

ART

ТЕРМИНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Гриценко Олена Едуардівна

викладач кафедри
сучасної та бальної хореографії,

Реус Карина Миколаївна,

здобувач вищої освіти
Харківська Державна Академія Культури
м.Харків, Україна

Введение./Introduction. Сегодня искусство современной хореографии занимает одну из ведущих позиций в мировой культуре. Достигнув значительного уровня практического опыта, хореографы перенесли полученные знания и опыт на уровень теоретического обобщения и понимания, именно поэтому следует говорить о теоретическом обосновании всего категориального и понятийного аппарата, которым руководствуется данное направление хореографического искусства.

Терминология современной хореографии, которая только формируется, еще не приобрела академический статус, в связи с чем и возникают разногласия в характеристике тех или иных терминов. К сожалению, основным источником информации стал Интернет и телевидение, где отсутствуют профессиональные подходы к обоснованию и пониманию основополагающих терминов. Так, чаще всего дается весьма вольное объяснение стилей современной хореографии, не отличающееся единством содержания.

Цель работы./Aim. В данной работе представлено интервью автора с ведущими хореографами Америки и Европы, которые стояли у истоков зарождения современной танцевальной культуры. Здесь обсуждался вопрос о терминологии, являющейся общепринятой в Украине и России.

Материалы и методы./Materials and methods. Обсуждая основы стиля Rap (рэп), хореографы высказали следующее мнение. Любой танцор в США ответит вам: «Мы не танцуем Rap, мы его читаем. Нередко термин Rap используют как синоним Hip hop танца, но это неправильно. Hip hop – это не просто танец, это культура. А Rap всего лишь маленькая часть этой культуры. Так же как и Gansta Rap – это не танец. Rapping – это своеобразная форма искусства, начитка или проговаривание своеобразной поэзии в бит музыки, а иногда и совсем без нее. И корни его лежат глубоко в культуре Гриотов Западной Африки». В интервью были высказаны взгляды на MTV dance: «MTV – это музыкальный телевизионный канал, а не стиль танца. Они показывают видео, различные программы, новости... Часто они показывают видеоклипы разных певцов, в которых танцуют хореографию, которая была поставлена тем или иным хореографом. Они могут использовать как различные стили, так и просто микс из различных движений, взятых из различных танцевальных стилей. Но любой танцор вам скажет, что раз это уже хореография (то есть постановка) и она направлена на коммерцию, вы практически нигде не встретите «чистого» стиля. Нередко это просто смесь». Вот что сказал по этому поводу Moncell «ill Kozby» Durden: «И если, например, фирма Nike сделает новые кроссовки (sneakers на английском сленге) и будет рекламировать их по MTV, это не сделает их MTV-кроссовками (MTV Sneakers)».

По поводу стиля New Style Hip hop (новый стиль хип-хоп) Moncell “ill Kozby” Durden отметил: «Правильно произносится Nu-style, сокращенное от New York Style. Это значение или название пришло после того, как люди всего мира увидели, как танцуют Hip hop в Нью-Йорке, многие люди захотели танцевать как они, поэтому начали им подражать и прозвали их стилистику Nu-style. И вообще Hip hop есть Hip hop, этим все определено. Hip hop – это прежде всего ощущение, танец исходит из музыки, которую вы слышите. Поэтому это Freestyle (импровизация). Но это ни в коем случае не тот танец, который сейчас многие танцуют в постановках и в танцевальных студиях». Я спросила у Bobby Mileage и Henry Link из легендарной команды Elite Force (именно эта команда

считается законодателями Hip hop танца в Америке), как они относятся к тому, что сейчас многие танцоры неуважительно и грубо используют термин New Style, определяя им нечто такое, что они якобы придумали сами. Вот что они ответили: «Как вообще можно танцевать New School (новую школу) или New Style (новый стиль), или как вы это называете, если танцор не знает оригинального танца, то есть того, что было изначально? Тем более придумывать что-то «свое». Без корней как ты вырастишь дерево? А без семени даже ростка не получится. Так и в Hip hop: есть корни, история и база, на которых все держится. Ты не можешь просто лечь на пол, начать крутиться и сказать затем, что ты танцуешь новый стиль, например, или новую школу Popping. Потому что это не будет иметь к Popping ни малейшего отношения. Ни сокращений мышц, ни ударов (Hits), ничего. Представьте, что бы мне сказали создатели стиля Popping, если бы я это сделал».

Результаты и обсуждение./Results and discussion. Хореографы высказали свое понимание стиля Lyrical Hip hop (Лирический хип хоп) и LA Style. Прежде всего следует отметить, что бытует мнение, будто своим широким распространением термин Lyrical Hip hop обязан появлению на экранах телевизоров Америки грандиозного танцевального шоу «So You Think You Can Dance», аналогом которого в Украине является «Танцюють всі». На одном из шоу в своем комментарии, посвященном танцу участников, судья и хореограф Adam Shankman назвал их танец Lyrical Hip hop, характеризуя танец как Hip Hop с эмоциями. Танец танцевался под медленную музыку.

По сути, Lyrical Hip hop и LA Style – это одно и то же. Так что же это такое? Вокруг этого явления в современной хореографии до сегодняшнего дня идут споры. Некоторые танцоры называют его LA Style Hip hop, имея в виду, что это новый стиль (или вариант исполнения) Hip hop, который появился в Лос-Анджелесе. Откуда и название – LA Style. Если коротко его охарактеризовать, этот танец исполняется под медленную музыку с лирикой (R'n'B), упор делается не на импровизацию, а на шоу, постановку или хореографию. Активно используется текст песни, который интерпретируется

более мягкими движениями, используется множество вращений, скользящих движений, затяжек или импульсов. Сами танцоры, исполняющие этот танец, говорят, что используют много приемов и движений Jazz танца.

В интервью хореографы, имеющие самое прямое отношение к Hip hop и стоявшие еще у истоков дали следующее пояснение. Moncell “ill Kozby” Durden: «Так называемый LA Style на самом деле пришел в Лос-Анджелес из Нью-Йорка. Просто именно в LA он получил наибольшее распространение и популяризацию (нетрудно понять почему, ведь именно там сосредоточен весь шоу-бизнес Америки). А придумали его Randy Conor, Keith Williams и Omar Lopez, которые вместе представляли группу Shades. Они синтезировали такие стили, как Broadway Jazz, Hip-Hop, House и Vogue, если назвать только некоторые, и добавили свою интерпретацию движений». Вот что говорят Link и Bobby Mileage, люди, стоящие у истоков Hip hop танца как такового: «Скажите, сколько так называемых LA Style/Lyrical Hip Hop хореографов, которые только учат в студиях, показывали вам на мастер-классах корни и базу Hip hop, или учили вас делать groove, или, может, Hip hop bounce (пружина)? Включают ли они такие движения, как Running Man или Alf? Нет? Тогда где же там Hip hop? Тем более что Hip hop уже имеет свою историю развития в Лос-Анджелесе.

Выводы./Conclusions. Некоторые люди говорят, что незачем так много учить и знать, чтобы танцевать и быть счастливым. Я могу им сказать, что они просто игнорируют то, что они делают. Знать историю, знать, что ты делаешь, – это очень важно. Попытайся узнать больше о стиле, который ты танцуешь, узнать о его происхождении, корнях, и поверь, ты полюбишь его еще больше». В рамках данной работы невозможно дать полную систематизацию всех стилей и терминологии в целом, что может стать предметом дальнейшего изучения.