

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ


ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

 Інна СТАШЕВСЬКА

« 23 » серпня 2020 р.

НАРОДНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ

СИЛАБУС


ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМИ

**БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ
НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ
СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія

Затверджено на засіданні кафедри культурології

Протокол від 26 серпня 2020 року № 1

Зав. кафедри культурології  Тетяна БОСЕНКО

Схвалено радою факультету хореографічного мистецтва

Протокол від 27 серпня 2020 року № 1

Голова ради факультету  Борис КОЛІНОГУЗЕНКО

Харків, 2020

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Народна художня творчість (КЗВ 2.1.20)
Викладач (- і)	Босенко Тетяна Валентинівна
Профіль викладача (- ів)	tatiana_bosenko@xdak.ukr.education G Suite for Education
Контактний телефон та емейл	050-976-54-04 tenbos89@ukr.net
Інформація про консультації	Середа, п*ятниця – 14.00 – 15.00 - кафедра культурології, ауд.6, корп.. 5 Онлайн-консультації через профіль викладача
Логіка вивчення курсу	Освоєння дисципліни передбачене структурно-логічною схемою освітньо-професійної програми після вивчення загальних та професійно-орієнтованих дисциплін «Історія України», «Історія української культури», «Український народний танець».

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс є спробою цілісного розгляду народної художньої творчості в її історичному розвитку, висвітлення її гуманістичного змісту та значення для самоусвідомлення поколінь у національному розвитку. Навчальна дисципліна дозволяє ознайомити здобувачів вищої освіти з багатьма галузями матеріальної і духовної народної культури, її історичними формами, зокрема такими як усна поетична творчість, народний театр, народна архітектура, образотворче народне мистецтво, народна музика, декоративно-прикладне мистецтво, самодіяльне кіномистецтво та цирк тощо.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має сприяти розширенню фактичних та теоретичних знань з найбільш актуальних питань народної художньої творчості.

Навчальний контент курсу націлений на забезпечення умов формування і розвитку наступних програмних компетентностей, передбачених освітньо-професійною програмою спеціальності:

професійні компетентності:

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;

СК.06.Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен проявляти визначені результати навчання:

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР.03.. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПР.06.. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин
ПР.07.. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПР.12.. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Народна художня творчість (КЗВ 2.1.20)
Формат курсу	Денна форма навчання, 3 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента - 60
Технічне і програмне забезпечення	□ офіційний сайт ХДАК ; навчальні і робочі плани; графік навчального процесу; навчально-методичні комплекс дисципліни у форматі електронного ресурсу (РП, НМК: плани семінарських занять, списки літератури та Інформаційні ресурси, завдання та рекомендації до самостійної роботи, контрольні питання, фонд візуальних матеріалів). Консультації через профіль викладача.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи; Види: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних або візуальних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
Поточний контроль	Проводиться як усне опитування або письмовий експрес-контроль під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань для самостійної роботи, Відпрацювання пропущених занять через виконання

	письмових робіт або усної співбесіди.
<i>Підсумковий контроль</i>	Проводиться у формі семестрового заліку з урахуванням результатів поточного контролю
Політика курсу	<p>Навчальний процес організовується на основі дотриманні правил академічної доброчесності.</p> <p>Кожна письмова робота має бути виконана самостійно. Вона має показати вміння студента на основі використання певних джерел викласти послідовно матеріал за темою. Робота не повинна мати ознак плагіату: не допускається механічне переписування тексту навчальних посібників, підручників, матеріалів з інших джерел, вимагається творче, самостійне висвітлення питань.</p> <p>Виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу має відбуватися вчасно, запізнені завдання оцінюються нижчими балами, пропущені заняття підлягають відпрацюванню.</p> <p>Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи, професійного розвитку та взаємоповаги.</p>

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів і тем	Кількість годин				
		Усього	Усього о ауд.	Лекційні	Семінарсь	Самост.ро
1.	Предмет і методологічні засади народної художньої творчості, місце в системі загальнонародської культури	10	2	2	-	
2.	Історична логіка та закономірність еволюції народної художньої культури. Типологія народної художньої культури	10	4	2		2
3.	Розвиток народної художньої творчості в умовах формування та розвитку класового суспільства. Концепції фольклору.	10	4	2		2
4.	Родовий та жанровий підхід до вивчення фольклору: драма, лірика, епос у фольклорі .	8	2	2		
5.	Поетичні, прозаїчні та музичні жанри фольклору .	8	4	2	2	10
6.	Театральна та хореографічна народна творчість..	8	4	2	2	10
7.	Народна святково-обрядова культура: історія та сучасність.	8	4	2	2	10
8.	Народне мистецтво (образотворче, декоративно-прикладне).	8	4	2	2	10

9.	Особливість аматорського мистецтва Нового часу.			2		2
10.	Художня самодіяльність як тип народної художньої культури.			2		2
11.	Народна художня культура в сучасних умовах.	10	2	2		2
Всього за курсом		90	30	22	8	60

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Доповідь на семінарському занятті

до 5 балів (4)

творчі завдання (календар, структура НХТ)

до 5+10 балів

усне опитування, письмовий

експрес-контроль

до 5 балів

системне формування словника

до 20 балів

підсумковий контроль (залік)

до 40 балів

Атестація студентів проводиться у відповідності до чинної нормативної бази.

Схема нарахування балів, які отримують студенти

T5	T6	T7	T8	T10	T11	Підсумковий контроль	Сума
5	5	5+5	5	5	10	40+словник20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

До Силабусу підготовлені матеріали навчально-методичного комплексу, які розміщуються у профілі викладача:

1. Навчальний контент

2. Плани семінарських занять
3. Завдання для самостійної роботи
4. Завдання для поточного та підсумкового контролю
- 5. Рекомендована література до курсу**