

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія культури
Кафедра режисури**

Практика науково-дослідницька

*навчально-методичні матеріали
для здобувачів*

*зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) рівня вищої освіти*

**Харків
ХДАК
2023**

УДК 378.22.091.33-027.22:792](078)

П 69

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(Протокол № 10 від 20.04.2023 р.)

Рецензенти:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури
Харківської державної академії культури

Вікторія БУГАЙОВА;

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального
фортепіано Одеської національної музичної академії
ім. А. В. Нежданової

Наталія ІЗУГРАФОВА.

Розробники:

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри
режисури Харківської державної академії культури

Сергій ГОРДЕЄВ;

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури
Харківської державної академії культури

Світлана ШУМАКОВА.

П 69 Практика науково-дослідницька : навч.-метод. матеріали
для здобувачів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) рівня вищої освіти / М-во культури
та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури,
Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана
Шумакова]. Харків : ХДАК, 2023. 24 с.

Навчально-методичні матеріали висвітлюють сутність і
змістове наповнення практики науково-дослідницької та вказівки
до самостійного її проходження та оформлення здобувачем вищої
освіти власного пакету звітної документації з практики.

УДК 378.22.091.33-027.22:792](078)

©Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Гордєєв С., 2023 р.

© Шумакова С., 2023 р.

Організація практики науково-дослідницької

У рамках навчально-практичної підготовки здобувачів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) освітнього рівня, здійснюється практика науково-дослідницька, що має на меті розширення професійних знань, отриманих здобувачами в процесі навчання, а також формування практичних навичок ведення ними самостійної наукової праці. Основною задачею практики є придбання досвіду в організації дослідного процесу та підбір матеріалів для виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Практика науково-дослідницька проводиться на 2-му курсі, у 3-му семестрі (загальний обсяг – 90 годин) протягом 2 тижнів. Практика науково-дослідницька є зосередженою і здійснюється як самостійна робота здобувача вищої освіти, визначена керівником від кафедри режисури, в обраних наукових підрозділах ЗВО, а також на договірних засадах у сторонніх організаціях, підприємствах та установах, що пов'язані з науково-дослідницькою діяльністю і в яких можливе вивчення та збір матеріалів, що можуть сприяти виконанню кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Зазвичай практика науково-дослідницька проводиться на базі бібліотеки ХДАК та Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки, проте кожного року основна база практики обов'язково уточнюється. Крім того, здобувачі вищої освіти працюють у спеціалізованих бібліотеках Харкова та інших міст, де мають можливість ознайомитися з фондами наукової літератури, архівними матеріалами. Крім того, практика науково-дослідницька здобувачів вищої освіти передбачає можливість ознайомлення з електронними фондами бібліотек України, зокрема це:

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (Київ);
Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого (Київ);
Публічна бібліотека ім. Лесі Українки (Київ); Харківська
державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка; Харківська
обласна універсальна наукова бібліотека тощо. До цього
додаються й архівні фонди музею театрального, музичного,
кіномистецтва України, Харківського українського
драматичного театру ім.Т. Г. Шевченка.

Здобувачами вищої освіти здійснюється самостійне
вивчення і збір матеріалів, науково-дослідницька робота за
обраними темами кваліфікаційних робіт, пов'язаних з історією
розвитку світового сценічного мистецтва, сучасних сценічних
практик та мистецтва театру на теренах України.

У період практики здобувачі вищої освіти повинні
виконувати всі правила внутрішнього розпорядку і техніки
безпеки, встановлені у підрозділах та на робочих місцях
наукових організацій, підприємств та установ.

Зміст практики науково-дослідницької

Зміст практики науково-дослідницької уточняється у
погодженій співпраці з керівником від кафедри режисури з
урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти та
можливостей баз, де вона проходиться. Здобувачі вищої освіти
в умовах бази практики набувають здатність:

- опрацювання бібліотечних фондів, глобальних
комп'ютерних мереж та самостійного вирішення рівня
необхідності обрання знайдених джерел, що відносяться
до професійної сфери, для роботи з магістерським
дослідженням;
- розуміння принципів проведення та оформлення
науково- дослідної роботи, ведення дослідного пошуку
як такого;

- ведення пошуків наукової літератури закордонних авторів, що розглядали обрані здобувачем вищої освіти об'єкт та предмет дослідження з метою їх більш аргументованої оцінки наукової та практичної значимості;
- питання організації та планування наукових праць кафедри режисури, вимоги до оформлення наукової документації.

Конкретний зміст науково-дослідницької роботи здобувачів вищої освіти планується згідно з науковим напрямом кафедри режисури, на якій вона виконується, і відбивається в індивідуальному плані науково-дослідницької практики.

За час практики здобувачі вищої освіти повинні сформулювати в остаточному вигляді тему кваліфікаційної (магістерської) роботи за профілем своєї професійної підготовки з числа актуальних наукових проблем, які є малодослідженими та потребують розробки, а також здобувачі вищої освіти обов'язково повинні її узгодити зі своїми науковими керівниками.

Крім того, необхідно надати матеріали в електронний відділ бібліотеки ХДАК та пройти перевірку роботи на плагіат. Після цього надати дослідження на рецензії (внутрішню та зовнішню), отримати відгук на роботу щодо її готовності до захисту від наукового керівника.

Здобувач вищої освіти під час практики готує виступ за основним змістом розділів і висновками дослідження та презентацію (до 15 хв.), які будуть використані під час підсумкової атестації (ДЕК).

Керівництво та контроль за проходженням практики

Керівництво та контроль за проходженням практики кожного здобувача вищої освіти покладається на керівника практики за напрямком підготовки та завідувача кафедри режисури.

Безпосереднє керівництво та контроль за виконанням плану практики здобувача вищої освіти здійснюється його науковим керівником.

Керівник практики здобувачів вищої освіти:

- узгоджує програму практики науково-дослідницької та її календарні терміни;
- проводить необхідні організаційні заходи щодо виконання програми практики;
- допомагає здобувачам вищої освіти з усіх питань, пов'язаних з проходженням практики та оформленням звітної документації.

Здобувач вищої освіти при проходженні практики одержує від керівника вказівки, рекомендації та роз'яснення з усіх питань, пов'язаних з організацією та проходженням практики науково-дослідницької, звітує про виконану роботу відповідно до визначеного календарного графіка.

Здобувачу вищої освіти необхідно:

- обґрунтувати доцільність розробки обраної теми кваліфікаційної(магістерської) роботи;
- підібрати необхідні джерела за темою: літературу з культурологічно-мистецтвознавчого спрямування, архівні матеріали, сучасні наукові розвідки в галузі досліджуваної проблематики, фахові періодичні видання, електронні джерела, публікації з професійної тематики у пресі, рецензії, інтерв'ю тощо;
- провести їх аналіз, систематизацію та узагальнення;
- виконати передбачений планом обсяг досліджень по реалізації теми;
- здійснити обробку даних і аналіз достовірності отриманих результатів.

У період проходження практики науково-дослідницької здобувачу вищої освіти необхідно вести щоденник, в який заносяться всі матеріали за обраною темою.

До завершення практики здобувач вищої освіти повинен скласти письмовий звіт, в який доцільно включити систематизовано складаний літературний огляд за обраною темою, а також отримані в ході практики дані по її розробці.

Звіт по практиці, завізований на місцях практичної роботи здобувача вищої освіти з бібліотечними фондами, представляється керівнику практики.

Навчально-практична підготовка в межах практики науково-дослідницької сприяє пошуку, обробленню та аналізу інформації з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій з метою виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи та постає підґрунтям для подальшого більш поглибленого опанування здобувачами вищої освіти основ науково-дослідницької діяльності.

Підсумкова атестація

Атестація за підсумками практики науково-дослідницької проводиться на підставі проведеної здобувачем вищої освіти роботи по пошуку та систематизації джерел обраного дослідження та оформленого пакету звітної документації з практики.

Підсумкова атестація з практикуми науково-дослідницької здійснюється на підставі звітної документації здобувача вищої освіти, що передбачає виставлення йому керівником диференційованої оцінки (за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Отримані бали (0 – 100) з навчально-практичної підготовки прирівнюються до оцінок з дисциплін теоретичного навчання та враховуються при підведенні підсумків сесійної атестації здобувачів вищої освіти.

ОФОРМЛЕННЯ СПИСОКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

У списку використаних джерел кваліфікаційної роботи, який має бути сформованим впродовж практики науково-дослідницької, подають перелік матеріалів, які знадобились у процесі роботи. Обсяг списку використаних джерел свідчить про те, наскільки автор глибоко й усебічно опрацював тему дослідження, про самостійність здійсненого дослідження щодо розв'язання поставлених завдань.

Слід пам'ятати, що на матеріали, що подаються в бібліографічному списку, обов'язково мають бути посилання в тексті роботи.

Список використаних джерел повинен мати наскрізну нумерацію. Його слід розташовувати в такій послідовності: закони України (у хронологічному порядку), укази Президента України, постанови уряду, Верховної Ради України, міжнародні правові акти (декларації, конвенції, угоди, маніфести, резолюції, заяви тощо), директивні документи міністерств і державних комітетів України (накази, постанови колегій, інструкції, інші нормативні документи), документи місцевих органів влади, книги, брошури, статті, матеріали конференцій, опубліковані українською мовою, іншомовні видання, електронні документи.

Якщо використані архівні джерела, їх можна виділити в окрему групу.

Усі джерела подаються мовою оригіналу в абетковому (за прізвищем першого автора або першою літерою назви публікації) або абетково-хронологічному порядку.

Джерелом відомостей укладання списку використаних джерел є: титульний аркуш, вихідні дані, документ у цілому. Зразки бібліографічного опису літератури та Інтернет-ресурсів наведені далі.

ЗРАЗКИ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ ЛІТЕРАТУРИ ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ

Книги одного автора

1. Безручко О. В. Творча і мистецько-наставницька діяльність в Україні діячів театру і кіно : монографія : в 2 т. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. Т. 1. 211 с. ; Т. 2. 216 с.
2. Клековкін О. Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.

Книги двох авторів

3. Баканурський А. Г., Корнієнко В. В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ : Знання України, 2009. 319 с.
4. Мухарський Д. О., Конькова І. Г. Свято – моя професія. Київ : Київ. правда, 2009. 264 с. : іл.

Книги трьох авторів

5. Мусієнко Н. Б., Мусієнко О. С., Слободян В. Р. Світло далеких. Київ : Мистецтво, 1995. 192 с. : іл.
6. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

Книги чотирьох і більше авторів

7. Естетика : підручник / Л. Т. Левчук [та ін.]. Київ : Вища шк. 2005. 431 с.
8. Формування здорового способу життя молоді: навч.-метод. посіб. для працівників соц. служб для сім'ї, дітей та молоді / Т. В. Бондар, О. Г. Карпенко, Д. М. Дикова-Фаворська та ін. Київ:
9. Укр. ін-т соц. дослідж., 2005. 115 с. (Серія «Формування здорового способу життя молоді»: у 14 кн., кн. 13).

Книги без авторства

10. Слово о полку Ігоревім / упорядкув. та прим. О.
11. Мишанича; ілюстр., макет та художнє оформ. В. Лопати. Київ: Рад. шк., 1986. 310 с.

12. Проблеми типологічної та квантитативної лексикології: зб. наук. праць / наук. ред. В. Каліущенко та ін. Чернівці: Рута, 2007. 310 с.

Книги за редакцією та укладання

13. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора; наук. ред. пер. О. Шевченко; пер. з англ. В. Шовкун. Київ : Основи, 2003. 503с.
14. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / ред. В. Сидоренко ; Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1054 с. : іл.

Багатотомні видання та окремі томи

15. Шевченко Т. Г. Повісті й оповідання: Княгиня – Музика – Нещасний – Капітанша; за ред. Павла Зайцева. 2-ге доп. вид. Чікаго: Вид-во Миколи Денисюка, 1959. 326 [2] с. (Повне видання творів Тараса Шевченка: [у 14 т.] ; т. 7).

Матеріали конференцій

16. Культура і суспільство ХХІ століття: духовні, культурологічні, соціальні виміри : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 трав. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККІМ, 2010. 312 с.
17. Видатні постаті науки, культури і освіти України : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 30–31 жовт. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАКККіМ, 2008. 344 с.

Словники, довідники

18. Дятчук В. В., Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2002. 150 с.
19. Безклубенко С. Д., Рутковський О. Д. Український енцикло-педичний кіно-словник. Т. 1. Основні терміни і поняття. Київ : КНУКіМ, 2006. 500 с.
20. Українська літературна енциклопедія. У 5 т. Т. 3 / ред. І. О. Дзевєрін. Київ : Укр. енциклопедія ім. М. Бажана, 1995. 318 с.
21. Людство і віра : всесвітня історія народів і релігій. У 4 т. Т. 3

: енцикл.-довід. вид. / авт.-уклад. Г. Щокін. Київ : Персонал, 2008. 576 с.

Розділ книги

22. Станішевський Ю. Український театр кінця ХІХ – початку ХХ століть: проблеми синтетичної природи і становлення національного режисерського мистецтва // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / ред. В. Сидоренко. Київ, 2006. С. 10–82.
23. Безгін І. Д. Менеджмент і менеджер у зарубіжній практиці виконавського мистецтва // Мистецтво і ринок : нариси. Київ : Компас, 2005. С. 315–357.

Частина періодичного, продовжуваного видання

24. Зеров М. Поетична діяльність Куліша // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: (нариси з новітнього укр. письменства): статті / Микола Зеров. Дрогобич, 2007. С. 245–291.

Стаття в матеріалах конференції

25. Кужельний О. П. Виявлення новітніх соціальних тенденцій світовою класичною драматургією // Культура і суспільство ХХІ століття: духовні, культурологічні, соціальні виміри : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 27–28 трав. 2010 р. /
26. М-во культури і туризму України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2010. С. 237–240.

Стаття в енциклопедії, словнику

27. Аверинцев С. С. Символ // София – Логос : словарь. Киев : Дух і Літера, 2001. С. 155–161.
28. Скуратівський В. Л. Культурні цінності // Енциклопедія Сучасної України. Київ, 2016. Т. 16. С. 116.

Стаття у збірці

29. Єсипенко Р. Погляд на історію українського театру // Мистецтво-знавство України : зб. наук. пр. Київ, 2006. Вип. 5. С. 137–148.
30. Опанасюк О. П. Структурне буття культур: історичний, мета-історичний та езотеричний аспекти // Ставропігійські філософські студії : зб. наук. пр. з філософії, психології,

мистецтвознавства, культурології, педагогіки та філософії освіти. Львів, 2008. Вип. 2. С. 46–65.

Стаття в журналі

31. Паламаренко О. А. Режисерська творчість у сценічному мистецтві українських театральних діячів ХІХ – початку ХХ століття // *Культура і сучасність*. 2011. № 2. С. 208–211.
32. Гродзицька М. Марсель Марсо та його послідовники на українській сцені // *Український театр*. 2009. № 3. С. 25–27.

Стаття в газеті

33. Слоновська О. Таке звичайне театральне диво // *Культура і життя*. 2012. 10 лют. С. 10.
34. Винник Т. Драматург має бути провокатором // *Літературна Україна*. 2011. 15 груд. С. 15.
35. Балда Т. Масовий гіпноз чи стагнація «особистостей»? // *За вільну Україну*. 2002. 31 лип. (чис. 83).

Дисертації та автореферати дисертацій

36. Алфьорова Зоя Іванівна. Візуальне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис... д-ра наук: 26.00.01. 2008. 500 с.
37. Шумакова С. М. Генезис і еволюція харківської школи циркового мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 «Укр. культура» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2015. 20 с.
38. Трач Ю. В. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства: тенденції і перспективи : автореф. дис. канд. доктора культурології : спец 26.00.01 – теорія та історія культури / Київ. Нац. унів. культ. і мис. Київ 2021. 37 с.

Електронні ресурси

39. Ільків В. Богдан Бенюк в ролі Герасима Калитки у виставі «Сто тисяч» в Київському театрі на Подолі. URL: <http://catral.org.ua/>.
40. Левченко О. Перформативність vs театральність в аспекті перформативного повороту. URL : [http : //kurbas.org.ua/projects/almanah13/01.pdf](http://kurbas.org.ua/projects/almanah13/01.pdf)
41. Поняття методу. Класифікація методів наукового пізнання та їх характеристика. URL: [http:](http://)

//library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/4%20KURS/4/1/09H2R9_2.htm

42. Українська культура в іменах.

URL: <http://web.kpi.kharkov.ua/ethics/wp-content/uploads/sites/131/2014/11/Posobye-Ukraynckaya-kultura-v-ymenah-1.pdf>

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУША ДОКУМЕНТАЦІЇ
ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури**

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ
здобувача вищої освіти Харківської державної академії
культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
курс, група**

Харків, 2022

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітня програма «Сценічне мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

_____ курс, група _____

№	База практики	Зміст і види роботи	Дата виконання	Місце виконання	Час виконання	Відмітка про виконання
1.	Харківська державна академія культури	Затвердження з керівником практики плану роботи	15.12.21	Кафедра режисури ХДАК	10.00–10.30	Виконано
2.	Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка	Пошук матеріалів за темою кваліфікаційної роботи: «Сучасний арт-менеджмент»	16.12.21	Читальна зала	12.00–14.00	Виконано
3.	Харківська музично-театральна бібліотека	Пошук публікацій з досліджуваної проблематики сценічного мистецтва	17.12.21	Читальна зала	11.00–13.00	Виконано
4.	Національна бібліотека України ім. В. Вернадського	Пошук монографій, дисертацій, авторефератів, наукових статей, тез	18.12.21	Електронний фонд	16.00–18.00	Виконано
5.	НЕБ «Elibrary.ru»	Аналіз наукових досліджень, присвячених обраній темі	19.12.21	Електронний довідник	14.00–16.00	Виконано
6.	Мережа Youtube	Пошук відео-матеріалів з досліджуваної проблематики	20.12.21	Електронний довідник	10.00–12.00	Виконано

Керівник практики від кафедри режисури ХДАК

_____ (підпис)

_____ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ**

_____ (вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Кафедра режисури _____

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітня програма «Сценічне мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

_____ курс, група _____

ЗРАЗОК ЗМІСТУ ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

прибув на підприємство, організацію, установу _____

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

Вибув з підприємства, організації, установи _____

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

(підпис) _____
(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№	Назви робіт	Тижні проходження практики		Примітки
		1	2	
1.	Магістерський семінар	14.12.21		ХДАК
2.	Робота з керівником практики	15.12.21		ХДАК
3.	Пошук з обраної теми наукових та публіцистичних матеріалів	16.12.21		Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка
4.	Опрацювання матеріалів з обраного тематичного напрямку	17.12.21		Харківська музично-театральна бібліотека
5.	Пошук методологічної літератури	18.12.21		Електронний фонд Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського
5.	Аналіз наукових досліджень останніх років, присвячених обраній темі		19.12.21	НЕБ «Elibrary.ru»
6.	Опрацювання з обраного тематичного напрямку відеоматеріалів		20.12.21	Мережа Youtube
7.	Опрацювання наукових та публіцистичних матеріалів за обраною темою кваліфікаційної роботи		21.12.21	ХДАК (наукова бібліотека /читальна зала /електронний довідник /абонемент
8.	Пошук наукових матеріалів за обраною темою кваліфікаційної роботи		22.12.21	Харківська обласна універсальна наукова бібліотека (електронний каталог)

Керівник практики від кафедри режисури ХДАК

_____ (підпис)

_____ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ЗВІТУ
ПРО ВИКОНАННЯ ПРАКТИКИ**

**ЗВІТ
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ
здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

__ курс, група МАГ

У період з «__» _____ 20__ р. по «__» _____ 20__ р.я,
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ), проходив(-ла) науково-дослідницьку практику,
передбачену освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво».

За час проходження практики я звернувся(-лась) до електронних фондів та відвідав(-ла) спеціалізовані бібліотеки з приводу пошуків матеріалів для осмислення процесу наукового дослідження в цілому, що надало змогу зрозуміти ключові аспекти роботи, принцип розкриття його змістової сутності, підготовки послідовності виконання магістерського дослідження, зокрема формування його джерельної бази.

Здійснювався пошук наукових матеріалів та публіцистичної періодики з метою розкриття обраної мною теми: «_____».

ХДАК: наукова бібліотека, читальна зала, електронний довідник, абонемент.

НБУ ім. В. І. Вернадського: електронний фонд.

**Харківська обласна універсальна наукова бібліотека:
електронний каталог.**

**Харківська музично-театральна бібліотека:
читальна зала, електронна зала.**

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

ДЛЯ НОТАТОК

ДЛЯ НОТАТОК

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Практика науково-дослідницька

навчально-методичні матеріали для здобувачів

*зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) рівня вищої освіти*

Розробники:

кандидат мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри режисури

Сергій ГОРДЄЄВ;

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури

Світлана ШУМАКОВА

Друкується в авторській редакції

Формат 60x84 ¹/16

Умов. друк. арк. 20,8. Папір офсетний. Наклад.10 прим.

м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44.

Свідоцтво про державну реєстрацію
серія ДК, № 5495, від 22.08.2017 р.