

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**КАФЕДРА СУЧАСНОЇ ТА БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

## **НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Програма

та навчально-методичні матеріали до дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої  
освіти  
освітньо-професійної програми Бальна хореографія

Харків, 2021

УДК 792.83:793.31]:378.147](073.034)

НЗ0

Друкуються за рішенням ради факультету  
хореографічного мистецтва  
(протокол №1 від 16.08.2021 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії  
(протокол №1 від 16.08.2021 р.)

#### Рецензенти:

**Каріна ОСТРОВСЬКА**, завідувач кафедри народної хореографії ХДАК,  
доцент кафедри народної хореографії ХДАК

**Катерина БОРТНИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент театрального  
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського

#### Укладачі:

**Ірина МОСТОВА**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
кафедри народної хореографії ХДАК

**Людмила ФІЛЬ**, старший викладач кафедри народної хореографії ХДАК

**Н 30 Народно-сценічний танець:** прогр. та навч.-метод. матеріали до  
дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,  
галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 024 «Хореографія», освітньо-  
професійної програми «Бальна хореографія» Харків. держ. акад. культури  
; уклад. І. С. Мостова, Л. А. Філь — Харків : ХДАК, 2022. — 22 с.

Дисципліна «Народно-сценічний танець» є основним компонентом  
професійної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Зміст  
дисципліни розкриває основні методологічні та практичні засади  
засвоєння народно-сценічного танцю. Курс розрахований на здобувачів  
вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, слухачів  
системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 792.83:793.31]:378.147](073.034)

© Харківська державна академія культури, 2021 рік

© Мостова І. С., Філь Л. А., 2021 рік

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **1. АНОТАЦІЯ ТА ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС**

«Народно-сценічний танець» - основний компонент професійної та практичної підготовки, що вивчається на 4 курсі. Мова викладання – українська.

Дисципліна спрямована на розширення набутих та формування нових виконавських здібностей здобувачів вищої освіти. Форма проведення занять: лекції, практичні заняття та самостійна робота. Теоретична частина дисципліни знайомить з теоретичними особливостями народних та народно-сценічних танців різних народів світу. Практичні заняття формують та розвивають виконавські здібності здобувачів вищої освіти, знайомлять з лексикую та основними формами танців різних народів світу. Самостійна робота здобувачів вищої освіти розрахована відповідно до стандартів вищої освіти.

Навчальний курс розвиває та удосконалює виконавську майстерність, розвиває координацію, формує гармонійно-розвинутий рухомий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми, переходи, складні технічні рухи характерні для народного танцю будь якої національності.

**Передумовами вивчення** дисципліни є базові виконавські навички, що були отримані під час засвоєння інших практичних дисциплін.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Обов'язковий освітній компонент	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин - 90		4-й	4-й
		<b>Семестр</b>	
	8-й	8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Перший бакалаврський рівень вищої освіти	<b>Лекції</b>	
		4 год.	2 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		26 год.	12 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
60 год.	76 год.		
Вид контролю: залік 8 сем.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання — 30/60  
для заочної форми навчання — 14/76

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Народно-сценічний танець» є обов'язковим освітнім компонентом блоку професійної і практичної підготовки. **Мета дисципліни** – підготовка висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю. Обсяг дисципліни – 3 кредитів, загальна кількість – 90 годин, співвідношення аудиторних годин

та годин для самостійної роботи здобувача денної форми навчання 30/60 відповідно, заочної форми навчання – 14/76.

Вивчення методики виконання народно-сценічного танцю базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Класичний танець та методика його викладання» та «Історичний бальний танець». Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку фольклорного та народно-сценічного танців, термінологією та основними методологічним особливостями. Здобувач підвищую свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів. Дисципліна «Народно-сценічний танець» навчає розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. До програмних результатів навчання за даною дисципліною входять: володіння термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; розуміння хореографії як засобу ствердження національної самосвідомості та ідентичності; вміння знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості, оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

На даному етапі формуються вміння вірно передавати національну манеру виконання мексиканський, циганських та іспанських народних танців. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволять створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами бального танцю.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

### **3. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Форми навчання: лекційні та практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи пересічної перевірки знань на практиці (передбачає виконавську демонстрацію здобувачем та подальше пояснення методики виконання).

## **4. ЗМІСТ І СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **4.1. Зміст і структура дисципліни**

#### **Розділ 1. Теоретико-методологічні засади курсу.**

Тема 1. Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».

Визначення мети вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець». Аналіз основних завдань дисципліни, спеціальних компетентностей та програмних результатів навчання.

Тема 2. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Загальна характеристика уроку народного-сценічного танцю. Специфіка проведення уроку в аматорських та професійних колективах, спеціальних навчальних закладах. Побудова екзерсису біля станка. Специфіка роботи з концертмейстером та аккомпаніатором на уроках х народно-сценічного танцю.

#### **Розділ 2. Циганський народний танець**

Тема 3. Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика.

Історія формування особливостей циганських народних танців. Взаємовплив танцювальної та музичної культур в фольклорній традиції циган. Циганський народний танець як культурне явище в сучасній танцювальній традиції.

Тема 4. Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Загальна характеристика танцювальної традиції різних етнічних груп циган. Взаємовплив циганської танцювальної культури та культури етнічного населення місцевості, де осідали цигани. Особливості традиційного костюма різних етнографічних груп циган.

Тема 5. Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган.

Визначення методики виконання основних рухів чоловічого та жіночого танців в залежності від регіональних особливостей народного танцю.

Тема 6. Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

Вивчення основних положень рук та тулуба в циганських народних танцях. Вивчення типових жіночих та чоловічих рухів. Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

### Розділ 3. Іспанський народний танець

Тема 7. Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.

Історичні умови формування танцювальної культури. Традиційні особливості виконання сольних та групових танців. Історія розвитку різних груп народних танців Іспанії.

Тема 8. Групи та стилі іспанських танців та їх територіальні особливості виконання.

Загальна характеристика танців іберійського стилю та стилю фламенко. Особливості народного костюму. Значення музики в іспанських народних танцях. Загальна характеристика найбільш розповсюджених народних танців іберійського стилю.

Тема 9. Вправи зі спідницею, кастаньєтами та віялом.

Методика виконання вправ зі спідницею, віялом та кастаньєтами.

Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.

Вивчення основних положень рук та тулуба в циганських народних танцях. Вивчення типових сапатео та основних рухів. Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

#### 4.2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	с	інд	с		л	п	с	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>4-й курс, 8-й семестр</b>												
<b>Розділ 1. Теоретико-методологічні засади курсу</b>												
<b>Тема 1. Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».</b>	1,5	0,5				1	1,5	0,5				1

<b>Тема 2.</b> Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.	1,5	0,5				1	1,5	0,5				1
Разом за розділом 1	3	1				2	3	1				2
<b>Розділ 2. Циганський народний танець</b>												
<b>Тема 3.</b> Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика	3	1				2	1,5	0,5				1
<b>Тема 4.</b> Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп	12		4			8	14		2			12
<b>Тема 5.</b> Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган	12		4			8	14		2			12
<b>Тема 6.</b> Комбінування рухів та методика побудови етюдів	12		4			8	14		2			12



циганських народних танців												
Разом за розділом 2	39	1	12			2 6	37, 5	0,5	6			31
<b>Розділ 4. Іспанський народний танець</b>												
<b>Тема 7.</b> Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.	3	1				2	1,2 5	0,25				1
<b>Тема 8.</b> Групи та стилі іспанських танців та їх територіальні особливості виконання	3	1				2	1,2 5	0,25				1
<b>Тема 9.</b> Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.	12		4			8	17		2			15
<b>Тема 10.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.	30		10			2 0	24		4			20
Разом за розділом 3	48	2	14			3 2	43, 5	0,5	6			37
<b>Усього годин</b>	90	4	26			6 0	90	2	12			76

## **5. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ**

### **Практичне заняття № 1**

Тема: Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### **Література:**

**1, 2, 4, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Загальна характеристика циганського народного танцю.
2. Характеристика циганського народного костюму

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в циганському народному танці. Методика роботи з юбкою.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання чоловічих хлопешок та флік-фляків.

### **Практичне заняття № 2**

Тема: Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### **Література:**

**1, 2, 3, 4, 7**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Характеристика жіночого та чоловічого циганського народного танцю.
2. Характеристика танців російських та молдавських циган

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Опанувати методику виконання рухів циганського народного танцю російських циган

Завдання 2. Засвоїти методику виконання рухів народних танців бессарабів..

**Практичне заняття № 3**

Тема: Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей циганських народних танців та характеру їх виконання.

**Література:**

**1, 2, 6.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Композиційні особливості побудови циганських народних танців
2. Культура виконання циганських народних танців

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчити особливості композиційної побудови народних танців російських циган

Завдання 2. Засвоїти композиційні особливості народних танців бессарабів

Завдання 3. Опанувати характер виконання циганських народних танців

**Практичне заняття № 4**

Тема: Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання рухів спідниці, техніку гри на кастаньетах, роботу віяла

**Література:**

**1, 2, 4, 6, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Культура фламенко
2. Особливості танцювального стилю фламенко
3. Характеристика іберійського стилю
4. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю..

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Опанувати роботу спідниці.

Завдання 2. Засвоїти методику гри на кастаньетах та особливості комбінування гри на кастаньетах з основними рухами.

Завдання 3. Вивчити семіотичні ознаки роботи з віялом.

Завдання 4. Основні положення рук та тулуба стилю фламенко.

Завдання 5. Засвоїти методик виконання обертів.

Завдання 6. Вивчити методику виконання сапатео.

Завдання 7. Засвоїти специфіку імпровізації.

### **Практичне заняття № 5**

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.

Мета вивчення: Опанування характеру виконання іспанських народних танців іберійського стилю

#### **Література:**

**1, 3, 6, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Загальна характеристика основних танців іберійського стилю
2. Класифікація основних танців іберійського стилю
3. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в мексиканському народному танці. Методика роботи з кастаньетами

Завдання 2. Засвоїти методику виконання іспанських сапатео.

Завдання 3. Вивчити основні рухи іспанського народного танцю.

Завдання 4. Вивчити композицію іспанського народного танцю «Сівільяна»

Завдання 5. Засвоїти характер танців «Хаббанера» та «Фанданго»

## **6. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

### **Самостійне заняття № 1**

Тема: Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».

Мета вивчення: Засвоєння мети та завдання дисципліни «Народно-сценічний танець».

#### **Література:**

**1, 2, 4, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Походження та розвиток народно-сценічного танцю.
2. Формування системи викладання народно-сценічного танцю.
3. Спільні та відмінні ознаки класичного та народно-сценічного танців.
4. Мета та завдання курсу.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Проаналізувати джерела розвитку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Назвати та охарактеризувати основні етапи формування методики викладання дисципліни

Завдання 3. Визначити дефініції: мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець»

**Самостійне заняття № 2**

Тема: Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Засвоєння методики побудови уроку народно-сценічного танцю

**Література:**

**1, 2, 4, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Основні принципи формування послідовності вправ біля станка.
2. Структура і зміст уроку.
3. Послідовність вправ біля станка.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Охарактеризувати основні частини уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Назвати послідовність вправ біля станка.

Завдання 3. Визначити методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.

**Самостійне заняття № 3**

Тема: Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика.

Мета вивчення: Вивчення особливостей циганського народного танцю

**Література:**

**1, 2, 3, 5, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Витоки циганського танцю.
2. Види циганських танців.
3. Характеристика та манера виконання циганських танців.
4. Особливості національного костюму циганського народу

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Позиції та положення рук, позиції ніг, положення рук у парних масових циганських танцях.

Завдання 2. Засвоїти особливості національного костюму циган.

Завдання 3. Визначити вплив інших культур на циганський танець

Завдання 4. Назвати види циганських танців та їх основні рухи.

#### **Самостійне заняття № 4**

Тема: Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

**Література:**

**1, 4, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Загальна характеристика циганського народного танцю.
2. Характеристика циганського народного костюму

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в циганському народному танці. Методика роботи з юбною.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання чоловічих хлопущок та флік-фляків.

#### **Самостійне заняття № 5**

Тема: Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

**Література:**

1, 2, 4, 5, 7.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Характеристика жіночого та чоловічого циганського народного танцю.
2. Характеристика танців російських та молдавських циган

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Опанувати методику виконання рухів циганського народного танцю російських циган

Завдання 2. Засвоїти методику виконання рухів народних танців бессарабів..

**Самостійне заняття № 6**

Тема: Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей циганських народних танців та характеру їх виконання.

**Література:**

1, 2, 3, 4, 7.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Композиційні особливості побудови циганських народних танців
2. Культура виконання циганських народних танців

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчити особливості композиційної побудови народних танців російських циган

Завдання 2. Засвоїти композиційні особливості народних танців бессарабів

Завдання 3. Опанувати характер виконання циганських народних танців

**Самостійне заняття № 7**

Тема: Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.

Мета вивчення: Вивчення теоретичних ознак іспанської танцювальної культури

**Література:****1, 2, 4, 6.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Витоки іспанського танцю.
2. Іспанський народний танець на сцені.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Дати загальну характеристику іспанського народного танцю.

Завдання 2. Охарактеризувати іспанський танець в класичних виставах.

**Самостійне заняття № 8**

Тема: Групи та стилі іспанських танців та їх територіальні особливості виконання.

Мета вивчення: Вивчення особливостей різних іспанських народних танців та їх регіональних ознак

**Література:****1, 4, 6, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Різновиди іспанських танців.
2. Характеристика та манера виконання іспанських танців.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Назвати позиції та положення рук, позиції ніг, положення рук у парних масових іспанських танцях.

Завдання 2. Засвоїти основні рухи іспанського народного танцю «Хота».

Завдання 3. Визначити особливості національного іспанського костюму.

Завдання 4. Охарактеризувати види іспанських танців та їх основні рухи.

Завдання 5. Виявити тематику танців, характерних для іспанського народу.

**Самостійне заняття № 9**

Тема: Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання рухів спідниці, техніку гри на кастаньетах, роботу віяла

**Література:**



**1, 6, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Характеристика іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю..

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Опанувати роботу спідниці

Завдання 2. Засвоїти методику гри на кастаньетах та особливості комбінування гри на кастаньетах з основними рухами.

Завдання 3. Вивчити семіотичні ознаки роботи з віялом

**Самостійне заняття № 10**

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.

Мета вивчення: Опанування характеру виконання іспанських народних танців іберійського стилю

**Література:**

**1, 6, 7.**

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Загальна характеристика основних танців іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчити композицію іспанського народного танцю «Сівільяна»

Завдання 2. Засвоїти характер танців «Хаббанера» та «Фанданго»

**7. ПИТАННЯ ДО ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ**

1. Мета і завдання дисципліни «Народно-сценічний танець».
2. Методика виконання рухів мексиканського народного танцю (чоловічого).
3. Загальна характеристика циганського народного танцю
4. «Сівільяна» (1 форма). Методика виконання.
5. Загальна характеристика мексиканських народних танців.
6. «Сівільяна» (2 форма). Методика виконання.

7. Загальна характеристика іспанського народного танцю «Хаббанера».
8. Методика виконання мексиканського народного танцю (жіночого).
9. Характеристика основних форм іспанського народного танцю (іберійський стиль).
10. «Сівільяна» (3 форма). Методика виконання.
11. Методика виконання основних рухів циганського народного танцю (чоловічого).
12. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
13. Методика виконання основних рухів циганського народного танцю (жіночого).
14. Загальна характеристика іспанського народного танцю «Фанданго», методика виконання основних рухів.

## **8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

### **8.1. Форми контролю**

Усне опитування, письмовий поточний контроль, практичний показ, екзамен.

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

### **8.2. Розподіл балів, які отримують студенти**

Розділ 1		Розділ 2				Розділ 3				Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	100
4	4	4	4	10	14	4	4	12	20		

### **8.3. Розподіл балів за формами контролю.**

- відвідування заняття (пара) — 1; 17 пар — до 17 балів, 34 пари – до 34 б.

- виконання практичного завдання — 7-10; 3 практичних завдання — до 30 б.

- усне опитування — 1-2; 3 усних опитування — до 6 балів

- практичний поточний контроль – 6-10 балів; 2 поточних практичних контролю – до 20 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Екзамен — від 60 до 80 балів (включно).

#### 8.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### 9. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- силабус;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- методичні рекомендації до самостійних занять;

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

#### 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

##### 10.1. Основна література

##### 1. Володько, В. Ф.

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 1. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 79 с.

##### 2. Володько, Ванда Федорівна

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод.

посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

**3. Володько, Ванда Федорівна**

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод.

посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

**4. Гусев, Геннадий Петрович**

Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные

движения и комбинации на середине зала ; учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 207 с. – Учебное пособие для вузов

**5. Гусев, Геннадий Петрович**

Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие /

Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

**6. Зайцев, Євген Васильович**

Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. –

Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

**7. Зайцев, Євген Васильович**

Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч.

закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

**8. Зацепина Кира Сергеевна,Климов Андрей Андреевич,Рихтер**

**Константин Борисович,Толстая Нина Михайловна,Фарманянц**

**Евгения Карапетовна**

Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие

/ К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц ; Моск. акад. хореогр. училище. Ч. 1. – М. : Искусство, 1976. – 114 с.

9. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод.

матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

10. Народно-сценічний танець [Текст] : програма та навч.-метод.

матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.:

024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О. М.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 32 с.

11. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Філь Л. А., Мостова І. С.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 37 с.

12. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мист., Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

**13. Ткаченко, Тамара Степановна**

Народный танец [Текст] : учеб. пособие / Т. Ткаченко ; [под общ. ред. Н. И. Львова]. – М. : Искусство, 1954. – 683 с.

**10.2. Допоміжна**

**14. Колногузенко, Борис Миколайович**

Види мистецтва та хореографії [Текст] : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спец. за фахом "Хореогр." (6.020200)] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2009. – 140 с.

**15. Колногузенко, Борис Миколайович**

Види мистецтва та хореографії [Текст] : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. – [2-ге допов. вид.]. – Харків, 2014. – 319 с.

**10.3. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси

**НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Програма та навчально-методичні матеріали

**Укладачі:**

**МОСТОВА Ірина Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народної хореографії  
**ФІЛЬ Людмила Анатоліївна**, старший викладач кафедри народної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Мостова І. С.

Підписано для друку 30.09.21 р.  
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»  
Папір офсетний. Друк цифровий.  
Ум. друк. арк. 2,5 Тираж 50 прим. Зам № 0302

---

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А.,  
Свідоцтво В01 №057818 м. Харків, вул. Римарська, 3/5  
Т. (057) 764-93-64, 755-79-12