцент, зав. каф. теорії музики та ф-но. Засл. діяч мистецтв України.
Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1971 р. В ХДАК з 1973 р.

1989

Склярів А. Д. Роль музикального исполнительства в интернациональном воспитании средствами искусства // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 32–34.

1990

Методика обучения игре на фортепиано: Программа курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. И. Козак и др. – Х., 1990. – 21 с. – Сост. также: В. И. Куразаева, О. Н. Руденко, А. Д. Склярів.

Склярів А. Д. О воздействии музыкального исполнительства на художественно-эстетическое формирование личности / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1990. – 14 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.07.90 г., № 2329.

1991

Апplikатурные принципы в работе над музыкальными произведениями в классе фортепиано: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния (курс «Фортепиано», специализация «Рук. самодеят. акад. хора») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. Д. Склярів. – Х., 1991. – 11 с.

Склярів А. Д. Влияние природных данных пианиста на качество музыкального исполнения / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 16 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 9.07.91 г., № 2488.

Методические указания по курсу фортепиано: Для студентов художеств. специализаций фак. КПП заоч. отд-ния / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Куразаева, А. Д. Склярів. – Х., 1991. – 9 с.

Особенности работы над джазовыми произведениями: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния (курс «Фортепиано», специализация «Рук. самодеят. духового и эстрад. оркестров») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. Д. Склярів. – Х., 1991. – 9 с.

Самостійна робота над творами українських композиторів: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня (курс «Ф-но», спеціалізація «Кер. самодіял. орк. нар. інструм.») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. О. Д. Склярів. – Х., 1991. – 9 с.

Самостоятельная работа над произведениями кантленного характера: Метод. указания для студентов заоч. отд-ния (курс «Фортепиано», специализация «Рук. самодеят. акад. хора») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. А. Д. Склярів. – Х., 1991. – 10 с.

Пугина И. Н., Склярів А. Д. Эстетическое в структуре личностной культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 58 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 9.12.91 г., № 2542.

1992

Склярів О. Д. Деякі особливості формування українського національного фортепіанного педагогічного репертуару (кінець ХІХ–перша половина ХХ ст.) // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 166–167.

Самостійна робота над творами українських композиторів. Л. Альперін. «Варіації на українську тему»: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня (курс «Ф-но», спеціалізація «Кер. самодіял. акад. хору») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. О. Д. Склярів. – Х., 1992. – 9 с.

1993

Самостійна робота над творами українських композиторів. А. Жук. «Поєма»: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня (курс «Ф-но», спеціалізація «Кер. самодіял. академ. хору») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. О. Д. Склярів. – Х., 1993. – 10 с.

1998

Фортепіано: Прогр. практикуму / Харк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики і ф-но; Уклад.: О. Д. Склярів та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с. – Уклад. також: І. І. Польська, В. І. Куразаєва, В. М. Щепакін.

Сміюха Петро Григорович

1953

Викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1976 р. В ХДАК з 1977 р.

1985

Смеюха П. Г. Музыкальное искусство в структуре досуга молодых рабочих // Актуальные проблемы культурного строительства: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. профес.-преподават. состава и аспирантов вузов искусства и культуры / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. – Николаев, 1985. – Вып. 2: Секция 2: Культурно-просветительная работа. – С. 141–142.

1986

Анкета клубного работника / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. Г. Смеюха. – Х., 1986. – 10 с.
Исследования по вопросам формирования культуры досуга молодежи: Анкета / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. Г. Смеюха. – Х., 1986. – 14 с.
Исследования по вопросам формирования музыкальной культуры молодежи: Анкета / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. П. Г. Смеюха. – Х., 1986. – 13 с.

1988

Смеюха П. Г. Критерии и показатели эффективности музыкально-пропагандистской работы клуба с молодыми рабочими // Актуальные проблемы организации досуга населения на современном этапе: Тез. докл. обл. науч.-практ. конф., 22–23 нояб. 1988 г. / Тамбов. фил. Моск. гос. ин-та культуры и др. – Тамбов, 1988. – С. 136–137.

Смеюха П. Г. Совершенствование подготовки специалистов для руководства музыкальным досугом молодежи // Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете перестройки высшего и среднего специального образования: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф. / Киев. гос. ин-т культуры им. А. Е. Корнейчука. – Николаев, 1988. – Секция 2: Культурно-просветительная работа. – С. 135–137.

1989

Смеюха П. Г. К вопросу о совершенствовании интернационального и патриотического воспитания молодых рабочих средствами музыки в условиях клуба // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 2: Культпросветработа: новое содержание и старое мышление. – С. 87–89.

1991

Сміюха П. Г. Про роль фольклорного мистецтва в формуванні музичної культури молоді // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 57–58.

1992

Сміюха П. Г. Український музичний фольклор і сучасна молодь // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 184.

Стахевич Олександр Григорович
1953

Доцент, д-р мистецтвознав. з 1997 р., канд. мистецтвознав. з 1993 р.
Закінчив Моск. держ. муз.-пед. ін-т у 1980 р. В ХДАК з 1998 р.

**Кандидатська дисертація: Учение о певческом голосе
в оперной культуре Италии XVII–середины XIX веков.**

Докторська дисертація: Искусство сольного пения в западноевропейской опере XIX столетия.

1998

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Сукстанська Ольга Зінов'ївна
1919–1978

Старший викладач. Закінчила Харк. театр. ін-т у 1951 р.
В ХДАК з 1958 по 1978 рр.

1965

Сукстанська О. З. До питання творчого аналізу дипломних вистав студентів // IX звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1964 р. (25–27 лют. 1965 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1965. – С. 60.

1966

Піналов С. О., Сукстанська О. З., Чернявський Г. Й. Ентузіаст: [До 70-ти річчя М. Я. Вепринського] // Соціаліст. культура. – 1966. – № 10. – С. 28.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

Таранник Зінаїда В'ячеславівна
1947

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1975 р.
В ХДАК з 1978 по 1996 рр.

1986

Изучение проблем подготовки клубного работника в условиях вузов культуры: Анкета / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. З. В. Таранник. – Х., 1986. – 7 с. – *

Изучение состояния научно-творческой деятельности студентов музыкальных специализаций факультетов КИП вузов культуры УССР: Анкета / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. З. В. Таранник. – Х., 1986. – 8 с. – *

1990

Таранник З. В. К вопросу о совершенствовании профессиональной подготовки культпросветработников в вузах культуры // Проблемы совершенствования профессиональной подготовки кадров и их закрепление в условиях перестройки культурно-просветительной работы: Тез. докл. к межвуз. науч. конф., окт. 1990 г. / Моск. гос. ин-т культуры. Тамбов. фил. – Тамбов, 1990. – С. 207–208.

1991

Таранник З. В. До питання про втілення ідеї національного відродження України у процесі підготовки студентів диригентсько-хорових спеціалізацій вузів культури // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 63–64.

1992

Таранник З. В. Творчо-пошукові завдання в курсі аранжування для народного хору як фактор поглиблення спеціальної підготовки фахівця // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік (29 квітня 1992 р.): Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 137.

1995

Програма курсу «Теорія і методика керування самодіяльним українським народним хором» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. З. В. Таранник. – Х., 1995. – 12 с.

Терещенко Марк Степанович 1893–1982

**Доцент. Засл. артист УРСР. Закінчив Київ. театр. ін-т у 1922 р.
В ХДАК з 1954 по 1974 рр.**

1965

Терещенко М. С. З досвіду режисера // На допомогу молодим режисерам: Зб. ст. – К., 1965. – С. 134–162.

1967

Терещенко М. С. Як народжувалась «Диктатура» // Сонячні гони: Спогади про Івана Микитенка. – К., 1967. – С. 127–143.

1968

Терещенко М. С. Народні таланти: [«Дівчата нашої країни» І. Микитенка на сцені театру Револуції в Харкові] // Прапор. – 1968. – № 1. – С. 74–75.

1971

Терещенко М. С. З далеких літ // Співець нового світу: Спогади про Павла Тичину. – К., 1971. – С. 56–61.

Терещенко М. С. Режисер і театр. – К.: Мистецтво, 1971. – 158 с.

1973

Клубна режисура: Учб.-метод. посіб. / О. Б. Скибневський, М. В. Авах, М. М. Мушкіна та ін.; Ред.: О. Б. Скибневський, О. З. Сукстанська; Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1973. – 122 с. – Авт. також: М. П. Линник, А. І. Кулішенко, Є. П. Кльовіна, М. С. Терещенко.

1974

Терещенко М. С. Кризь лет часу: [Спогади і роздуми про театр. колективи України, письменників, які пов'язали свою творчість з театром]. – К.: Мистецтво, 1974. – 166 с.

Тихінська Юлія Юхимівна 1935–1996

**Доцент. Закінчила Харк. держ. ун-т у 1957 р., Харк. держ. консерваторію у 1963 р.
В ХДАК з 1963 по 1996 рр.**

1990

Постановка голосу: Метод. указання для студентів дирижер.-хорових спеціальностей / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Е. Тихинская. – Х., 1990. – 10 с.

Развитие певческих навыков: Сб. вокал. упражнений и метод. указания к их исполнению в помощь самостоят. работе студентов / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Е. Тихинская. – Х., 1990. – 13 с.

1991

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. – Х., 1991. – 46 с. – Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Кутлуев, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

1992

Тихінська Ю. Ю. Значення навчального художнього репертуару у вокальній підготовці диригента-хормейстера // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 148.

Методические основы начального периода обучения пению: Метод. рекомендации к изучению курса «Методика работы с хором» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Е. Тихинская. – Х., 1992. – 18 с.

Тихінська Ю. Ю. Про вокальну підготовку фахівця народної художньої творчості у вузах культури // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 377–378.

Работа над вокальной техникой: Метод. рекомендации для студентов стационара и заоч. отд-ния по курсу «Постановка голоса и методика обучения пению» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. Ю. Е. Тихинская. – Х., 1992. – 15 с.

Фісенко Наталія Петрівна

1951

**Старший викладач. Закінчила Краснодар. держ. ін-т культури у 1973 р.
В ХДАК з 1988 р.**

1998

Народно-сценічний танець та методика його викладання: Навч.-метод. матеріали / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Н. П. Фісенко, А. В. Голубцова, Н. В. Замєсова, Л. В. Марков. – Х.: ХДАК, 1998. – 91 с.

Цвєтков Всеволод Іванович

1918

Професор. Засл. артист РРФСР. Закінчив Харьк. театр. ін-т у 1951 р. В ХДАК з 1997 р.

1997

Цвєтков В. І., Гордєєв С. І., Борис І. О. Майстерність режисера. Евристичні завдання по управлінню творчим процесом: Навч.-метод. посіб. для студ. ХДІК / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – 41 с.

Цицирєв Віктор Миколайович

1951

**Доцент, заст. декана режис.-хореогр. ф-ту. Засл. артист України.
Закінчив Харьк. держ. ін-т культури у 1973 р. В ХДАК з 1975 р.**

1981

Программа производственной практики студентов IV курса по специализации «Руководитель самодеятельных духовых и эстрадных оркестров, оркестров народных инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: А. К. Видулина, В. Н. Цыцырев. – Х., 1981. – 4 с.

1984

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы по специализации «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х., 1984. – 5 с.

1986

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х., 1986. – 7 с.

1987

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х., 1987. – 8 с.

1988

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х., 1988. – 13 с.

1990

Цыцырев В. Н. Особенности развития самодеятельного народно-инструментального творчества на современном этапе // Демократия как важнейшее условие развития культуры: Тез. докл. и выступлений науч.-практ. конф. / Алтайский гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1990. – Ч. 2: Перестройка и демократизация в работе учреждений культуры. – С. 71–73.

Цыцырев В. Н. Развитие и углубление профессиональных умений и навыков – важный фактор повышения качества подготовки специалистов // Проблемы совершенствования профессиональной подготовки кадров и их закрепление в условиях перестройки культурно-просветительной работы: Тез. докл. к межвуз. науч. конф., окт. 1990 г. / Моск. гос. ин-т культуры. Тамбов. фил. – Тамбов, 1990. – С. 253–255.

1991

Методическое руководство самодеятельным коллективом: Программа курса для фак. культурологии и нар. художеств. творчества ин-тов культуры по специализации «Организатор самодеят. художеств. творчества, рук. художеств. коллектива (оркестр нар. инструментов)» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х., 1991. – 23 с.

Программа производственной практики студентов IV курса факультета культурно-просветительной работы (специализация «Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов») / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. Н. Цыцырев. – Х.: ХГИК, 1991. – 13 с.

Цыцырев В. Н. Творческая деятельность В. А. Комаренко в истории украинского народно-инструментального искусства / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 20 с. – Библиогр.: 9 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 18.07.94, № 2865.

1992

Преодоление сценического волнения исполнителя: Метод. рекомендации для студентов специализации «Рук. самодеят. оркестра нар. инструментов» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Лигутин и др. – Х., 1992. – 16 с. – Сост. также: В. И. Курьсько, В. Н. Цыцырев.

Цицирев В. М. Про створення першого в Україні професійного оркестру народних інструментів // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 177–179.

1993

Програма виробничої практики студентів 5-го курсу факультету народної художньої творчості: Спеціалізація «Кер. орк. нар. інструм.» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. М. Цицирев, В. І. Лігутін. – Х., 1993. – 6 с.

1994

Босенко Т. В., Цицирев В. М. Визначення ролі інституту культури в духовному відродженні суспільства // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали наук.-практ. конф., 16–18 трав. 1994 р. / Рівнен. держ. ін-т культури та ін. – Рівне, 1994. – С. 35–36.

1998

Фрадкін В. З., Цицирєв В. М. До питання розвитку музично-театральної освіти у Харкові на початку ХХ ст. // Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти: Матеріали наук.-метод. конф. проф.-викл. складу, 28–29 груд. 1998 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1998. – С. 85–86.

Чепалов Олександр Іванович
1945

Доцент, зав. каф. мистецтвознав., канд. мистецтвознав. з 1987 р.
Закінчив Ленінгр. держ. ін-т театру музики і кінематографії у 1980 р.
В ХДАК з 1988 р.

Кандидатська дисертація: **Поиски новых форм выразительности в революционном театре 20-х годов и творчество Н. М. Фореггера.**

1988

Чепалов О. І. Автор найпопулярнішої опери: [«Кармен» Ж. Бізе в ХАТОБі] // Театр. Харків. – 1988. – № 8. – С. 7–8. – *

Чепалов О. І. Граматика любові, або Він і Вона у дзеркалі сцени: [Тема кохання на сучас. сцені] // Укр. театр. – 1988. – № 4. – С. 9–12.

Чепалов О. І. Жорстокі ігри – сцена і життя: Гастролю Запоріж. театру юн. глядача в Харкові // Укр. театр. – 1988. – № 6. – С. 9–11.

Чепалов О. І. З цим романом ще не все...[«Майстер і Маргарита» М. Булгакова на укр. сцені] // Укр. театр. – 1988. – № 3. – С. 16–19.

Чепалов О. І. Мелодії великого Верді: [До 175-річчя від дня народж. композитора] // Театр. Харків. – 1988. – № 8. – С. 11–12. – *

Чепалов О. І. Музичними стежинами Кобзаря: [Муз. шевченкіана Харк. театру опери і балету ім. Лисенка] // Театр.-концерт. Харків. – 1988. – № 5. – С. 10–13.

Чепалов А. І. О Фореггере и не только о нем // Муз. жизнь. – 1988. – № 8. – С. 26–28.

Чепалов А. І. Розы и тернии «Венка посвященный»: [О благотворит. вечере в Лужниках «Венок посвященный». К 50-летию со дня рождения В. С. Высоцкого] // Сов. эстрада и цирк. – 1988. – № 7. – С. 10–13.

Чепалов А. І. Сентенции мудрого Фетиса // Муз. жизнь. – 1988. – № 4. – С. 33. – Рец. на кн.: Фетис Ф. Ж. Музыка, понятная для всех, или Краткое изложение всего нужного, чтоб судить и говорить об искусстве сем, не учившись оному / Пер. П. Баликова. – СПб., 1855.

Чепалов А. І. «Черная маска»: [О постановке оперы К. Пендерецкого в опер. театре Познани] // Муз. жизнь. – 1988. – № 16. – С. 5.

Tschepalov A. Die 20-er Jahre: Biomechanik in Theater und Wissenschaft // Kunst und Literatur. – 1988. – Juli / August. – Heft 4. – P. 522–533.

1989

Чепалов А. І. Как Бажан Собинова учил: [О завлите Харьк. театра оперы и балета в 20-е годы М. Бажане] // Воспоминания о Миколе Бажане: Сб. – М., 1989. – С. 138–140.

Чепалов О. І. Марк Захаров: контакт на вищому рівні: Репортаж про творчу зустріч з кількома відступами // Театр.-концерт. Харків. – 1989. – № 2. – С. 2–6.

Чепалов О. І. Ностальгія за достеменністю: [Про голов. художника Харк. театру укр. драми ім. Т. Г. Шевченка Тетяну Медвідь] // Укр. театр. – 1989. – № 3. – С. 16–18.

Чепалов А. І. Трудными дорогами «легкого» жанра: (К 60-летию Харьк. театра муз. комедии) // Театр.-концерт. Харьков. – 1989. – № 6–7. – С. [1–7].

Чепалов О. І. У пошуках звичайного чуда: Нотатки про творчу ситуацію у Запоріж. ТЮГу // Укр. театр. – 1989. – № 6. – С. 5–7, 14–15.

Чепалов О. І. Чи люблять театр у Харкові? // Укр. театр. – 1989. – № 5. – С. 3–6.

Chepalov A. Meyerhold's Biomechanics: History of the term and its relations with contemporary science // Abstracts. Symmetry of structure interdisciplinary symmetry symposia. 1. 13–19 august 1989. Budapest. Hungary / International Society for Interdisciplinary Studies of Symmetry. – Budapest, 1989. – P. 72–74.

1990

Чепалов О. І. Джерело творчих знахідок та радощів: з історії інтерпретації опер та балетів П. Чайковського на харківській музичній сцені // Театр.-концерт. Харків. – 1990. – № 5. – С. 9–10.

Чепалов О. І. Наш дорогий Орфей. Миттєвості творчої вдачі: [До 90-річчя І. Козловського] // Театр.-концерт. Харків. – 1990. – № 3. – С. 2–4. – *

«Слушал и смотрел «Царскую невесту»...: [Материалы о постановке оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в Харьк. гос. театре оперы и балета] / Подгот. текста, пер. с укр. и публ. А. Чепалова // Муз. жизнь. – 1990. – № 23. – С. 24–25.

Чепалов А. И. «Страсти» по Уэбберу, или 20 лет спустя: [О спектакле Ленингр. театра рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»] // Сов. эстрада и цирк. – 1990. – № 11. – С. 6–8.

Чепалов О. І. Улюбленець публіки: До 100-річчя нар. арт. РРФСР М. Середи (1890–1948) // Театр.-концерт. Харків. – 1990. – № 5. – С. 11.

Чепалов О. І. Яку правду утверджує соціалістичний реалізм? // Укр. театр. – 1990. – № 2. – С. 3, 6.

1991

Чепалов А. И. Дни Моцарта в Харькове: [Предисл.] // Дни Моцарта в Харькове: Каталог / Харьк. обл. филармония и др. – Х., 1991. – С. 9–10.

Чепалов А. И. Доктор Дапергутто и Капитан Фракасс: [Коммент. к републикации статьи Фореггера о шарлатанах] // Соврем. драматургия. – 1991. – № 3. – С. 212–215.

Чепалов О. І. Зберегти високий камертон: [67-й сезон ХАТОБу відкрився у новому приміщенні на Сумській, 25] // Театр.-концерт. Харків. – 1991. – № 5. – С. 2–3. – *

Филонова-Семенова Л., Чепалов А. И. Звонче жаворонка...: [Об опер. певиче А. К. Семеновой-Рунге] // Муз. жизнь. – 1991. – № 1. – [3 с. обл.].

Чепалов О. І. Мізансцени «Тетрісу»: [Про виставу театру воск. статур] // Укр. театр. – 1991. – № 1. – С. 5–6.

Музыкальный фестиваль «Украина–Франция»: [Буклет] / Сост.: А. И. Чепалов, Ю. Л. Щербинин. – Х.: Обл. полиграф. изд-во, 1991. – 38 с. – *

Чепалов А. И. По солнечным часам: [Об укр. композиторе-песеннике Н. Стецюне] // Сов. эстрада и цирк. – 1991. – № 4. – С. 44–45.

Чепалов О. І. Творча історія опер та балетів П. І. Чайковського на харківській сцені // П. І. Чайковський та Україна: (Темат. зб. наук. пр.) / Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. – К., 1991. – С. 53–72.

1992

Чепалов О. І. Бідний театр по-харківськи, або Враження «потилицею до сцени»: Нотатки з приводу минулого театр. сезону в Харкові // Укр. театр. – 1992. – № 5. – С. 11–13.

Чепалов А. И. У Сережи все будет в порядке: [О шоу-певце С. Пенкине] // Эстрада и цирк. – 1992. – № 4. – С. 8–9.

1993

Чепалов А. И. Дороги, которые мы выбираем: [О театр. фестивале «Березиль», Харьков, 1993 г.] // Театр. – 1993. – № 9. – С. 37–51.

Чепалов О. І. Микола Фореггер та Анатоль Петрицький: першопрочитання сучасних творів на сцені Харківської держопери у 1930–1931 роках // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 57–58.

Чепалов О. І. «Той, хто ховається від політики, подібний до страуса» / Бесіда з випускником Харк. ін-ту мистецтв, реж. Ризьк. молодіж. театру Адольфом Шапіро // Укр. театр. – 1993. – № 3. – С. 26–27.

1994

Чепалов А. И. «Классик-премьер» с пани Милениной: [О популяризаторе клас. музики на укр. телевидении] // Панна. – 1994. – № 6. – С. 34.

Чепалов А. И. Мажор среди смутного времени: [Музык. жизнь Харькова] // Муз. жизнь. – 1994. – № 3. – С. 4–5.

Чепалов А. И. На заре туманной юности, или Театр Дейча и Фореггера: [Предисл. к републикации Манифеста «Интимный театр»] // Ренессанс. – 1994. – № 7. – С. 180–182.

Чепалов А. И. Харьков: из летописи событий // Балет. – 1994. – № 5. – С. 26.

Яремків М., Чепалов О. І. Одиниця з п'ятьма нулями, або Класика інфляції не підлягає: [Укр. класика на сцені] // Укр. театр. – 1994. – № 1. – С. 28–29.

1995

Чепалов О. І. Алексеев Александр Васильович: [Рос. диригент, засл. артист РРФСР] // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 43.

Чепалов О. І. Васильєва Ніна Миколаївна: [Рос. і укр. артистка балету, засл. артистка УРСР] // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 289.

Чепалов О. І. «Вестник опер»: [Щоден. інформ.-реклам. бюл., 1912–1914, Харків] // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 316.

Чепалов О. І. Виноградова Олена Іванівна: [Укр. співачка, засл. артистка УРСР] // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 323.

Марков Л. В., Чепалов А. І. Возвращение «Черного лебедя»: [Беседа о режиссере и балетмейстере Н. М. Фореггере] // Балет. – 1995. – № 3. – С. 44–45.

Чепалов А. І. «Вокзал мечты» Татьяны Веркиной: [О доценте Харьк. ин-та искусств, инициаторе и одной из организаторов междунар. музык. фестивалей «Харьк. ассамблеи»] // Панна. – 1995. – № 2–3. – С. 13.

Чепалов О. І. Волков Микита Іванович: [Укр. співак, засл. артист УРСР] // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 375.

Чепалов А. І. Н. В. Лысенко – студент Лейпцигской консерватории: (К проблеме взаимодействия нем. и укр. музык. шк.) // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма: Сб. науч. тр. / Фестиваль «Харьк. ассамблеи», Ин-т музыкознания. – Х., 1995. – С. 132–136.

Чепалов А. І. Наряды Терпсихоре шьют не на Олимпе // Панна. – 1995. – № 4. – С. 22–23.

Чепалов А. І. Погорелец Фореггер: [О театре МАСТФОР (Мастерская Фореггера)] // Моск. наблюдатель. – 1995. – № 1–2. – С. 87–95.

Чепалов О. І. У нас знову все гаразд: [Огляд вистав харк. театрів 1994–1995 рр.] // Укр. театр. – 1995. – № 2. – С. 8–9.

Чепалов А. І. Харьков: отмечаются знаменательные даты: [К 70-летию Харьк. акад. театра оперы и балета им. Н. Лысенко] // Балет. – 1995. – № 4–5. – С. 55.

1996

Чепалов О. І. Запізніле знайомство з Юрою Зойфером // Укр. театр. – 1996. – № 5. – С. 24–26.

Чепалов О. І. Микола Фореггер: Експерименти трьох десятиліть (1910–30-ті рр.) // Театр і театрознавство 90-х. Вибране: Тези доп. 3-ої наук.-теорет. конф. / Держ. Центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. – К., 1996. – С. 26–27.

Чепалов О. І. Репетиція – любов його. Невже остання?: [Про Р. Віктюка] // Кіно. Театр. – 1996. – № 6. – С. 9–10.

Чепалов О. І. Репутація, підтверджена Парижем: [Гастролі трупи Харк. театру опери та балету у Франції] // Музика. – 1996. – № 3–4. – С. 22.

Чепалов А. І. «Симфония» Модеста Ильича [Чайковского] // Моск. наблюдатель. – 1996. – № 5–6. – С. 42–44.

Чепалов О. І. Стежками Бежара: [Школа Бежара у Швейцарії. Хореогр. мистецтво Швейцарії] // Музика. – 1996. – № 6. – С. 10–11.

Чепалов А. І. Что движет «звезды» и светила: [Менеджмент в культуре] // Панна. – 1996. – № 1. – С. 18. – *

Chepalov A. Nikolai Foregger and the Dance of Revolution // Experiment: A journal of Russian Culture. – 1996. – № 2. – P. 358–370.

1997

Чепалов О. І. Від «Підв'язки Коломбіни» до «Панцерника Потьомкіна»: [Праця реж. Фореггера у кіно] // Кіно. Театр. – 1997. – № 3. – С. 33–35.

Чепалов О. І. Там, де щебетав «Соловейко» Кропивницького: [До відкриття садиби-музею М. Кропивницького у Шевченк. р-ні на Харківщині] // Укр. театр. – 1997. – № 4. – С. 32.

Чепалов А. І. Фореггер: [Фореггер фон Грейфентурн Николай Михайлович] // Русский балет: Энцикл. – М., 1997. – С. 482–483.

1998

Чепалов О. І. «Запорожець» за Гудзоном: (Творчість укр. співаків-емігрантів та доля їх нащадків на батьківщині) // Харків 30–40-рр. ХХ ст. Література. Історія. Мистецтво: Матеріали міжнар. наук. конф. до ювілею проф. Ю. Бойка-Блохіна / Фондація ім. О. Ольжича та ін. – Х., 1998. – С. 163–166.

Історія хореографії: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. О. І. Чепалов. – Х.: ХДАК, 1998. – 21 с.

Чепалов О. І. Стецюн М. Коли звірі говорили: Опера для дітей на 2 дії / Лібретто О. Чепалова за казками І. Франка; Бенефіс зав. літ. частиною театру О. Чепалова; Харк. держ. акад. театр опери та балету ім. М. В. Лисенка, 2 фестиваль «Харків мистецький», 2 лют. 1998 р. – [Х., 1998]. – [4 с.]

Чепалов А. І. От «Маляривны» до Кольвановой: Харьк. балет накануне юбилея // Тутти информ. – 1998. – № 4–5. – С. 51.

Чепалов А. І. По берегам лебединого озера: [О постановках балета «Лебединое озеро»] // Тутти информ. – 1998. – № 3. – С. 45.

Чепалов О. І. Реконструкція маєтку М. Л. Кропивницького «Затишок»: (Іст.-культурол. аспект) // Треті Сумцовські читання: Матеріали наук. конф., присвяч. 95-річчю ХІІ Археол. з'їзду, 18 квіт. 1997 р. / Харк. іст. музей. – Х., 1998. – С. 19–22.

Теорія драми: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. режисури; Уклад.: О. І. Чепалов, А. З. Житницький. – Х.: ХДАК, 1998. – 7 с.

Чепеленко Віталій Володимирович **1939**

**Старший викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1975 р.
В ХДАК з 1975 р.**

1989

Чепеленко В. В. О национальной направленности курса «Инструментовка» // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1989. – [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. – С. 81–82.

1990

Чепеленко В. В. До питання про відтворення українського народного мелосу у творах сучасних українських композиторів // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1990. – С. 48.

Чепеленко В. В. За хвилиною котиться хвиля / Сл. П. Тичини // Дніпро. – 1990. – № 4. – С. 145.

Инструментовка для естрадного оркестра тройного состава: Метод. указания к изучению курса / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. В. Чепеленко. – Х., 1990. – 16 с.

1991

Чепеленко В. В. Про роль фольклору в українській естрадній музиці // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 53–54.

1992

Чепеленко В. В. Особливості інструментовки українського музичного фольклору для духового оркестру // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 154–155.

Чепеленко В. В. Особливості стосунків джазу й української музики // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 152–153.

1997

Чепеленко В. В. Про відтворення національних елементів в українській естраді 20–70-х рр. ХХ ст. // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1997. – Вип. 4. – С. 183–187.

1998

Джазова гармонія та мистецтво імпровізації: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. В. Чепеленко. – Х.: ХДАК, 1998. – 6 с.

Инструментознаводство та інструментовка: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. дух. та естрад. орк.; Уклад. В. В. Чепеленко. – Х.: ХДАК, 1998. – 14 с.

Черняк Юлія Мойсеївна
1935

**Викладач. Закінчила Моск. заоч. нар. ун-т мистецтв у 1961 р.,
Моск. держ. ін-т театр. мистецтва у 1967 р. В ХДАК з 1970 по 1979 рр.**

1970

Черняк Ю. М. Вера Шатрова // Театр. – 1970. – № 12. – С. 63–68.

1976

Черняк Ю. М. Леонид Варпаховский. 1908–1976 // Театр. – 1976. – № 5. – С. 40–48.

1979

Програма курсу «Історія театру» для студентів факультета культурно-просвітительної роботи (спеціалізація «Організатор-методист клубної роботи») / Харьк. гос. ін-т культури; Сост. Ю. М. Черняк. – Х., 1979. – 19 с.

Шаша Костянтин Григорович
1929

**Професор. Засл. артист України. Закінчив Харьк. держ. автодор. ін-т у 1954 р.,
Харк. держ. консерваторію у 1962 р. В ХДАК з 1988 р.**

1991

Шаша К. Г. О преподавании курса постановки голоса в институтах культуры / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 21 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.02.92, № 2568.

Шаша К. Г. Работа дирижера и солиста над вокально-сценическим образом в оперных спектаклях (из опыта работы с дирижером Харьк. гос. акад. театра оперы и балета им. М. В. Лысенко, засл. арт. УССР И. С. Штейманом) / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – 25 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.02.92, № 2569.

1992

Шаша К. Г. Деякі проблеми підготовки студентів вокально-хорових спеціалізацій на сучасному етапі // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 378–379.

Шаша К. Г. Про вокальне виховання студентів-хормейстерів // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 132–133.

1994

Шаша К. Г. До питання про особливості виховання дитячого голосу / Харьк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – 16 с. – Деп. в ДНТБ України 07.02.95, № 274–Ук95.

Шаша К. Г. Спогад про артиста: [Проф. Харьк. ін-ту мистецтв, нар. арт. СРСР, соліст Харьк. акад. театру опери та балету ім. М. В. Лисенка Є. І. Червонюк] // Березіль. – 1994. – № 7. – С. 153–156.

1995

Історія українського вокального мистецтва: Прогр. курсу для студ. ф-ту нар. худож. творчості ін-тів культури / Харьк. держ. ін-т культури; Уклад. К. Г. Шаша. – Х.: ХДІК, 1995. – 24 с.

1998

Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харьк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 56 с. – Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

Шевченко Ольга Іванівна
1949

Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1973 р. В ХДАК з 1973 р.

1992

Методические рекомендации по курсу «Дирижирование» для студентов 3-го курса факультета КНХТ заочного отделения: Специализация «Нар. музык. инструменты» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. И. Курисько и др. – Х.: ХГИК, 1992. – 30 с. – Сост. также: Л. Н. Поникарова, О. И. Шевченко.

Курисько В. І., Шевченко О. І. Про деякі навички самостійної роботи студента-диригента // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 року / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 147.

1993

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. курсу для ін-тів культури по спец. № 0525 «Нар. творчість» (спеціалізація «Нар. інструм.») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х., 1993. – 23 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Шевченко.

1994

Програма практики студентів III курсу факультету народної художньої творчості (спеціалізація «Керівник самодіяльного оркестру народних інструментів») / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: В. І. Курисько, О. І. Шевченко. – Х., 1994. – 4 с.

1998

Аналіз музичних форм вивчаємих творів з курсів спеціалізація (баян, акордеон), диригування: Метод. вказівки для студ. заоч. від-ня ф-ту НММ: Спеціалізація «Нар. муз. інструм.» / Харк. держ. ін-т культури; Уклад.: Т. В. Большакова та ін. – Х.: ХДІК, 1998. – 20 с. – Уклад. також: В. І. Курисько, Л. М. Поникарова, О. І. Шевченко.

Диригентсько-оркестрова практика: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад.: В. І. Курисько та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 15 с. – Уклад. також: О. Й. Волковий, О. І. Шевченко.

Спеціальний інструмент (бандура): Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад.: В. І. Курисько, О. І. Шевченко. – Х.: ХДАК, 1998. – 9 с.

Спеціальний інструмент (цимбали): Програма / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. О. І. Шевченко. – Х.: ХДАК, 1998. – 7 с.

Шемет Лариса Василівна
1964

**Старший викладач, канд. пед. наук з 1995 р. Закінчила Харк. держ. ін-т культури у 1987 р.
В ХДАК з 1987 р.**

**Кандидатська дисертація: Педагогічні умови освоєння фольклору дітьми
у групових формах дозвільної діяльності.**

1991

Шемет Л. В. Фольклор та його традиції у національному духовному відродженні // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1991. – С. 12–13.

1992

Шемет Л. В. Освоєння фольклору дітьми та підлітками (психолого-педагогічний аспект) // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 144–146.

1993

Шемет Л. В. Освоєння фольклору дітьми в умовах художньо-дозвільної діяльності // Інститут культури на сучасному етапі: Тези доп. викладачів та аспірантів наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю КДІК, 2–5 лют. 1993 р. / Київ. держ. ін-т культури. – К., 1993. – С. 45–46.

Шемет Л. В. Роль підготовчого етапу в організації діяльності дитячого фольклорного об'єднання // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Когляревського. – Х., 1993. – С. 81–82.

Шемет Л. В. Специфіка опанування фольклору дітьми та підлітками в сучасних умовах // Відродження і розвиток культури України: проблеми історії, теорії і практики: Тези доп. Всеукр. наук. конф., 14–15 квіт. 1993 р. / Київ. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 77–79.

1995

Шемет Л. В. Педагогічні умови освоєння фольклору дітьми у групових формах дозвільної діяльності: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 – теорія, методика і орг. культ.-освіт. діяльн. / Київ. держ. ін-т культури. – К., 1995. – 28 с.

1998

Історія народно-інструментального виконавства: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. Л. В. Шемет. – Х.: ХДАК, 1998. – 12 с.

Методика викладання фахових дисциплін: (Методика роботи з ансамблем нар. інструм.): Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. Л. В. Шемет. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Фольклорний ансамбль: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. Л. В. Шемет. – Х.: ХДАК, 1998. – 8 с.

Фольклорно-етнографічна практика: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. нар. інструм.; Уклад. Л. В. Шемет. – Х.: ХДАК, 1998. – 6 с.

Шилова Людмила Миколаївна

1960

**Старший викладач. Закінчила Мінськ. ін-т культури у 1983 р.
В ХДАК з 1989 р.**

1998

Історико-побутовий танець: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. Л. М. Шилова; Під ред. Б. М. Колногузенка. – Х.: ХДАК, 1998. – 29 с.

Історико-побутовий танець: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. Л. М. Шилова. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Класичний танець: Прогр. курсу для заоч. форми навчання від-ня «Бал. танець» / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. Л. М. Шилова. – Х.: ХДАК, 1998. – 11 с.

Класичний танець: Прогр. курсу (сучасно-попул. від-ня) / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад. Л. М. Шилова. – Х.: ХДАК, 1998. – 13 с.

Методика викладання класичного танцю: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хореогр.; Уклад.: Л. М. Шилова, Н. П. Сільвестрова; Під ред. Б. М. Колногузенка. – Х.: ХДАК, 1998. – 67 с.

Школьнікова Ірина Михайлівна

1955

**Викладач. Закінчила Харк. держ. ін-т мистецтв у 1980 р.
В ХДАК з 1988 по 1998 рр.**

1991

Школьнікова І. М. Фортепианная фактура как отражение особенностей музыкальных стилей // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 128–136. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

Школьнікова І. М. Використання асоціативних зв'язків у фортепіанній педагогічній практиці // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 135.

Школьнікова І. М. Фортепіанна творчість М. Лисенка в контексті формування української професійної фортепіанної школи // *Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф.*, 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1992. – С. 160–162.

1993

Польська І. І., Щипачова І. В., Школьнікова І. М. Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80–90-х рр. ХХ ст. // *Культура України: 36. ст.* / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 117–128.

1994

Школьнікова І. М. Деякі стильові та жанрові особливості становлення української фортепіанної музики // *Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф.*, 25–26 жовт. 1994 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1994. – С. 52–53.

1996

Школьнікова І. М. До проблеми полістилістики в сучасній українській фортепіанній музиці (виконавський аналіз сонат В. Сільвестрова) // *Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф.*, 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1996. – С. 36.

Щепакін Василь Михайлович

1962

Викладач. Закінчив Харк. держ. ін-т мистецтв у 1986 р. В ХДАК з 1988 р.

1991

Щепакин В. М. Работа в классе фортепиано института культуры // *Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива: Сб. ст.* / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1991. – С. 103–127. – Библиогр.: 11 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1995

«П'ять вальсів для фортепіано» Бенджаміна Бріттена: *Метод. вказівки для студ. заоч. ф-ту* / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. М. Щепакін. – Х.: ХДІК, 1995. – 12 с.

«Семь маленьких пьес для фортепиано» Г. Свиридова: *Метод. указания для студентов* / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. М. Щепакин. – Х.: ХГИК, 1995. – 14 с.

«Тетрадь для юношества» Р. Щедрина: *Метод. указания для студентов* / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. М. Щепакин. – Х.: ХГИК, 1995. – 25 с.

1996

«Двенадцать маленьких прелюдий» для фортепиано И. С. Баха: *Метод. указания по курсу «Фортепиано» для студентов оркестровых специализаций фак. НХТ* / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. М. Щепакин. – Х.: ХГИК, 1996. – 16 с.

Твори для фортепіано З. Кодая: *Метод. вказівки для студ. оркестр. спеціалізацій ф-ту НХТ* / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. В. М. Щепакін. – Х.: ХДІК, 1996. – 11 с.

Шесть маленьких прелюдий для фортепиано И. С. Баха: *Метод. указания по курсу «Фортепиано» для студентов дириж. специализаций фак. НХТ* / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. В. М. Щепакин. – Х.: ХГИК, 1996. – 14 с.

1998

Фортепіано: *Прогр. практикуму* / Харк. держ. акад. культури. Каф. теорії музики і ф-но; Уклад.: О. Д. Складаров та ін. – Х.: ХДАК, 1998. – 19 с. – Уклад. також: І. І. Польська, В. І. Куразаєва, В. М. Щепакін.

Щипачова Ірина Володимирівна
1960

Доцент, канд. мистецтвознав. з 1992 р. Закінчила Моск. держ. консерваторію у 1984 р.
В ХДАК з 1987 по 1998 рр.

**Кандидатська дисертація: Проблема авторедакції и стилевые процессы
в русской фортепианной музыке второй половины XIX и начала XX века.**

1992

Щипачева И. В. Проблема авторедакції и стилевые процессы в русской фортепианной музыке второй половины XIX и начала XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 – Музыка. искусство / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1992. – 24 с.

1993

Щипачова І. В. Деякі особливості використання традиційних сольних форм у фортепіанній творчості харківських композиторів 1980–90-х років // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії та практики: Тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х., 1993. – С. 107–108.

Польська І. І., Щипачова І. В., Школьнікова І. М. Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80–90-х рр. XX ст. // Культура України: 36. ст. / Харк. держ. ін-т культури. – Х., 1993. – С. 117–128.

1994

Щипачева И. В. Особенности творческого мышления и фортепианного стиля Дебюсси. Сюита «Для фортепиано» / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 14 с. – Библиогр.: 6 назв. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2841.

Щипачева И. В. Проблема авторедактирования и стилевые процессы в европейском профессиональном музыкальном искусстве / Харьк. гос. ин-т культуры. – Х., 1994. – 19 с. – Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2840.

ЗМІСТ

<u>АВАХ МИХАЙЛО ВЕНІАМІНОВИЧ</u>	<u>3</u>
<u>АЙЗЕНШТАДТ ВАЛЕРІЙ КІВОВИЧ</u>	<u>3</u>
<u>БАЖЕВИЧ ЛЕОНІД СТАНІСЛАВОВИЧ</u>	<u>8</u>
<u>БАТЮК ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА</u>	<u>8</u>
<u>БЕЗЗАБАВА ВАДИМ ОЛЕКСІЙОВИЧ</u>	<u>9</u>
<u>БЕРЕЗОВСЬКА ДАР'Я МИХАЙЛІВНА</u>	<u>9</u>
<u>БОЛЬШАКОВА ТЕТЯНА В'ЯЧЕСЛАВІВНА</u>	<u>10</u>
<u>БОРИС ІГОР ОЛЕКСАНДРОВИЧ</u>	<u>11</u>
<u>БОРИСЕНКО ОЛЕНА ІВАНІВНА</u>	<u>12</u>
<u>БОРТНИК ЄВГЕН ОЛЕКСАНДРОВИЧ</u>	<u>12</u>
<u>БОРТНИК ЛЮДМИЛА БОРИСІВНА</u>	<u>15</u>
<u>БРІЛЛІАНТ ВОЛОДИМИР ЮЛІЙОВИЧ</u>	<u>15</u>
<u>ВЕРБА ОКСАНА ОЛЕКСАНДРІВНА</u>	<u>16</u>
<u>ВІДУЛІНА АЛІСА КОСТЯНТИНІВНА</u>	<u>17</u>
<u>ВІШЛЕНКОВ МИКОЛА ПЕТРОВИЧ</u>	<u>17</u>
<u>ВОЛКОВИЙ ОЛЕКСАНДР ЙОСИПОВИЧ</u>	<u>18</u>
<u>ВОЛОБУЄВА ТЕТЯНА ЄВГЕНІВНА</u>	<u>19</u>
<u>ГАВРИЛЮК ПЕТРО ІВАНОВИЧ</u>	<u>20</u>
<u>ГІТІН ВАЛЕРІЙ ГРИГОРОВИЧ</u>	<u>21</u>
<u>ГЛАДКИХ АНАТОЛІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ</u>	<u>21</u>
<u>ГОЛУБЦОВА АЛЕВТИНА ВАЛЕРІЇВНА</u>	<u>23</u>
<u>ГОРДЄЄВ СЕРГІЙ ІВАНОВИЧ</u>	<u>23</u>
<u>ГУЖВА ВІКТОР КУЗЬМИЧ</u>	<u>25</u>
<u>ГУЛЕСКО ІНЕСА ІВАНІВНА</u>	<u>27</u>
<u>ГУРІНА АЛІА ВІКТОРІВНА</u>	<u>30</u>
<u>ДЕДУСЕНКО ЖАННА ВІКТОРІВНА</u>	<u>31</u>
<u>ДМИТРІЄВ ВІТАЛІЙ ОЛЕКСІЙОВИЧ</u>	<u>32</u>
<u>ДОВНЕР ІРИНА МИКОЛАЇВНА</u>	<u>32</u>
<u>ДРОБОТАЙ ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ</u>	<u>33</u>

<u>ДУДНІКОВА ГАЛИНА ПЕТРІВНА</u>	34
<u>ЕЛЕВТЕРОВ ЮРІЙ ПИЛИПОВИЧ</u>	34
<u>ЕНТІН МАРК АБРАМОВИЧ</u>	35
<u>ЖДАНЬКО АНДРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ</u>	35
<u>ЖИТНИЦЬКИЙ АНАТОЛІЙ ЗІНОВІЙОВИЧ</u>	35
<u>ЖУК ОЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ</u>	44
<u>ЖУРАВЛЬОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ</u>	44
<u>ЗАБОЛОТНИЙ ВІКТОР ОЛЕКСАНДРОВИЧ</u>	45
<u>ЗАМССОВА НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА</u>	46
<u>ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА</u>	46
<u>ЗОЛОТУХІН ВОЛОДИМИР МАКСИМОВИЧ</u>	47
<u>ІВАНОВА ЮЛІЯ МИКОЛАЇВНА</u>	47
<u>ІВЧЕНКО ВАЛЕНТИН ЮРІЙОВИЧ</u>	48
<u>ІРХА ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ</u>	48
<u>КАБУЛА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА</u>	49
<u>КАЛАЧОВ ЮВЕНАЛІЙ ТИМОФІЙОВИЧ</u>	50
<u>КАМИШНІКОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРІВНА</u>	52
<u>КАТЕНЬОВА НАТАЛІЯ МАКСИМІВНА</u>	53
<u>КІКОТЬ АНТОНІНА АНДРІЇВНА</u>	54
<u>КЛЬОВІНА ЄВГЕНІЯ ПЕТРІВНА</u>	55
<u>КОВАЧ ЮРІЙ ІГОРЕВИЧ</u>	55
<u>КОЗАК ОЛЕКСАНДРА ІВАНІВНА</u>	56
<u>КОЗЕНЯШЕВ ЄВГЕН АЛЬБЕРТОВИЧ</u>	58
<u>КОЛЕСНИК ЛЮДМИЛА ІВАНІВНА</u>	58
<u>КОЛНОГУЗЕНКО БОРИС МИКОЛАЙОВИЧ</u>	59
<u>КОМКОВА ВІРА КОСТЯНТИНІВНА</u>	60
<u>КОНОВАЛОВА ІРИНА ЮРІЇВНА</u>	61
<u>КОНОПЛЬОВА ЄВГЕНІЯ ОЛЕКСІЇВНА</u>	61
<u>КОНЬКОВА ІРИНА ПОЛІЄВКІВНА</u>	61
<u>КОЩАЧЕВСЬКИЙ СЕМЕН САМІЙЛОВИЧ</u>	62
<u>КУЗЬМЕНКО ЛІЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА</u>	62

КУЛИК АЛЛА ВАСИЛІВНА	64
КУЛШЕНКО АЛЛА ІВАНІВНА	65
КУРАЗАЄВА ВАЛЕНТИНА ІВАНІВНА	66
КУРИСЬКО ВІТАЛІЙ ІВАНОВИЧ	67
КУТЛУЄВ ВОЛОДИМИР ФЕДОРОВИЧ	69
ЛИННИК МИКОЛА ПЕТРОВИЧ	71
ЛІГУТІН ВАЛЕРІЙ ІВАНОВИЧ	72
ЛОГІНОВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА	74
ЛУКАШОВ ВОЛОДИМИР АНАТОЛІЙОВИЧ	75
МАРКОВ ЛЕОНІД ВОЛОДИМИРОВИЧ	76
МАРТИНЕНКО ІВАН ІВАНОВИЧ	76
МАТВЄЄВА ЛЮБОВ ЙОСИПІВНА	76
МЕДВЕДЄВА ВАЛЕНТИНА ВІКТОРІВНА	77
НІКОЛАЄВА ГАННА ОЛЕКСАНДРІВНА	77
НОСОВА ІННА ГЕОРГІЇВНА	79
ОМЕЛЬЧЕНКО ВАСИЛЬ ВАСИЛЬОВИЧ	79
ОСАДЧА ВІРА МИКОЛАЇВНА	79
ОСТРОВСЬКА КАРИНА ВОЛОДИМИРІВНА	80
ОТКИДАЧ ВОЛОДИМИР МИКОЛАЙОВИЧ	80
ПАЛКІН В'ЯЧЕСЛАВ СЕРГІЙОВИЧ	82
ПЕТРОВ ВІТАЛІЙ КОСТЯНТИНОВИЧ	82
ПИСЬМЕННА СВІТЛАНА ВАСИЛІВНА	83
ПОЛЬСЬКА ІРИНА ІЛЛІВНА	84
ПОЛЬСЬКИЙ ІЛЛЯ САМІЙЛОВИЧ	86
ПОНІКАРОВА ЛАРИСА МИКОЛАЇВНА	89
ПРОКОПЕНКО ТАМАРА МИХАЙЛІВНА	91
РОЩЕНКО ОЛЕНА ГЕОРГІЇВНА	92
РУДАС ГАЛИНА ВОЛОДИМИРІВНА	93
РУДЕНКО ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА	93
СКИБИНСЬКИЙ ЯРЕМА АНТОНОВИЧ	94
СКИБНЕВСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР БРОНІСЛАВОВИЧ	95

СКЛЯРОВ ОЛЕКСАНДР ДАВИДОВИЧ	96
СМЮХА ПЕТРО ГРИГОРОВИЧ	97
СТАХЕВИЧ ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ	98
СУКСТАНСЬКА ОЛЬГА ЗІНОВ'ІВНА	98
ТАРАННИК ЗІНАІДА В'ЯЧЕСЛАВІВНА	98
ТЕРЕЩЕНКО МАРК СТЕПАНОВИЧ	99
ТИХІНСЬКА ЮЛІЯ ЮХИМІВНА	99
ФІСЕНКО НАТАЛІЯ ПЕТРІВНА	100
ЦВЕТКОВ ВСЕВОЛОД ІВАНОВИЧ	100
ЦИЦИРСЬ ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ	100
ЧЕПАЛОВ ОЛЕКСАНДР ІВАНОВИЧ	102
ЧЕПЕЛЕНКО ВІТАЛІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ	105
ЧЕРНЯК ЮЛІЯ МОЙСЕЇВНА	106
ШАША КОСТЯНТИН ГРИГОРОВИЧ	106
ШЕВЧЕНКО ОЛЬГА ІВАНІВНА	107
ШЕМЕТ ЛАРИСА ВАСИЛІВНА	107
ШИЛОВА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА	108
ШКОЛЬНІКОВА ІРИНА МИХАЙЛІВНА	108
ЩЕПАКІН ВАСИЛЬ МИХАЙЛОВИЧ	109
ЩИПАЧОВА ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА	110

Бібліографічне видання

**Друковані праці викладачів та співробітників
Харківської державної академії культури
(1947–1998)**

У двох частинах

Ч. 2

Бібліографічний покажчик

Укладачі:

Світлана Василівна Євсєєнко
Галина Миколаївна Лях
Олена Миколаївна Онуфрієва
Тамара Семенівна Раскіна

Редактори:

Валерія Костянтинівна Удалова
Ігор Миколайович Фоменко

Відповідальний за випуск

Семененко Лариса Петрівна

Комп'ютерний набір:

Галина Миколаївна Лях
Людмила Миколаївна Решетняк
Тетяна Олександрівна Шикаленко

Комп'ютерна верстка:

Тетяна Олександрівна Шикаленко

Підп. до друку 24.06.2004. Формат 60x84 1/16
Папір для мн. ап. Друк. офс. Ум. друк. арк. 6,76. Обл.-вид. арк. 9,45
Тираж 300 прим. Зам. № 185

ХДАК, 61003, Харків-3, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК