

О. Л. Крипак

ФРИДЕРИК ШОПЕН: ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ИНТОНИРОВАНИЯ

О. Л. Крипак

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN: FEATURES OF INDIVIDUAL INTONING SYSTEM

Вряд ли, на сегодняшний день, можно выглядеть новатором, исследуя и анализируя оригинальность индивидуального стиля этого великого композитора Ф. Шопена. Но следует лишний раз акцентировать ваше внимание на очевидных составляющих его музыкально-речевого письма, которые безоговорочно делают стиль этого композитора узнаваемым. Это — оригинальность элементов, составляющих фактуру его произведений, а точнее, оригинальность взаимодействия этих элементов.

Цель — проследить процесс взаимодействия и трансформации художественно-изобразительных приемов индивидуального письма-речи композитора Фридерика Шопена.

«Фактура» (лат. Fakturo — обработка) произведения предполагает объёмно-графическое отображение мысли композитора. Если говорить языком современности: «3D» изображение акустического звучания музыкальной ткани, имеющей определенную форму знакового воплощения.

Ниже рассмотрим основные позиции данной работы:

- Борис Асафьев: **«глубоко индивидуальная система интонирования»**, которая прежде всего и определила своеобразие его музыкального стиля в целом. «Шопеновская интонация», органичная и неповторимая, пронизывает всепроизведения ... польского композитора;
- стилистическим признаком его произведений есть оригинальность интонационных тяготений, составляющих основу мелодики композитора;
- «инструментовка» Ф. Шопена оставалась всегда в пределах чисто пианистических тембров. Его понимание выразительных ресурсов фортепиано не имело себе подобных. Так, музыка Ф. Шопена не существует в отрыве от ее пианистической природы;
- сущностью и квинтэссенцией всего стилевого индивидуализма композитора являются именно ноктюрны, а не мазурки или баллады. Восемнадцать ноктюрнов было опубликовано в восьми опусах с 1832 по 1846 гг.;
- мазурки Ф. Шопена отличаются безупречно прекрасным, чистым кантабиле и облечены в прозрачные формы;
- ноктюрн с-moll по всем признакам принадлежит к категории очень тонкого личностного музицирования. Говоря об этом материале, можно смело порассуждать о проблемах интонирования;
- понятие «индивидуальное интонирование» имеет две категории. С одной стороны — это интонирование, отображающее признаки индивидуального стиля композитора, т. е. манеру и способ звукоизвлечения, логику композиторского мышления, которая заключена в интонационных тяготениях всей мелодической структуры, с другой, это индивидуальное интонирование самого исполнителя, интерпретирующего данные «пожелания» композитора;

- «староитальянская техника mezzavocce (пение в полголоса), «индивидуализация звуков». Звучание инструмента должно быть певучим при любом динамическом пределе...»;
- в работе интерпретатора, а также преподавателя и исполнителя над формированием фраз, более мелких (мотивов) и фраз «широкого дыхания», следует избегать долевого дробления мелодической линии;
- не стоит «замыкать» каждый мотив или фразу на границе тактовой черты. Таким образом, «продлять» интонационное тяготение монодийных и гармонических построений, объединяя их в целостный интонационный комплекс. Исполнительский слух обязан, если можно так сказать, «нуждаться» в предслышании каждой последующей интонации, формируя общий драматургический замысел с сохранением и воплощением стилистических особенностей композитора;
- «интонирование» — сочетание выразительной фразировки, внут-ренней слитности интонаций и мотивов в пределах однопотерофонного построения, то есть одной линейной плоскости;
- формирование правильного интонирования аккомпанемента, подголосочных эпизодов происходит аналогично развитию именно мелодической линии, принципов ее одногласного изложения, а значит и законов интонационных тяготений.

Для определения вектора формирования интонационных тяготений ориентиром может служить любая составляющая фактурной ткани от фразировочной лиги — до динамического нюанса; от гармонических трансформаций — до агогических импульсов и т. д. Следовательно, при прочтении графики текста произведения совершенно необходимо, как бы сквозь увеличительное стекло, «препарировать» каждый элемент читаемой фактуры, подробно изучая и «расшифровывая» именно композиторский интонационный замысел, в последующем экстраполируя его на собственную интерпретацию исполняемого материала.

Процесс «освоение текста» необходимо осуществлять уже в рамках некоего интонационного «кода», предполагающего целевое решение всех технологических проблем путем его имплементации в расшифровку музыкальной ткани.

О. Ю. Степанова

ДО ПИТАННЯ ПРО ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННОЇ КУЛЬТУРИ В США

O. Yu. Stepanova

THE FEATURES OF THE FORMATION OF PIANO CULTURE IN THE UNITED STATES

Американська музична культура є поліаспектним дослідницьким феноменом. Її суперечливий характер зумовлений кількома чинниками, з-поміж яких, як правило, виокремлюють особливості соціальної та культурної ідентичності з огляду на класові й расові відмінності, а також на етнічну, релігійну, мовну та географічну специфіку.

Вивчення специфічного характеру фортепіанної культури США передбачає врахування ширшого контексту, пов'язаного з розвитком загальної історії американської культури загалом й музики зокрема.