

В. Г. Бойко

**РЕЛІГІЙНА ТЕМАТИКА СУЧАСНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ  
У СВІТСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

V. G. Boiko

**RELIGIOUS THEMES OF CONTEMPORARY COMPOSER'S OEUVRE  
IN SECULAR MUSIC ART**

Духовний ренесанс кінця ХХ ст. — початку ХХІ ст. в Україні — свідчення відродження традицій національної культури, повернення та бурхливого зростання суспільного інтересу до релігійної віри, високих духовних ідеалів і загальнолюдських цінностей.

Сучасна ситуація в Україні, з характерним стилем постмодерну у сфері культури, глобальна інформатизація громадського життя й освіти актуалізують проблему збереження й відродження духовних традицій, зокрема православної духовної музики. Вивчення вітчизняних художніх і естетичних традицій дозволяє зберегти самобутність національної культури, уникнути асиміляції в стихії сучасних процесів глобалізації.

Зміст сучасного музичного хорового мистецтва на духовну тематику набуває індивідуального характеру вираження. Відбувається помітний поворот до національних витоків, глибокої православної традиції, до посилення суто національної якості в духовному мистецтві. Але й спостерігається розвиток екуменістичних тенденцій, що позначають універсальність сучасної художньої свідомості. Творчі устремління сучасних композиторів пов'язані з бажанням створити в мистецтві свій світ з глибокою внутрішньою переконаністю і вірою.

Композитори-регенти (діяльність яких пов'язана з церквою), створюють твори для обслуговування ритуалу, намагаючись зберегти інваріантну єдність всіх параметрів жанру. Більшість сучасних світських композиторів пишуть твори для концертного виконання з особливою «спрямованістю на слухача». Синтетична природа духовних творів зобов'язує автора хорового твору до вивчення цього музичного жанру (з позиції співвідношення музичного і словесно-поетичного матеріалу).

Духовна хорова музика початку ХХІ ст. представлена двома самостійними сферами — літургічною і духовно-концертною. Перша з них — це богослужбовий спів, традиції якого сягають давньоруських розспівів, що склалися відповідно до встановлених церковно-канонів. Друга сфера — більш різноманітніша щодо засобів художнього втілення. До неї належать:

- духовно-концертне хорове мистецтво *a cappella*, створене на основі богослужбового співу й зберігає з ним певне споріднення;
- духовна вокально-інструментальна музика як результат тенденції до відокремлення від православного богослужбового канону й введення інструментального (оркестрового, органного або інструментально-ансамблевого) супроводу для співочих творів;
- духовно-інструментальна музика, яка є логічним завершенням у розвитку позахрамового духовно-музичного мистецтва, що за засобами вираження майже або повністю відокремлена від православної традиції.

Розширення образно-тематичного діапазону призводить до досить вільного погляду на те, що є духовна музика сьогодні. Кожен позахрамовий

(некліросний) твір — це авторська композиція, яка втілює конкретну змістовну модель на основі тісної взаємодії текстового і музичного рядів. Об'єднання різнорідних джерел у сучасних духовних творах відображає саме стильове, а не канонічне начало. Основні жанрові форми (Літургія св. Іоана Златоустого, Всенічне бдіння) — стають предметом нових художніх пошуків, що визначаються потребами сучасного світовідчуття.

*Л. В. Остапенко, Н. І. Нарожна*

## **ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ**

*L. V. Ostapenko, N. I. Narozhna*

### **THE OPTIMIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE CONDUCTORS**

Хорове мистецтво є чи не найдавнішою складовою національної культури, охоплюючи всі сторони життя, діяльності, побуту, впливаючи на формування менталітету, духовності й моралі українського народу.

Диригентська професія є однією з найскладніших у музичному і художньому світі. Насамперед, вона поліфункціональна і вимагає від музиканта диригентсько-виконавських, музичних, педагогічних, організаторських та інших здібностей, які є складовими диригентської обдарованості.

Оптимальне вирішення проблеми професійної спрямованості й профілізації майбутніх музикантів залежить і від науково-теоретичної розробки проблеми спеціальних здібностей, їх класифікації, визначення конкретних шляхів їх формування і розвитку.

Питання диригентського хисту є одним із важливих питань теорії диригентсько-хорової освіти. Як відомо, для здійснення диригентсько-виконавської діяльності потрібен особливий диригентський дар, який складається з таких складових: музичні здібності, сильна виконавська воля, здатність передавати і виражати жестами, мімікою, пантомімою інтонаційний і художній зміст музики, задатки внутрішнього відчуття музики, диференційована і концентрована увага, швидкість, миттєвість реакції, наявність співочого голосу. Хормейстерський і виконавський досвід стверджує, що професія хорового диригента вимагає, щоб студенти володіли педагогічним й організаторським хистом і артистизмом.

Зі здобуттям Україною незалежності 1991 р. вітчизняне хорове мистецтво знайшло нові джерела натхнення й удосконалення своїх вокально-технічних та художньо-виражальних можливостей у різних виконавських жанрах, знання про які мають не лише історичне, а й теоретико-хорознавче значення. Це стосується праць відомих хорових педагогів і майстрів хорового й симфонічного диригування, які справедливо засвідчили окремі диригентські здібності, але не робили спроби ґрунтовно їх проаналізувати і розкрити сутність та значення для формування художньо-виконавської майстерності.

Наукове зацікавлення українським пісенним мистецтвом загалом і хоровим мистецтвом зокрема надає нового імпульсу розвитку цього виду хорового мистецтва, що є не лише частиною національної духовної культури України, а й потужним інструментом регуляції гуманістично-ціннісних відносин людини з дійсністю, чинником формування духовних потреб суспільства і особистості на національній основі, що надає змоги виробити нове естетичне бачення, свідоме