

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

Силабус
навчальної дисципліни
«НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА»

Галузьзнань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 "Музичнемистецтво"

Освітньо-професійна програма – хороведиригування

Рівеньвищоїосвіти – другий (магістерський)

Харків, 2021 рік

Силабус склала: доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК, **Воскобойнікова Ю. В.**
Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та академічного співу

Протокол № 2 від " 26 " серпня 2021 року

Завідувач кафедри _____ В'ячеслав БОЙКО
підпис

Силабус затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від " 26 " серпня 2021 року

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА
підпис

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	«Науково-дослідницька робота»
Викладач	Воскобойнікова Юлія Василівна
Контактний телефон та e-mail викладача	+380632767226 j_vosk@ukr.net
Інформація про консультації	За домовленістю
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: курс базується на комплексі отриманих знань з усіх музикознавчих та хорознавчих дисциплін теоретичного та аналітичного спрямування Постреквізити: дисципліна сприяє розвитку аналітичних здібностей здобувачів, готує їх до самостійної дослідницької діяльності, а також вступу на третій освітній рівень за освітньо-науковою програмою

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Науково-дослідницька робота» –дисципліна, яка підсумовує комплекс отриманих здобувачем теоретичних та практичних знань та вимагає їхнього багатоаспектного застосування у процесі дослідницької роботи з суттєвим акцентом на спроможності працювати самостійно.

3. МЕТА КУРСУ

Підготовка студентів до проведення самостійних наукових досліджень у сфері хорового мистецтва, оволодіння методами дослідницької роботи і набуття необхідних практичних навичок для її проведення.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

	ПРН 11. Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.
	ПРН 14. Власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеалу українського музичного мистецтва.
	ПРН 15. Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікації у сфері музичного мистецтва.

5. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 9. Здатність працювати автономно.
	ЗК 10. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.
	ЗК 11. Здатність до оволодіння науково-дослідною майстерністю в галузі музикознавства.
	ЗК 13. Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.
	ЗК 14. Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.
	ЗК 15. Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.
Фахові компетентності	ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти з інтерпретації хорових творів.
	ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
	ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

	ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема хорових творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
	ФК 11. Вміння виконувати хоровий твір з використанням методики репетиційної роботи з хоровим колективом.
	ФК 12. Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності співака.
	ФК 14. Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому).
	ФК 15. Усвідомлення та використання методів та технологій наукових досліджень у сферах музичного мистецтва та музичної культури.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова
Формат курсу	Денна/заочна форма навчання, 1-й – 3-й семестри
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3
	загальна кількість годин – 90 год.
	аудиторних – 30 год.
	самостійної роботи – 60 год.
	тижневих годин для денної форми навчання – аудиторних – 1 год. самостійної роботи студента – 2 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: індивідуальні заняття Методи: словесні (пояснення, бесіда, розповідь), практичні (аналіз наукових текстів, дискусія, практична робота), наочні методи (ілюстрації, демонстрації).
Поточний контроль	Залік
Підсумковий контроль	Залік

Політика курсу	<ul style="list-style-type: none"> - відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, відпрацювання пропущених занять відбувається за домовленістю з викладачем у вільний час - обов'язковим є вчасне виконання всіх видів робіт, підготовка матеріалів до конференцій, виступів тощо - науковий керівник несе відповідальність за якість результатів дослідження лише у випадку відвідування здобувачем всіх занять та вчасного виконання поставлених викладачем завдань - обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності, уникнення не лише плагіату, але й помилок цитування та ін.
-----------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
Розділ 1. Пошук та систематизація теоретичного та емпіричного матеріалу												
Тема 1. Визначення теми НДР, її географічних та хронологічних меж, постановка і формулювання наукової проблеми	6				2	4						
Тема 2. Обґрунтування теми дослідження, створення пояснювальної записки до вибору теми	6				2	4						
Тема 3. Аналіз стану дослідження обраної тематики	6				2	4						
Тема 4. Визначення кола теоретичних джерел та вибір емпіричного матеріалу	6				2	4						
Тема 5. Обробка накопиченого матеріалу, попереднє структурування роботи	6				2	4						
Разом за розділом 1	30				10	20						
Розділ 2. Організація викладу результатів наукового дослідження												
Тема 6. Загальні вимоги, що висуваються до рукописів наукової праці.	6				2	4						
Тема 7. Особливості наукової мови. Вимоги до оформлення наукової роботи.	6				2	4						
Тема 8. Підготовка до виступу на конференції. Тези доповіді	6				2	4						
Тема 9. Підготовка першого варіанту рукопису	6				2	4						
Тема 10. Інтелектуальна власність та академічна доброчесність	6				2	4						
Разом за розділом 2	30				10	20						

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
Розділ 3. Підготовка до захисту науково-дослідницької роботи												
Тема 11. Формування остаточного варіанту тексту	6				2	4						
Тема 12. Структура наукової доповіді	6				2	4						
Тема 13. Інструменти публічної презентації НДР	6				2	4						
Тема 14. Науковий етикет	6				2	4						
Тема 15. Осмислення результатів науково-дослідницької роботи, систематизація проблемних питань, планування перспектив подальшої наукової діяльності	6				2	4						
Разом за розділом 3	30				10	20						
Усього годин	90				30	60						

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на індивідуальних заняттях – 10 балів;

Самостійна робота – 70 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
80 балів

Підсумковий контроль – 20 балів

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна робота					Залік	Сума
Розділ 1					20	100
T1	T2	T3	T4	T5		
15	15	15	15	20		

Поточна робота					Залік	Сума
Розділ 1					20	100
T6	T7	T8	T9	T10		
10	10	25	25	10		

Поточна робота					Залік	Сума
Розділ 1					20	100
T11	T12	T13	T14	T15		
30	10	10	10	20		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ / ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Не передбачено

10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1.	Аналіз існуючих джерел за обраною темою. Виокремлення теоретичної бази дослідження та опорних наукових робіт. Добір емпіричного матеріалу, його аналіз та систематизація.
2.	Написання першого варіанта роботи. Здійснення підготовки до апробації наукового матеріалу на науковій конференції, підготовка доповіді та презентації.
3.	Остаточне доопрацювання тексту відповідно до вимог до змісту та оформлення, підготовка до презентації науково-дослідницької роботи.

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Запитання за змістом представленої письмової роботи.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ Обов'язкова

1. Жучкова В. К. Методы комплексных физико-географических исследований : учеб. пособие. для студ. Вузов. М: Издательский центр «Академия», 2004. 368 с.
2. Кілінська К.І. Основи науково-дослідної роботи з географії: Навч. посібник. Чернівці: Рута, 2001. 112 с.
3. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник. К.: Кондор, 2009. 206 с.
4. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Л.: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
5. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів. За ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
6. Пилипчук М.І., Григор'єв А.С., Шостак В.В. Основи наукових досліджень: підручник. К.: Знання, 2007. 270 с.
7. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. К.: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.
8. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. К.: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.

Додаткова

9. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Л. – М. Моїсеєв. К.: ВД «Професіонал», 2004. 208 с.
10. Колесников О. В. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. випр. та доп. Навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2011. 144 с.
11. Основи методології та організації наукових досліджень : Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.

12. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.
13. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень: Підручник. Чмир. К.: Знання, 2005. 310 с.
14. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. К.: Знання, 2008. 310 с.
15. Кушнарєнко Н.М., Удалова В.К. Наукова обробка документів: підручник. К.: Знання, 2006. 334 с.
16. Оноприєнко В.И. Методологические вопросы науковедения. К.: УкрИНТЭИ, 2001. 323 с.

Ресурси в мережі Інтернет

17. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Л.: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: http://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/mart_syn_osn_nayk_dosl.pdf
18. Шопа Я.І. Студентська наукова робота : навч. посібн. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 184 с. URL: <https://physics.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/Stud-naukova-robota.pdf>
19. Яремчук В. Основна науково-дослідна робота студентів : навчальний посібник для студентів факультетів гуманітарного профілю. Острого : Національний університет "Острозька академія", 2012. 56 с. URL: https://eprints.oa.edu.ua/3008/1/posibnyk_Yaremchuk_web.pdf