

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Кафедра телебачення**

**ЦИФРОВЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ:  
СУЧАСНІ ДИСКУРСИВНІ ПРАКТИКИ**

**Програма та навчально-методичні матеріали  
до курсу**

Харків, ХДАК, 2020

УДК 075.2-028.63+07](073)

Ц75

Друкується за рішенням ради факультету аудіовізуального мистецтва  
(протокол №1 від 4 вересня 2020 року)

Рекомендовано кафедрою телебачення  
(протокол №1 від 17 серпня 2020 року)

**Рецензенти:**

**Миславський В.Н.**, доктор мистецтвознавства, доцент,  
Харківська державна академія культури

**Косачова О.О.**, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,  
Харківська державна академія культури

**Укладач:**

**Черкасова Наталія Олександрівна**

**Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики :** програма та навч.-метод. матеріали для магістрів 1 курсу спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво», освіт. програма «Режисура телебачення» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Н. О.Черкасова]. – Харків : ХДАК, 2020. – 20 с.

Навчальний курс «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» спрямований на підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виробничої і наукової діяльності в сфері цифрових технологій.

УДК 075.2-028.63+07](073)

© Харківська державна академія культури, 2020 р.

© Н.О.Черкасова, 2020 р.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
	Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	
	Освітній рівень: магістр	<b>Рік підготовки:</b>
		5-й
Тижневих годин для денної форми навчання – 2		<b>Семестр</b>
		9-й
		<b>Лекції</b>
		16 год.
		<b>Практичні</b>
		24 год.
		<b>Самостійна робота</b>
80 год.		
<b>Види контролю</b>		
залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40/80.

#### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» має вагомe значення серед обов'язкових дисциплін в структурі навчального плану професійної підготовки магістрів.

Телевізійна індустрія бурхливо розвивається. Сучасне цифрове телебачення – це не тільки серіали, шоу та новини. Це цілий світ програм пізнавального, навчального, соціального та аналітичного характерів. Світовий досвід показує, що такі передачі так само є витребуваними суспільством. Саме їх відсутність примушує телеглядачів шукати цю інформацію поза межами телебачення. Високий рівень технологій створення екранного зображення дозволяє реалізувати будь-які задуми для різної аудиторії, а тому майбутні фахівці повинні досконало володіти цими технологіями для створення конкурентоздатного контенту.

На сучасному етапі актуалізується проблема впливу глобальної цифрової культури на інтелектуальне й гуманітарно-культурне поле суспільства. Особливо важливим є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки аудіовізуальної цифрової творчості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, визначення пріоритетних напрямків цифрової модернізації соціуму. Курс «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній професійній діяльності.

**Статус дисципліни:** обов'язкова.

**Предметом курсу** є структура та функціональні компоненти цифрового медійного середовища.

**Мета** навчальної дисципліни «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виробничої і наукової діяльності в сфері цифрових технологій, виробити вміння аналізу з актуальних питань розвитку цифрового телемовлення.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- розкрити сутність онтологічних, творчих, технічних, організаційних засад існування цифрового телебачення;
- проаналізувати закономірності розвитку цифрового телебачення та сучасних медіакомунікацій;
- виявити трансформації сучасного контенту, різних представників медіаринку, соціуму доби нових цифрових технологій.

#### **Перелік компетентностей з ОПШ, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни**

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Загальні компетентності:

- здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями;
- здатність приймати обґрунтовані рішення;
- здатність до пошуку;
- оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва

та виробництва;

- здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності;

- здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін;

- здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва;

- здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори;

- здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

### **Результати навчання**

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

#### **знати:**

- історію, теорію, сучасні тенденції цифрових мистецтв;

- усвідомлювати зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв;

- багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне;

- здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання інформації;

#### **вміти:**

- володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва;

- застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва

- володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності

- вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту;

#### **мати навички:**

- аналізу контенту щодо його художніх і медійних особливостей;

- дослідження художньо-виразальних принципів становлення тексту твору в контексті часу;

- популяризації аудіовізуальних проектів в сучасних медіа.

### **Міждисциплінарні зв'язки**

Навчальна дисципліна «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» покликана допомогти здобувачу досягнути розуміння взаємодії та синтезу різних актуальних форм цифрового телебачення, які мають надзвичайно широкий спектр можливих інтерпретацій. Дисципліна «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» ґрунтується на знаннях, отриманих студентами в межах таких курсів, як «Режисура аудіовізуальних творів», «Звукорежисура аудіовізуальних творів», «Теорія і

практика монтажу аудіовізуальних творів», «Виробництво аудіовізуальних творів».

Курс «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики» завершує цикл теоретичних дисциплін. Він спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній практичній або педагогічній діяльності.

**Матеріалом курсу** є теоретичні праці науковців, аналітичні матеріали спеціалізованих ресурсів, фрагменти аудіовізуальних творів різних жанрів і напрямків.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **120 годин / 4 кредити ECTS**.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **Розділ 1. Специфіка цифрового медійного середовища.**

Тема 1. Введення до курсу навчальної дисципліни.

Структура, мета, основні завдання навчальної дисципліни. Понятійний апарат навчального курсу. Рекомендована література та ресурси з навчальної дисципліни.

Тема 2. Основні особливості цифрового телебачення.

Нові реалії: завдання і виклики цифрової епохи. Відмінність технологій «аналогове телевізійне мовлення» та «цифрове телевізійне мовлення». Основні переваги стандарту цифрового наземного телевізійного мовлення» DVB-T2.

Тема 3. Основні етапи розвитку цифрового телебачення.

Зміна парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту. Основні фактори появи, розповсюдження нового способу телевізійної трансляції цифрового телебачення. Розвиток технологій і споживання контенту. Основні технічні особливості, інновації у визначеному напрямку.

Тема 4. Особливості сучасного цифрового медійного середовища.

Основні складові цифрового медійного середовища. Стратегії переходу від аналогового на цифрове мовлення в різних європейських країнах. Загальний стан впровадження цифрового мовлення в Європі та Україні.

### **Розділ 2. Проблеми розвитку цифрового телебачення в сучасному дискурсі.**

Тема 5. Вплив цифрових технологій на індустрію аудіовізуального контенту.

Характеристика можливостей «нового ТБ». Аналіз впливу нових способів трансляції на виробництво і розповсюдження контенту. Взаємодія між учасниками медіаринку.

Тема 6. Теорія конвергентного контенту в сучасному дискурсі.

Явище конвергенції в медіаіндустрії: визначення, хронологічні межі,

розуміння науковців різних країн. Причини конвергенції засобів масової інформації. Теорія конвергентного контенту: погляди українських науковців.

Трансформація телевізійного контенту в Україні: дослідити нову модель телевиробництва,

Тема 7. Проблеми розвитку цифрового телемовлення в Україні.

Характеристика початкового періоду впровадження цифрових технологій телемовлення в Україні. Сучасна інфраструктура цифрового телебачення в Україні, внутрішні і зовнішні фактори впливу, роль комунікатора, позитивні і негативні наслідки на прикладах із сучасної практики вітчизняних телемовників. Тенденції розвитку українського медіаринку.

Тема 8. Розвиток цифрової культури українського суспільства в сучасному дискурсі.

Вплив глобальної цифрової культури на інтелектуальне й гуманітарно-культурне поле суспільства. «Цифрові» види творчості: сучасне різноманіття творчих практик. «Цифрова» модернізація аудіовізуальної спадщини. Цифрова обробка культурного, наукового контенту та його репрезентація. Нові можливості функціонування культурних і освітніх закладів, підвищення конкурентоспроможності культури, освіти, науки.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Розділ 1. Специфіка цифрового медійного середовища</b>						
Тема 1. Введення до курсу	12	2				10
Тема 2. Основні особливості цифрового ТБ	16	2	4			10
Тема 3. Основні етапи розвитку цифрового ТБ	16	2	4			10
Тема 4. Особливості суч. цифр. медійного середовища	16	2	4			10
Разом	60	8	12			40
<b>Розділ 2. Проблеми розвитку цифрового телебачення в сучасному дискурсі</b>						
Тема 5. Вплив цифр.						

технологій на індустрію аудіовізуального контенту	15	2	3			10
Тема 6. Теорія конвергентного контенту в сучасному дискурсі	15	2	3			10
Тема 7. Проблеми розвитку цифрового телемовлення в Україні	15	2	3			10
Тема 8. Розвиток цифрової культури українського суспільства в сучасному дискурсі	15	2	3			10
Разом	60	8	12			40
<b>Усього годин</b>	120	16	24			80

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
<b>Розділ 1. Специфіка цифрового медійного середовища</b>		
1	Основні особливості цифрового телебачення	4
2	Основні етапи розвитку цифрового телебачення	4
3	Особливості сучасного цифрового медійного середовища	4
Разом		12
<b>Розділ 2. Проблеми розвитку цифрового телебачення в сучасному дискурсі</b>		
4	Вплив цифрових технологій на індустрію аудіовізуального контенту	3
5	Теорія конвергентного контенту в сучасному дискурсі	3
6	Проблеми розвитку цифрового телемовлення в Україні	3
7	Розвиток цифрової культури українського суспільства в сучасному дискурсі	3
Разом		12
<b>Усього годин</b>		<b>24</b>

Самостійна робота



№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Понятійний апарат навчальної дисципліни	5
2	Опрацювання рекомендованої літератури за темами	15
3	Особливості цифрового телемовлення	10
4	Взаємозв'язок між розвитком технологій і якості аудіовізуального контенту	10
5	Зміна парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту	10
6	Проблеми впровадження і тенденції розвитку цифрового телебачення в Україні	10
7	Вплив цифрової культури на український соціум	10
8	Наукова розробка ключових питань навчального курсу	10
	Разом	80

#### **4. Методичні рекомендації до практичних занять студентів**

##### **Практичне заняття №1.**

**Тема: Введення до курсу навчальної дисципліни.**

*Мета завдання:* систематизація наукових знань.

*Методика виконання:*

1. розкрити особливості дисципліни, її роль і зв'язок у логічній побудові з іншими дисциплінами, новизна й актуальність спеціальності у світлі сучасних вимог;
2. акцентувати увагу на найбільш суттєвих аспектах проблематики навчального курсу;
3. провести аналіз запропонованих наукових джерел;
4. визначити шляхи використання на практиці основних положень навчальної дисципліни;
5. надати основні критерії оцінювання практичних завдань.

Література: [2, 10, 14, 15, 17].

##### **Практичне заняття №2.**

**Тема: Основні особливості цифрового телебачення.**

*Мета завдання:* аналіз сучасної практики телемовлення.

*Методика виконання:*

1. визначити хронологічні межі дослідженого періоду;
2. визначити основні фактори появи, розповсюдження нового способу телевізійної трансляції телебачення;

3. проаналізувати переваги, взаємодію між учасниками медіаринку.  
Література: [2, 7, 11, 12, 15, 16].

### **Практичне заняття №3.**

**Тема: Основні етапи розвитку цифрового телебачення.**

*Мета завдання:* поглиблення знань з курсу.

*Методика виконання:*

1. проаналізувати зміну парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту зміни між учасниками цифрового середовища (виробництво, споживання);
  2. визначити основні творчі, технічні, організаційні особливості цифрового телебачення;
  3. охарактеризувати інновації у визначеному напрямку.
- Література: [2, 6, 12, 11, 19].

### **Практичне заняття №4.**

**Тема: Вплив цифрових технологій на індустрію аудіовізуального контенту.**

*Мета завдання:* аналіз сучасної практики цифрового телебачення.

*Методика виконання:*

Підготувати доповіді за представленими питаннями:

1. Способи трансляції цифрового телебачення.
2. Характеристика можливостей «нового ТБ» (на вибір студента).
3. Взаємозв'язок між розвитком технологій і якістю контенту.
4. Основні переваги нових способів створення і розповсюдження контенту на різних етапах його існування (для виробників, провайдерів, потенційної аудиторії).
5. Надати докладний аналіз згідно визначеного плану.

Література: [2, 6, 12, 11, 19].

### **Практичне заняття №5.**

**Тема: Теорія конвергентного контенту в сучасному дискурсі.**

*Мета завдання:* аналіз сучасної теорії і практики медіаринку.

*Методика виконання:*

Підготувати доповіді за представленими питаннями:

1. Зміна парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту.
2. Теорія конвергентного контенту: погляди українських науковців.
3. Трансформація телевізійного контенту в Україні (нова модель телевиробництва, внутрішні і зовнішні фактори впливу, роль комунікатора).
4. Проаналізувати позитивні й негативні наслідки на прикладах із сучасної практики вітчизняних телемовників.

Література: [1, 5, 11, 20, 22].

### **Практичне заняття №6.**

**Тема: Проблеми розвитку цифрового телемовлення в Україні.**

*Мета завдання:* аналіз сучасного стану і тенденцій розвитку українського медіаринку.

*Методика виконання:*

Підготувати доповіді за представленими питаннями:

1. Характеристика початкового періоду впровадження цифрових технологій телемовлення в Україні.
2. Сучасна інфраструктура цифрового телебачення в Україні.
3. Захист національних інтересів України у сфері телерадіомовлення (нові формати, динаміка розвитку).
4. Надати ґрунтовний аналіз згідно визначеного плану.

Література: [ 1, 4, 7, 8, 14].

### **Практичне заняття №7.**

**Тема: Розвиток цифрової культури українського суспільства в сучасному дискурсі.**

*Мета завдання:* набуття навичок аналітичної роботи з означеної проблематики.

*Методика виконання:*

Підготувати доповіді за представленими питаннями:

1. «Цифрові» види творчості: сучасне різномаяття творчих практик.
2. «Цифрова» модернізація аудіовізуальної спадщини: нові можливості історичного наративу.
3. Вплив цифрової культури на український соціум: позитивні і негативні наслідки.
4. Рівень розвитку цифрової культури українського суспільства.
5. Надати аналіз згідно визначеного плану.

Література: [ 2, 5, 8, 11].

### **Практичне заняття №8.**

**Тема: Підсумкове заняття за темами навчального курсу.**

*Мета завдання:* залучити увагу студентів на вузлових питаннях дисципліни.

*Методика виконання:*

1. розкрити особливості дисципліни, її роль і зв'язок у логічній побудові з іншими дисциплінами;
2. визначити кілька вузлових аспектів проблематики навчального курсу;
5. висловити власне ставлення до проблемних питань;

4. поступовий розгляд намічених питань у вигляді виступів, обговорення, рецензій, відповідей, доповнень до них / обговорити виступи студентів з окремих аспектів (залучення студентів до активного обговорення), спираючись на творчий процес мислення, вміння формулювати та відстоювати свою позицію, активність у дискусії тощо;

5. проаналізувати рівень теоретичної підготовки: здатність знаходити у запропонованій інформації корисні, необхідні для поточного моменту повідомлення, аналізу явищ, здатність оперативно реагувати на зміни у професійному середовищі, неточні чи правильні положення;

6. надати поради щодо подальшого вивчення недостатньо засвоєних питань;

7. розкрити основні перспективи наукової розробки проблем, засоби практичного використання студентами розглянутих у лекції теоретичних положень, їх значення для правильної орієнтації при здійсненні практичної діяльності.

Література: [ 3, 5, 8, 13, 16, 18].

## **5. Методичні рекомендації до самостійних занять студентів**

### **Тема 1: Введення до курсу навчальної дисципліни.**

**Самостійна робота:** Основні визначення понятійного апарату навчальної дисципліни.

*Мета завдання:* ознайомлення з понятійним апаратом навчальної дисципліни.

*Методика виконання:*

Зробити конспект з основними поняттями навчальної дисципліни:

«цифрове телебачення», «аналогове телевізійне мовлення», «цифрове інтерактивне телебачення», «цифрове медійне середовище», «формат високої якості», «мультиплекс», «провайдер», «регулятор».

Література: [2, 10, 14, 15, 17].

### **Тема 2: Основні особливості цифрового телебачення.**

**Самостійна робота:** Опрацювання джерел за темою.

*Мета завдання:* поглиблення і систематизація знань.

*Методика виконання:*

1. Дефініція цифрове телебачення в сучасному науковому дискурсі.
2. Дефініція диджиталізація в сучасному науковому дискурсі.
3. Надати власну оцінку процесам диджиталізації в українському телепросторі.

Література: [2, 7, 11, 12, 15, 16].

### **Тема 3: Основні етапи розвитку цифрового телебачення.**

**Самостійна робота:** Особливості цифрового телемовлення.

*Мета завдання:* аналіз теоретичних досліджень за темою.

*Методика виконання:*

1. визначити хронологічні межі дослідженого періоду;
  2. провести аналіз теоретичних досліджень із запропонованої проблематики;
  3. визначити важливі аспекти у розкритті теми;
  4. проаналізувати особливості цифрового мовлення;
  5. надати власну оцінку щодо переваг цифрового телебачення.
- Література: [2, 6, 12, 11, 19].

### **Тема 4: Вплив цифрових технологій на індустрію аудіовізуального контенту.**

**Самостійна робота:** Взаємозв'язок цифрових технологій і якості аудіовізуального контенту.

*Мета завдання:* ознайомлення з особливостями цифрового телебачення та сучасних медіакомунікацій.

*Методика виконання:*

1. визначити хронологічні межі дослідженого періоду;
  2. визначити основні фактори появи, розповсюдження нового способу телевізійної трансляції цифрового телебачення;
  3. проаналізувати переваги, взаємодію між учасниками медіаринку.
- Література: [6, 8, 10, 21].

### **Тема 5: Теорія конвергентного контенту в сучасному дискурсі.**

**Самостійна робота:** Зміна парадигми класичної моделі виробництва і поширення контенту.

*Мета завдання:* виробити вміння аналізу з актуальних питань фахової діяльності в сучасному медіапросторі.

*Методика виконання:*

1. проаналізувати джерела, що висвітлюють тему конвергентних ЗМІ;
  2. виявити передумови появи контенту нового типу;
  3. явище конвергенції в медіаіндустрії: визначення, хронологічні межі, розуміння науковців різних країн;
  4. дослідити причини конвергенції засобів масової інформації;
  5. основні особливості конвергенції сучасних засобів масової інформації.
- Література: [1, 5, 11, 20, 22].

### **Тема 6: Проблеми розвитку цифрового телемовлення в Україні.**

**Самостійна робота:** Проблеми впровадження іт енденції розвитку цифрового телебачення в Україні.

*Мета завдання:* виробити вміння аналізу з актуальних питань розвитку цифрового телемовлення в Україні.

*Методика виконання:*

1. визначити хронологічні межі дослідженого періоду;
2. проаналізувати джерела, що висвітлюють проблематику впровадження цифрового телебачення в Україні;
3. виявити сучасні позитивні та негативні тенденції цифрового телемовлення.

Література: [ 1, 4, 7, 8, 14].

**Тема 7: Розвиток цифрової культури українського суспільства в сучасному дискурсі.**

**Самостійна робота:** Вплив цифрової культури на український соціум.

*Мета завдання:* виробити вміння аналізу з актуальних питань розвитку цифрової культури і суспільства.

*Методика виконання:*

1. проаналізувати джерела, що висвітлюють тему цифрової культури суспільства і життєдіяльності країни;
2. вплив глобальної цифрової культури на інтелектуальне й гуманітарно-культурне поле;
3. переваг і цифрової обробки культурного, наукового контенту та його репрезентації;
4. нових можливостей функціонування культурних і освітніх закладів, підвищення конкурентоспроможності культури, освіти, науки.

Література: [ 2, 5, 8, 11].

**Тема 8: Підсумкове заняття за темами навчального курсу.**

**Самостійна робота:** Наукова розробка ключових питань навчального курсу.

*Мета завдання:* систематизація і поглиблення знань.

*Методика виконання:*

Підготувати матеріали до семінарського заняття за представленими питаннями:

1. провести аналіз характеристика наукових джерел;
2. визначити ключові питання теоретичного характеру;
3. проаналізувати шляхи практичного втілення в життя основних ідей, які розглядаються в навчальному курсі.

Література: [ 3, 5, 8, 13, 16, 18].

## **6. Форми та методи навчання**

**Методи навчання.** Найбільш популярними інноваційними методами

навчання, які дозволяють використовувати нові технології викладання є:

контекстне навчання – ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної;

проблемне навчання – здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку студентом знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу.

Не менш важливими є й такі методи:

пояснювально-демонстраційний – для передання великого масиву аудіовізуальної інформації, під час викладення нового матеріалу, а також у процесі закріплення;

бесіда – спонукає студентів до відтворення набутих знань, формування самостійних висновків і узагальнень на основі засвоєного матеріалу;

дискусія – розвиває самостійне мислення, вміння обстоювати власні погляди, аналізувати й аргументувати твердження, критично оцінювати чужі і власні судження;

спостереження – передбачає сприймання певних предметів, явищ, процесів;

практична робота – допомагає конкретизації знань, формує професійні вміння і навички, спрямована на використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань.

Аналітичний метод передбачає мисленнєвий або практичний розклад цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак.

Синтез як метод ґрунтується на мисленнєвому або практичному з'єднанні виділених аналізом елементів чи властивостей предмета, явища в одне ціле.

Індуктивний метод використовується у вивченні предметів, явищ від одиничного до загального.

Дедуктивний метод базується на вивченні навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного.

Також під час викладання курсу викладач використовує індивідуальний підхід до студентів, який є основою особистісно зорієнтованого навчання.

**Форми навчальної роботи:** лекції, практичні заняття, самостійна робота.

## 7. Форми контролю

### **Форми контролю:**

поточний контроль: опитування, перевірка самостійної роботи;  
підсумковий контроль – залік.

### **Методи контролю.**

Курс оцінюється викладачем за рейтинговою системою.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

Розділ 1				Розділ 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	іспит	
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

### Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		Вимоги
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	Близьке володіння теоретичними знаннями, розуміння характеристик і етапів розвитку цифрової культури. Широке аспектне знання фундаментальних творчих, технічних, організаційних складових. Близьке і нестандартне вирішення запропонованих завдань.
82-89	<b>B</b>	добре		Добре вивчення сучасного стану, історії та теорії, новітніх можливостей цифрових технологій та аудіовізуального творення. Нестандартні варіанти віднаходити професійні рішення у виконанні практичного завдання.
74-81	<b>C</b>			Добре вивчення сучасного стану, історії та теорії, новітніх можливостей цифрових технологій та аудіовізуального творення. Методичність, але недостатньо повний виклад матеріалу.
64-73	<b>D</b>	задовільно		Недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу. Середні професійні дані для аналізу процесів і тенденцій у розвитку цифрового телебачення і технологій. Багато зауважень у виконанні творчого завдання.
60-63	<b>E</b>			Недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабе володіння фактами сучасного стану і особливостей розвитку цифрового телебачення і технологій. Посереднє виконання творчого завдання.



35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	Дуже слабе виконання основних завдань, незнання фактичного матеріалу. Слабке знання фактичного матеріалу. Нездатність до аналізу теоретичного матеріалу. Нездатність до виконання запланованих завдань.
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Систематичне невиконання основних завдань, незнання фактичного матеріалу. Нездатність до аналізу теоретичного матеріалу. Нездатність до виконання запланованих завдань.

### Методичне забезпечення

Робоча навчальна програма; перелік завдань практичної та самостійної роботи; форми і види контролю знань здобувачів вищої освіти; екзаменаційні білети.

### 8. Рекомендовані джерела інформації

#### Основна література

1. Гресько О.В. Трансформація медійного контенту в умовах конвергенції ЗМК // URL: [http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/gresko\\_o.\\_the\\_transformation\\_of\\_media\\_content\\_in\\_terms\\_of\\_convergence.pdf](http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/gresko_o._the_transformation_of_media_content_in_terms_of_convergence.pdf)
2. Зернецька О.В. Створення диджитального єдиного ринку для Європи (цивілізаційний прорив) // UA Foreign Affairs. 2017. №7. С. 40-44.
3. Зубченко С. Пріоритети забезпечення гуманітарної присутності України в світі. Аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень // URL: [http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111AZ\\_Zubchenko\\_01032019-d0628.pdf](http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111AZ_Zubchenko_01032019-d0628.pdf)

4. Копцева В.А. Сучасні конвергентні процеси в умовах функціонування «нових медіа» // URL: <https://articlekz.com/article/13270>
5. Литвиненко О. Інституційні та правові проблеми збереження культурної спадщини. Аналітична записка / Національний інститут стратегічних досліджень // URL: [http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111An\\_zap\\_Lytvynenko\\_02.2019-dbc22.pdf](http://old2.niss.gov.ua/content/articles/files/111An_zap_Lytvynenko_02.2019-dbc22.pdf)
6. Люлько А.О. Порівняльний аналіз становлення та розвитку новітніх медіа в США та Україні // Національний університет «Києво-Могілянська академія», Могілянська школа журналістики. URL: [http://msj.ukma.edu.ua/images/uploads/textblog/08\\_10\\_Lulko\\_Andriy\\_diplom2008.pdf](http://msj.ukma.edu.ua/images/uploads/textblog/08_10_Lulko_Andriy_diplom2008.pdf)
7. Мудрак Лариса. Конвергентні медіа як наукова категорія та суб'єкт інформаційного простору // Вісник Національної академії державного управління. URL: <http://visnyk.academy.gov.ua/wp-content/uploads/2013/11/2013-2-34.pdf>
8. Оцифрування культурної спадщини та цифрові мистецькі проекти: до питання діджиталізації в Україні (оглядова довідка за матеріалами преси, Інтернету та неопублікованими документами 2018-2019 рр.) // Міністерство культури України, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Інформаційний центр з питань культури і мистецтва. 2019. Вип. 12/5. URL: [https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch\\_ogliadi/2019/Digital19.pdf](https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2019/Digital19.pdf)
9. Печеранський Ігор. Конвергентна журналістика у сучасному медійному дискурсі // URL: <http://audiovisual-rt.knukim.edu.ua/article/view/185683/187124>
10. Основи цифрового телебачення : навч. посіб. для студ. / З. Д. Грицьків; Держ. ун-т «Львів. Політехніка». Л., 2000. 118 с.
11. Омелянюк І. В., Здольник М. І. Цифрове телебачення – технологічна революція в інформатиці на початку третього тисячоліття // Телерадіокур'єр. 2000. № 16.С. 81-84.
12. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005.216 с.
13. Приходько Л.Ф. Теоретичні та прикладні аспекти дослідження архівних аудіовізуальних документів // URL: [https://archives.gov.ua/Publicat/AU/AU\\_4\\_2015/01.pdf](https://archives.gov.ua/Publicat/AU/AU_4_2015/01.pdf).
14. Проценко Д., Тупчієнко Д. Огляд підходів до регулювання нових конвергентних аудіовізуальних засобів масової інформації: міжнародний досвід». К., 2012. 112 с.
15. Потятиник Б.В. Інтернет-журналістика : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2010. 246 с.
16. Сірінюк-Долгарьова К. Конвергентність як домінуюча ознака новітніх медіа // URL: [https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/163671/mod\\_resource/content/.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/163671/mod_resource/content/.pdf)

17. Зернецька О.В. Диджитальна єдина Європа – пошук нової якості культурних цінностей // URL: [http://elibrary.ivinas.gov.ua/3399/1/Cinnist\\_-\\_2018-81-87.pdf](http://elibrary.ivinas.gov.ua/3399/1/Cinnist_-_2018-81-87.pdf)

18. Економічна привабливість української культури. Аналітична доповідь // URL: [http://www.ier.com.ua/files/publications/Special\\_research/2019\\_UCF\\_report\\_full.pdf](http://www.ier.com.ua/files/publications/Special_research/2019_UCF_report_full.pdf)

19. Мащенко І.Г. Міфи і реалії телерадіоефіру. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2001. 288 с.

20. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с.

21. Омелянюк І.В. Цифрове ефірне телебачення. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2009. 192 с.

22. Сірінюк-Долгарьова К. Глобальний новинний дискурс: тенденції функціонування англomовних інтернет-медіа: монографія. К.: ЦВП, Запоріжжя: ЗНУ, 2012. С.69-72.

23. Владимиров, Володимир Михайлович. Історія української журналістики (1917-1991): навч. посіб. К. : МАУП, 2007. 172с.

24. Плавник А.А. Основные этапы развития аудиовизуальных СМИ: Учебно-методическое пособие. Минск, 2003г. 105 с.

### Інформаційні ресурси

Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>

Детектор Медіа – URL: <https://detector.media>

Європейська Аудіовізуальна Обсерваторія –

URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

Індустріальний телевізійний комітет – URL: <https://itk.ua>

Концерн радіомовлення, радіозв'язку та телебачення – URL: <https://rrt.ua>

Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національний інститут стратегічних досліджень – URL: <https://niss.gov.ua>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)

Незалежна асоціація телерадіомовників – URL: <http://umediahack.org.ua>

Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>

Телекритика – URL: <https://telekritika.ua>

Тиждень – URL: <https://tyzhden.ua>

Форум TV-SAT – URL: <https://tv-sat.at.ua>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали  
до курсу

**ЦИФРОВЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ І МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ:  
СУЧАСНІ ДИСКУРСИВНІ ПРАКТИКИ**

**Черкасова Наталія Олександрівна,**  
кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри телебачення

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Черкасова Н.О.

План 2020

Підписано до друку 04.09.2020 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.1,0. Обл.-вид. акр. 1,46

Наклад 100 прим. Зам. №

---

Адреса редакції і видавця  
ХДАК, 61057, Харків, Бурсацький узвіз,4