

зору порядку і хаосу, що позначаються структурністю, самоорганізацією й нелінійністю; та *аксіологічний*, що розкриває роль системи ціннісних орієнтацій учасників медіативного процесу, а також механізми змін у ціннісно-змістовному просторі суспільного життя в умовах глобалізації, специфіки діалогу культур.

Конкретно-пошуковими методами стали методи аналізу та синтез, актуалізації поглядів вітчизняних і зарубіжних учених з питань імплементації медіації. *Термінологічний аналіз* забезпечує можливість уточнення категоріального термінологічного апарату кількох наук.

Отже, важливим критерієм валідності будь-якого підходу в межах зазначеної наукової проблеми постає дотримання гідного ставлення до внутрішнього світу та суб'єктивної реальності іншої людини.

О. М. Куликова

РОЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ В ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ-ЖУРНАЛІСТІВ

О. М. Кувалова

THE ROLE OF STUDENTS' INDIVIDUAL WORK IN THE TRAINING OF JOURNALISTS

Самостійна робота відіграє важливу роль у навчанні, а також у науковій і творчій роботі студента. Вона є важливим засобом організації пізнавальної діяльності, самоосвіти та самовиявлення студентів. Від того, наскільки студент підготовлений і залучений у самостійну діяльність, залежать його успіхи в навчанні, науковій та професійній роботі.

Існують різні підходи до визначення самостійної роботи. Розглянемо роль самостійної роботи як компонента творчої, пізнавальної, практичної діяльності студентів. Під самостійною роботою будемо розуміти цілеспрямовану, сплановану навчальну, навчально-дослідну чи науково-дослідну діяльність студентів, яку вони виконують за завданням і під методичним керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі. Тобто викладач організовує пізнавальну діяльність студентів, а студент сам здійснює пізнання. Отже, самостійна робота не зводиться до виконання одних домашніх завдань, до неї належать і такі види занять, які проводяться в аудиторіях, у присутності викладача і під його керівництвом.

Метою самостійної роботи студентів є опанування ними фундаментальних знань, досвіду практичної діяльності за фахом. Самостійна діяльність має сприяти розвитку відповідальності та організованості, а також формуванню творчого підходу до вирішення нестандартних завдань.

Формування навичок самостійної розумової праці є провідним аспектом розвитку активності студентів. Особливо актуально це тому, оскільки знання мають тенденцію застарівати, «відставати» від потреб життя. У цих умовах доцільно навчити студентів вчитися і здобувати знання з різних джерел інформації самостійно, оволодіти якомога більшою різноманітністю видів і прийомів самостійної роботи.

Важливим є створення комфортного освітнього середовища, у якому студент може самовиявитися під час таких видів самостійної діяльності, як підготовка та захист курсової роботи чи проекту, звіт про творчу зустріч з відомими журналістами тощо, які сприяють накопиченню й переданню досвіду творчої діяльності.

Сучасні умови пропонують гнучкі системи підготовки й самопідготовки майбутніх журналістів. Серед форм самостійної роботи зі студентами найефективнішими, на наш погляд, є: підготовка доповідей з презентаціями до семінарських занять, участь у проблемних дискусіях, ділові та рольові ігри, творчі роботи, розробки макетів газет і журналів тощо.

Важливим методом організації самостійної роботи студентів є метод проєктів. Тут роль викладача полягає лише в організації постійної консультативної допомоги. Цей метод спрямований, зокрема, на розвиток комунікативних навичок. У ньому індивідуальна, самостійна форма роботи студентів поєднується із груповими заняттями. Основою методу проєктів є розвиток пізнавальних умінь студентів, навчання їх конструювати свої знання. За допомогою методу проєктів можна навчити студентів:

- виявляти і формулювати проблеми;
- проводити їх аналіз і знаходити шляхи їх вирішення;
- знаходити необхідні джерела інформації та опрацьовувати інформацію;
- застосовувати отриману інформацію для вирішення поставлених завдань.

Таким чином, правильна організація самостійної роботи студентів, виконання ними різноманітних за змістом видів робіт, застосування нових навчальних технологій сприяють:

- отриманню студентами глибших знань;
- розвитку їх пізнавальних і творчих здібностей.

Отже, якісна організація самостійної роботи в підготовці майбутніх журналістів під час їхнього навчання у ЗВО є важливим фундаментом для активного професійного самовиявлення студентів.

О. Ю. Мухін

**ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ КОСМІЧНОЇ КІНОФАНТАСТИКИ США
ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СУСПІЛЬНИХ ПОГЛЯДІВ
НА ТЕХНІЧНИЙ ПРОГРЕС ДРУГОЇ ПОЛ. ХХ СТ.**

О. Yu. Mukhin

**GENRE FEATURES OF US COSMIC FANTASY AS A REFLECTION
OF PUBLIC VIEWS ON TECHNICAL PROGRESS
OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY**

Космічна фантастика є одним з найдавніших різновидів кінофантастики. Фільми цього жанру впродовж ХХ ст. намагалися бути актуальними у світі суспільних подій. Цьому жанрові притаманні певні сюжетні особливості, які віддзеркалюють певні питання, що ставило американське суспільство під час технічного прогресу в др. пол. ХХ ст. Серед таких питань, яких торкається жанр, слід згадати:

1. Зображення майбутнього в умовах неймовірно високого розвитку комп'ютерних та кібернетичних технологій і як ці технології впливають на роботу космонавтів. Зображення досягнень у комп'ютерній техніці відбувається реалістично, з урахуванням стану технологій на наш час та їх потенціалу на майбутнє, зважається на також важливі наукові закони та відкриття. Аналізуючи фільми, у яких був задіяний цей принцип, зокрема «2001. Космічна одіссея», серію фільмів «Зірковий шлях» та «Чужий», можна стверджувати,