

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Харків, 2022

УДК 792.8.071.2.027.5(073)

М 65

Друкується за рішенням ради факультету хореографічного мистецтва (протокол № 1 від 16.08.2021 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії (протокол № 1 від 16.08.2021 р.)

Рецензенти:

Борис КОЛНОГУЗЕНКО, професор, академік, народний артист України, професор кафедри народної хореографії ХДАК

Олена ГОРБЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гімнастики, танцювальних видів спорту та хореографії ХДАФК, суддя міжнародної категорії зі спортивних танців

Укладач:

Олександра ШИРОКОВСЬКА, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Мистецтво балетмейстера: прогр. та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури; уклад. О.М.Широковська – Харків : ХДАК, 2021 – 80 с.

Академічна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є базовою для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія». Зміст дисципліни розкриває основні теоретико-методологічні та практичні засади розробки та реалізації сучасних хореографічних творів.

Для студентів та викладачів напряму підготовки «Хореографія», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 792.8.071.2.027.5(073)

© Харківська державна академія культури, 2021 рік

© Широковська О.М, 2021 рік

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво балетмейстера»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво балетмейстера» є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, вивчається 8 семестрів. Мова викладання – українська. Форма проведення занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійна робота.

Поєднуючи знання, вміння та навички багатьох дисциплін гуманітарних, соціально-економічних, професійних компонентів освітньої програми «Бальна хореографія», дана дисципліна приводить їх в цілісну систему, що складається зі знань, поглядів і професійних навичок, які дають можливість опанувати сучасною методологією створення хореографічного твору, та навчає методам розкриття музичної драматургії мовою пластичних образів

Особливістю дисципліни є поєднання теоретичного і практичного навчання студента-хореографа. На теоретичних заняттях розглядаються питання методології створення та постановки танцювального твору, проводиться аналіз елементів, які впливають на сприйняття глядачів та визначаються композиційні та змістовні складові танцю. Теоретичні заняття проводяться не тільки в формі лекцій, а й у формі перегляду відеофільмів, відвідувань вистав, фестивалів та конкурсів бального танцю з подальшим обговоренням, та аналізом побаченого, і при цьому студенти навчаються аргументовано й доказово відстоювати власну точку зору.

На практичних заняттях студенти набувають певні навички постановочної та репетиційної роботи, де основний акцент зроблено на застосуванні набутих теоретичних знань на практиці. Студенти набувають навичок постановки хореографічних творів, різних за формою і жанром, використаною лексикою та стилем. Першими балетмейстерськими спробами є створення найпростіших танцювальних номерів, а в процесі вивчення дисципліни студенти створюють масові танцювальні номери, хореографічні твори з яскраво вираженою темою і ідеєю, складні композиції формейшен та секвей, що є підтвердженням їхньої готовності до балетмейстерської діяльності у професійних колективах. В таких умовах студент готується до реалізації свого професійного вибору, та матиме найкращі шанси на наступному етапі навчання.

Протягом навчання викладач створює необхідні умови для активізації творчої діяльності студентів, доцільно вибирає доміанти, чергує обов'язкові завдання з творчими, та оцінює здатність студента до імпровізації, вміння правильно komponувати танцювальні елементи, створювати індивідуальний хореографічний почерк та стиль.

Для вивчення дисципліни студент повинен мати:

- Творчі здібності до пластичного мислення
- Знання позицій при виконанні танців латиноамериканської програми рівня складності student, associate, member; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання
- Знання основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student, associate, member; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:
- Техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student, associate, member (за У. Лердом та А. Муром);
- Методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- Знання позицій рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю
- Знання основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам;
- Літератури з хореографії;
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати arlomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками;
- Знання витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців;
- Творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;
- Необхідні знання в галузі суміжних мистецтв

Загальна інформація про курс

Найменування показників	Напря́м, спеціально́сть, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 24	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин – 720	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 2 г. самостійної роботи студента – 3,5 г.	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		58 год.	20 год.
		Практичні, семінарські	
		166 год.	92 год.
		Індивідуальні заняття	
		16 год.	
		Самостійна робота	
		480 год.	608 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
2,3,4,6,8 сем.	2,3,4,6,8 сем.		
залік			
1,5,7 сем.	1,5,7 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 240 / 480

для заочної форми навчання — 112 / 608

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: навчити мистецтву створення танцю, розкрити індивідуальність кожного студента та виховати в ньому кваліфікованого грамотного балетмейстера, викладача хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, керівника колективу бальної хореографії; розвинути професійні навички для створення репертуару з врахуванням специфічних задач та умов колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Ознайомлення з історією зародження танцювального мистецтва та його соціально-історичними аспектами формування; з традиціями та

особливостями сучасного балетмейстерського мистецтва України, Росії, Західної Європи та Америки;

2. Ознайомлення з видами, жанрами хореографічного мистецтва; танцювальними формами та їх різновидами;

3. Формування та еволюційний розвиток практичних навичок створення сучасних хореографічних творів різних форм, жанрів, згідно законам драматургії та композиції танцю;

4. Розвиток навиків свободи пластичного мислення та автономного експериментування з танцювальними рухами;

5. Розвиток здатності до синтезу бального танцю з сучасною, класичною та народною хореографією;

6. Розширення досвіду постановочної роботи, що містить практичні співвідношення з концертмейстером, виконавцем або колективом артистів;

7. Сприяння розвитку власної культури студентів, їх естетичному вихованню, формуванню моральних орієнтирів особистості;

8. Навчання аналітичному осмисленню знань зі спеціальності, життєвого досвіду та вмінню застосовувати їх на практиці.

ІІІ. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

1. здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

1. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

2. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

5. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

6. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
7. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
8. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
9. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
10. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
11. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання

1. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
2. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
3. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом
4. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності
5. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
6. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
7. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
8. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
9. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
10. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
11. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

12. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

13. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

14. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Форми поточного та підсумкового контролю

конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, лекції, практичні і індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, екзамену, включаючи практичний показ.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 8 розділів, які містять 38 тем, які зв'язані між собою змістовними складовими

1 РОЗДІЛ Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера» містить 4 теми: Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера»; Балетмейстер і сфера його творчої діяльності; Балетмейстерська школа ХДАК; Мистецтво хореографії.

2 РОЗДІЛ Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру містить 11 тем: Музика в хореографії; Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору; Хореографічний образ; Створення хореографічних етюдів; Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей; Композиційно-постановочний план; Основи постановочної та репетиційної роботи; Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії; Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем; Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії; Створення танців малих форм.

3 РОЗДІЛ Композиційні малюнки та композиційні переходи містить 4 теми: Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів; Фламенко, як першооснова танцю пасодобль; Танець на малюнок; Створення та постановка танцю на малюнок.

4 РОЗДІЛ Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановочної та репетиційної роботи містить 7 тем: Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності; Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю; Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow; Створення конкурсної

композицій з європейських бальних танців рівня fellow; Історія чемпіонатів світу з бального танцю; Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle; Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня freestyle

5 РОЗДІЛ Драматургічні основи хореографічного твору містить 3 теми: Видатні балетмейстери бального танцю України; Написання композиційно-постановочного плану; Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

6 РОЗДІЛ Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей містить 2 теми: Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок секвей та прийоми його побудови; Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.

7 РОЗДІЛ Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії містить 4 теми: Сюжетний танець. Створення танців малих форм; Написання композиційно-постановочного плану сюжетного танцю; Створення сюжетного танцю; Написання курсової роботи.

8 РОЗДІЛ Формейшен. Основні вимоги до створення. основні принципи роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен містить 2 теми: Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен; Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену); Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера»						
1.	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	5	1			4
2.	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	5	1			4
3.	Балетмейстерська школа ХДАК.	5	1			4
4.	Мистецтво хореографії.	5	1			4
РОЗДІЛ 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру						
5.	Музика в хореографії	7	1	2		4
6.	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	7	1	2		4
7.	Хореографічний образ.	7	1	2		4
8.	Створення хореографічних етюдів.	5	1			4
9.	Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.	5	1			4
10.	Композиційно-постановочний план.	11	1	4	2	4

11.	Основи постановочної та репетиційної роботи.	6		2		4
12.	Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	5	1			4
13.	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	7	1	2		4
14.	Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.	5	1			4
15.	Створення танців малих форм.	5	1			4
Усього за семестр		90	14	14	2	60
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 3. Композиційні малюнки та композиційні переходи						
16.	Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	4	2			2
17.	Фламенко, як першооснова танцю пасодобль	4	2			2
18.	Танець на малюнок	12	4		2	6
19.	Створення та постановка танцю на малюнок	70		20		50
Усього за семестр		90	8	20	2	60
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановочної та репетиційної роботи						
20.	Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	7	4		1	2
21.	Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю	11	4		1	6
22.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	36		10		26
23.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	36		10		26
Усього за семестр		90	8	20	2	60
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
24.	Історія чемпіонатів світу з бального танцю.	6	2			4
25.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	42	2	11	1	28
26.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle	42	2	11	1	28
Усього за семестр		90	6	22	2	60
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 5. Драматургічні основи хореографічного твору						
27.	Видатні балетмейстери бального танцю України	12	2			10
28.	Написання композиційно-постановочного плану.	17	4	2	1	10
29.	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	61		20	1	40
Усього за семестр		90	6	22	2	60
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.						
30.	Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	16	6			10
31.	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	74		22	2	50
Усього за семестр		90	6	22	2	60

4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 7. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії.						
32.	Сюжетний танець. Створення танців малих форм.	8	6			2
33.	Написання композиційно-постановочного плану сюжетного танцю.	12		2		10
34.	Створення сюжетного танцю	49		18	1	30
35.	Написання курсової роботи	21		2	1	18
Усього за семестр		90	6	22	2	60
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 8. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен						
36.	Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.	8	4			4
37.	Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	15		4	1	10
38.	Створення розгорнутої. Хореографічної композиції (або формейшену)	67		20	1	46
Усього за семестр		90	4	24	2	60
РАЗОМ за 8 семестрів		720	58	178	16	480

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера»						
1.	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	2.25	0.25			2
2.	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	2.25	0.25			2
3.	Балетмейстерська школа ХДАК.	2.25	0.25			2
4.	Мистецтво хореографії.	4.25	0.25			4
РОЗДІЛ 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру						
5.	Музика в хореографії	7.25	0.25	1		6
6.	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	8.25	0.25	2		6
7.	Хореографічний образ.	7.25	0.25	1		6
8.	Створення хореографічних етюдів.	6.25	0.25			6
9.	Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.	6.25	0.25			6
10.	Композиційно-постановочний план.	8.75	0,75	2		6
11.	Основи постановочної та репетиційної роботи.	8		2		6
12.	Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	6.25	0.25			6
13.	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	8.25	0.25	2		6
14.	Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.	6.25	0.25			6
15.	Створення танців малих форм.	6.25	0.25			6
Усього за семестр		90	4	10		76
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						

РОЗДІЛ 3. Композиційні малюнки та композиційні переходи					
16.	Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	7	1		6
17.	Фламенко, як першооснова танцю пасодобль	7	1		6
18.	Танець на малюнок	16	2		14
19.	Створення та постановка танцю на малюнок	60		10	50
Усього за семестр		90	4	10	76
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 4. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановочної та репетиційної роботи					
20.	Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	5	1		4
21.	Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю	9	1		8
22.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	38		6	32
23.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	38		6	32
Усього за семестр		90	2	12	76
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
24.	Історія чемпіонатів світу з бального танцю.	8	2		6
25.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	41		6	35
26.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle	41		6	35
Усього за семестр		90	2	12	76
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 5. Драматургічні основи хореографічного твору					
27.	Видатні балетмейстери бального танцю України	11	1		10
28.	Написання композиційно-постановочного плану.	13	1	2	10
29.	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	66		10	56
Усього за семестр		90	2	12	76
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 6. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.					
30.	Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	12	2		10
31.	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	78		12	66
Усього за семестр		90	2	12	76
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 7. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії.					
32.	Сюжетний танець. Створення танців малих форм.	6	2		4
33.	Написання композиційно-постановочного плану сюжетного танцю.	12		2	10
34.	Створення сюжетного танцю	48		8	40
35.	Написання курсової роботи	24		2	22
Усього за семестр		90	2	12	76

4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 8. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен						
36.	Формейшен окремих пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.	6	2			4
37.	Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	12		2		10
38.	Створення розгорнутої. Хореографічної композиції (або формейшену)	72		10		62
Усього за семестр		90	2	12		76
РАЗОМ за 8 семестрів		720	20	92		608

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 1 семестр

Розділ 1. ВВЕДЕННЯ В ПРЕДМЕТ «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера». Знайомство з метою та завданнями предмету «Мистецтво балетмейстера». Походження та розвиток бального танцю. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні. Основні вимоги до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва

Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Визначити сфери діяльності балетмейстера. Дати характеристику його роботі.

Видатні балетмейстери України та світу. Театри опери та балету України

Тема 3. Балетмейстерська школа ХДАК. Історія ХДАК. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти. ВНЗ України, які надають вищу хореографічну освіту

Тема 4. Мистецтво хореографії. Визначення танцю як одного з видів мистецтв, його жанрів, видів та форм. Значення постійного самовдосконалення в роботі балетмейстера. Танець, як найбільш давнє мистецтво світу. Танець в первісному суспільстві. Танець давніх цивілізацій. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів. Загальна характеристику українському народному танцю. Види хореографічного мистецтва. Взаємо доповнення танців різних видів: народного, класичного, бального, сучасного популярного. Жанри мистецтва.

Розділ 2. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СТВОРЕННЯМ ТАНЦЮВАЛЬНОГО НОМЕРУ

Тема 5. Музика в хореографії Значення музики в народженні хореографічного твору. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю

хореографічної дії. Робота балетмейстера з фонограмою, композитором, концертмейстером. Видатні балетні композитори України та світу. Аналіз музичного твору

Тема 6. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору
Загальні поняття хореографічної композиції. Драматургія танцювального твору. Хореографічна лексика та хореографічний текст. Малюнок танцю. Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків та прийомів, що допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю (прийоми побудови просторової композиції).

Тема 7. Хореографічний образ. Поняття «художнього» та «хореографічного» образів. Особливості створення хореографічного образу. Специфіка роботи над хореографічним образом з виконавцями. Значення образу в сучасній бальній хореографії.

Тема 8. Створення хореографічних етюдів. Підбір музичного матеріалу з урахуванням драматургії, взаємозв'язку тексту, малюнку. Створення танцювального етюдів. Створення необхідних танцювальних комбінацій. Розробка малюнків. Відпрацювання танцювального етюдів з виконавцями

Тема 9. Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей. Організація роботи колективу. Особливості розподілу фізичного навантаження. Специфіка створення образу. Застосування виразних засобів

Тема 10. Композиційно-постановочний план. Поняття «програми», «лібрето», «композиційного плану». Драматургічна побудова твору. Частина композиційного плану, його структура:

- Тема та ідея
- Час дії.
- Місце дії.
- Вид хореографії.
- Жанр.
- Форма
- Зміст
- Драматургія
- Дійові особи та їх коротка характеристика.
- Аналіз музичного матеріалу.
- Опис костюмів.
- Реквізит
- Світлова партитура
- Розробка малюнків та опису хореографічного тексту танцювального твору.

Тема 11. Основи постановочної та репетиційної роботи. Особливості проведення репетиційної роботи. Методика організації роботи в колективі. Видатні педагоги класичного танцю України. Видатні балетмейстери-репетитори України

Тема 12. Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії. Поняття «композиція хореографічного твору». Драматургічна побудова твору

Тема 13. Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем. Складові художнього оформлення хореографічної вистави. Правила художнього оформлення хореографічної вистави. Основні принципи роботи хореографа з художником

Тема 14. Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії. Історія виникнення сюжетних номерів. Специфіка створення образів в сюжетному номері. Специфіка будови. Сюжетні танці в балетній хореографії

Тема 15. Створення танців малих форм. Різновиди танців малих форм. Їх характеристика. Специфіка відпрацювання танців малих форм

1 курс 2 семестр

Розділ 3. КОМПОЗИЦІЙНІ МАЛЮНКИ ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ПЕРЕХОДИ

Тема 16. Стилзація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів. Елементи впливу на утворення особливостей у танцювальному мистецтві різних народів світу. Особливості українських народних танців. Поняття сучасності. Робота над створенням сучасного танцю. Значення музичного матеріалу

Тема 17. Фламенко, як першооснова танцю пасодобль. Історія розвитку танцю фламенко. Особливості іспанського танця фламенко. Хоакін Кортес, творчість

Тема 18. Танець на малюнок. Малюнок танцю, як один із виразних засобів хореографії. Класифікація малюнків танцю. Основні малюнки танців різних народів. Малюнок танцю в сучасній хореографії. Процес створення танцювального малюнку

Тема 19. Створення та постановка танцю на малюнок.

- Визначення співвідношення частин танцювального етюд
- Перевірка відповідності танцювального тексту музичному матеріалу та малюнкам
- Контроль всіх частин драматургії у номері
- Складання композиційно-постановчого плану номеру
- Підготовка фонограми
- Розведення танцю на виконавців
- Перевірка побудови танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, внесення коректив
- Відпрацьовування танцювальних комбінацій та рухів з виконавцями, манери та синхронності виконання

2 курс 3 семестр

Розділ 4. СТВОРЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОНКУРСНИХ КОМПОЗИЦІЙ, ОСНОВИ ПОСТАНОВОЧНОЇ ТА РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ

Тема 20. Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності. Розподіл фігур бального танцю на різні рівні згідно їх складності. Всесвітньо прийнята класифікація фігур латиноамериканського та європейського бального танцю. Основні фактори, які впливають на вибір композиції. Конкурсна специфіка композицій латиноамериканського та європейського бального танцю. Багаторічна робота британських педагогів бального танцю над класифікацією основних рухів бального танцю

Тема 21. Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю. Загальні правила до фігур європейська програма. Загальні правила до фігур латиноамериканська програма. Універсальні правила складені з урахуванням Правил IDU. Універсальні правила, складені згідно вимог WDSF. Санкції при недотриманні правил на змаганнях. Українські правила по фігурах, згідно класифікаційних категорій. Збіги та розбіжності в різних федераціях

Тема 22. Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

З'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Музична органічність композицій. Композиційне рівняння виконавців під час танцю. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю. Запис композицій

Тема 23. Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

З'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Музична органічність композицій. Композиційне рівняння виконавців під час танцю. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю. Принципи з'єднання

рухів композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*) Запис композицій

2 курс 4 семестр

Тема 24. Історія чемпіонатів світу з бального танцю. Історія чемпіонатів світу з бального танцю. Історія Блекпульського Фестивалю Танцю. Суддівство в Блекпулі. Історія GOC. Чемпіони світу 1995-2017 р.р.

Тема 25. Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені". Поняття: динамічна органічність; композиційна органічність; художня образність; багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність; відповідність рівню майстерності танцюристів; відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю; імпровізаційність и варіативність.

Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

Тема 26. Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle Поняття: співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;

На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

3 курс 5 семестр

Розділ 5. ДРАМАТУРГІЧНІ ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 27. Видатні балетмейстери бального танцю України Сучасність бального танцю в Україні. Творчий путь В.А.Єлізарова. Театр танцю В.А.Єлізарова. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні

Тема 28. Написання композиційно-постановчого плану. Тема та ідея номеру. Музичний аналіз. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 29. Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії. Підготовка фонограми. Перевірка основних частин драматургії танцювального номеру і зв'язку між частинами. Розведення номеру на виконавців. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

3 курс 6 семестр

Розділ 6. СЕКВЕЙ. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО СТВОРЕННЯ. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ВИКОНАВЦЯМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО НОМЕРУ СЕКВЕЙ

Тема 30. Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок секвей та прийоми його побудови. Секвей – як пластична інтерпретація бального танцю і як явище постмодерністської хореографії. Світові лідери в секвей, їх постановки.

Тема 31. Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Правила і обмеження секвей :

1. музичні вимоги,
2. використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
3. підтримки,
4. роздільне виконання спортсменами в секвей у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.

Робота над фонограмою

Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії

Художні прийоми розкриття змісту танцю

Образ в секвей. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців

Розведення номеру на виконавців

Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Запис композиції секвей

4 курс 7 семестр

Розділ 7. СЮЖЕТНИЙ ТАНЕЦЬ. ПРАКТИЧНЕ ВТІЛЕННЯ СЮЖЕТУ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 32. Сюжетний танець. Створення танців малих форм. Термін «хореографічний образ». Особливості розкриття образу у сюжетному танці. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Тема 33. Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Тема та ідея номеру. Сюжетна лінія номеру. Музичний аналіз. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 34. Створення сюжетного танцю

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії

2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Тема 35. Написання курсової роботи

Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження. Розробка плану курсової роботи. Створення плану. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

4 курс 8 семестр

Розділ 8. ФОРМЕЙШЕН. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО СТВОРЕННЯ.

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ РОБОТИ З ВИКОНАВЦЯМИ

ХОРЕОГРАФІЧНОГО НОМЕРУ ФОРМЕЙШЕН

Тема 36. Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.

Поняття формейшен. Головні принципи створення формейшен

Видатні колективи формейшен світу

Braunschweiger TSC, Germany

Vera Tyumen Team, Russian Federation

Univers Minsk Belarus, Belarus

Ludwigsburg, Germany

LOTOS-Jantar, Poland

Тема 37 Написання композиційно постановчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену). Тема та ідея номеру. Музичний аналіз. Драматургія номеру. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 38. Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Аналіз обраних теми та ідеї танцю. Аналіз музичного матеріалу. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців. Запис танцю у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір,

кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Музика в хореографії	2	1
2	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	2	2
3	Хореографічний образ.	2	1
4	Композиційно-постановочний план.	4	2
5	Основи постановочної та репетиційної роботи.	2	2
6	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	2	2
7	Створення та постановка танцю на малюнок	20	10
8	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	10	6
9	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	10	6
10	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	11	6
11	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle	11	6
12	Написання композиційно-постановочного плану.	2	2
13	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	20	10
14	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	22	12
15	Написання композиційно-постановочного плану сюжетного танцю.	2	2
16	Створення сюжетного танцю	18	8
17	Написання курсової роботи	2	2
18	Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	4	2
19	Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)	20	10

1 курс 1 семестр

Практичні заняття тема № 1.

Тема: Музика в хореографії

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографічного твору. Латиноамериканська та європейська танцювальна музика. Музика для змагань з бального танцю, вимоги до мелодій. Драматургія музикального твору.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
2. Алекс Мур та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
3. Вимоги до виконавця бального танцю
4. Дослідники бального танцю світу.
5. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.

Завдання 2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.

Завдання 3. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Практичні заняття тема № 2

Тема: Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору

Мета вивчення: засвоєння драматургічних та композиційних основ хореографічного твору

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Поняття «експозиції», «зв'язки», «розвитку дії», «кульмінації», «розв'язки»
2. Зв'язок між частинами
3. Композиційна основа хореографічного твору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Провести драматургічний аналіз запропонованих викладачем хореографічних творів

Завдання 2. Провести композиційний аналіз запропонованих викладачем хореографічних творів

Практичні заняття тема № 3

Тема: Хореографічний образ.

Мета вивчення: Досконало вивчити поняття хореографічного образу, його складових

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати характеристику терміну «хореографічний образ»
2. Особливості розкриття образу у сюжетному танці
3. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде характеризувати образ

Завдання 3. Створити лейттеми для хореографічних образів

Практичні заняття тема № 4

Тема: Композиційно-постановчий план.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану Засвоєння навиків створення композиційних планів

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Створити композиційний план

Практичні заняття тема № 5

Тема: Основи постановчої та репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоїти основні принципи постановочної та репетиційної роботи з виконавцями.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості проведення репетиційної роботи
2. Методика організації роботи в колективі

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювання танцювальні комбінації. Уточнення виконання рухів.

Завдання 2. Перевірити композиційні перебудови виконавців, зробивши зауваження щодо слідкування за гармонійність їх виконання

Завдання 3. Допомогти виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання

Практичні заняття тема № 6

Тема: Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.

Мета вивчення: Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Складові художнього оформлення хореографічної вистави
2. Правила художнього оформлення хореографічної вистави
3. Основні принципи роботи хореографа з художником

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вибрати тип сценічного майданчика (глибинна сцена-коробка, сцена-арена, бальний зал і т.д.) і розташування місць для глядачів в залежності від типу хореографічної вистави

Завдання 2. Вибрати сценографію в залежності від теми, ідеї, змісту вистави.

Завдання 3. Вибрати сценографію в залежності від віку виконавців і глядачів.

Завдання 4. Вибрати сценографію та зберегти історичну та стильову правдоподібність

Завдання 5. Виділити зони зорового сприйняття на сцені в залежності від типу хореографічної вистави

Завдання 6. Намалювати ескіз сцени для хореографічної вистави

Завдання 7. Продумати світлове оформлення вистави

1 курс 2 семестр

Практичні заняття тема № 7

Тема: Створення та постановка танцю на малюнок

Мета вивчення: Створення танцю на малюнок

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід практичної роботи

На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати групову хореографічну композицію з основним завданням – використання різноманітних композиційних малюнків та композиційних переходів. :

Завдання 1. Вивчити різновиди танцювальних малюнків:

- a. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
- b. Показати розвиток кругових малюнків на виконавцях.
- c. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
- d. Показати розвиток лінійних малюнків на виконавцях.

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план номеру

Завдання 3. Підготувати фонограму

Завдання 4. Домогтися, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері

Завдання 5. Розвести танець на виконавців

Завдання 6. Перевірити побудову танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, і при необхідності внести певні корективи.

Завдання 7. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з виконавцями, проробити манеру та синхронність виконання

2 курс 3 семестр

Практичні заняття тема № 8

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю

Практичні заняття тема № 9

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *fellow*. – 32 год.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

4. Танцювальна зала,
5. Інтернет-ресурси
6. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої лінії танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

2 курс 4 семестр

Практичні заняття тема № 10

Тема: Створення конкурсної композицій 3
латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*. – 15 год.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
динамічна органічність;
композиційна органічність;
художня образність;
багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
відповідність рівню майстерності танцюристів;
відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів

Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього

Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції

Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Практичні заняття тема № 11

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *freestyle*. – 12 год.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *freestyle* – 15 год.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Принципи створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
 - динамічна органічність;
 - композиційна органічність;
 - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
 - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
 - відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції європейського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою

яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Завдання 6. Перевірити співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур

3 курс 5 семестр

Практичні заняття тема № 12

Тема: Написання композиційно-постановчого плану безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Зробити музичний аналіз

Завдання 3. Створити композиційний план згідно його складових частин

Практичні заняття тема № 13

Тема: Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: поглиблене вивчення специфіки створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Драматургія танцювального твору.
2. Розподіл драматургії на 5 частин:
 - Експозиція
 - Зав'язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв'язка або фінал

3. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу
4. Задум, ідея, тема і образи номеру
5. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру
6. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями номеру

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити концертний номер, враховуючи наступні питання :

1. Драматургія хореографічних творів згідно законів сцени, хореографічного розвитку й за законами психології
2. Підготувати фонограму
3. Врахувати вплив музики на драматургію номеру

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план

Завдання 3. Перевірити основні частини драматургії танцювального номеру і зв'язок між частинами

Завдання 4. Розвести номер на виконавців

Завдання 5. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

3 курс 6 семестр

Практичні заняття тема № 14

Тема: Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Правила і обмеження секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Робота над фонограмою
3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю

- Образ в секвей. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні вимоги до створення секвей

Завдання 2. Підготувати фонграму

Завдання 3. Створити образи виконавців

Завдання 4. Продумати драматургію номеру

Завдання 5. Створити танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів

Завдання 6. Розвести номер на виконавців

Завдання 7. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання

4 курс 7 семестр

Практичні заняття тема № 15

Тема: Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до сюжетного танцю

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Розрбити сюжетну лінію номеру

Завдання 3. Зробити музичний аналіз

Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Практичні заняття тема № 16

Тема: Створення сюжетного танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановочний план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.

Завдання 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

Практичні заняття тема № 17

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: Поглиблене вивчення мистецтва хореографії

Обладнання:

- 1 Танцювальна зала,
- 2 Інтернет-ресурси
- 3 Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю
2. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.

3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.

Завдання 2. Розробка плану курсової роботи. Створення плану.

Завдання 3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи.

Завдання 4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

4 курс 8 семестр

Практичні заняття тема № 18

Тема: Написання композиційно постановчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до розгорнутої хореографічної композиції (або формейшен)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Розробити сюжетну лінію номеру

Завдання 3. Зробити музичний аналіз

Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Завдання 5. Створити танцювальні малюнки

Практичні заняття тема № 19

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції і формейшен

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи

Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.

Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання

Розробка і написання композиційного плану

Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.

Завдання 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

ІНСТРУКТИВНО -МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин дфн
1.	Композиційно-постановочний план.	2
2.	Створення та постановка танцю на малюнок	2
3.	Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	1
4.	Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю	1

5.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	1
6.	Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня fellow	1
7.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	1
8.	Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня freestyle	1
9.	Написання композиційно-постановочного плану.	1
10.	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	1
11.	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	2
12.	Створення сюжетного танцю	1
13.	Написання курсової роботи	1
14.	Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	1
15.	Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)	1

1 курс 1 семестр

Індивідуальне заняття №1

Тема: Композиційно-постановочний план.

Мета вивчення: Опанувати навички досконалої самопідготовки до розробки хореографічного твору. Вивчення складових пунктів композиційно-постановочного плану. Засвоєння навичок створення композиційних планів

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Аналіз музичного матеріалу. Драматургічна розробка музичного матеріалу.

Завдання 2. Визначення теми та ідеї номеру. Розробка програми хореографічного номеру. Основи складання лібрето.

Завдання 3. Створити композиційний план

Обговорення та робота з викладачем над структурою композиційно-постановочного плану

1 курс 2 семестр

Індивідуальне заняття №2

Тема: Створення та постановка танцю на малюнок

Мета вивчення: Створення хореографічного номера в основі якого є просторові та танцювальні малюнки

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Перевірка та обговорення композиційно-постановочного танцю на малюнок

Завдання 2. Аналіз фонограми.

Завдання 3. Демонстрація розроблених танцювальних комбінацій.

Обговорення та робота з хореографічним текстом згідно рекомендацій викладача.

Завдання 4. Обговорення з викладачем та робота з ритмічним малюнком, манерою та характером виконання, згідно теми хореографічної постановки

2 курс 3 семестр

Індивідуальне заняття №3

Тема: Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.

Мета вивчення: Вивчення класифікації основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення з викладачем як розподіляються фігури латиноамериканського та європейського бального танцю згідно рівня складності

Завдання 2. Обговорення з викладачем основних факторів впливу на конкурсні композиції бального танцю

Індивідуальне заняття №4

Тема: Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю

Мета вивчення: Ознайомитись з основними вимогами до створення композицій з бальних танців згідно класифікаційних категорій виконавців.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальні правила до фігур європейська програма
2. Загальні правила до фігур латиноамериканська програма
3. Універсальні правила складені з урахуванням Правил IDU.
4. Універсальні правила, складені згідно вимог WDSF
5. Санкції при недотриманні правил на змаганнях
6. Українські правила по фігурах, згідно класифікаційних категорій. Збіги та розбіжності в різних федераціях

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення з викладачем поняття «класифікаційні категорії»

Завдання 2. Обговорення з викладачем вимог до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій

Завдання 3. Обговорення з викладачем вимог до створення композицій з латиноамериканської програми для класифікаційних категорій

Завдання 4. Обговорення з викладачем вимог створення композиції *freestyle*.

Індивідуальне заняття №5

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:

Student

Associate

Member

Fellow

2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення та аналіз з викладачем створених композицій з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

Завдання 2. Перевірка та робота над вдосконаленням з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірка музичної органічності композицій

Завдання 4. Перевірка композиційних рівнянь виконавців під час танцю

Індивідуальне заняття №6

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *fellow*.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:

Student

Associate

Member

Fellow

2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх

вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.

4. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення та аналіз з викладачем створених композицій з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Перевірка та робота над вдосконаленням з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірка музичної органічності композицій

Завдання 4. Перевірка композиційних рівнянь виконавців під час танцю

2 курс 4 семестр

Індивідуальне заняття №7

Тема: Створення конкурсної композиції латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*. 3

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
динамічна органічність;
композиційна органічність;
художня образність;
багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
відповідність рівню майстерності танцюристів;
відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення та аналіз з викладачем створених композицій з наступних танців

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

Завдання 2. Перевірити разом з викладачем музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів. Врахувати зауваження

Завдання 3. Перевірка гармонійності поєднання елементів з великим переміщенням і без нього

Завдання 4. Перевірка відповідності композиції фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 5. Контроль відповідності фізіологічним особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 6. Демонстрація акробатичних елементів, підтримок та поз, та аналіз необхідності використання їх в композиції

Завдання 7. Вивчення рухів з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Індивідуальне заняття №8

Тема: Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle*

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Принципи створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:

- динамічна органічність;
- композиційна органічність;
- багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
- співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
- відповідність рівню майстерності танцюристів;
- відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
- імпровізаційність и варіативність.

3. Особливості створення композиції європейського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення та аналіз з викладачем створених композицій з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Перевірка та робота над вдосконаленням з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірка музичної органічності композицій

Завдання 4. Перевірка композиційних рівнянь виконавців під час танцю

3 курс 5 семестр

Індивідуальне заняття №9

Тема: Написання композиційно-постановочного плану безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановочного плану до безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення досліджених студентом джерел і матеріалів, що відобразатимуться в номері. Визначення теми та ідеї номеру

Завдання 2. Обговорення складеного постановочного плану. Робота щодо вдосконалення хореографічного тексту

Індивідуальне заняття №10

Тема: Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: поглиблене вивчення специфіки створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,

2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Драматургія танцювального твору.
2. Розподіл драматургії на 5 частин:
Експозиція
Зав'язка.
Розвиток дії.
Кульмінація
Розв'язка або фінал
3. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу
4. Задум, ідея, тема і образи номеру
5. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру
6. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями номеру

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Узгодження з викладачем музичного матеріалу та композиційного плану номеру

Завдання 2. Обговорення розроблених танцювальних образів. Вдосконалення хореографічного тексту та інших виразних засобів танцю

Завдання 3. Вдосконалення хореографічного тексту та інших виразних засобів танцю

Завдання 4. Обговорення та вдосконалення необхідних аспектів номеру в процесі постановочної роботи студента

3 курс 6 семестр

Індивідуальне заняття №11

Тема: Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Правила і обмеження секвей :
 - музичні вимоги,

- використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Робота над фонограмою
 3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю
 - Образ в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення досліджених студентом джерел і матеріалів, що відображатимуться в номері. Визначення теми та ідеї номеру

Завдання 2. Перевірка, обговорення проведеного аналізу музичного матеріалу та його обробки (при необхідності)

Завдання 3. Обговорення складеного постановочного плану. Робота щодо вдосконалення хореографічного тексту

Завдання 4. Перевірка гармонійності поєднання елементів з великим переміщенням і без нього

Завдання 5. Перевірка відповідності композиції фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 6. Контроль відповідності фізіологічним особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 7. Демонстрація акробатичних елементів, підтримок та поз, та аналіз необхідності використання їх в композиції

Завдання 8. Вивчення рухів з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

4 курс 7 семестр

Індивідуальне заняття №12

Тема: Створення сюжетного танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю

4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Основи роботи з виконавцями

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Аналіз з викладачем обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Обговорення розроблених хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Перевірка складеного композиційно-постановочного плану номеру

Завдання 5. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 6. Показ та обговорення хореографічного тексту

Індивідуальне заняття №13

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: Поглиблене вивчення мистецтва хореографії

Обладнання:

1 Аудиторія

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю
2. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера.

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Обговорення з викладачем теми курсової роботи та особливості написання вступу. Актуальності дослідження. Визначення предмету дослідження.

Завдання 2. Перевірка плану курсової роботи.

Завдання 3. Обговорення з викладачем проведених досліджень та фіксація отриманих результатів. Вдосконалення написаних розділів роботи.

Завдання 4. Перевірка оформлення курсової роботи.

4 курс 8 семестр

Індивідуальне заняття №14

Тема: Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета вивчення: Досконале вивчення складових пунктів композиційно-

постановочного плану до розгорнутої хореографічної композиції (або формейшен)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Перевірка та обговорення композиційно-постановочного розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Завдання 2. Аналіз та обговорення з викладачем фонограми розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Завдання 3. Демонстрація розроблених танцювальних комбінацій.

Обговорення та робота з хореографічним текстом згідно рекомендацій викладача.

Завдання 4. Обговорення з викладачем та робота з ритмічним малюнком, манерою та характером виконання, згідно теми хореографічної постановки

Індивідуальне заняття №15

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції і формейшен

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

- 1.Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
- 6.Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
- 7.Розробка і написання композиційного плану
- 8.Композиційно-постановчий план
- 9.Основи роботи з виконавцями

Хід індивідуального заняття

Завдання 1. Аналіз з викладачем обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Обговорення розроблених хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Перевірка складеного композиційно-постановочного плану номеру

Завдання 5. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 6. Показ та обговорення хореографічного тексту

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчання балетмейстерському мистецтву відбувається через роботу з теоретичним матеріалом, танцювальною технікою, імпровізацією та композицією, а також через творчі процеси, що сприяють розвитку індивідуальної чутливості та креативності студента.

Самостійна робота – це експериментальна робота, яка ведеться з долученням критично-позитивного погляду ззовні.

Для досягнення якісного результату завдань з дисципліни студенту бажано самостійно працювати над:

- Теоретичним матеріалом
- Рекомендованою літературою з історії та теорії балетмейстерського мистецтва
- Першоджерелами, та аналізувати їх і робити висновки
- Відеоматеріалами та зразками мистецтва хореографії
- Вивченням суміжних видів мистецтва (література, музика, живопис, скульптура, кіномистецтво, театральне мистецтво, тощо)

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Засвоїти поняття , що курс «Мистецтво балетмейстера» є єднанням знань хореографічних та музичних дисциплін навчального плану	4	2
2	Поглиблено вивчити професійне поняття «балетмейстер», його напрями діяльності	4	2
3	Ознайомитись з факультетом хореографічного мистецтва ХДАК, з основними принципами та вимогами балетмейстерського навчання на факультеті хореографічного мистецтва.	4	2
4	Засвоїти поняття, що мистецтво танцю явище не лише художнє, а й цілком суспільне.	4	4
5	Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографічного твору.	4	6

6	Глибоко і досконало вивчити драматургічні і композиційні основи хореографічного твору, поняття хореографічної композиції і єдиного закону сценічної дії – драматургії.	4	6
7	Досконало вивчити поняття хореографічного образу, його складових	4	6
8	Вивчити основи складання хореографічних етюдів.	4	6
9	Ознайомитись з особливостями проведення постановчої та репетиційної роботи з дітьми	4	6
10	Навчитись основам написання композиційно-постановчого плану	4	6
11	Засвоїти основні принципи постановчої та репетиційної роботи з виконавцями.	4	6
12	Вивчити основні принципи постановчої роботи над безсюжетним концертним номером за законами драматургії.	4	6
13	Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.	4	6
14	Зрозуміти характерні особливості сюжетного танцю у хореографії. Навчитись розробляти сюжетну лінію та характеристики героїв,	4	6
15	Ознайомитись з основами створення танців малих форм.	4	6
16	Вивчити поняття стилізації народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	2	6
17	Засвоїти музикальні, хореографічні, драматургічні основи танцю фламенко	2	6
18	Поглиблено вивчити види танцювальних малюнків	6	14
19	Підготувати групову хореографічну композицію з основним завданням – використання різноманітних композиційних малюнків та композиційних переходів	50	50
20	Опанувати класифікацію основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	2	4
21	Засвоїти правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю згідно вимог всеукраїнських та міжнародних організацій, які займаються проведенням змагань з бальних танців	6	8
22	Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур, перевірити музичну, динамічну, композиційну органічність створених танцювальних композицій з латиноамериканських бальних танців	26	32
23	Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур, перевірити музичну, динамічну, композиційну органічність створених танцювальних композицій з європейських бальних танців	26	32
24	Вивчити історію чемпіонатів світу з бального танцю. Блекпул. GOC.	4	6
25	Поглиблено вивчити принципи створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>	28	35
26	Поглиблено вивчити принципи створення конкурсних композицій	28	35

	європейських бальних танців рівня <i>freestyle</i>		
27	Ознайомитись з творчим шляхом і спадщиною видатних балетмейстерів України	10	10
28	Досконало засвоїти правила написання та складові частини композиційно-постановчого плану	10	10
29	Поглиблено вивчити специфіку створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.	40	56
30	Глибоко і досконало вивчити найбільш популярну в бальних танцях форму хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	10	10
31	Навчитись створювати танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів	50	66
32	Опанувати поняття «сюжетний танець», «мала форма»	2	4
33	Закріпити навички написання композиційно-постановчого плану	10	10
34	Поглиблено вивчити принципи створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю	30	40
35	Навчитись принципам наукового дослідження запропонованої теми курсової роботи.	18	22
36	Ознайомитись з поняттям «формейшен» в бальній хореографії. Познайомитися з творчою діяльністю видатних колективів світу з Формейшен. Подивитись відеоматеріали з останніх чемпіонатів світу з даної програми.	4	4
37	Закріпити та розширити навички написання композиційно-постановчого плану	10	10
38	Сформувати власний досвід постановчої роботи та придбання практичних навичок до створення групових та розгорнутих композицій бальної хореографії	46	62

Завдання до самостійних занять

1 курс 1 семестр

Самостійне заняття № 1

Тема: Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Мета вивчення: *Знайомство з метою та завданнями предмету «Мистецтво балетмейстера»*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Походження та розвиток бального танцю
2. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.

3. Основні вимоги до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Проаналізувати мету курсу
2. Назвати та охарактеризувати складові частини курсу

Самостійне заняття № 2

Тема: Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Мета вивчення: *Визначити сфери діяльності балетмейстера. Дати характеристики його роботи.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Видатні балетмейстери України та світу
2. Що вивчає предмет «Мистецтво балетмейстера»?
3. Театри опери та балету України

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Дати визначення терміну «балетмейстер».
2. Які є види балетмейстерської роботи.
3. Характеристика роботи балетмейстера-вигадника.
4. Діяльність балетмейстера-постановника.
5. Завдання балетмейстера-репетитора.

Самостійне заняття № 3

Тема: Балетмейстерська школа ХДАК.

Мета вивчення: *познайомити студентів з балетмейстерською школою ХДАК, провідними спеціалістами факультету хореографічного мистецтва, творчістю Б.М. Колногузенка, театром народного танцю «Заповіт», ансамблем сучасного танцю «Естет», репертуаром ансамбля бального танцю ХДАК.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Видатні балетмейстери України та світу
2. Історія ХДАК
3. ВНЗ України, які надають вищу хореографічну освіту

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Історія Харківської державної академії культури
2. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина
3. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти
4. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти
5. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти

Самостійне заняття № 4

Тема: Мистецтво хореографії.

Мета вивчення: *Визначення танцю як одного з видів мистецтв, його жанрів, видів та форм. Визначити значення постійного самовдосконалення в роботі балетмейстера.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Танець, як найбільш давнє мистецтво світу
2. Танець в первісному суспільстві
3. Танець давніх цивілізацій
4. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів . Дати загальну характеристику українському народному танцю.
5. Види хореографічного мистецтва.
6. Взаємодоповнення танців різних видів: народного, класичного, бального, сучасного популярного.
7. Жанри мистецтва.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Розкрити поняття «танець» і «хореографія».
2. З чим пов'язані особливості розвитку танцю.
3. Назвати види хореографічного мистецтва. Дати їм характеристику
4. Назвати форми танцю. Дати їм характеристику
5. Назвати жанри мистецтва. Дати їм характеристику

Самостійне заняття № 5

Тема: Музика в хореографії.

Мета вивчення: *Визначити значення музики в створенні танцювального номеру*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Значення музики в народженні хореографічного твору.
2. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії.
3. Робота балетмейстера з фонограмою, композитором, концертмейстером.
4. Видатні балетні композитори України та світу

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Значення музики в ритмічній структурі танцювального номеру.
2. Як залежить танцювальний текст та малюнок від музичного матеріалу?
3. Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором
4. На основі чого композитор створює музику до танцю?
5. Як взаємодіють балетмейстер і композитор?
6. Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
7. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
8. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
9. Що треба визначити в музичному матеріалі перед початком роботи?
10. Як проводити аналіз музичного твору?

Самостійне заняття № 6

Тема: Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору

Мета вивчення: *засвоєння основних законів драматургії та їх застосування при створенні танцювального номеру*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальні поняття хореографічної композиції.
2. Драматургія танцювального твору.
3. Хореографічна лексика та хореографічний текст.
4. Малюнок танцю.
5. Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків та прийомів, що допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю (прийоми побудови просторової композиції).

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Назвати складові частини драматургії за часів давніх цивілізацій
2. З кількох частин драматургії складається сучасний номер? Дати їх характеристику

3. Як застосовуються закони драматургії у танцювальному номері?
4. Як повинні взаємодіяти частини танцювального номеру між собою?
5. Визначення понять «композиція танцю», «малюнок»
6. Назвати два головних композиційних елементи танцю
7. Різновиди малюнків. Навести приклади
8. За допомогою яких засобів можуть розвиватись малюнки?

Самостійне заняття № 7

Тема: Хореографічний образ.

Мета вивчення: *Методичні особливості створення танцю. Хореографічний образ.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «художнього» та «хореографічного» образів
2. Особливості створення хореографічного образу
3. Специфіка роботи над хореографічним образом з виконавцями
4. Значення образу в сучасній бальній хореографії.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику понять «художнього» та «хореографічного» образів
2. Як хореографічний образ залежить від музичного матеріалу?
3. За допомогою яких засобів формується хореографічний образ?
4. Як визначити хореографічний образ в бальній хореографії?
5. Описати напрями творчого вдосконалення

Самостійне заняття № 8

Тема: Створення хореографічних етюдів.

Мета вивчення: *Практичне застосування отриманих теоретичних знань*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Підбір музичного матеріалу з урахуванням драматургії, взаємозв'язку тексту, малюнку.
2. Створення танцювального етюду. Створення необхідних танцювальних комбінацій. Розробка малюнків.
3. Відпрацювання танцювального етюду з виконавцями

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначити співвідношення частин танцювального етюду

2. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
3. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 9

Тема: Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.

Мета вивчення: *Засвоєння методики проведення постановочної роботи з дітьми*

Ознайомлення із специфікою роботи над образами з дітьми

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Організація роботи колективу
2. Особливості розподілу фізичного навантаження
3. Специфіка створення образу
4. Застосування виразних засобів

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Як повинна проходити робота в дитячому колективі?
2. Як розвивати творчу особистість дитини?
3. Чи повинен відповідати образ характеру дитини?
4. Як розвивати у дітей акторські навички?
5. Визначити співвідношення частин танцювального етюду
6. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
7. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 10

Тема: Композиційно-постановчий план.

Мета вивчення: *Засвоєння особливостей створення композиційного плану*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «програми», «лібрето», «композиційного плану»
2. Частини композиційного плану, його структура:
 - Тема та ідея
 - Час дії.
 - Місце дії.
 - Вид хореографії.
 - Жанр.
 - Форма
 - Зміст

- Драматургія
- Дійові особи та їх коротка характеристика.
- Аналіз музичного матеріалу.
- Опис костюмів.
- Реквізит
- Світлова партитура
- Композиційно-постановчий план включає до себе розробку малюнків та опис хореографічного тексту танцювального твору.

3. Драматургічна побудова твору

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Окреслити етапи створення композиційного плану
2. Як проходить підготовча робота до створення танцю?

Самостійне заняття № 11

Тема: Основи постановчої та репетиційної роботи.

Мета вивчення: *Засвоїти основні принципи постановчої та репетиційної роботи з виконавцями.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Особливості проведення репетиційної роботи
2. Методика організації роботи в колективі
3. Видатні педагоги класичного танцю України
4. Видатні балетмейстери-репетитори України

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Відпрацювання танцювальних комбінацій. Уточнення виконання рухів.
2. Перевірка композиційних перебудов виконавців, зауваження щодо слідування за гармонійністю їх виконання
3. Допомога виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання

Самостійне заняття № 12

Тема: Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *Засвоєння характерних особливостей безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «композиція хореографічного твору».
3. Драматургічна побудова твору

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначення понять «композиція танцю, «малюнок»
2. Назвати два головних композиційних елементи танцю
3. Назвати складові частини драматургії за часів давніх цивілізацій
4. З кількох частин драматургії складається сучасний номер? Дати їх характеристику
5. Як застосовуються закони драматургії у танцювальному номері?
6. Як повинні взаємодіяти частини танцювального номеру між собою?

Самостійне заняття № 13

Тема: Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.

Мета вивчення: *Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Складові художнього оформлення хореографічної вистави
2. Правила художнього оформлення хореографічної вистави
3. Основні принципи роботи хореографа з художником

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вибрати тип сценічного майданчика (глибинна сцена-коробка, сцена-арена, бальний зал і т.д.) і розташування місць для глядачів в залежності від типу хореографічної вистави
2. Вибрати сценографію в залежності від теми, ідеї, змісту вистави.
3. Вибрати сценографію в залежності від віку виконавців і глядачів.
4. Вибрати сценографію та зберегти історичну та стильову правдоподібність
5. Виділити зони зорового сприйняття на сцені в залежності від типу хореографічної вистави
6. Намалювати ескіз сцени для хореографічної вистави
7. Продумати світлове оформлення вистави

Самостійне заняття № 14

Тема: Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.

Мета вивчення: *Засвоєння методики створення сюжетного номеру.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія виникнення сюжетних номерів
2. Специфіка створення образів в сюжетному номері
3. Специфіка будови
4. Сюжетні танці в бальній хореографії

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Які ви знаєте сюжетні номери? Наведіть приклади.
2. Як створювати хореографічний текст для образів у сюжетному танці?
3. Визначити співвідношення частин танцювального етюд
4. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
5. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 15

Тема: Створення танців малих форм.

Мета вивчення: *Ознайомлення із специфікою створення танців малих форм*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Різновиди танців малих форм
2. Їх характеристика
3. Специфіка відпрацювання танців малих форм

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Як відрізняються танці малих форм за кількісним складом виконавців?
2. Методика будови танців малих форм?

1 курс 2 семестр

Самостійне заняття № 16

Тема: Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.

Мета вивчення: *Визначення спільних та відмінних рис у танцювальній культурі різних народів та причин їх виникнення. Отримання знань по створенню сучасних номерів на основі народної хореографії*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення,

самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів
2. Елементи впливу на утворення особливостей у танцювальному мистецтві різних народів світу
3. Особливості українських народних танців
4. Поняття сучасності
5. Робота над створенням сучасного танцю
6. Значення музичного матеріалу

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Назвати спільні риси у танцювальному мистецтві різних країн світу.
2. Причини виникнення відмінностей у танцювальному мистецтві.
3. Дати загальну характеристику українському народному танцю.
4. Як шукати тему для сучасних танців?
5. В чому полягає поняття сучасності?
6. Як вибрати музику?

Самостійне заняття № 17

Тема: Фламенко, як першооснова танцю пасодобль

Мета вивчення: *Ознайомитись з історією, особливостями танцю фламенко, та його впливом на характерні риси танцю пасодобль*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія розвитку танцю фламенко
2. Особливості іспанського танця фламенко
3. Хоакін Кортес, творчість

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Історія танцю фламенко
2. Які основні поняття структурних елементів, що характерні для виконання фламенко?
3. Проаналізувати взаємозв'язок фламенко та пасодобль
4. Дати характеристику спільних рис фламенко та пасодобль

Самостійне заняття № 18

Тема: Танець на малюнок

Мета вивчення: *Вивчення особливостей створення малюнків до танцювального номеру та їх різновидів.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Малюнок танцю, як один із виразних засобів хореографії
2. Класифікація малюнків танцю
3. Основні малюнки танців різних народів
4. Малюнок танцю в сучасній хореографії
5. Процес створення танцювального малюнку

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначення понять «композиція танцю, «малюнок»
2. Назвати два головних композиційних елементи танцю
3. Різновиди малюнків. Навести приклади
4. За допомогою яких засобів можуть розвиватись малюнки?

Самостійне заняття № 19

Тема: Створення та постановка танцю на малюнок

Мета вивчення: *Вивчення особливостей створення малюнків до танцювального номеру та їх різновидів.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід самостійної роботи

Завдання:

- Визначити співвідношення частин танцювального етюд
- Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
- Чи присутні всі частини драматургії у номері?
- Скласти композиційно-постановчий план номеру
- Підготувати фонограму
- Домогтися, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері
- Розвести танець на виконавців
- Перевірити побудову танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, і при необхідності внести певні корективи.
- Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з виконавцями, проробити манеру та синхронність виконання

2 курс 3 семестр

Самостійне заняття № 20

Тема: Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.

Мета вивчення: *Вивчення класифікації основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Як розподіляються фігури латиноамериканського та європейського бального танцю згідно рівня складності?
2. Які основні фактори впливу на конкурсні композиції бального танцю?
3. Наведіть приклади

Самостійне заняття № 21

Тема: Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю

Мета вивчення: *Ознайомитись з основними вимогами до створення композицій з бальних танців згідно класифікаційних категорій виконавців.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

7. Загальні правила до фігур європейська програма
8. Загальні правила до фігур латиноамериканська програма
9. Універсальні правила складені з урахуванням Правил IDU.
10. Універсальні правила, складені згідно вимог WDSF
11. Санкції при недотриманні правил на змаганнях
12. Українські правила по фігурах, згідно класифікаційних категорій. Збіги та розбіжності в різних федераціях

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику поняттю «класифікаційні категорії»
2. Які вимоги до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій?
3. Які вимоги до створення композицій з латиноамериканської програми для класифікаційних категорій?
4. Які вимоги до створення композиції фрі-стайл?

Самостійне заняття № 22

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня fellow

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

5. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
6. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU та WDSF які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
7. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
8. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:
Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю
6. Зробити запис композицій

Самостійне заняття № 23

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *fellow*.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня *fellow*

Ознайомитись з основними вимогами до створення композицій з бальних танців згідно класифікаційних категорій виконавців.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

5. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
6. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
7. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
8. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:
Повільний вальс
Танго
Віденський вальс
Повільний фокстрот
Швидкий фокстрот(квікстеп)
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

6. Зробити запис композицій

2 курс 4 семестр

Самостійне заняття № 24

Тема: Історія чемпіонатів світу з бального танцю.

Мета вивчення: *Ознайомитись з історією та сьогоденням чемпіонатів світу, та найбільш знакових змагань з бального танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія чемпіонатів світу з бального танцю.
2. Історія Блекпульського Фестивалю Танцю
3. Суддівство в Блекпулі
4. Історія GOC
5. Чемпіони світу 1995-2017 р.р.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Хто був організатором першого чемпіонату з бальних танців?
2. Історія Блекпула
3. Кого саме залучають до оцінювання Блекпульського фестивалю?
4. Історія GOC
5. Чемпіони Блекпульського фестивалю?
6. Чемпіони GOC?
7. Обов'язковим є перегляд відеоматеріалів попередніх років та сьогодення Блекпульського фестивалю, Чемпіонатів світу, та ін. на доступних інтернет-ресурсах

Самостійне заняття № 25

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня freestyle*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
 - a. динамічна органічність;
 - b. композиційна органічність;

- c. художня образність;
 - d. багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
 - e. відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - f. відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - g. імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:
 - 1) Ча-ча-ча
 - 2) Самба
 - 3) Румба
 - 4) Пасодобль
 - 5) Джайв
2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів
3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього
4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки
5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим
6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції
7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.
8. Зробити запис композицій

Самостійне заняття № 26

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня freestyle

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

4. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені"(advanced).

5. Принципи створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
- динамічна органічність;
 - композиційна органічність;
 - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
 - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
 - відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - імпровізаційність и варіативність.
6. Особливості створення композиції європейського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:
 - 1) Повільний вальс
 - 2) Танго
 - 3) Віденський вальс
 - 4) Повільний фокстрот
 - 5) Швидкий фокстрот(квікстеп)
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)
6. Перевірити співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур
7. Записати створені композиції

3 курс 5 семестр

Самостійне заняття № 27

Тема: Видатні балетмейстери бального танцю України

Мета вивчення: *Ознайомитись з діяльністю видатних балетмейстерів бального танцю України*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Сучасність бального танцю в Україні
2. Творчий путь В.А.Єлізарова. Театр танцю В.А. Єлізарова
3. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Сучасність бального танцю в Україні?
2. В.А.Єлізаров.- керівник театр танцю В.А. Єлізарова. Репертуар, постановки?
3. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні?

Самостійне заняття № 28

Тема: Написання композиційно-постановчого плану безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Зробити музичний аналіз
3. Створити композиційний план згідно його складових частин

Самостійне заняття № 29

Тема: Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *поглиблене вивчення специфіки створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення,
самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:**

7. Драматургія танцювального твору.
8. Розподіл драматургії на 5 частин:
 - Експозиція
 - Зав'язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв'язка або фінал
9. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу
10. Задум, ідея, тема і образи номеру
11. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру
12. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями номеру

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити концертний номер, враховуючи наступні питання :

1. Драматургія хореографічних творів згідно законів сцени, хореографічного розвитку й за законами психології
2. Підготувати фонограму
3. Врахувати вплив музики на драматургію номеру
2. Скласти композиційно-постановчий план
3. Перевірити основні частини драматургії танцювального номеру і зв'язок між частинами
4. Розвести номер на виконавців
5. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

3 курс 6 семестр

Самостійне заняття № 30

Тема: Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.

Мета вивчення: *Отримання знань з вимог до постановки найбільш популярної в бальних танцях форми хореографічних постановок - секвей.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення,
самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:**

1. Загальна характеристика хореографічних постановок секвей
2. Основні вимоги та правила створення секвей

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Які правила створення секвей?
2. Секвей –пластична інтерпретація бального танцю і як явище постмодерністської хореографії
3. Світові лідери в секвей, їх постановки

Самостійне заняття № 31

Тема: Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Правила і обмеження секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Робота над фонограмою
3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії
 - Художні прийоми розкриття змісту танцюОбраз в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчити основні вимоги до створення секвей
2. Підготувати фонграму
3. Створити образи виконавців
4. Продумати драматургію номеру
5. Створити танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів
6. Розвести номер на виконавців

7. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання
8. Зробити запис композиції секвей

4 курс 7 семестр

Самостійне заняття № 32

Тема: Сюжетний танець. Створення танців малих форм.

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення сюжетних танців.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «сюжет», «художній образ»
2. Аналіз сюжетів в художній літературі, живописі, музиці тощо
3. Порівняння сюжетів та образів художньої літератури з подібними образами в хореографічному мистецтві

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику терміну «хореографічний образ»
2. Особливості розкриття образу у сюжетному танці
3. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Самостійне заняття № 33

Тема: Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Мета вивчення: *Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до сюжетного танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Розробити сюжетну лінію номеру
3. Зробити музичний аналіз
4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Самостійне заняття № 34

Тема: Створення сюжетного танцю

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів
4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.
6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.
7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами
8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.
З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

Самостійне заняття № 35

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: *Поглиблене вивчення мистецтва хореографії*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю
2. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.
Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.
2. Розробка плану курсової роботи. Створення плану.
3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи.
4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

4 курс 8 семестр

Самостійне заняття № 36

Тема: Формейшен окремих пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен

Мета вивчення: *Основні принципи створення формейшен*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття формейшен
2. Головні принципи створення формейшен
3. Видатні колективи формейшен світу
Braunschweiger TSC, Germany
Vera Tyumen Team, Russian Federation
Univers Minsk Belarus, Belarus
Ludwigsburg, Germany
LOTOS-Jantar, Poland

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Розкрити значення «формейшен»
2. Які основні принципи створення «формейшен»
3. Які ще колективи формейшен ви можете назвати.
4. Їх репертуар?

5. Обов'язковим є перегляд виступів колективів формейшен на чемпіонатах світу, та інших заходах на доступних інтернет-ресурсах

Самостійне заняття № 37

Тема: Написання композиційно постановчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета вивчення: *Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до розгорнутої хореографічної композиції (або формейшен)*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Розробити сюжетну лінію номеру
3. Зробити музичний аналіз
4. Створити композиційний план згідно його складових частин
5. Створити танцювальні малюнки

Самостійне заняття № 38

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції і формейшен*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання

7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю
 2. Аналіз музичного матеріалу.
 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів
 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.
 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.
 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.
 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами
 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.
- З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 курс 1 семестр

1. Мета і завдання дисципліни «Мистецтво балетмейстера» Що вивчає предмет? Визначте складові частини курсу.
2. Відокремте завдання роботи балетмейстера-створювача, балетмейстера-постановника, балетмейстера репетитора.
3. Окресліть навички необхідні балетмейстеру-вигаднику у його роботі.
4. Історія Харківської державної академії культури
5. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина
6. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти
7. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти
8. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти
9. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю.
10. Назвати види хореографічного мистецтва. Дати їм характеристику
11. Назвати жанри мистецтва. Дати їм характеристику
12. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
13. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера. Наведіть приклади.
14. Підбір музичного матеріалу до танцювального номеру
15. Значення музики в ритмічній структурі танцювального номеру.
16. Як залежить танцювальний текст та малюнок від музичного матеріалу?

- 17.Значення музичного матеріалу в роботі з виховання внутрішньої техніки артистів
- 18.Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором
- 19.На основі чого композитор створює музику до танцю?
- 20.Як взаємодіють балетмейстер і композитор?
- 21.Як проводити аналіз музичного твору?
- 22.Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії
- 23.Назвати складові частини драматургії за часів давніх цивілізацій
- 24.З кількох частин драматургії складається сучасний номер? Дати їх характеристику
- 25.Як застосовуються закони драматургії у танцювальному номері?
- 26.Як повинні взаємодіяти частини танцювального номеру між собою?
- 27.Образ художній та образ хореографічний. Образи в художній літературі та порівняння їх з хореографічними образами
- 28.Художній образ як узагальнене художнє відображення дійсності
- 29.Драматургія танцювального номеру. Складові частини, їх характеристика, взаємозв'язок між собою.
- 30.Визначення понять «композиція танцю, «малюнок»
- 31.Назвати головні композиційні елементи танцю
- 32.Як створювати хореографічний текст для образів у сюжетному танці?
- 33.Як відрізняються танці малих форм за кількісним складом виконавців?
- 34.Методика будови танців малих форм
- 35.Як повинна проходити робота в дитячому колективі?
- 36.Як розвивати творчу особистість дитини?
- 37.Чи повинен відповідати образ характеру дитини?
- 38.Як розвивати у дітей акторські навички?
- 39.Класифікація видів мистецтв
- 40.Жанри театрального мистецтва, характеристика
- 41.Форми бальної хореографії
- 42.Композиційно-постановочний план, основні складові та структура
- 43.Правила сценічного оформлення хореографічної вистави
- 44.Особливості проведення постановочної роботи в колективі
- 45.Методичні особливості проведення репетиційної роботи
- 46.Основні принципи роботи хореографа дитячого колективу
- 47.Театри опери та балету України, керівники, репертуар
- 48.Професійна хореографічна освіта в Україні
- 49.Видатні виконавці педагоги та бального танцю України і світу.

1 курс 2 семестр

- 50.Як залежить робота балетмейстера від знання фольклору?
- 51.Поняття «стилю» і «стилізації» в хореографії
- 52.Джерела хореографічної стилізації
- 53.Музично-ритмічна основа хореографічного твору. Стилзація в музиці

- 54.Сценічна обробка та втілення фольклорного матеріалу в сучасній хореографії
- 55.Творчий внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.
- 56.Вплив творчості П.П. Вірського на розвиток національної хореографії.
- 57.П.П. Вірський – реформатор українського-народно сценічного танцю.
- 58.Спадщина П.П. Вірського як приклад збереження національних традицій, здобутків і подальшого розвитку національного хореографічного мистецтва.
- 59.Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії.
- 60.М.М. Вантух – продовжувач справи П.П. Вірського.
- 61.Хореографічні твори М.М. Вантуха.
- 62.Життєвий та творчий шлях Б.М. Колногузенка.
- 63.Особливості композиційної побудови хореографічних творів Б.М. Колногузенка.
- 64.Література з хореографії Б.М. Колногузенка. Аналіз досліджень.
- 65.Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні.
- 66.Створення та діяльність Національної хореографічної спілки України.
- 67.Національний балет Грузії ім. Іліко Сухішвілі (історія створення, репертуар, концертна діяльність).
- 68.Життєвий та творчий шлях народного артиста СРСР – Ігоря Моїсеєва
- 69.Фламенко як першооснова появи та розвитку танцю Пасодобль
- 70.Визначення понять «композиція танцю, «малюнок»
- 71.Назвати головні композиційні елементи танцю
- 72.Різновиди малюнків. Навести приклади
- 73.За допомогою яких засобів можуть розвиватись малюнки?
- 74.Дати характеристику понять «хореографічний текст» та «лексика»
- 75.Визначити зв'язок хореографічного тексту з малюнками та музичним матеріалом
- 76.Створення лінійних та кругових малюнків. Варіанти їх розвитку та ускладнень.

2 курс 3 семестр

- 77.Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
78. Назвіть види змагань з бального танцю
- 79.Розкажіть про універсальні правила, складені з урахуванням Правил ІДУ які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
- 80.Правила складання композицій з європейської та латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, Е, D, С клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
- 81.Як розподіляються фігури латиноамериканського та європейського бального танцю згідно рівня складності?

82. Які основні фактори впливу на конкурсні композиції бального танцю?
83. Дати характеристику поняттю «класифікаційні категорії»
84. Які вимоги до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій?
85. Які вимоги до створення композицій з латиноамериканської програми для класифікаційних категорій?
86. Роз'яснити поняття: динамічна органічність; композиційна органічність; художня обрзність в змагальній композиції

2 курс 4 семестр

87. Історія виникнення та розвитку танцю європейської програми - повільний вальс
88. Історія виникнення та розвитку танцю європейської програми - танго
89. Історія виникнення та розвитку танцю європейської програми - віденський вальс
90. Історія виникнення та розвитку танцю європейської програми - повільний фокстрот
91. Історія виникнення та розвитку танцю європейської програми - квікстеп
92. Історія виникнення та розвитку танцю латиноамериканської програми - самба
93. Історія виникнення та розвитку танцю латиноамериканської програми - ча-ча-ча
94. Історія виникнення та розвитку танцю латиноамериканської програми - румба
95. Історія виникнення та розвитку танцю латиноамериканської програми - пасодобль
96. Історія виникнення та розвитку танцю латиноамериканської програми - джайв
97. Історія фестивалю в Блекпулі
98. Історія Германського відкритого чемпіонату
99. Кого саме залучають до оцінювання Блекпульського фестивалю?
100. Чемпіони Блекпульського фестивалю?
101. Чемпіони GOC?
102. Хто був організатором першого чемпіонату з бальних танців?
103. Чемпіонати світу з бальних танців. Історія та сьогодення
104. Які вимоги до створення композиції рівня freestyle?
105. Основні особливості та вимоги до створення конкурсних композицій з європейського бального танцю рівня freestyle
106. Основні особливості та вимоги до створення конкурсних композицій з латиноамериканського бального танцю рівня freestyle
107. Особливості репетиційної роботи з виконавцями конкурсних композицій бального танцю

3 курс 5 семестр

108. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
109. Як визначити хореографічний образ в бальній хореографії?
110. Визначте етапи та прийоми створення танців
111. Сучасність бального танцю в Україні?
112. В.А.Єлізарова.- керівник театр танцю В.А. Єлізарова. Репертуар, постановки?
113. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні?
114. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
115. Хореографічна композиція та її особливості при створенні концертного номеру засобами бального танцю
116. Композиційний план, його складові частини. Окреслити етапи створення композиційного плану до безсюжетного концертного номеру
117. Зазначити художні, музичні, хореографічні прийоми розкриття хореографічної дії
118. Визначити основні форми хореографічних постановок на основі лексики бального танцю.

3 курс 6 семестр

119. Загальна характеристика хореографічних постановок секвей. Основні вимоги створення секвей
120. Секвей -як один з різновидів спортивних танців, а також вид стандартних та латиноамериканських спортивних танців.
121. Які основні вимоги до мелодій для змагань з секвей?
122. Які правила змагань з дисципліни секвей?
123. Секвей – як пластична інтерпретація бального танцю.
124. Чи є обмеження для пар, які переходять у секвей
125. Сюжетної складова, розкриття художнього образу, розкриття постановочної та драматургічної ідеї в секвей
126. Підтримки та переходи в секвей; перебудови між використовуваними фігурами. Принципи

4 курс 7 семестр

127. Актуальність змісту та балетмейстерського рішення номеру. Його морально-естетичне та виховне значення
128. Важливість гармонії всіх складових номеру
129. Авторський задум як основа створення хореографічного твору
130. Визначить поняття «хореографічна тема». Наведіть приклади з відомих робіт балетмейстерів.
131. Визначить поняття «хореографічний мотив». Наведіть приклади з відомих робіт балетмейстерів.
132. Визначить основні компоненти образного рішення змісту танцю

133. Визначить основні підходи до творення образного хореографічного тексту та малюнків
134. Танець для двох виконавців: особливості композиційної побудови танцю. Наведіть приклади з відомих робіт балетмейстерів
135. Пантоміма, як окремих вид сценічного мистецтва
136. Специфіка створення образів в сюжетному номері
137. Особливості створення сюжетного групового танцю.
138. Сюжетні та безсюжетні форми хореографії
139. Зміст поняття «сюжет» в літературі та мистецтві
140. Типологія сюжету
141. Види побудови сюжету
142. Основні компоненти розвитку сюжету
143. Дайте визначення поняттям «ситуація», «колізія», «інтрига»
144. Переклад сюжетної основи на язык балетмейстерського задуму
145. Сценічне рішення літературного твору в хореографічних формах
146. Розробка сюжетної лінії у просторі, часі, хореографічних образах
147. Основні складові , за рахунок яких будується сюжетний номер засобами бальної хореографії

4 курс 8 семестр

148. Історія виникнення напряму формейшен
149. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен?
150. Програми, з яких проводяться змагання з формейшен
151. Костюм в формейшен
152. Основа композиції формейшен Основні принципи створення композиції формейшен
153. Сольні номери та їх тривалість в формейшен
154. Підтримки в формейшен
155. Чисельний склад ансамблю формейшен
156. Правила суддівства змагань з формейшен на чемпіонатах.
Критерії оцінювання
157. Леді формейшен як новий танцювальний напрямок
158. Видатні колективи формейшен України та світу
159. Методика технічної підготовки виконавців формейшен високого рівня
160. Особливості репетиційної роботи з виконавцями формейшен

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання результатів навчання:

Виявляти системні теоретичні та практичні знання з курсу «Мистецтво балетмейстера»

Проявляти еволюційний розвиток практичних навичок створення сучасних хореографічних творів різних форм. Жанрів згідно законам драматургії та композиції танцю

Вміло застосовувати технічні та композиційні прийоми, художньо-виразні засоби при створенні хореографічних номерів

Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2											ЗАЛІК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
5-20				10-70											10	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3				Академічний показ	ІСПИТ	Сума
T16	T17	T18	T19			
5-80				3-10	3-10	100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 4				Академічний показ	ІСПИТ	Сума
T20	T21	T22	T23			
5-80				3-10	3-10	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 4			Академічний показ	ІСПИТ	Сума
T24	T25	T26			
5-80			3-10	3-10	100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 5			Академічний показ	ЗАЛІК	Сума
T27	T28	T29			
5-80			3-10	3-10	100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 6		Академічний показ	ІСПИТ	Сума
T30	T31			
5-80		3-10	3-10	100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 7				Академічний показ	ЗАЛІК	Сума
T32	T33	T34	T35			
5-80				3-10	3-10	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 8			Академічний показ	ІСПИТ	Сума
T36	T37	T38			
5-80			3-10	3-10	100

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів

- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- участь в постановках номерів студентів з інших курсів 5-20
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
 Залік — від 60 до 90 балів Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. Комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

ХІ. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Обов'язкова література

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю / О. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 160 с. — (Електронна версія: <https://vseosvita.ua/library/horeografia-ogoldric-dokument-word-docx-282476.html>).
2. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта : учеб. пособие / Р. В. Захаров. — Изд. 2-е. — М. : Искусство, 1989. — (Електронна версія: Z:\E-lib\Підручники та навчальні посібники\Хореографія\2018\+Zakharov_R_V__Sochinenie_tantsa_1989663883711.pdf).
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. — 2-ге вид., допов. — Харків, 2014. — 319 с.
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера" / Б. Н. Колногузенко ; Харьк. гос. акад. культуры. — Изд. 2-е, доп. — Харьков : ХГАК, 2007. — 52 с. : ил.
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению. — Харьков : ДИАРТ, 1990. — 93 с.
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс] : метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2007. — 95 с. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1105>.
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
8. Композиція танцю. Малюнок танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» / уклад. Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 1992. — 26 с.
9. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» / уклад. Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДІК, 1992. — 39 с.
10. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. — Кіровоград : Центр.-Укр. вид-во, 2012. — 172 с.
11. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности / Федор Лопухов. — М. : Искусство, 1972. — 215 с.
12. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера / Федор Лопухов. — М. : Искусство, 1966. — 367 с.
13. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Колногузенко Б. М., Мостова І. С.]. — Харків : ХДАК, 2017. — 26 с. —

- Режим доступу: Z:\RepHDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2018\колногуз мистецтво балетмейс НХ 2017.pdf.
14. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська [та ін.]. — Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. — 114 с.
 15. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. / Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. — Київ : КНУКіМ, 2017. — 152 с.
 16. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] / И. В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — Режим доступа: http://prolisok.org/uploads/smirnov_i_v_iskusstvo_baletmeystera.pdf.

Додаткова література

17. Говард Г. Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : учебник / Гай Говард ; пер. с англ. А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 256 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/guy-howard/>.
18. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. / А. О. Лисенко, О. В. Горбенко. — Харків : ФОП Бровін О. В., 2020. — 344 с.
19. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 1. Румба. Самба : [учебник] / Уолтер Лэрд ; пер. с англ. А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 180 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/>.
20. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 2. Пасодобль. Ча-ча-ча. Джайв : [учебник] / Уолтер Лэрд ; пер. с англ. А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 140 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/>.
21. Машков А. В. Методика определения результата соревнований в спортивных (бальных) танцах по системе «Скейтинг» и оптимизация судейства на ее основе : учеб. пособие / А. В. Машков, А. М. Машкова. — М. : РГУФКСМТ, 2015. — 43 с.
22. Машков А. В. Система «Скейтинг» : метод. пособие для изучения и сдачи экзаменов [Электронный ресурс] / А. В. Машков, С. В. Кунин. — М. : МФСТ, 2001. — Режим доступа: <http://old.russianmaster.ru/html/skating/skatingmanual.html>.
23. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 1. Квикстэп : [учебник] / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб., 1993. — Режим доступа: <http://rdu.spb.ru/obrazovanie/Mur-Technika-eurodance-All.pdf>.

24. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д», «С» классов / Ю. Пин. — 2-е изд. — [Б.м.], 2012. — 102 с.
25. Hearn G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. — London, 2010. — 240 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khhdak-xmlui/>.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://korolenko.kharkov.com/>.
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
5. Вікіпедія [Електронний ресурс] : вільна енциклопедія. — Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Програма
та навчально-методичні матеріали до дисципліни

Укладач

ШИРОКОВСЬКА Олександра Михайлівна,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії ХДАК

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір О. Широковська

Підписано до друку 28.08.2021р Формат 60x84/16.
Гарнітура «Times» Папір для мн. ап.
Ум.друк.арк. 5 Обл.-вид.арк. 4,5
Наклад 100. Зам №30

Адреса редакції видавця
ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки