

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Народна хореографія

Харків, 2022

УДК 792.82:378.147](078)

K47

Друкується за рішенням ради факультету хореографічного мистецтва
(протокол №7 від 24.01.2022 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії
(протокол №8 від 17.01.2022 р.)

Рецензенти:

Каріна ОСТРОВСЬКА, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, доцент

Вікторія ВОЛЧУКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Укладачі:

Людмила Шилова, старший викладач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури

Лариса Дегтяр, старший викладач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури

K47 Класичний танець та методика його викладання: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 Хореографія, освітня програма Народна хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр. – Харків: ХДАК, 2022. – 169 с.

Навчальна дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом циклу професійної підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія в галузі хореографічного мистецтва. Вона закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду.

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 792.82:378.147](078)

©Харківська державна академія культури, 2022

©Шилова Л.М., Дегтяр Л.П., 2022

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Класичний танець та методика його викладання»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: передбачає поєднання теоретичних та практичних занять, на яких закладається фундамент виконавської майстерності, формується гармонійно-розвинутий рухомий апарат, що здатен опанувати різноманітні технічні прийоми класичного танцю, складні рухи будь якого виду, напряму, стилю хореографії, а також допомагає розвинути професійні фізичні дані та якості. Дисципліна знайомить з формуванням та розвитком системи класичного танцю, основними його вимогами, методикою побудови, створення та проведення уроків класичного танцю, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 30,0	Галузь знань 02 Культура и мистецтво	Нормативна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання <i>курсова робота або аналоги</i>	Напрямок підготовки 024 Хореографія	Семестр	
Загальна кількість годин - 900		1-8-й	–
		Лекції	
		34 год.	–
		Практичні	
		266 год.	–
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
		600 год.	–
			–
	Ступінь: бакалавр	Вид контролю: іспити – в 1, 3, 5, 7 сем.; заліки – в 2, 4, 6, 8 сем.	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і роботи становить – 300/600.

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фундаментальні знання з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» дають можливість студенту отримати необхідні знання, вміння та навички для подальшої творчої роботи в якості артиста професійного хореографічного колективу, балетмейстера-репетитора, викладача хореографічних дисциплін, керівника аматорського хореографічного колективу.

Мета навчальної дисципліни – опанування школи класичного танцю, методики виконання та викладання рухів класичного танцю, створення окремих комбінацій екзерсису біля станка, на середині зали та комбінацій ALLEGRO, а також цілих уроків класичного танцю та методики їх проведення.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити з історією виникнення класичного танцю його виразними засобами, етапами створення різних шкіл класичного танцю та їх відмінними рисами, з основними вимогами виконання рухів;
- визначити цілі й завдання уроків класичного танцю, його окремих частин;
- ознайомити з основними принципами побудови уроку класичного танцю та послідовністю виконання рухів екзерсису біля станка та на середині залу;
- ознайомити з термінологією класичного танцю та опанувати методику виконання й викладання рухів класичного танцю;
- розглянути основні принципи музикального оформлення уроків класичного танцю;
- сформувати досвід створення, підбору музичного матеріалу, запису та проведення окремих комбінацій, частин уроків класичного танцю.
- ознайомити з основними групами літературних джерел з методики викладання класичного танцю;
- розвинути професійні дані та навички (відчуття апломбу, координацію рухів, танцювальність й музикальність виконання);
- розвинути слухову, зорову, моторну пам'ять, закласти основи правильного дихання;
- виховати увагу та самоконтроль в танці, привчити до дисципліни та відповідальності;

III. ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

У результаті вивчення дисципліни здобувач освіти повинен

Знати:

- історію формування та розвитку системи класичного танцю;
- основні вимоги до виконання рухів класичного танцю;
- термінологію класичного танцю;
- цілі й завдання уроку класичного танцю та методику його побудови;
- послідовність виконання рухів екзерсису біля станка та на середині зали;
- спів розмірність частин уроку класичного танцю та його темп;
- особливості побудови жіночого та чоловічого класів;
- методику виконання та викладання рухів класичного танцю;
- методику створення комбінацій, окремих частин уроку та уроків класичного танцю;
- «музичні розкладки» різних етапів вивчення рухів класичного танцю;
- особливості музичного супроводження та принципи музичного оформлення уроків класичного танцю;
- специфіку методики викладання класичного танцю видатними педагогами: А. Вагановою, М. Тарасовим, А. Мессерером, М. Семеновою та ін.;
- літературу з методики викладання класичного танцю.

Вміти:

- застосовувати набуті знання щодо специфіки викладання класичного танцю в практичній діяльності;
- грамотно використовувати термінологію класичного танцю;
- методично грамотно, технічно, музично та виразно виконувати рухи й комбінації класичного танцю;
- визначати цілі, завдання та зміст уроків класичного танцю;
- створювати окремі комбінації та частини уроків класичного танцю, здійснювати їх запис;
- підбирати музичний супровід до створених комбінацій та частин уроків класичного танцю;
- працювати з концертмейстером щодо підбору музичного матеріалу та проведення частин уроків класичного танцю;
- провести створену комбінацію на студентах, грамотно надавати пояснення щодо методики виконання;

- самостійно працювати над вдосконаленням своєї виконавської майстерності;
- використовувати літературу з методики виконання рухів класичного танцю та педагогічний досвід видатних викладачів;
- критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими;
- робити чіткі та лаконічні зауваження щодо методики їх виконання та грамотно давати пояснення.

Загальні компетентності:

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні компетентності:

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови для вивчення:

Для засвоєння дисципліни необхідна наявність фізичних даних та творчих здібностей, загальна фізична підготовка та володіння навичками виконання базових фрухів класичного танцю, що були отримані на заняттях в школах, студіях, аматорських гуртках, де попередньо навчався студент.

Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

Обсяг дисципліни – 30 кредитів, загальна кількість годин – 900, співвідношення аудиторних годин та годин самостійної роботи — 300/600.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- письмове опитування;
- контрольні уроки;
- ведення конспектів;
- перевірка результатів самостійної роботи;
- академічні покази;
- залік, іспит.

ІV.ЗМІСТ І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 28 розділів, які містять 91 тему, пов'язані між собою змістовними складовими

1 РОЗДІЛ містить 3 теми: Предмет «Класичний танець та методика його викладання». Формування і розвиток системи класичного танцю. Основні вимоги до виконання рухів класичного танцю.

2 РОЗДІЛ містить 2 теми: Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовки до виконання рухів екзерсису класичного танцю. Постановка корпусу, ніг, рук, голови, вивчення позицій ніг і рук.

3 РОЗДІЛ містить 4 теми: Термінологія. Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)

4 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля палки. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення та виконання комбінацій стрибків.

5 РОЗДІЛ містить 2 теми: Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку та становленні вітчизняної школи класичного танцю. Структура та зміст методичного посібника А.Я. Ваганової – «Основи класичного танцю».

6 РОЗДІЛ містить 4 теми: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

7 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

8 РОЗДІЛ містить 2 теми: Методика побудови уроку класичного танцю. Класифікація рухів класичного танцю.

9 РОЗДІЛ містить 4 теми: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали. Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

10 РОЗДІЛ містить 3 теми: Методика створення комбінацій уроку класичного танцю. Створення комбінацій біля станка. Запис створених комбінацій.

11 РОЗДІЛ містить 4 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків

12 РОЗДІЛ містить 2 теми: Основні музичні поняття та терміни, розвиток музичності на уроці класичного танцю. Роль музичного оформлення уроку класичного танцю, принципи музичного оформлення.

13 РОЗДІЛ містить 5 тем: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали. Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*). Вивчення рухів на пальцях.

14 РОЗДІЛ містить 2 теми: Створення комбінацій на середині зали. Запис створених комбінацій.

15 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій *allegro*.

16 РОЗДІЛ містить 2 теми: Аналіз літератури з методики викладання класичного танцю. Методика викладання рухів класичного танцю

17 РОЗДІЛ містить 4 теми: Вивчення рухів біля станка. Вивчення рухів на середині зали. Вивчення рухів *allegro*. Вивчення рухів на пальцях.

18 РОЗДІЛ містить 2 теми: Створення комбінацій стрибків *allegro*. Запис створеної комбінації

19 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині. Вивчення комбінацій *allegro*.

20 РОЗДІЛ містить 5 тем: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів біля станка. Вивчення рухів на середині зали. Вивчення рухів *allegro*. Вивчення рухів на пальцях.

21 РОЗДІЛ містить 3 теми: Створення екзерсису біля станка. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером. Запис створених комбінацій.

22 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині. Вивчення комбінацій allegro.

23 РОЗДІЛ містить 5 тем: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів біля станка. Вивчення рухів на середині. Вивчення рухів allegro. Вивчення рухів на пальцях.

24 РОЗДІЛ містить 4 теми: Створення екзерсису на середині зали. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером. Запис створених комбінацій. Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

25 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині. Вивчення комбінацій allegro.

26 РОЗДІЛ містить 5 тем: Методика викладання рухів класичного танцю. Вивчення рухів біля станка. Вивчення рухів на середині. Вивчення рухів allegro. Вивчення рухів на пальцях.

27 РОЗДІЛ містить 4 теми: Створення комбінацій allegro. Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій allegro. Робота з концертмейстером. Запис створених комбінацій. Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу.

28 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині. Вивчення комбінацій allegro.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

Назва розділів і тем	Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота
1	2	3	4	5	5
1 курс 1 семестр					
РОЗДІЛ 1. Класичний танець, як вид хореографічного мистецтва					
Тема 1. Предмет «Класичний танець та методика його викладання».	3	1			2

Тема 2. Формування і розвиток системи класичного танцю	9	3			6
Тема 3. Основні вимоги до виконання рухів класичного танцю	6	2			4
Разом	18	6			12
РОЗДІЛ 2. Підготовка до опанування рухів класичного танцю					
Тема 4. Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовки до виконання рухів екзерсису клас. танцю.	18		6		12
Тема 5. Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.	6		2		4
Разом	24		8		16
РОЗДІЛ 3. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 6. Методика викладання рухів класичного танцю. Термінологія.	6	2			4
Тема 7. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	24		8		16
Тема 8. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	18		6		12
Тема 9. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)	12		4		8
Разом	60	2	18		40
РОЗДІЛ 4. Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 10. Вивчення комбінацій біля станка.	18		6		12
Тема 11. Вивчення комбінацій на середині зали.	18		6		12
Тема 12. Вивчення комбінацій стрибків.	12		4		8
Разом	48		16		32
Усього годин за семестр	150	8	42		100
1 курс 2 семестр					
РОЗДІЛ 5. Створення та розвиток методики викладання класичного танцю.					
Тема 13. Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку та	3	1			2

становленні вітчизняної школи класичного танцю.					
Тема 14. Структура та зміст методичного посібника А.Я. Ваганової – «Основи класичного танцю»	3	1			2
Разом	6	2			4
РОЗДІЛ 6. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 15. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Тема 16. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	24		8		16
Тема 17. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	30		10		20
Тема 18. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	24		8		16
Разом	84	2	26		56
РОЗДІЛ 7. Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 19. Вивчення комбінацій біля станка.	18		6		12
Тема 20. Вивчення комбінацій на середині зали.	24		8		16
Тема 21. Вивчення комбінацій стрибків.	18		6		12
Разом	60		20		40
Усього годин за семестр	150	4	46		100
2 курс 3 семестр					
РОЗДІЛ 8. Теорія та методика викладання класичного танцю.					
Тема 22. Методика побудови уроку класичного танцю.	3	1			2
Тема 23. Класифікація рухів класичного танцю.	3	1			2
Разом	6	2			4
РОЗДІЛ 9. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 24. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.	6	2			4
Тема 25. Створення комбінацій біля станка.	9		3		6

Тема 26. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Разом	18	2	4		12
РОЗДІЛ 10. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 27. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Тема 28. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	12		4		8
Тема 29. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	12		4		8
Тема 30. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	12		4		8
Разом	42	2	12		28
РОЗДІЛ 11. Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 31. Вивчення комбінацій біля станка.	6		2		4
Тема 32. Вивчення комбінацій на середині зали.	12		4		8
Тема 33. Вивчення комбінацій стрибків	6		2		4
Разом	24		8		16
Усього годин за семестр	90	6	24		60
2 курс 4 семестр					
РОЗДІЛ 12. Теорія та методика викладання класичного танцю.					
Тема 34. Основні музичні поняття та терміни. Розвиток музичності на уроці класичного танцю	3	1			2
Тема 35. Роль музичного оформлення уроку класичного танцю. Принципи музичного оформлення.	3	1			2
Разом	6	2			4
РОЗДІЛ 13. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 36. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Тема 37. Вивчення рухів класичного танцю біля станка	6		2		4

Тема 38. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	12		4		8
Тема 39. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	12		4		8
Тема 40. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	42	2	12		28
РОЗДІЛ 14. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 41. Створення комбінацій на середині зали	9		3		6
Тема 42. Запис створеної комбінації	3		1		2
Разом	12		4		8
РОЗДІЛ 15. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 43. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 44. Вивчення комбінацій на середині зали	12		4		8
Тема 45. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	30		10		20
Усього годин за семестр	90	4	26		60
3 курс 5 семестр					
РОЗДІЛ 16. Теорія та методика викладання класичного танцю					
Тема 46. Аналіз літератури з методики викладання класичного танцю	6	2			4
Тема 47. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 17. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 48. Вивчення рухів біля станка	6		2		4
Тема 49. Вивчення рухів на середині зали	12		4		8
Тема 50. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 51. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	36		12		24
РОЗДІЛ 18. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 52. Створення комбінацій стрибків allegro	9		3		6
Тема 53. Запис створених комбінацій	3		1		2

Разом	12		4		8
РОЗДІЛ 19. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 54. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 55. Вивчення комбінацій на середині	12		4		8
Тема 56. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	30		10		5
Усього годин за семестр	90	4	26		60
3 курс 6 семестр					
РОЗДІЛ 20. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 57. Методика викладання рухів класичного танцю.	12	4			8
Тема 58. Вивчення рухів біля станка	18		6		12
Тема 59. Вивчення рухів на середині	24		8		16
Тема 60. Вивчення рухів allegro	24		8		16
Тема 61. Вивчення рухів на пальцях	12		4		8
Разом	90	4	26		60
РОЗДІЛ 21. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 62. Створення екзерсису біля станка.	12		4		8
Тема 63. Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 64. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 22. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 65. Вивчення комбінацій біля станка	12		4		8
Тема 66. Вивчення комбінацій на середині	18		6		12
Тема 67. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	42		14		28
Усього годин за семестр	150	4	46		100
4 курс 7 семестр					
РОЗДІЛ 23. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					

Тема 68. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Тема 69. Вивчення рухів біля станка	12		4		8
Тема 70. Вивчення рухів на середині	12		4		8
Тема 71. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 72. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	48	2	14		32
РОЗДІЛ 24. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 73. Створення екзерсису на середині зали.	9		3		6
Тема 74. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 75. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Тема 76. Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 25. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 77. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 78. Вивчення комбінацій на середині	6		2		4
Тема 79. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	24		8		16
Усього годин за семестр	90	2	28		60
4 курс 8 семестр					
РОЗДІЛ 26. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 80. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Тема 81. Вивчення рухів біля станка	6		2		4
Тема 82. Вивчення рухів на середині	12		4		8
Тема 83. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 84. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	42	2	12		28
РОЗДІЛ 27. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 85. Створення комбінацій allegro.	9		3		6

Тема 86. Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій allegro. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 87. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Тема 88. Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 28. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 89. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 90. Вивчення комбінацій на середині	12		4		8
Тема 91. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	30		10		20
Усього годин за семестр	90	2	28		60
Разом	900	34	266		600

VI. ЗМІСТ КУРСУ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1.

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ВИД ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Дисципліна «Класичний танець та методика його викладання».

Визначення та загальна характеристика класичного танцю як виду хореографічного мистецтва. Мета та завдання курсу “Класичний танець та методика його викладання”. Предмет вивчення. Принципи та методи викладання. Місце предмета в комплексі фахових дисциплін.

Тема 2. Формування та розвиток системи класичного танцю.

Історія виникнення класичного танцю і його виразні засоби. Розвиток класичного танцю у Франції та Італії (видатні педагоги та їх досягнення). Створення російської школи класичного танцю та її відмінні риси. Розвиток та збагачення теорії та методики викладання класичного танцю.

Тема 3. Основні вимоги до виконання рухів класичного танцю.

Виворотність, її естетичні функції. Анатомічні особливості виворотності та її розвиток. Постановка корпусу в класичному танці. Естетичні функції постави. Вплив правильної постановки корпусу на виконання рухів класичного танцю. Поняття апломбу та розвиток його

за допомогою виконання рухів класичного танцю. Значення *Plié* в класичному танці. Стрибок, як один з основних засобів виразності класичного танцю. Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю. М'якість та сила ніг, пластика і гнучкість тіла як засіб виразності виконавця. Етапи виховання музикальності на уроках класичного танцю.

РОЗДІЛ 2.

ПІДГОТОВКА ДО ОПАНУВАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 4. Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовка до класичного екзерсису.

Завдання партерної гімнастики. Основні рухи та комплекси вправ на розвиток фізичних можливостей. Підготовка тіла до виконання рухів класичного екзерсису: вивчення та виконання основних тренувальних рухів лежачі на підлозі на спині та на животі.

Тема 5. Постановка корпусу, голови, рук і ніг.

Правильна постановка корпусу. Характерні положення голови та її рухи. Позиції ніг – I, II, V. Позиції рук – I, II, III; підготовче положення.

РОЗДІЛ 3.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 6. Термінологія. Методика викладання рухів класичного танцю.

Історія виникнення термінів класичного танцю та їх значення. Основні групи рухів та їх назви.

Методика викладання рухів класичного танцю містить три *етапи*: розповідь про рух, що його характеризує; показ цього руху викладачем згідно музичній розкладці з коментарем, що запобігає можливим помилкам; опанування та вдосконалення руху учнями під пильним наглядом якості виконання з боку педагога, який аналізує та робить зауваження.

Рухи розділу тренувальних характеризуються за схемою:

- назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
- мета та завдання руху;
- загальні правила та особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти руху.

Вивчення стрибків починається після засвоєння основних тренувальних рухів екзерсису біля палки та на середині залу і елементів ADAGIO. Опанування стрибків рекомендується обличчям до палки, а потім на середині залу. Спочатку вони виконуються у чистому вигляді з паузами, по одному та без пауз, по декілька в стриманому та більш швидкому темпі.

Характеристику виконання стрибків – опис їх методики проводити за загальною схемою:

- назва, переклад слів та безпосереднє значення;
- особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти стрибка;
- можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.

Тема 7-8. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Головною метою цього етапу навчання являється засвоєння постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання рухів біля станка та на середині зали; засвоєння техніки виконання основних рухів класичного танцю, Вивчення рухів здійснюється спочатку обличчям до палки, по мірі їх засвоєння – за одну руку, та поступово переноситься на середину і виконуються без підтримки.

Опанування всіх рухів здійснюється однаково як з правої, так і з лівої ноги у всі напрямки. Рухи групи BATTLEMENTS спочатку вивчаються вбік, потім вперед і назад. Рухи групи RONDS вивчаються та виконуються у напрямках EN DEHORS та EN DEDANS:

1. Demi plié у I, II, V позиціях.
2. Grand plié I, II, V позиціях.
3. Relevé на півпальці в I, II, V поз.
4. Battements tendus: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (double battement tendu); passé par terre.
5. Поняття напрямків en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).
7. Battements tendus jetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
8. Plié soutenu по всім напрямкам.
9. Preparation до rond de jambe par terre (temps releve par terre).
10. Положення ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, умовне.

11. Battements frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
12. Rond de jambe en l'air (підготовча вправа).
13. Battements fondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
14. Petit battements sur le cou-de-pied.
15. Battements relevés lents з I, V поз. на 45°, 90° .
16. Grands battements jetés з I, V поз.
17. Згинання корпусу вперед, назад і вбік.
18. I та III port de bras.

Тема 9. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)

Опанування стрибків, що виконуються з двох ніг на дві, з однієї на дві ноги та з двох на одну ногу:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappé по II поз.
4. Pas assemblé (з відкриванням ніг вбік).
5. Pas glissade (з просуванням вбік).
6. Sissonne ferme en face вбік, вперед, назад.

РОЗДІЛ 4.

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 10, 11, 12. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають прості учбові комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів, що представлені в темах 7-9.

Завданням є: постановка корпусу, ніг, рук та голови; розвиток фізичних можливостей; вивчення основних тренувальних рухів; оволодіння першими навичками координації; технікою стрибків.

Мета: закладання основ професійного володіння класичним танцем; засвоєння методики виконання та шліфування кожного руху.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5.

СТВОРЕННЯ ТА РОЗВИТОК МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 13. Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку та становленні вітчизняної школи класичного танцю.

Створення системи викладання класичного танцю. Витоки і досягнення системи. Поєднання теорії та практики. Основні положення

методики викладання класичного танцю. Педагогічні прийоми. Досягнення системи, які забезпечують її життєвість і постійний розвиток.

Послідовники методу А.Я. Ваганової в Україні Хореографічна освіта в Україні тісно пов'язана з петербурзькою балетною школою. Саме учениці професора А. Ваганової заклали міцне підґрунтя української школи класичного танцю, виховали майже всіх українських балерин, які прославили нашу країну в світі.

Тема 14. Структура та зміст методичного посібника А.Я. Ваганової – «Основи класичного танцю».

«Основи класичного танцю» є головним практичним посібником для викладачів класичного танцю. В ній дається детальний та чіткий розбір окремих танцювальних па і поз, а також розкриваються спеціальні терміни – поняття, такі як позиції ніг, обертання, апломб.

Рухи класичного танцю об'єднані за видовими ознаками і пропонуються за розділами: батмани; обертання ніг; рухи рук; пози; зв'язуючі і допоміжні рухи; стрибки; заноски; тури та інші оберти.

Аналізу форм та прийомів класичного танцю у главі «Побудова уроку» передує детальне викладання системи занять. Як додаток наводиться 2 приклади уроку, які були складені А.Я. Вагановою, а також їх музичне супроводження.

РОЗДІЛ 6.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 15. Методика викладання рухів класичного танцю.

Продовжується робота над постановою корпусу, рук, ніг, голови під час виконання елементів екзерсису. Поряд з основними тренувальними рухами вивчаються їх різновиди та поєднання вже раніш опанованих елементів. Вивчається IV позиція ніг та прийоми переносу ваги корпусу з однієї ноги на іншу за допомогою *degage*, *pas coupe*, *pas tombe* на місці. Оволодіння технікою обертань розпочинається з півзворотів по V позиції на півпальцях.

На середині зали вивчаються малі та великі пози *croisée*, *effacée* вперед і назад. В них виконуються як основні тренувальні рухи, так і деякі стрибки. Опановується техніка виконання стрибків: з двох на дві ноги; з двох на одну ногу; та з однієї на іншу.

Розпочинається знайомство з танцювальними кроками, такими як, *pas balancé*, *pas de basque* вперед (сценічна форма).

Тема 16. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. IV поз. ніг.
2. Demi plié, grand plié по IV поз.
3. Battements tendus з demi plié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
4. Battements tendus jetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
5. Rond de jambe par terre на demi plié en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
7. III port de bras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demi plié на опорній нозі.
8. Battements fondus з plié-relevé.
9. Battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
10. Petit temps relevés en dehors et en dedans.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
12. Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
13. Battements retirés.
14. Battements developpés на всі напрямки.
15. Battements developpés passé на всі напрямки.
16. Demi rond de jambe developpés на 90° en dehors et en dedans.
17. Grands battements jetés pointé.
18. Pas coupé.
19. Pas tombé на місці, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
20. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переминою ніг на витягнутих ногах.

Тема 17. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, що вивчались біля станка виконуються на середині зали, спочатку en face, потім в пози croisée et efface (перелік рухів в темі 16), а також:

1. Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
2. Temps lie par terre.
3. II port de bras.

Тема 18. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Temps sauté по IV поз.
2. Pas echarré на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas echarré на IV поз.
4. Pas assemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в маленькі пози.
5. Double pas assemblé.

6. *Sissonne fermé en face* (в бік, вперед, назад) та в позах.
7. *Sissonne simple en face* і в позах.
8. *Petit pas jeté* з відкриванням ноги вбік *en face*, пізніш в малі пози.
9. *Sissonne ouverte* по всім напрямкам *en face* і в позах.
10. *Pas balancé*.
11. *Pas de basque* вперед (сценічна форма).

РОЗДІЛ 7.

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 19, 20, 21. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають прості та поєднані учбові комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 16-18.

Основні тренувальні рухи мають виконуватись у різних напрямках, у повільних і більш швидких музичних темпах. Можливі комбінації, які основані на сполученні основного тренувального руху з двома або трьома його варіантами, що теж можуть бути різними за напрямками та по темпу. Головним при побудові учбових комбінацій є принципи простоти, логічності та доступності, щоб увага їх виконавця, в першу чергу, зосереджувалась на якості виконання рухів, а не на їх послідовності. Метою завдань залишається закріплення постановки корпусу, ніг, рук, голови, правильної методики виконання, а також формування координації, хореографічної пам'яті.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8.

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 22. Методика побудови уроку класичного танцю.

Загальна характеристика уроку. Його мета та завдання. Частини уроку та їх визначення. Комбінації екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали. *ADAGIO* та його характеристика. Побудова *ALLEGRO*. Співрозмірність частин уроку. Підготовка викладача до проведення уроку. Метод одного *PAS*.

Тема 23. Класифікація рухів класичного танцю.

Термінологія класичного танцю. Основні поняття (позиції ніг, рук, положення тіла, пози). Класифікація рухів та характеристика

основних груп. Загальні рекомендації до викладання тренувальних, технічно-складних, зв'язуючи-допоміжних рухів та стрибків.

РОЗДІЛ 9.

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 24. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Класифікація комбінацій, характеристика основних видів. Правила побудови комбінацій різних видів. Типові помилки побудови комбінацій та шляхи їх вирішення. Етапи навчання. Їх мета, завдання та види комбінацій. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку в залежності від рівня складності. Приклади запису комбінації.

Тема 25. Створення комбінацій біля станка.

Складання простих учбових та поєднаних учбових комбінацій екзерсису біля палки виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних рухів. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає вправу, музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує кілька варіантів музичних фрагментів і аналізує вибір студента стосовно обраній навчальній меті, характеру та тексту комбінації.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки та проведення уроків.

Тема 26. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Надалі вони також підлягають перевірці.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 10

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 27. Методика викладання рухів класичного танцю

Вивчаються нові більш складні рухи класичного танцю, а також вже вивчені рухи ускладнюються за рахунок їх поєднання з *relevé* на півпальці та *demi plié*, а також одночасною роботою рук з ногами.

Завдання: закріплення правильної постанови корпусу, ніг, рук, голови; розвиток сили та витривалості шляхом повторення вивчених рухів зі збільшенням їх кількості; набуття спритності виконання завдяки прискоренню темпів рухів, вони виконуються на 1/4 такту, починаючись із-за такту; виконання екзерсису біля палки на півпальцях, що зміцнює стопи та сприяє набуттю стійкості; запровадження виконання рухів на середині залу в позах, що ускладнює координацію, вивчення стрибків з двох ніг на одну. Починається вивчення стрибків з просуванням. Передує цьому засвоєння технічного прийому *pas tombe* з просуванням в різні напрямки.

Подальше засвоєння поз класичного танцю – малих та великих поз *ecartee*, поз *attitude croisée et effacée*, I, II, III *arabesques*.

Тема 28. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. *Grand plié* з *port de bras* (працюють тільки руки без корпусу).
2. *Relevé* на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні *sur le cou-de-pied* та на 45°.
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45°. *en dehors et en dedans* на *demi plié* та на пів пальцях.
4. Виконання на пів пальцях наступних рухів: *battements frappés*; *battements doubles frappés*; *battements fondus*; *battements soutenus* на 45°; *petit battements sur le cou-de-pied*; *rond de jambe en l'air en dehors et dedans*.
5. *Battement fondu* з *plié-relevé* et *demi rond de jambe* на всій стопі та на пів пальцях.
6. *Battements frappes*, *battements doubles frappés* з закінченням в *demi plié* і з *relevé* на всій стопі та на пів пальцях.
7. *Rond de jambe en l'air* з закінченням в *demi plié*.
8. *Pas tombé* з просуванням, робоча нога у положенні *sur le cou-de-pied*, носком у підлогу, на 45°, 90°.
9. *Battements soutenus* на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
10. *Grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans*.
11. Положення *attitude*.
12. *Grands battements jetés* з *passé par terre*, з закінченням на носок вперед чи назад.
13. Півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг з *demi plié*.
14. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з *demi plié*.
15. IV *port de bras*.

Тема 29. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

1. Grand plié з port de bras (працюють тільки руки).
2. Battements tendus jetés balancoir en face і в позах.
3. Demi et rond de jambe par terres на 45° на всій стопі і на demi plié.
4. Battements fondus на всій стопі:
 - а) з plié–relevé;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe.
5. Battements frappes et doubles battements frappes з закінченням в demi plié.
6. Ronds de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
7. Pas tombé з просуванням, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
8. Demi rond de jambe developpés з пози у позу.
9. Пози attitude croisée et effacée.
10. Grands battements jetés: а) pointé; б) з passé par terre.
11. Temps lié par terre з port de bras.
12. IV port de bras.
13. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях: на витягнутих ногах; з demi plié.
14. Pas de bourrée simple (зі зміною ніг) в маленьких позах en dehors et en dedans.
15. Pas de bourrée suivi.
16. Pas couru.

Тема 30. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Temps sauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
2. Pas echappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas glissade вперед чи назад, en face і в enroulement.
4. Pas assemblé з просуванням en face і в позах.
5. Pas jeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Petit pas chassé en face і в позах
7. Sissonne tombé у всі напрямки en face і в пози.
8. Temps lie sauté.
9. Temps levé з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
10. Pas amboité вперед і назад sur le cou-de-pied.
11. Pas de basque вперед і назад.

РОЗДІЛ 11**УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО
ВИКОНАННЯ**

Теми 31, 32, 33. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають поєднані учбові комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 28-30.

Урок набуває декілька більшої танцювальності завдяки наявності великої кількості поз. Метою уроку являється закріплення, вдосконалення вивченого та опанування нового матеріалу.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 12

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ Тема 34 Основні музичні поняття та терміни. Розвиток музичності на уроці класичного танцю.

Виховання справжньої музичності передбачає знання елементарної теорії музики, володіння основними поняттями та термінами: ритм, сильна доля, ритмічний малюнок, метр (музичний розмір), такт, музична фраза, темп, динаміка, артикуляція.

Зв'язок музики з рухами, концентрування уваги на загальних властивостях руху, сприяння найкращому його виконанню.

Музичність танцівника виховується поступово та складається з трьох взаємопов'язаних між собою компонентів: здатність вірно узгоджувати свої дії з музичним ритмом; спроможність свідомо і творчо захоплено сприймати тему — мелодію, художньо втілюючи її в танці; уміння учнів уважно прислуховуватися до інтонації музичної теми, прагнучи технічно вірно і захоплено втілити їх звучання в пластиці. Від цього залежить виразність рухів класичного танцю.

Тема 35. Роль музичного оформлення уроку класичного танцю. Принципи музичного оформлення.

Поняття музичного оформлення уроку класичного танцю. Вимоги до музичного оформлення (закінченість форми, побудову за характером, фразуванням, ритмічному малюнку, динаміці в повній відповідності з танцювальним рухом). Загальна мета музичного оформлення уроку класичного танцю, його завдання.

Засоби оформлення уроків класичного танцю, що існують в навчальній практиці (музичні імпровізації, використання музичної літератури).

Загальні принципи музичного оформлення: простота, доступність та виразність; тісний зв'язок з рухами за характером, фразуванням, ритмічним малюнком, темпом; спів падіння кульмінаційних моментів

в музичному творі (в музичних фразах) і в окремих танцювальних рухах, а також танцювальних фразах; тотожність музичного оформлення для виконання комбінацій з двох ніг і так далі.

РОЗДІЛ 13

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 36. Методика викладання рухів класичного танцю

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів біля станка та на середині зали. Розпочинається вивчення *pirouetté sur le cou-de-pied* з V та II позицій. Продовжується робота над танцювальністю та координацією — рухи біля станка виконуються у великих та малих позах. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині зали на пів пальцях. Вивчається техніка обертання у повітрі (*pas echappé et changement de pied en tournant*), а також більш складні стрибки з просуванням.

У цьому семестрі починається вивчення основних рухів екзерсису на пальцях. Засвоюються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку.

Тема 37. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. Виконання во всіх маленьких та великих позах:
 - а) *battements tendus*;
 - б) *battements tendus jetés*;
 - в) *battements fondus*;
 - г) *battements frappés*;
 - д) *battements doubles frappés*;
 - е) *battements relevés lents*;
 - ж) *battements developpés*;
 - з) *grands battements jetés*.
2. *Battements fondus* на півпальцях:
 - а) з *plié-relevé et rond de jambe*; б) *double*;
3. *Rond de jambe en l'air* на півпальцях з *plié-relevé*.
4. *Petit battements sur le cou-de pied* на пів пальцях з *plié-relevé* на опорній нозі.
16. *Battements relevés lents* і *battements developpés* з підйомом на пів пальці.
5. *Grands battements jetés* на пів пальцях.
6. *Grands battements jetés passé*.
7. *Soutenu en tournant en dehors et dedans* на $\frac{1}{2}$ і цілий поворот.
8. Півповороти на однієї нозі *en dehors et en dedans*:

- а) працююча нога в положенні sur le cou-de-pied;
- б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
- 9. Pas tombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.
- 10. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.

Тема 38. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів на середині зали. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині класу на пів пальцях.

- 1. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
- 2. Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;
 - в) battements soutenu на 45°, 90°;
 - г) petit battements sur le cou-de-pied;
 - д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
 - е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
 - ж) rond de jambe на 45°.
- 3. Soutenu en tournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
- 4. Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
- 5. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, II поз.
- 6. Grand rond de jambe developpés з пози у позу на всій стопі.
- 7. Grands battements jetés passe.
- 8. Pas de bourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
- 9. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45°.
- 10. Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
- 11. V port de bras.

Тема 39. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

- 1. Petit et grand pas echappé на II поз. en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
- 2. Chanjement de pied en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
- 3. Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і в малих позах в різні напрямки.
- 4. Pas amboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
- 5. Pas coupé ballonné, пізніше pas ballonné вбік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.

6. Petit pas de chat з кидком ніг вперед.
7. Temps levé у позі I і II arabesques (сценічний sissonne).
8. Pas balancé en tournant на 1/4 кола.

Тема 40. Вивчення рухів на пальцях

1. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
2. Relevé по I, II, V позиціям.
3. Pas echappé на II позицію.
4. Pas assemblé soutenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
5. Pas de bourrée simple з переминою ніг en face.
6. Pas de bourrée suivi en face на місці і з просуванням вбік.
7. Pas couru en face вперед і назад.

РОЗДІЛ 14.

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 41. Створення комбінацій на середині зали

Складання простих учбових та поєднаних учбових комбінацій екзерсису на середині зали виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних рухів та поз класичного танцю. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає вправу, музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінації.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки та проведення уроків.

Тема 42. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Надалі також підлягають перевірці викладачем.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 15.

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 43, 44, 45. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають поєднані та складні учбові комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 37-39.

В екзерсисі біля палки та на середині зали студенти мають продемонструвати володіння методикою виконання поз класичного танцю, їх чистоту та виразність; опанування технікою поворотів, особливо стійкістю зупинок на півпальцях, апломб під час виконання рухів на півпальцях на середині зали.

ADAGIO на середині зали повинно мати ознаки великого ADAGIO, включати танцювальні елементи та сприяти набуттю танцювальності, пластичної виразності та розвитку музичності.

Метою уроку являється закріплення, вдосконалення вивченого та опанування нового матеріалу.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 16.

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 46. Аналіз літератури з методики викладання класичного танцю

Мета та завдання аналізу літератури з методики класичного танцю. Аналіз літератури з класичного танцю здійснюється переважно під час самостійної роботи і відбувається в двох напрямках: вивчення наукових праць з історії класичного танцю і знайомство з доробками видатних діячів хореографічного мистецтва; опанування методичної літератури, яка забезпечує оптимальне поєднання теоретичних знань з практичними навичками, розширює набутий під час виконавчого досвіду кругозір.

Загальна характеристика основних груп літературних джерел (методичних, теоретичних, довідкових й періодичних праць). Аналіз методичних джерел зручно робити за загальним планом: відомості про автора, особистий вклад автора в розвиток методики класичного танцю. структура та зміст праці, можливості застосування матеріалів на практиці.

Список основних методичних, теоретичних, основних довідкових та періодичних літературних джерел.

Тема 47. Методика викладання рухів класичного танцю

З метою виховання жвавості та рухливості ніг та підготовки до вивчення стрибків з заносками, опановуються *battements tendus pour*

batterie, battements battus sur le cou-de-pied, а також прискорюються темпи виконання рухів (з 1/4 на 1/8 такту).

Техніка виконання деяких рухів ускладнюється прийомами plié–relevé та plié–relevé з demi rond et rond de jambe, що значно посилює силове навантаження та готує до виконання великих стрибків.

На середині зали деякі рухи вивчаються en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 кола. Опановується прийом tour lent в великих позах. Продовжується ускладнення різновидів pas de bourrée.

Починається оволодіння технікою виконання стрибків з заносками.

Рухи на пальцях вивчаються тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку, а потім на середині зали з використанням поз. Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях.

РОЗДІЛ 17.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 48. Вивчення рухів біля станка

1. Battements tendus pour batterie.
2. Battements fondus на півпальцях на 90°.
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед чи назад, en face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з plie–releve на півпальцях.
5. Battements relevés lents et battements developpés:
 - а) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe з пози в позу.
6. Demi et grand rond de jambe developpés на demi plié та на пів пальцях, en face та з пози в позу.
7. Battements developpés:
 - а) ballottés;
 - б) tombé en face і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
8. Grands battements jetés developpés (м'який).

Тема 49. Вивчення рухів на середині

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
4. Battements fondus на пів пальцях: з plié–relevé en face і у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45°, en face і з пози в позу; double.
5. Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.
6. Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demi plié;
з relevé на півпальці.
7. Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.
8. Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.
9. Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
10. Battements développés з підйомом на пів пальці.
11. Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
12. Battements développés: ballottés; tombe en face і у позах.
13. Grand battements jetés développés en face і в позах.
14. Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.
15. Pas de bourrée dessus–dessous en face.
16. Pas de bourrée simple з переміною ніг en tournant.
17. Pas de bourée ballotté носком у підлогу, на 45° на 1/4 оберта.
18. Pas glissade en tournant на 1/2 і цілий оберт.
19. V port de bras з demi plié по IV позиції.

Тема 50. Вивчення рухів allegro

1. Entrechat–quatre.
2. Royale.
3. Pas echappé battu.
4. Pas assemblé battu.
5. Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
6. Sissonne simple en tournant на 1/4, 1/2 кола.
7. Petit pas de chat з кидком ніг назад.
8. Pas ballotté носком у підлогу та на 45°.
9. Pas failli.

Тема 51. Вивчення рухів на пальцях

1. Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
2. Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.
3. Pas assemblé soutenu во всі напрямки en face і в пози.
4. Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
5. Pas de bourrée simple з переміною ніг з закінченням в пози.
6. Pas de bourrée без переміни ніг.

7. Pas de bourrée suivi в позах з просуванням во всі напрямки.
8. Pas de bourrée suivi en tournant.
9. Pas couru вперед і назад в ераulement.
10. Півзвороти у V позиції.

РОЗДІЛ 18.

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 52. Створення комбінацій стрибків (allegro)

Складання простих учбових та поєднаних учбових комбінацій стрибків виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінації. Найкращі комбінації вивчаються на уроці студентами групи.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки та проведення уроків.

Тема 53. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 19.

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО

ВИКОНАННЯ

Теми 54, 55, 56. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 48-51. Складені студентами комбінації, що відповідають завданню уроку, програмі, рівню складності та якості можуть вивчатися на уроці.

Завданням є удосконалення стійкості на півпальцях, особливо при виконанні рухів на 90° та техніки різних обертань; набуття м'язової

міцності; розвиток координації та танцювальності за допомогою різноманітних переходів з пози в позу; опанування техніки виконання рухів en tournant; удосконалення техніки виконання стрибків з обертом та просуванням; вивчення великих стрибків та стрибків з заносками.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 20.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 57. Методика вивчення рухів класичного танцю.

В цьому семестрі продовжується вивчення методики та техніки виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання, тому що починаються та закінчуються на одній нозі.

На середині продовжується оволодіння навичками виконання рухів en tournant (в повороті), а також чисельних видів обертів. Вдосконалюється методика виконання вже засвоєних рухів.

Вивчаються більш складні стрибки з заносками, в тому числі з закінченням на одну ногу. Засвоюється техніка виконання середніх та великих стрибків з просуванням. Здійснюється підготовка до вивчення великих стрибків.

Оволодіння технікою та методикою виконання складних рухів на пальцях на середині зали з просуванням, з закінченням на одну ногу.

Тема 58. Вивчення рухів біля станка

1. Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола
2. Flic–flac: а) без повороту; б) en tournant на 180° , 360° .
3. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
4. Grands battements jetés balancé.
5. Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
6. Пів поворот en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 45° , 90° , на пів пальцях і с plié–relevé.
7. Pirouette en dehors et en dedans з temps relevé.

Тема 59. Вивчення рухів на середині

1. Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола; з plié–relevé et rond de jambe на 45° en face та з пози в позу; на 90° en face і в позах.
2. Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
3. Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола, носком на підлозі на demi plié та на 30° .

4. Pas tombé з напівповоротом en dehors et en dedans, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied.
 5. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°, en face і з пози в позу.
 6. Tours lent en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 90°.
 7. Pas de bourrée dessus–dessous en tournant en dehors et en dedans.
 8. Pirouette en dehors et en dedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. VI port de bras.

Тема 60. Вивчення рухів allegro

1. Pas echappé battu, з закінченням на одну ногу.
2. Double pas assemblé battu.
3. Entrechat–trois.
4. Sissonne fondu.
5. Pas jeté fermé у всіх напрямках en face та у позах.
6. Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
7. Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.

Тема 61. Вивчення рухів на пальцях

1. Pas echappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні sur le cou-de-pied.
2. Pas de bourrée ballotté epaulement croisée et effacée.
3. Pas glissade з просуванням вперед, вбік, назад в epaulement і в позах.
4. Temps lié par terre вперед і назад.
5. Sissonne simple en face і в пози.
6. Звороти в V позиції.
7. Sus–sous в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.

РОЗДІЛ 21

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 62. Створення екзерсису біля станка.

Складання поєднаних та складних учбових комбінацій екзерсису біля станка виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Тематика екзерсису, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 63. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій. Найкращі комбінації проводяться на уроці зі студентами групи.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підборі музичного оформлення та проведення уроків.

Тема 64. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 22

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 65, 66, 67. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 58-61. Створені студентами комбінації, що відповідають завданням уроку, програмі, рівню складності та якості можуть вивчатися на уроці.

Завданням є вільне володіння своїм рушійним апаратом; закріплення техніки виконання різних обертань; набуття складної координації, коли руки рухаються в іншому з ногами темпі; виховання «жвавих» та «спритних» ніг; вдосконалення техніки виконання рухів en tournant; закріплення техніки виконання складних стрибків з заносками та просуванням; оволодіння навичками виконання великих стрибків; набуття стійкості та впевненості в рухах на пальцях; розвиток танцювальності та виразності, хореографічної пам'яті.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 23

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 68. Методика вивчення рухів класичного танцю.

Розвиток техніки виконавської майстерності відбувається завдяки прискоренню темпів виконання рухів, посиленню силового навантаження, ускладненню рухів та їх послідовності. Велике Adagio завершує екзерсис на середині зали. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Продовжується робота по вивченню різноманітних rigouettés і поворотів, як біля станка так і на середині зали. Вивчаються великі стрибки з просуванням, в повороті, складні стрибки з заносками з закінченням на одній нозі.

Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню в повороті.

Приділяється увага роботі над координацією та розвитку танцювальності і виразності, музичності виконання рухів.

Тема 69. Вивчення рухів біля станка

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements developpés з коротким balancé.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
5. ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
6. Pirouette en dehors et en dedans з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
7. Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

Тема 70. Вивчення рухів на середині

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et epaulement.
3. Battements developpés ballottés.
4. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.

5. Півповороти en dehors et dedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
6. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
7. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
8. Tours chaîné.
9. Pirouette з coupe–крока по діагоналі en dehors et en dedans.

Тема 71. Вивчення рухів allegro

1. Pas assemblé en tournant по ¼, ½ оберта.
2. Pas jeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levé у позах на 90°.
5. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90°.
8. Entrechat cinq.
9. Tours en l'air (з V в V позицію).

Тема 72. Вивчення рухів на пальцях

1. Pas echappé en tournant на II позицію на ¼ повороту.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ оберта.
3. Pas glissade en tournant на ½ оберта.
4. Pas jeté fondu по діагоналі вперед і назад.
5. Petit pas jeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45°, 90°.
6. Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.

РОЗДІЛ 24

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 73. Створення екзерсису на середині зали. Складання складних учбових та танцювальних комбінацій екзерсису на середині зали виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Тематика екзерсису, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 74. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підборі музичного оформлення.

Тема 75. Запис створених комбінацій.

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

Тема 76. Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу

Екзерсис на середині зали частково складається з комбінацій, складених студентами. Вони самостійно розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність.

Мета – набуття педагогічних навичок проведення уроку класичного танцю..

РОЗДІЛ 25

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Тема 77, 78, 79. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та студентами курсу на матеріалі рухів представлених в темах 69-72.

Завданням є удосконалення виконавської майстерності; розвиток пластичності та віртуозності; опанування методики виконання складних технічних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання великих стрибків з просуванням та en tournant;

опанування складної техніки виконання рухів на пальцях в повороті та з просуванням.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 26

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 80. Методика вивчення рухів класичного танцю.

Продовжується опанування технічно складних рухів, методика викладання різноманітних поворотів. Більша частина уроку відводиться виконанню екзерсису на середині зали та великому ADAGIO, яке набуває ще більш танцювального характеру.

В роботі над рухами групи *allegro* приділяється увага розвитку елевації, стійкості та влучності приземлення, особливо під час виконання великих стрибків, стрибків *en tournant* та *tours* з різних прийомів.

Продовжується вивчення технічно складних рухів на пальцях в повороті, *pirouettes* з просуванням по діагоналі, а також стрибків на пальцях.

Тема 81. Вивчення рухів біля станка

1. $\frac{1}{2}$ *tour* з *plié-relevé* з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° *en dehors* et *en dedans*.
2. *Pirouette* з *grand plie en dehors* et *en dedans*.
3. *Pirouette tire-bouchon en dehors* et *en dedans*, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. *Flic* з *pirouette en dehors* et *en dedans*, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

Тема 82. Вивчення рухів на середині

1. *Flic-flac en tournant en dehors* et *en dedans* з закінченням в V і IV позиції.
2. *Grand fouetté en face* с закінченням в *attitude effacée*, I і II *arabesques*.
3. *Grand fouetté effacé en dehors* et *en dedans*.
4. *Pirouette en dehors* et *en dedans* з *temps sauté* по V позиції і з *pas echappé* по II та IV позиції.
5. *Tour fouetté* на 45° .
6. VI *port de bras-préparation* до *pirouettes en dehors* et *en dedans*.
7. *Pirouette en dehors* з *degagé* по діагоналі.

Тема 83. Вивчення рухів *allegro*

1. *Pas assemblé en tournant* по цілому оберту.
2. *Pas emboité en tournant* з просуванням вбік та по діагоналі.

3. Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croise в epaulement croise з прийому tombé-couré назад.
4. Saut de basque.
5. Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
6. Fouetté sauté.

Тема 84. Вивчення рухів на пальцях

1. Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
2. Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
3. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
4. Pirouette en dedans pique по діагоналі.
5. Temps sauté по V позиції.
6. Changement de pied en face et epaulement.

РОЗДІЛ 27

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 85. Створення комбінацій allegro

Складання складних учбових та танцювальних комбінацій allegro виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Тематика, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 86. Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій. Робота з концертмейстером.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підбору музичного оформлення.

Тема 87. Запис створених комбінацій.

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

Тема 88. Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу

ALLEGRO частково складається з комбінацій складених студентами. Вони самостійно розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музичальність.

Мета – набуття педагогічних навичок проведення уроку класичного танцю.

РОЗДІЛ 28

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Тема 89, 90, 91. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та студентами курсу на матеріалі рухів представлених в темах 81-84.

Завданням є удосконалення вивченого та засвоєння методики виконання нових рухів; розвиток виконавської майстерності; пластичності та віртуозності; опанування методики виконання технічно складних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання великих стрибків з просуванням та en tournant; опанування складних pirouette et tours з просуванням по діагоналі і на місці на півпальцях і на пальцях.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1 семестр

Практичні заняття за темою № 4

Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовки до виконання рухів екзерсису класичного танцю (10 год.)

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та підготовка до вивчення рухів класичного екзерсису.

Література: основна (1.1; 1.5; 1.13), допоміжна (2.1; 2.24; 2.28)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вправи для розігріву по колу

Завдання 2. Вправи екзерсису класичного танцю на підлозі (партерна гімнастика).

Завдання для самостійної роботи: самостійний повтор рухів, які вивчались в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 5

Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.3; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів по колу

Завдання 2. Вправи екзерсису класичного танцю на підлозі.

Завдання 3. Постанова корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук біля палки.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 7

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному

наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу, голови, позицій ніг біля станка

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Основною метою першого семестру являється засвоєння методики постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання вправ біля станка та на середині зали; вивчення техніки виконання основних рухів класичного танцю. Вивчення рухів здійснюється спочатку обличчям до станку, по мірі їх засвоєння – за одну руку.

1. Demi plié у I, II, V позиціях.
2. Grand plié I, II, V позиціях.
3. Battements tendus: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (double battement tendu); passé par terre.
4. Поняття напрямків en dehors et en dedans.
5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).
6. Battements tendus jetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
7. Plié soutenu по всім напрямкам.
8. Preparation до rond de jambe par terre (temps releve par terre).
9. Положення ноги sur le sou-de-pied вперед, назад, умовне.
10. Battements frappés, battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
11. Relevé на півпальці в I, II, V поз.
12. Battements fondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
13. Petit battements sur le sou-de-pied.
14. Battements relevés lents з I, V поз. на 45°, 90°.
15. Grands battements jetés з I, V поз.
16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (вивчення починається з підготовчої вправи).
17. Згинання корпусу назад і вбік.
18. I та III port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, занотування в конспекті.

Практичні заняття за темою № 8

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу, голови, позицій ніг біля станка

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, що вивчаються біля станка, по мірі їх засвоєння виконуються на середині зали. Виконуються en face (перелік в занятті №3).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 9

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу, голови, позицій ніг біля станка

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Опановуються стрибки, що виконуються з двох на дві та з однієї на дві ноги.

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappé по II поз.
4. Pas assemblé (з відкриванням ніг в бік).
5. Pas glissade (з просуванням вбік).
6. Sissonne ferme en face вбік, вперед, назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 10

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Учбові комбінації складені викладачем, поєднують не більше двох рухів, дуже прості за будовою, для того щоб не відволікати студентів від методики виконання. Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 11

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 12

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

Викладач пропонує студентам комбінації, де варіюється темп виконання стрибків. Припустимо поєднання двох стрибків в одній комбінації.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи заняття, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

2 семестр**Практичні заняття за темою № 16**

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка:

Продовжується робота над постановою корпусу, рук, ніг, голови під час виконання елементів екзерсису. Вивчається IV позиція ніг та прийом переносу ваги корпусу з однієї ноги на іншу за допомогою degage. Прискорюються темпи виконання рухів, вони виконуються на 1/4 такту, починаючись із-за такту.

1. IV поз. ніг.
2. Demi plié, grand plié по IV поз.
3. Battements tendus з demi plié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
4. Battements tendus jetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
5. Rond de jambe par terre на demi plié en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
7. III port de bras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demi plié на опорній нозі.

8. Battements fondus з plié-relevé.
9. Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
10. Petit temps relevés en dehors et en dedans.
11. Battements retirés.
12. Battements développés на всі напрямки.
13. Battements développés passé на всі напрямки.
14. Demi rond de jambe développés на 90° en dehors et en dedans.
15. Grands battements jetés pointé.
16. Pas coupé.
17. Pas tombé на місці, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
18. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг: на витягнутих ногах; з demi plié.
19. Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні sur le cou-de-pied.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 17

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, вивчені біля станка виконуються на середині залу, спочатку en face, потім в пози croisée et efface (перелік рухів в занятті №9), а також:

1. Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.

2. Temps lie par terre.
3. II port de bras.
4. Півзвороти на півпальцях у V поз.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 18

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

1. Temps sauté по IV поз.
2. Pas echappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas echappé на IV поз.
4. Pas assemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в маленькі пози.
5. Double pas assemblé.
6. Sissonne fermé en face (в бік, вперед, назад) та в позах.
7. Sissonne simple en face і в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік en face, пізніш в малі пози.
5. Sissonne ouverte по всім напрямкам en face і в позах.
6. Pas coupé.
7. Pas balancé.
8. Pas de basque вперед (сценічна форма).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту

Практичні заняття за темою № 19

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Учбові та поєднальні комбінації складені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 16. Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 20

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному

наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Вивчені рухи виконуються en face, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, що розвиває координацію та хореографічну пам'ять студентів.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 21

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 18, виконуються en face, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

3 семестр

Практичне заняття за темою № 25

Створення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем)

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 26

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених 2 варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 28

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Вивчаються нові більш складні рухи класичного танцю, а також ускладнюються вже вивчені рухи за рахунок їх поєднання з *relevé* на півпальці та *demi-plié*, а також одночасною з ногами роботою рук. Більшість рухів екзерсису виконується на пів пальцях.

1. *Grand plié* з *port de bras* (працюють тільки руки без корпусу).
2. *Relevé* на пів пальці з робочою ногою на 45°.
3. *Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans* на *demi plie* та на пів пальцях.
4. Виконання на пів пальцях наступних рухів: *battements frappés*; *battements doubles frappés*; *battements fondus*; *battements soutenus* на 45°; *petit battements sur le cou-de-pied*; *rond de jambe en l'air en dehors et dedans*.
5. *Battement fondu* з *plié–relevé* et *demi rond de jambe* на всій стопі та на пів пальцях.
6. *Battements frappes*, *battements doubles frappés* з закінченням в *demi plié* і з *relevé* на всій стопі та на пів пальцях.
7. *Rond de jambe en l'air* з закінченням в *demi plié*.
8. *Pas tombé* з просуванням, робоча нога у положенні *sur le cou-de-pied*, носком у підлогу, на 45°, 90°.
9. *Battements soutenus* на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
10. *Battements relevés lents* і *battements developpés* з підйомом на

пів пальці.

11. Grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans.
12. Положення attitude.
13. Grands battements jetés: на пів пальцях; з passé par terre з закінченням на носок вперед чи назад.
14. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demi plié.
15. IV port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 29

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Подальше засвоєння поз класичного танцю – малих та великих поз ecartee, поз attitude croisée et effacée, I, II, III arabesques.

1. Grand plié з port de bras (працюють тільки руки).
2. Battements tendus jetés balancoir en face і в позах.
3. Demi et rond de jambe par terres на 45° на всій стопі і на demi plié.
4. Battements fondus на всій стопі:
 - а) з plié–relevé;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe.
5. Battements frappes et doubles battements frappes з закінченням в

demi plié.

6. Ronds de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
7. Pas tombé з просуванням, робоча нога в положенні sur le coude-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
8. Demi rond de jambe developpés з пози у позу.
9. Пози attitude croisée et effacée.
10. Grands battements jetés: а) pointé; б) з passé par terre.
11. Temps lié par terre з port de bras.
12. IV port de bras.
13. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях: на витягнутих ногах;
б) з demi plié.
14. Pas de bourrée simple (зі зміною ніг).
15. Pas de bourrée suivi.
16. Pas couru.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 30

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Починається вивчення стрибків з просуванням.

1. Temps sauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.

2. Pas echappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas glissade вперед чи назад, en face і в epaulement.
4. Pas assemblé з просуванням en face і в позах.
5. Pas jeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Petit pas chassé en face і в позах
7. Sissonne tombé у всі напрямки en face і в пози.
8. Temps lie sauté.
9. Temps levé з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
10. Pas amboité вперед і назад sur le cou-de-pied.
11. Pas de basque вперед і назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 31

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 5.1.19; 5.1.21), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Учбові та поєднальні комбінації складені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 28. Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 32

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 29.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 33

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.21), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 30, виконуються en face, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, малі та великі пози ecartee, а також I, II, III arabesques. Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

4 семестр

Практичні заняття за темою № 37

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів біля станка. Продовжується робота над розвитком танцювальності та координації – рухи біля станка виконуються у позах.

1. Виконання во всіх маленьких та великих позах:

- a) battements tendus;
- б) battements tendus jetés;
- в) battements fondus;
- г) battements frappés;
- д) battements doubles frappés;
- е) battements relevés lents;
- ж) battements développés;
- з) grands battements jetés.

2. Battements fondus на півпальцях:

- a) з plié–relevé et rond de jambe; б) double; в) на 90°.

3. Rond de jambe en l'air на півпальцях з plié–relevé.

4. Petit battements sur le cou-de pied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.
5. Soutenu en tournant en dehors et dedans на $\frac{1}{2}$ і цілий поворот.
6. Півповороти на однієї нозі en dehors et en dedans:
 - а) працююча нога в положенні sur le cou-de-pied;
 - б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
7. Pas tombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.
8. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetés passé.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 38

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів на середині зали. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині класу на пів пальцях.

1. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
2. Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;

- в) battements soutenu на 45°, 90°;
- г) petit battements sur le cou-de-pied;
- д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
- е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
- ж) rond de jambe на 45°.
- 3. Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
- 4. Battements developpés з підйомом на пів пальці.
- 5. Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
- 6. Soutenu en tournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
- 7. Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
- 8. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, П поз.
- 9. Grand rond de jambe developpés з пози у позу на всій стопі.
- 10. Grands battements jetés passe.
- 11. Pas de bourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
- 12. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45°.
- 13. Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
- 14. V port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 39

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчається техніка обертання у повітрі, а також більш складні стрибки з просуванням.

1. Petit et grand pas echappé на II поз. en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
2. Chanjement de pied en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
3. Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і в малих позах в різні напрямки.
4. Pas amboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
5. Pas coupé ballonné, пізніше pas ballonné вбік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.
6. Petit pas de chat з кидком ніг вперед і назад.
7. Temps levé у пози I і II arabesques (сценічний sissonne).
8. Pas balancé en tournant на 1/4 кола.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 40

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

У цьому семестрі починається вивчення основних рухів екзерсису на пальцях.

Вивчаються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку.

1. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
2. Relevé по I, II, V позиціям.
3. Pas echarré на II позицію.
4. Pas assemblé soutenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
5. Pas de bourrée simple з переминою ніг en face.
6. Pas de bourrée suivi en face на місці і з просуванням вбік.
7. Pas couru en face вперед і назад

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 41

Створення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 42

Запис створених комбінацій (2 год.)

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених 2 варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 43

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5– 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Поєднальні комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 37. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 44

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5– 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали. Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 38. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 45

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5– 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 39, виконуються en face, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, малі та великі пози ecartee, а також I, II, III arabesques. Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

5 семестр

Практичні заняття за темою № 48

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Техніка виконання деяких рухів ускладнюється прийомом plié–relevé та plié–relevé з demi rond et rond de jambe. Прискорюються темпи виконання рухів (з 1/4 на 1/8 такту).

1. . Battements tendus pour batterie.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед чи назад, en face et epaulement.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з plié–releve на півпальцях.
4. Battements relevés lents et battements developpes:
 - а) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe з пози в позу.

5. Demi et grand rond de jambe developpés на demi plié та на пів пальцях, en face та з пози в позу.
6. Battements developpés:
 - a) ballottés;
 - б) tombé en face і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
7. Grands battements jetés developpés (м'який).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 49

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Деякі рухи виконуються en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 кола. Опановується прийом tour lent в великих позах. Продовжується ускладнення різновидів pas de bourrée

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
4. Battements fondus на пів пальцях: з plié–relevé en face і у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45°, en face і з пози в позу; double.

5. Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.
6. Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demi plié;
з relevé на півпальці.
7. Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.
8. Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.
9. Battements développés: ballottés; tombe en face і у позах.
10. Grand battements jetés développés en face і в позах.
11. Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.
12. Pas de bourrée dessus–dessous en face.
13. Pas de bourrée simple з переміною ніг en tournant.
14. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу, на 45° на ¼ оберта.
15. Pas glissade en tournant на ½ і цілий оберт.
16. V port de bras з demi plié по IV позиції.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 50

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Починається вивчення маленьких стрибків з заносками. Разом з цим удосконалюється техніка виконання стрибків з обертом та просуванням.

1. Entrechat–quatre.

2. Royale.
3. Pas echappé battu.
4. Pas assemblé battu.
5. Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
6. Sissonne simple en tournant на ¼, ½ кола.
7. Pas ballotté носком у підлогу та на 45°.
8. Pas failli.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 51

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Вивчаються тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку, а потім на середині зали з використанням поз. Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях.

1. Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
2. Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.
3. Pas assemblé soutenu во всі напрямки en face і в пози.
4. Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
5. Pas de bourrée simple з переміною ніг з закінченням в пози.
6. Pas de bourrée без переміни ніг.
7. Pas de bourrée suivi в позах з просуванням во всі напрямки.

8. Pas de bourrée suivi en tournant.
9. Pas couru вперед і назад в ерауlement.
10. Півзвороти у V позиції.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 54

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 48. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 55

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали. Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 49. Комбінація великого adagio набуває більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 56

Тема: Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 50. Акцентується увага на методиці виконання, а не складності комбінування рухів.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

6 семестр

Практичні заняття за темою № 58

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

В цьому семестрі продовжується вивчення методики та техніки виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання рухів.

1. Flic-flac: а) без повороту; б) en tournant на 180°, 360°.
2. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
3. Grands battements jetés balancé.
4. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
5. Пів поворот en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 45°, 90°, на пів пальцях і с plié-relevé.
6. Pirouette en dehors et en dedans з temps relevé.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 59

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Продовжується оволодіння навичками виконання рухів в повороті.

1. Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола; з plié–relevé et rond de jambe на 45° en face та з пози в позу; на 90° en face і в позах.
2. Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. Battements doubles frappés en tournant на 1/8, 1/4 кола, носком на підлозі на demi plié та на 30°.
4. Pas tombé з напівповоротом en dehors et en dedans, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied.
5. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°, en face і з пози в позу.
6. Tours lent en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 90°.
7. Pas de bourrée dessus–dessous en tournant en dehors et en dedans.
8. Pirouette en dehors et en dedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. VI port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 60

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчаються більш складні стрибки з заносками. Засвоюється техніка виконання середніх та великих стрибків з просуванням. Здійснюється підготовка до вивчення великих стрибків.

1. Pas echappé battu, з закінченням на одну ногу.
2. Double pas assemblé battu.
3. Entrechat–trois.
4. Sissonne fondu.
5. Pas jeté fermé у всіх напрямках en face та у позах.
6. Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
7. Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 61

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Продовжується оволодіння технікою та методикою виконання рухів на пальцях.

1. Pas echappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні sur le cou-de pied.
2. Pas de bourrée ballotté epaulement croisée et effacée.
3. Pas glissade з просуванням вперед, вбік, назад в epaulement і в позах.
4. Temps lié par terre вперед і назад.
5. Sissonne simple en face і в пози.
6. Звороти в V позиції.
7. Sus–sous в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 62

Створення екзерсису біля станка.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення учбових комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 63

Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій екзерсису класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.9; 1.15; 1.17; 1.18; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6; 2.29 – 2.30).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
3. Музичний аналіз фрагментів;
4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
5. Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінаціям екзерсису.

Практичне заняття за темою № 64

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.9; 1.15; 1.17; 1.18; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6; 2.29 – 2.30).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 65

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 58. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 66

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 59.

Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 67

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 60.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

7 семестр

Практичні заняття за темою № 69

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Розвиток техніки виконавської майстерності відбувається завдяки прискоренню темпів виконання рухів, посиленню силового навантаження, ускладненню рухів та їх поєднань. Продовжується робота по вивченню різноманітних *pirouettés* і поворотів.

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements développés з коротким balancé.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
5. ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
6. Pirouette en dehors et en dedans з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
7. Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 70

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Продовжується робота по вивченню різноманітних pirouettés і поворотів. Приділяється більше уваги роботі над координацією та розвитку танцювальності і виразності виконання рухів

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et epareusement.
3. Battements developpés ballottés.
4. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.
5. Півповороти en dehors et dedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
6. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
7. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
8. Tours chainé.
9. Pirouette з coupe–крока по діагоналі en dehors et en dedans.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 71

Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчаються великі стрибки з просуванням.

1. Pas assemblé en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберта.
2. Pas jeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levé у позах на 90° .
5. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90° .
8. Entrechat cinq.
9. Tours en l'air (з V в V позицію).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 72

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню en tournant.

1. Pas echappé en tournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
3. Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
4. Pas jeté fondu по діагоналі вперед і назад.
5. Petit pas jeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
6. Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 73

Створення екзерсису на середині зали.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення учбових комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій під особистий рахунок.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному

наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 74

Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій екзерсису класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
3. Музичний аналіз фрагментів;
4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
5. Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінаціям екзерсису.

Практичне заняття за темою № 75

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичне заняття за темою № 76

Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Виконання екзерсису біля станка.

Завдання 3. Проведення екзерсису на середині зали студентами, які вивчають створені ними комбінації, в послідовності заздалегідь визначеною викладачем.

Завдання 4. Аналіз та обговорення роботи студентів.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.

Практичне заняття за темою № 77

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Студенти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації ускладнюються. Особлива увага приділяється методиці виконання різноманітних *rigouettés* і поворотів, розвитку виразності і виконавської майстерності. Тривалість екзерсису скорочується за рахунок об'єднання окремих рухів у комбінації.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 78

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій на середині зали.

Екзерсис на середині залу складається з комбінацій, складених студентами. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Особлива увага приділяється розвитку виконавської майстерності, методики виконання рухів та технічно складних елементів. Adagio завершує екзерсис на середині залу. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Неприпустиме перевантаження вправи такими елементами.

Завдання 4. Повтор та закріплення стрибків, або вправ на пальцях.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 79

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 71. Студенти вивчають комбінації складені викладачем. Продовжується робота над методикою та технікою виконання стрибків. Комбінації allegro ускладнюються, прискорюється темп виконання. Одним із головних моментів є освоєння великих стрибків з просуванням. Значну увагу треба приділяти танцювальності виконання, надаючи максимальної виразності рухам і позам. Allegro складається з маленьких, середніх та великих стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

8 семестр

Практичне заняття за темою № 81

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Удосконалення вивченого та засвоєння методики вивчення нових рухів. Прискорення темпів виконання рухів. Ускладнення техніки різноманітних поворотів.

1. $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° en dehors et en dedans.
2. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
3. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, починаю з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 82

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Робота над виразністю, введення більш складних форм adagio.

Засвоєння техніки виконання складних pirouette et tours з просуванням по діагоналі і на місці. Більша частина уроку відводиться екзерсису на середині залу. Прискорення темпів виконання рухів.

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans з закінченням в V і IV позиції.

2. Grand fouetté en face с закінченням в attitude effacée, I і II arabesques.

3. Pirouette en dehors et en dedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.

4. Tour fouetté на 45°.

5. VI port de bras-préparation до pirouettes en dehors et en dedans.

6. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 83

Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Робота над рухами групи allegro, розвиток елевації, особливо під час виконання великих стрибків. Засвоєння техніки заносок, tours з різних прийомів.

1. Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
2. Pas emboité en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
3. Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croise з epaulement croise з прийому tombé-couré назад.
4. Saut de basque.
5. Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
6. Fouetté sauté.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 84

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Продовжується вивчення рухів на пальцях.

1. Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
2. Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
3. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
4. Pirouette en dedans pique по діагоналі.
5. Temps sauté по V позиції.
6. Chanjement de pied en face et epaulement.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 85

Створення комбінацій allegro.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення учбових комбінацій allegro на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій під особистий рахунок.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;

3. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 86

Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій *allegro*. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій *allegro*.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
 2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
 3. Музичний аналіз фрагментів;
 4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
- Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінацій *allegro*.

Практичне заняття за темою № 87

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичне заняття за темою № 88

Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Мета вивчення: Набуття студентами навичок викладання.

Література: основна (1.3; 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення вправ біля станка та на середині зали

Завдання 3. Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Студент повинен визначити мету й завдання власної комбінації *allegro*, показати її з музичною розкладкою, користуватися термінологією, визначати помилки та робити аргументовані зауваження.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 89

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Студенти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем. Екзерсис біля станка стає більш стислим. Прискорюються музичні розкладки. В комбінації вводяться різноманітні обертання, *pirouettes*, повороти *fouetté*, пози.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 90

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій на середині зали.

Студенти вивчають екзерсис на середині зали складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. В комбінаціях збільшується кількість технічно ускладнених рухів. З метою відпрацювання координації рухів слід урізноманітнювати їх поєднання, положення і переведення рук, ритмічний малюнок вправ. Продовжується робота над виразністю виконання. Adagio стає кульмінацією екзерсису на середині зали.

Завдання 4. Повтор та закріплення стрибків, або вправ на пальцях.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 91

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

Allegro складається з комбінацій, складених студентами. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації не повинні бути переобтяжені технічно складними елементами та допоміжними рухами. Значна увага приділяється узгодженості дій рук, ніг і голови, танцювальності. Слід уникати поєднання в одній комбінації великих і малих стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» визначається програмою навчальної дисципліни та містить завдання для опанування теоретичного й практичного матеріалу. Завдання являються обов'язковими для виконання у кожному семестрі з урахуванням рівня складності завдань теоретичного та практичного матеріалу, згідно тематичного плану.

ОПАНУВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Лекція №1

Тема № 1: ПРЕДМЕТ «КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»

Мета вивчення: визначити мету та завдання курсу, як важливої частини професійного навчання майбутнього балетмейстера, викладача, виконавця народної хореографії; з'ясувати взаємовплив та взаємодоповнення усіх спеціальних дисциплін в процесі навчання.

Література: основна (1.2; 1.8; 1.20; 1.22), допоміжна (2.19; 2.26).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Надати визначення дисципліни «Класичний танець та методика його викладання»
2. Сформулювати мету та завдання курсу.
3. Пояснити основні вимоги до студентів, що вивчають цю дисципліну.
4. Перелічити з якими дисциплінами здійснюється взаємовплив та взаємодоповнення.

Лекція № 2.

Тема № 2: ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК СИСТЕМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: знайомство з історією виникнення класичного танцю і його виразними засобами, формуванням класичного танцю у Франції та Італії, специфікою створення російської школи класичного танцю та її відмінними рисами; аналіз розвитку та збагачення теорії та методики викладання класичного танцю (внесок видатних викладачів, балетмейстерів, танцівників).

Література: основна (1.4; 1.8; 1.12; 1.20), допоміжна (2.7 – 2.17; 2.29; 2.30)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Виразні засоби класичного танцю та його технічні принципи.
2. Спільні риси танців Древньої Греції та сучасного класичного танцю.
3. Внесок італійських вчителів танцю Ф. Карозо, Ч. Негрі.
4. Значення Королівської академії танцю та внесок П. Бошана у формування системи класичного танцю.
5. Зміни в сценічному танці в епоху Романтизму (видатні особистості).
6. Російська школа класичного танцю та її відмінні риси у порівнянні з французькою та італійською.
7. Представники російської школи та їх внесок у розвиток класичного танцю.
8. Сутність педагогічної методики А. Ваганової.
9. Особливості педагогічних методів А. Мессерера, М. Семенової, М. Тарасова та ін.
10. Засоби розвитку та збагачення теорії та методики класичного танцю.
11. Літературні джерела з історії класичного танцю.

Лекція № 3.

Тема №3: ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: знайомство з головними вимогами до виконання рухів класичного танцю. Детальний розгляд таких понять як виворітність, постава, апломб, PLIE, стрибок, танцювальний крок, м'якість та гнучкість ніг і тіла та музичність

Література: основна (1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 1.12; 1.17; 1.20; 1.22), додаткова (2.1; 2.2; 2.30).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Визначення класичного танцю як виду хореографічного мистецтва.
2. Анатомічне пояснення виворітності, її ціль та використання в класичному танці.
3. Методи збільшення виворітності.
4. Пояснити якою повинна бути правильна постанова корпусу.
5. Що таке апломб, від чого він залежить?
6. Яким чином пов'язано PLIE та стрибки?

7. Що таке танцювальний крок, які існують методи його збільшення?
8. Для чого тіло танцівника повинно бути гнучким?
9. З яких компонентів складається музикальність танцівника?
10. Розвиток музикальності засобами класичного танцю.

Лекція №4

Тема №6: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.ТЕРМІНОЛОГІЯ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу:

19. Demi plié у I, II, V позиціях.
 20. Grand plié I, II, V позиціях.
 21. Relevé на півпальці в I, II, V поз.
 22. Battements tendus: з I, V поз.по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (double battement tendu); passé par terre.
 23. Поняття напрямків en dehors et en dedans.
 24. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).
 25. Battements tendus jetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
 26. Plié soutenu по всім напрямкам.
 27. Preparation до rond de jambe par terre (temps releve par terre).
 28. Положення ноги sur le sou-de-pied вперед, назад, умовне.
 29. Battements frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
 30. Rond de jambe en l'air (підготовча вправа).
 31. Battements fondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
 32. Petit battements sur le sou-de-pied.
 33. Battements relevés lents з I, V поз. на 45°, 90° .
 34. Grands battements jetés з I, V поз.
 35. Згинання корпусу вперед, назад і вбік.
 36. I та III port de bras.
- Опанування стрибків, що виконуються з двох ніг на дві, з однієї на дві ноги та з двох на одну ногу:
1. Temps sauté по I, II, V поз.
 2. Changement de pied.
 3. Petit pas echappé по II поз.
 4. Pas assemblé (з відкриванням ніг вбік).
 5. Pas glissade (з просуванням вбік).

6. *Sissonne ferme en face* вбік, вперед, назад.

Література: основна (1.2; 1.6; 1.7; 1.12; 1.14; 1.17; 1.120; 1.22), допоміжна (2.2; 2.4; 2.6; 2.12).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
 - Показ руху, його призначення, характер;
 - Характер музичного супроводження;
 - Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
 - Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
 - Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.

2. Вести конспект.

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Лекція № 7

Тема № 13,14: РОЛЬ ПРОФЕСОРА А.Я.ВАГАНОВОЇ У РОЗВИТКУ І СТАНОВЛЕННІ ШКОЛИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ МЕТОДИЧНОГО ПОСІБНИКА А.Я. ВАГАНОВОЇ «ОСНОВИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»

Мета вивчення: знайомство зі специфікою викладання класичного танцю видатним фахівцем російської школи А.Я. Вагановою. Розгляд основних положень її теорії та педагогічних принципів, якими вона користувалася. Аналіз основної теоретичної праці А.Я.Ваганової – підручника «Основи класичного танцю».

Література: основна (1.6; 1.12), додаткова (2.7; 2.8; 2.19; 2.27;).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Ким являлась А.Я. Ваганова, що вагомого вона створила для викладання класичного танцю?
2. Чому система створена А.Я. Вагановою актуальна і в наш час?
3. Які основні положення методики викладання класичного танцю розроблені А.Я. Вагановою?
4. Які педагогічні прийоми застосовувала А.Я. Ваганова.
5. Аналіз змісту та структури теоретичної праці А.Я. Ваганової «Основи класичного танцю».

Лекція № 8

Тема № 15: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка.

1. IV поз. ніг.
2. Demi plié, grand plié по IV поз.
3. Battements tendus з demi plié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
4. Battements tendus jetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
5. Rond de jambe par terre на demi plié en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
7. III port de bras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demi plié на опорній нозі.
8. Battements fondus з plié-relevé.
9. Battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
10. Petit temps relevés en dehors et en dedans.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
12. Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
13. Battements retirés.
14. Battements developpés на всі напрямки.
15. Battements developpés passé на всі напрямки.
16. Demi rond de jambe developpés на 90° en dehors et en dedans.
17. Grands battements jetés pointé.
18. Pas coupé.
19. Pas tombé на місці, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
20. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переминою ніг на витягнутих ногах.

На середині зали:

1. Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
2. Temps lie par terre.
3. II port de bras.

Стрибки класичного танцю (allegro).

1. Temps sauté по IV поз.
2. Pas echarré на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas echarré на IV поз.
4. Pas assemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в маленькі пози.

5. Double pas assemblé.
6. Sissonne fermé en face (в бік, вперед, назад) та в позах.
7. Sissonne simple en face і в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік en face, пізніш в малі пози.
9. Sissonne ouverte по всім напрямкам en face і в позах.
10. Pas balancé.
11. Pas de basque вперед (сценічна форма).

Література: основна (1.2; 1.6; 1.7; 1.12; 1.14; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.2; 2.4; 2.6; 2.12).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
- Показ руху, його призначення, характер;
- Характер музичного супроводження;
- Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
- Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
- Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.

2. Вести конспект.

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Лекція № 9

Тема № 22: МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: знайомство зі специфікою побудови уроку класичного танцю на різних етапах навчання. Детальний розгляд всіх частин уроку з їх метою завданнями та основними комбінаціями. Поради по підготовці викладача до уроку класичного танцю. Аналіз методу одного PAS.

Література: основна (1.1; 1.3; 1.5; 1.7; 1.12; 1.14; 1.18; 1.20 – 1.22), додаткова (2.2; 2.4;. 2.6; .2.26)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Дати загальну характеристику уроку класичного танцю.
2. Визначити мету та завдання уроку класичного танцю.
3. Охарактеризувати частини уроку.
4. Визначити послідовність комбінації екзерсису біля палки і екзерсису на середині зали та їх призначення.

5. Надати загальну характеристику ADAGIO як частини уроку.
6. Визначити особливості побудови ALLEGRO.
7. Знайти зміни в уроці в залежності від етапів навчання.
8. Як готуватись викладачу до проведення уроку класичного танцю?
9. В чому сутність методу одного PAS? Лейттема в уроці.
10. Літературні джерела з методики класичного танцю.

Лекція № 10

Тема № 23: КЛАСИФІКАЦІЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. МЕТОДИКА ЇХ ВИКОНАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ

Мета вивчення: знайомство з особливостями термінології та основними поняттями класичного танцю. Класифікація рухів та характеристика основних груп. Розгляд загальних рекомендацій щодо виконання та викладання рухів класичного танцю. Опис та правила виконання тренувальних, зв'язуючи-допоміжних та технічно складних рухів.

Література: основна (1.1; 1.2; 1.5; 1.7; 1.12; 1.14; 1.18; 1.20 – 1.22), додаткова (2.2 - 2.4; 2.6; 2.26).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Походження термінів класичного танцю та їх значення.
2. Що відноситься до основних понять класичного танцю?
3. Основні групи рухів та їх характеристика.
4. Загальні рекомендації до викладання рухів.
5. Опис та правила виконання тренувального руху (на вибір).
6. Опис та правила виконання зв'язуючи-допоміжного руху (на вибір).
7. Загальні вимоги до викладання стрибків.
8. Опис та правила виконання стрибка (на вибір).
9. Специфіка виконання рухів на півпальцях, в позах, з просуванням, в повороті.
10. Загальні рекомендації до виконання зворотів та обертань на підлозі та у повітрі.
11. Опис і правила виконання турів та зворотів (на вибір).

Лекція № 11

Тема № 24: МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: знайомство з класифікацією та особливостями створення комбінацій уроку класичного танцю. Розгляд основних етапів навчання з їх метою та завданнями. Рекомендації по роботі з

концертмейстером по підбору музичного матеріалу до комбінацій.
Приклади запису комбінацій.

Література: основна (1.1; 1.2; 1.5; 1.7; 1.12; 1.14 – 1.22), додаткова (2.2 – 2.4; 2.5; 2.6; 2.26; 2.29 – 2.31).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Охарактеризувати основні види комбінацій.
2. Перелічити правила побудови комбінацій різних видів.
3. Вказати на типові помилки побудови комбінацій та шляхи їх вирішення.
4. Визначити мету та завдання основних етапів навчання.
5. Перелічити рухи для певного рівня складності, що можуть бути використані у конкретних комбінаціях (3-4 комбінації одного рівня складності на вибір).
6. Рекомендації по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку в залежності від рівня складності.
7. Аналіз музичного матеріалу.
8. Створення комбінацій різного рівня складності.
9. Специфіка запису комбінації.
10. Підготовка до проведення комбінацій.
11. Відпрацювання комбінації – робота над методикою виконання.

Лекція № 12

Тема № 27: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

17. Grand plié з port de bras (працюють тільки руки без корпусу).
18. Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні sur le cou-de-pied та на 45°.
19. Demi rond et rond de jambe на 45°. en dehors et en dedans на demi plie та на пів пальцях.
20. Виконання на пів пальцях наступних рухів: battements frappés; battements doubles frappés; battements fondus; battements soutenus на 45°; petit battements sur le cou-de-pied; rond de jambe en l'air en dehors et dedans.
21. Battement fondu з plié–relevé et demi rond de jambe на всій стопі та на пів пальцях.
22. Battements frappes, battements doubles frappés з закінченням в demi plié і з relevé на всій стопі та на пів пальцях.

23. Rond de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
24. Pas tombé з просуванням, робоча нога у положенні sur le sou-de-pied, носком у підлогу, на 45°, 90°.
25. Battements soutenus на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
26. Grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans.
27. Положення attitude.
28. Grands battements jetés з passé par terre, з закінченням на носок вперед чи назад.
29. Півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг з demi plié.
30. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demi plié.
31. IV port de bras.
На середині зали:
 17. Grand plié з port de bras (працюють тільки руки).
 18. Battements tendus jetés balancoir en face і в позах.
 19. Demi et rond de jambe par terres на 45° на всій стопі і на demi plié.
 20. Battements fondus на всій стопі:
 - а) з plié-relevé;
 - б) з plié-relevé et demi rond de jambe.
 21. Battements frappes et doubles battements frappes з закінченням в demi plié.
 22. Ronds de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
 23. Pas tombé з просуванням, робоча нога в положенні sur le sou-de-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
 24. Demi rond de jambe developpés з пози у позу.
 25. Пози attitude croisée et effacée.
 26. Grands battements jetés: а) pointé; б) з passé par terre.
 27. Temps lié par terre з port de bras.
 28. IV port de bras.
 29. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях: на витягнутих ногах; з demi plié.
 30. Pas de bourrée simple (зі зміною ніг) в маленьких позах en dehors et en dedans.
 31. Pas de bourrée suivi.
 32. Pas couru.
- Стрибки класичного танцю (allegro):
 12. Temps sauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
 13. Pas echappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
 14. Pas glissade вперед чи назад, en face і в epaulement.

15. Pas assemblé з просуванням en face і в позах.
16. Pas jeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
17. Petit pas chassé en face і в позах
18. Sissonne tombé у всі напрямки en face і в пози.
19. Temps lie sauté.
20. Temps levé з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
21. Pas amboité вперед і назад sur le cou-de-pied.
22. Pas de basque вперед і назад.

Література: Основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22), допоміжна (2.2; 2.4; 2.5; 2.6).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:
 - Назва руху, переклад;
 - Показ руху, його призначення, характер;
 - Характер музичного супроводження;
 - Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
 - Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
 - Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.
2. Вести конспект.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Лекція № 13

Тема № 34, 35: ОСНОВНІ МУЗИЧНІ ПОНЯТТЯ ТА ТЕРМІНИ. РОЗВИТОК МУЗИЧНОСТІ НА УРОЦІ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. РОЛЬ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ПРИНЦИПИ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ.

Мета вивчення: розгляд термінів та основних музичних понять в класичному танці. Знайомство з особливостями музичного супроводження та принципами музичного оформлення уроків. Аналіз розвитку музичності на уроках класичного танцю.

Література: основна (1.4; 1.12; 1.20; 1.22), допоміжна (2.26; 2.29; 2.30).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Назвати основні музичні терміни і дати їм пояснення.
2. Сформулювати три основні компоненти, з яких складається музичність танцівника.

3. Дати визначення музичному оформленню уроку класичного танцю.
4. Пояснити відмінність імпровізаційного методу і використання музичної літератури.
5. Перерахувати основні принципи музичного оформлення уроків класичного танцю.
6. Сформулювати основну мету музичного оформлення.

Лекція № 14.

Тема № 36: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

11. Виконання во всіх маленьких та великих позах:

- a) battements tendus;
- б) battements tendus jetés;
- в) battements fondus;
- г) battements frappés;
- д) battements doubles frappés;
- е) battements relevés lents;
- ж) battements developpés;
- з) grands battements jetés.

12. Battements fondus на півпальцях:

- a) з plié–relevé et rond de jambe; б) double;

13. Rond de jambe en l'air на півпальцях з plié–relevé.

14. Petit battements sur le cou-de pied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.

32. Battements relevés lents і battements developpés з підйомом на пів пальці.

15. Grands battements jetés на пів пальцях.

16. Grands battements jetés passé.

17. Soutenu en tournant en dehors et dedans на ½ і цілий поворот.

18. Півповороти на однієї нозі en dehors et en dedans:

- a) працююча нога в положенні sur le cou-de-pied;
- б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.

19. Pas tombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.

20. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.

На середині зали:

3. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 4. Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;
 - в) battements soutenu на 45°, 90°;
 - г) petit battements sur le cou-de-pied;
 - д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
 - е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
 - ж) rond de jambe на 45°.
 3. Soutenu en tournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
 4. Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 5. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, II поз.
 6. Grand rond de jambe développés з пози у позу на всій стопі.
 7. Grands battements jetés passe.
 8. Pas de bourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
 9. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45°.
 10. Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
 11. V port de bras.
- Стрибки класичного танцю (allegro):
9. Petit et grand pas echappé на II поз. en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 10. Chanjement de pied en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 11. Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і в малих позах в різні напрямки.
 12. Pas amboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
 13. Pas coupé ballonné, пізніше pas ballonné вбік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.
 14. Petit pas de chat з кидком ніг вперед.
 15. Temps levé у позі I і II arabesques (сценічний sissonne).
 16. Pas balancé en tournant на 1/4 кола.
- Рухи на пальцях:
8. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
 9. Relevé по I, II, V позиціям.
 10. Pas echappé на II позицію.
 11. Pas assemblé soutenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.

12. Pas de bourrée simple з переміною ніг en face.
13. Pas de bourrée suivi en face на місці і з просуванням вбік.
14. Pas couru en face вперед і назад.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22), допоміжна (2.2; 2.4; 2.5; 2.6).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:
 - Назва руху, переклад;
 - Показ руху, його призначення, характер;
 - Характер музичного супроводження;
 - Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
 - Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
 - Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.
2. Вести конспект.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Лекція № 15.

Тема № 46: АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: загальна характеристика основних груп літературних джерел з класичного танцю. Аналіз основних методичних, теоретичних та довідкових праць. Надання повного списку літературних джерел.

Література: основна (1.1 – 1.22), допоміжна (2.1 – 2.30)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Основні групи літературних джерел з класичного танцю.
2. Характеристика основних методичних праць.
3. Характеристика основних теоретичних праць.
4. Характеристика довідкових праць та допоміжних джерел.
5. Провести аналіз методичних праць по одній з кожної підгрупи (на вибір).
6. Розібрати по запису окремі комбінації та уроки класичного танцю.

Лекція № 16

Тема № 47: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

9. Battements tendus pour batterie.
10. Battements fondus на півпальцях на 90°.
11. Battements battus sur le cou-de-pied вперед чи назад, en face et epaulement.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з plié–releve на півпальцях.
13. Battements relevés lents et battements developpés:
 - а) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe з пози в позу.
14. Demi et grand rond de jambe developpés на demi plié та на пів пальцях, en face та з пози в позу.
15. Battements developpés:
 - а) ballottés;
 - б) tombé en face і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
16. Grands battements jetés developpés (м'який).

На середині

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
4. Battements fondus на пів пальцях: з plié–relevé en face і у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45°, en face і з пози в позу; double.
5. Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.
6. Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demi plié; з relevé на півпальці.
7. Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.
8. Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.
9. Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
10. Battements developpés з підйомом на пів пальці.
11. Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
12. Battements developpés: ballottés; tombe en face і у позах.

13. Grand battements jetés développés en face і в позах.
14. Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.
15. Pas de bourrée dessus–dessous en face.
16. Pas de bourrée simple з переминою ніг en tournant.
17. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу, на 45° на $\frac{1}{4}$ оберта.
18. Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ і цілий оберт.
19. V port de bras з demi plié по IV позиції.

Рухи allegro:

1. 1.Entrechat–quatre.
2. Royale.
3. Pas echappé battu.
4. Pas assemblé battu.
5. Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
6. Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
7. Petit pas de chat з кидком ніг назад.
8. Pas ballotté носком у підлогу та на 45° .
9. Pas failli.

Рухи на пальцях:

1. Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
2. Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.
3. Pas assemblé soutenu во всі напрямки en face і в пози.
4. Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
5. Pas de bourrée simple з переминою ніг з закінченням в пози.
6. Pas de bourrée без перемини ніг.
7. Pas de bourrée suivі в позах з просуванням во всі напрямки.
8. Pas de bourrée suivі en tournant.
9. Pas couru вперед і назад в eroulement.
10. Півзвороти у V позиції.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
- Показ руху, його призначення, характер;
- Характер музичного супроводження;
- Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;

- Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
 - Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.
2. Вести конспект.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Лекція № 17

Тема № 57: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола
2. Flic–flac: а) без повороту; б) en tournant на 180° , 360° .
3. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
4. Grands battements jetés balancé.
5. Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
6. Пів поворот en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 45° , 90° , на пів пальцях і с plié–relevé.
7. Pirouette en dehors et en dedans з temps relevé.

На середині зали:

1. Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола; з plié–relevé et rond de jambe на 45° en face та з пози в позу; на 90° en face і в позах.
2. Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
3. Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола, носком на підлозі на demi plié та на 30° .
4. Pas tombé з напівповоротом en dehors et en dedans, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied.
5. Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° , en face і з пози в позу.
6. Tours lent en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 90° .
7. Pas de bourrée dessus–dessous en tournant en dehors et en dedans.
8. Pirouette en dehors et en dedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. VI port de bras.

Рухи allegro:

1. Pas echappé battu, з закінченням на одну ногу.
2. Double pas assemblé battu.
3. Entrechat–trois.
4. Sissonne fondu.
5. Pas jeté fermé у всіх напрямках en face та у позах.
6. Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
7. Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.

Рухи на пальцях:

1. Pas echappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні sur le cou-de pied.
2. Pas de bourrée ballotté epaulement croisée et effacée.
3. Pas glissade з просуванням вперед, вбік, назад в epaulement і в позах.
4. Temps lié par terre вперед і назад.
5. Sissonne simple en face і в пози.
6. Звороти в V позиції.
7. Sus–sous в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
- Показ руху, його призначення, характер;
- Характер музичного супроводження;
- Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
- Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
- Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.

2. Вести конспект.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Лекція № 18

Тема № 68: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements developpés з коротким balancé.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
5. ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
6. Pirouette en dehors et en dedans з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
7. Pirouette починая з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

На середині зали:

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et epaulement.
3. Battements developpés ballottés.
4. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.
5. Півповороти en dehors et dedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié–relevé.
6. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
7. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
8. Tours chaîné.
9. Pirouette з coupe–крока по діагоналі en dehors et en dedans.

Рухи allegro:

1. Pas assemblé en tournant по ¼, ½ оберта.
2. Pas jeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levé у позах на 90°.
5. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90°.
8. Entrechat cinq.

9. Tours en l'air (з V в V позицію).

Рухи на пальцях:

1. Pas echappé en tournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
3. Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
4. Pas jeté fondu по діагоналі вперед і назад.
5. Petit pas jeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
6. Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
- Показ руху, його призначення, характер;
- Характер музичного супроводження;
- Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
- Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
- Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.

2. Вести конспект.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Лекція № 19

Тема № 80: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° en dehors et en dedans.
2. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
3. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

На середині зали:

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans з закінченням в V і IV

позиції.

2. Grand fouetté en face с закінченням в attitude effacée, I і II arabesques.
3. Grand fouetté effacé en dehors et en dedans.
4. Pirouette en dehors et en dedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.
5. Tour fouetté на 45°.
6. VI port de bras–préparation до pirouettes en dehors et en dedans.
7. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.

Рухи allegro:

1. Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
2. Pas emboité en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
3. Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croise в epaulement croise з прийому tombé-couré назад.
4. Saut de basque.
5. Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
6. Fouetté sauté.

Рухи на пальцях:

1. Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
2. Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
3. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
4. Pirouette en dedans pique по діагоналі.
5. Temps sauté по V позиції.
6. Changement de pied en face et epaulement.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20, 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
- Показ руху, його призначення, характер;
- Характер музичного супроводження;
- Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
- Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
- Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.

2. Вести конспект.

ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Теми занять самостійної роботи співпадають з темами практичних занять робочої програми з дисципліни

Самостійна робота за темою № 4

Тема: *Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовки до виконання рухів екзерсису класичного танцю.*

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та підготовка до вивчення рухів класичного екзерсису.

Література: основна (1.1; 1.5; 1.13), допоміжна (2.1; 2.24; 2.28).

Завдання:

1. Виконувати вправи для розігріву.
2. Вивчати вправи екзерсису класичного танцю на підлозі (партерна гімнастика).
3. Виконувати вправи для розвитку виворотності, гнучкості, танцювального шагу, поліпшення стопи та інших фізичних даних.
4. Робити запис вправ в конспекті з належними методичними зауваженнями та методичними розкладками рухів

Самостійна робота за темою № 5

Тема: *Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5–1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити постанову корпусу та голови в статичному положенні біля палки та на середині зали
2. Вивчити I, II, V позиції ніг біля палки
3. Вивчити групування пальців при постановці кисті руки
4. Вивчити підготовче положення, I, III та II позиції рук.
5. Здійснити запис в конспекті.

Самостійна робота за темою № 7

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити техніку виконання рухів класичного танцю біля станка:
 - Demi plié у I, II, V позиціях.
 - Grand plié I, II, V позиціях.
 - Battements tendus: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (double battement tendu); passé par terre.
 - Поняття напрямків en dehors et en dedans.
 - Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).
 - Battements tendus jetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demi plié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
 - Plié soutenu по всім напрямкам.
 - Preparation до rond de jambe par terre (temps releve par terre).
 - Положення ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, умовне.
 - Battements frappés, battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
 - Relevé на півпальці в I, II, V поз.
 - Battements fondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
 - Petit battements sur le cou-de-pied.
 - Battements relevés lents з I, V поз. на 45°, 90° .
 - Grands battements jetés з I, V поз.
 - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (вивчення починається з підготовчої вправи).
 - Згинання корпусу назад і вбік.
 - I та III port de bras.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 8

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, що вивчаються біля станка, по мірі їх засвоєння виконуються на середині зали, виконуються en face (перелік рухів в занятті №7).

2. Ведення конспекту.

Самостійна робота за темою № 9

Тема: *Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що виконуються з двох на дві та з однієї на дві ноги:
 - Temps sauté по I, II, V поз.
 - Changement de pied.
 - Petit pas echappé по II поз.
 - Pas assemblé (з відкриванням ніг вбік).
 - Pas glissade (з просуванням вбік).
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 10

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації біля станка.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 11

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали*

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.

3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 12

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків*

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків.

1 курс 2 семестр

Самостійна робота за темою № 16

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - Demi plié, grand plié по IV поз.
 - Battements tendus з demi plié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
 - Battements tendus jetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
 - Rond de jambe par terre на demi plié en dehors et en dedans.
 - Demi rond de jambe et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
 - III port de bras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demi plié на опорній нозі.
 - Battements fondus з plié-relevé.
 - Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
 - Petit temps relevés en dehors et en dedans.
 - Battements retirés.
 - Battements développés на всі напрямки.
 - Battements développés passé на всі напрямки.

- Demi rond de jambe développés на 90° en dehors et en dedans.
 - Grands battements jetés pointé.
 - Pas coupé.
 - Pas tombé на місці, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.
 - Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг: на витягнутих ногах; з demi plié.
 - Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні sur le cou-de-pied.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 17

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.14; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали. Всі рухи, вивчені біля станка виконуються на середині залу, спочатку en face, потім в пози croisée et efface (перелік рухів в занятті № 16), а також:
- Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
 - Temps lie par terre.
 - II port de bras.
 - Півзвороти на півпальцях у V поз.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 18

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю.
- Temps sauté по IV поз.
 - Pas echappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
 - Pas echappé на IV поз.
 - Pas assemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в

маленькі пози.

- Double pas assemblé.
 - Sissonne fermé en face (в бік, вперед, назад) та в позах.
 - Sissonne simple en face і в позах.
 - Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік en face, пізніш в малі пози.
 - Sissonne ouverte по всім напрямкам en face і в позах.
 - Pas coupé.
 - Pas balancé.
 - Pas de basque вперед (сценічна форма).
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 19

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 20

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 21

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацювати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті

2 курс 3 семестр

Самостійна робота за темою № 25

Тема: *Створення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднувальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити учбові комбінації екзерсису біля станка;
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. Виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 26

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені

викладачем).

Самостійна робота за темою № 28

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів біля станка

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - Grand plié з port de bras (працюють тільки руки без корпусу).
 - Relevé на пів пальці з робочою ногою на 45°.
 - Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans на demi plie та на пів пальцях.
 - Виконання на пів пальцях наступних рухів: battements frappés; battements doubles frappés; battements fondus; battements soutenus на 45°; petit battements sur le cou-de-pied; rond de jambe en l'air en dehors et dedans.
 - Battement fondu з plié–relevé et demi rond de jambe на всій стопі та на пів пальцях.
 - Battements frappés, battements doubles frappés з закінченням в demi plié і з relevé на всій стопі та на пів пальцях.
 - Rond de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
 - Pas tombé з просуванням, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied, носком у підлогу, на 45°, 90°.
 - Battements soutenus на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
 - Battements relevés lents і battements développés з підйомом на пів пальці.
 - Grand rond de jambe développés en dehors et en dedans.
 - Положення attitude.
 - Grands battements jetés: на пів пальцях; з passé par terre з закінченням на носок вперед чи назад.
 - Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demi plié.
 - IV port de bras.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.
- 3.

Самостійна робота за темою № 29

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методикою виконання рухів на середині зали

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - Grand plié з port de bras (працюють тільки руки).
 - Battements tendus jetés balancoir en face і в позах.
 - Demi et rond de jambe par terres на 45° на всій стопі і на demi plié.
 - Battements fondus на всій стопі:
 - а) з plié–relevé;
 - б) з plié–relevé et demi rond de jambe.
 - Battements frappes et doubles battements frappes з закінченням в demi plié.
 - Ronds de jambe en l’air з закінченням в demi plié.
 - Pas tombé з просуванням, робоча нога в положенні sur le coude-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
 - Demi rond de jambe developpés з пози у позу.
 - Пози attitude croisée et effacée.
 - Grands battements jetés: а) pointé; б) з passé par terre.
 - Temps lié par terre з port de bras.
 - IV port de bras.
 - Звороти на двох ногах у V позиції на пів пальцях: на витягнутих ногах; з demi plié.
 - Pas de bourrée simple (зі зміною ніг).
 - Pas de bourrée suivi.
 - Pas cougu.
 - 2. Відпрацьовувати стійкість під час їх виконання, правильність методики виконання, легкість;
 - 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 30

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методикою виконання стрибків з просуванням

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки:
 - Temps sauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
 - Pas echappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
 - Pas glissade вперед чи назад, en face і в ераulement.
 - Pas assemblé з просуванням en face і в позах.
 - Pas jeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
 - Petit pas chassé en face і в позах
 - Sissonne tombé у всі напрямки en face і в пози.
 - Temps lie sauté.
 - Temps levé з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
 - Pas amboité вперед і назад sur le cou-de-pied.
 - Pas de basque вперед і назад.
2. Вдосконалювати техніку їх виконання, згідно вимог методики.
3. Занотувати методику виконання стрибків в конспекті.

Самостійна робота за темою № 31

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 32

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 33**Тема:** *Вивчення комбінацій стрибків.***Мета вивчення:** закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.**Література:** основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).**Завдання:**

1. Відпрацювати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті

2 курс 4 семестр**Самостійна робота за темою № 37****Тема:** *Вивчення рухів класичного танцю біля станка***Мета вивчення:** опанувати техніку виконання різноманітних поворотів біля станка, удосконалення танцювальності та координації рухів біля станка, що виконуються у позах.**Література:** основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).**Завдання:**

1. Вивчати рухи класичного танцю біля станка
 - Виконання во всіх маленьких та великих позах:
 - а) battements tendus;
 - б) battements tendus jetés;
 - в) battements fondus;
 - г) battements frappés;
 - д) battements doubles frappés;
 - е) battements relevés lents;
 - ж) battements développés;
 - з) grands battements jetés.
 - Battements fondus на пів пальцях: а) з plié–relevé et rond de jambe; б) double; в) на 90°.
 - Rond de jambe en l'air на пів пальцях з plié–relevé.
 - Petit battements sur le cou-de pied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.
 - Soutenu en tournant en dehors et dedans на ½ і цілий поворот.
 - Півповороти на однієї нозі en dehors et en dedans: а) працююча нога в положенні sur le cou-de-pied; б) з підміної витягнутої ноги на

всій стопі та на пів пальцях.

- Pas tombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.
 - Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.
 - Grands battements jetés passé.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 38

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали

Мета вивчення: опанувати техніку виконання різноманітних поворотів на середині зали, розвинути стійкість-апломб під час виконання рухів на середині зали на пів пальцях.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 - Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;
 - в) battements soutenu на 45°, 90°;
 - г) petit battements sur le cou-de-pied;
 - д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
 - е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
 - ж) rond de jambe на 45°.
 - Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
 - Battements developpés з підйомом на пів пальці.
 - Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
 - Soutenu en tournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
 - Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 - Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, II поз.
 - Grand rond de jambe developpés з пози у позу на всій стопі.
 - Grands battements jetés passe.
 - Pas de bourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).

- Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45°.
 - Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
 - V port de bras.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 39

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методики виконання стрибків з обертанням у повітрі, а також більш складних стрибків з просуванням.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки:
 - Petit et grand pas echarré на II поз. en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - Chanjement de pied en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і в малих позах в різні напрямки.
 - Pas amboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
 - Pas coupé ballonné, пізніше pas ballonné вбік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.
 - Petit pas de chat з кидком ніг вперед і назад.
 - Temps levé у позі I і II arabesques (сценічний *sissonne*).
 - Pas balancé en tournant на 1/4 кола.
2. Занотувати методику виконання стрибків в конспекті.

Самостійна робота за темою № 40

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю на пальцях.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
Вивчаються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку.
 - Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
 - Relevé по I, II, V позиціям.
 - Pas echarré на II позицію.

- Pas assemblé soutenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
 - Pas de bourrée simple з переминою ніг en face.
 - Pas de bourrée suivi en face на місці і з просуванням вбік.
 - Pas cougu en face вперед і назад
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 41

Тема: *Створення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити учбові комбінації екзерсису біля станка;
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 42

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.16; 1.17; 1.19; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.6).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 43

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 44

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 45

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: базова (5.1.1 – 5.1.3; 5.1.5 – 5.1.7; 5.1.19; 5.1.21), допоміжна (5.2.1 – 5.2.5; 5.2.7)

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій en face, в малі та великі пози croisée, effacée.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

3 курс 5 семестр**Самостійна робота за темою № 48**

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - Battements tendus pour batterie.
 - Battements battus sur le cou-de-pied вперед чи назад, en face et epareusement.
 - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з plié–releve на пів пальцях.
 - Battements relevés lents et battements developpes:a) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;б) з plié–relevé et demi rond de jambe з пози в позу.
 - Demi et grand rond de jambe developpés на demi plié та на пів пальцях, en face та з пози в позу.
 - Battements developpés:a) ballottés;б) tombé en face і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
 - Grands battements jetés developpés (м'який).
2. Відпрацьовувати в повільному, в потім в прискореному темпі.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 49

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ кола.
 - Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ кола.
 - Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼, ½ кола.
 - Battements fondus на пів пальцях: з plié–relevé en face і у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45°, en face і з пози в позу; double.
 - Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.

- Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demi plié; з relevé на півпальці.
 - Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.
 - Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.
 - Battements developpés: ballottés; tombe en face і у позах.
 - Grand battements jetés developpés en face і в позах.
 - Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.
 - Pas de bourrée dessus–dessous en face.
 - Pas de bourrée simple з переминою ніг en tournant.
 - Pas de bourée ballotté носком у підлогу, на 45° на ¼ оберта.
 - Pas glissade en tournant на ½ і цілий оберт.
 - V port de bras з demi plié по IV позиції.
2. Відпрацьовувати техніку виконання спочатку в повільному, а потім в прискореному темпі.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 50

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - Entrechat–quatre.
 - Royale.
 - Pas echappé battu.
 - Pas assemblé battu.
 - Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
 - Sissonne simple en tournant на ¼, ½ кола.
 - Pas ballotté носком у підлогу та на 45°.
 - Pas failli.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 51

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.17; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:

Вивчаються тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку, а потім на середині зали з використанням поз.

- Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
 - Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.
 - Pas assemblé soutenu во всі напрямки en face і в пози.
 - Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
 - Pas de bourrée simple з переміною ніг з закінченням в пози.
 - Pas de bourrée без переміни ніг.
 - Pas de bourrée suivi в позах з просуванням во всі напрямки.
 - Pas de bourrée suivi en tournant.
 - Pas couru вперед і назад в epaulement.
 - Півзвороти у V позиції.
2. Удосконалювати техніку виконання рухів на пальцях.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою індивідуальних занять № 52

Тема: Створення комбінацій стрибків *allegro*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій стрибків на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1.8 – 1.12; 1.16; 1.19; 1.20), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.12 – 2.14).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити учбові комбінації стрибків.
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. Виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою індивідуальних занять № 53

Тема: Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.8 – 1.12; 1.16; 1.19; 1.20), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.12 – 2.14).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 54

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 55

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 56

Тема: *Вивчення комбінацій allegro*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

3 курс 6 семестр

Самостійна робота за темою № 58

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 - 1.4; 1.6 ;1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
В цьому семестрі продовжується вивчення методики та
 - Flic–flac: а) без повороту;б) en tournant на 180°, 360°.
 - Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
 - Grands battements jetés balancé.
 - Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 - Пів поворот en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 45°, 90°, на пів пальцях і с plié–relevé.
 - Pirouette en dehors et en dedans з temps relevé.
2. Відпрацьовувати техніку виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання рухів.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 59

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 - 1.4; 1.6 ;1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:

- Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола; з plié–relevé et rond de jambe на 45° en face та з пози в позу; на 90° en face і в позах.
 - Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - Battements doubles frappés en tournant на 1/8, ¼ кола, носком на підлозі на demi plié та на 30°.
 - Pas tombé з напівповоротом en dehors et en dedans, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied.
 - Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°, en face і з пози в позу.
 - Tours lent en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 90°.
 - Pas de bourrée dessus–dessous en tournant en dehors et en dedans.
 - Pirouette en dehors et en dedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
 - VI port de bras.
2. Удосконалювати навички виконання рухів в повороті.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 60

Тема: Вивчення рухів *allegro*

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 - 1.4; 1.6 ;1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - Pas echappé battu, з закінченням на одну ногу.
 - Double pas assemblé battu.
 - Entrechat–trois.
 - Sissonne fondu.
 - Pas jeté fermé у всіх напрямках en face та у позах.
 - Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
 - Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.
2. Відпрацьовувати техніку виконання складних стрибків з заносками, середніх та великих стрибків з просуванням.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 61

Тема: *Вивчення рухів на пальцях.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 - 1.4; 1.6 ;1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
 - Pas echarré на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні sur le sou-de pied.
 - Pas de bourrée ballotté epaulement croisée et effacée.
 - Pas glissade з просуванням вперед, вбік, назад, в epaulement і в позах.
 - Temps lié par terre вперед і назад.
 - Sissonne simple en face і в пози.
 - Звороти в V позиції.
 - Sus–sous в позах.
 - Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні sur le sou-de-pied.
2. Відпрацювати техніку виконання рухів на пальцях.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 62

Тема: *Створення екзерсису біля станка.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій екзерсису під особистий рахунок.

Література: основна (1.2 - 1.4; 1.6 ;1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музикальний розмір творів, що повинні супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації екзерсису біля станка;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;
4. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 63

Тема: Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.9; 1.15; 1.17; 1.18; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6; 2.29 – 2.30).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;
4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Відбирати музику, що відповідає вимогам завдання.

Самостійна робота за темою № 64

Тема: Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.9; 1.15; 1.17; 1.18; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6; 2.29 – 2.30).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 65

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 66

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 67

Тема: *Вивчення комбінацій allegro.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

4 курс 7 семестр

Самостійна робота за темою № 69

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.

- Battements développés з коротким balancé.
 - Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
 - $\frac{1}{2}$ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
 - Pirouette en dehors et en dedans з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
 - Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.
2. Удосконалювати техніку виконання завдяки прискоренню темпів, посиленню силового навантаження
 3. Відпрацьовувати різноманітні pirouettés і поворотів.
 4. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 70

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
 - Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et en arceau.
 - Battements développés ballottés.
 - Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.
 - Півповороти en dehors et dedans з пози у позу кризь passé на 45° і 90° з plié–relevé.
 - Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
 - Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
 - Tours chaîné.
 - Pirouette з coupe–крока по діагоналі en dehors et en dedans.
2. Удосконалювати координацію, танцювальність і виразність

виконання рухів.

3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 71

Тема: *Вивчення рухів allegro.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - Pas assemblé en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберта.
 - Pas jeté battu.
 - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
 - Temps levé у позах на 90° .
 - Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié у позах I, II, III arabesques).
 - Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
 - Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90° .
 - Entrechat cinq.
 - Tours en l'air (з V в V позицію).
2. Відпрацьовувати складну техніку виконання, удосконалювати навички виконання обертів в повітрі.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою №72

Тема: *Вивчення рухів на пальцях.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчення рухів на пальцях:
 - Pas echappé en tournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
 - Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - Pas jeté fondu по діагоналі вперед і назад.
 - Petit pas jeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° ,

90°.

- Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.
- 2. Удосконалювати техніку виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню en tournant.
- 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 73

Тема: *Створення екзерсису на середині зали.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій екзерсису під особистий рахунок.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музикальний розмір творів, що повинні супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації екзерсису на середині зали;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;
4. Виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 74

Тема: *Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;
4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Робити відбір музики, що відповідає вимогам завдання.

Самостійна робота за темою № 75

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 76

Тема; Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6 – 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання;

1. Самостійний повтор рухів та комбінацій, під власний рахунок .
2. Відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.
3. Аналіз вивчених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 77

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні учбові комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 78

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали в конспектах.

Самостійна робота за темою № 79

Тема: *Вивчення комбінацій allegro.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

4 курс 8 семестр

Самостійна робота за темою № 81

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - Grands battements jetés з поворотом fouetté en dehors et en dedans на всій стопі та на півпальцях.
 - $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° en dehors et en dedans.
 - Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
 - Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, починаю з V позиції та з закінченням в V позицію та в великі пози.
 - Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45°.
 - Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans
2. Удосконалювати виконання спочатку в повільному, а потім в

прискореному темпі.

3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 82

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
Робота над виразністю, введення більш складних форм *adagio*. Засвоєння техніки виконання Більша частина уроку відводиться екзерсису на середині залу. Прискорення темпів виконання рухів.
 - *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* з закінченням в V і IV позиції.
 - *Grand fouetté en face* с закінченням в *attitude effacée*, I і II *arabesques*.
 - *Pirouette en dehors et en dedans* з *temps sauté* по V позиції і з *pas echappé* по II та IV позиції.
 - *Tour fouetté* на 45°.
 - VI *port de bras-préparation* до *pirouettes en dehors et en dedans*.
 - *Pirouette en dehors* з *degagé* по діагоналі.
2. Працювати над удосконаленням складних *pirouette et tours* з просуванням по діагоналі і на місці.
3. Удосконалювати виконання спочатку в повільному, а потім в прискореному темпі.
4. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 83

Тема: *Вивчення рухів allegro.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю.
Робота над рухами групи *allegro*, розвиток елевації, особливо під час
 - *Pas assemblé en tournant* по цілому оберту.
 - *Pas emboité en tournant* з просуванням вбік та по діагоналі.

- Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croise в epaulement croise з прийому tombé-coupé назад.
 - Saut de basque.
 - Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
 - Fouetté sauté.
2. Удосконалювати виконання великих стрибків, техніку заносок, tours з різних прийомів.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 84

Тема: *Вивчення рухів на пальцях.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
 - Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
 - Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
 - Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
 - Pirouette en dedans pique по діагоналі.
 - Temps sauté по V позиції.
 - Chanjement de pied en face et epaulement.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 85

Тема: *Створення комбінацій allegro.*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення комбінацій allegro на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій allegro під власний рахунок.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музичний розмір творів, що повинні супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації allegro;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній

розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 86

Тема: Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій *allegro*.
Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;
4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Робити відбір музики, що відповідає вимогам завдання.

Самостійна робота за темою № 87

Тема: Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22),
допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 88

Тема; Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (1.2 – 1.4; 1.6; 1.7; 1.15; 1.17; 1.20 – 1.22), допоміжна (2.2 – 2.6).

Завдання;

1. Самостійний повтор рухів та комбінацій, під власний рахунок.
2. Відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.
3. Аналіз вивчених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 89

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити прості та складні учбові комбінації біля станка, що були складені викладачем, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 90

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали в конспектах.

Самостійна робота за темою № 91

Тема: *Вивчення комбінацій allegro*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр (іспит)

1. Визначення класичного танцю. Термінологія.
2. Виникнення класичного танцю, розвиток в різні історичні періоди.
3. Перші теоретики класичного танцю.
4. Створення Королівської Академії танцю, значення її діяльності.
5. Художня та технічна особливість виразних засобів класичного танцю.
6. Виникнення російської школи класичного танцю. Її відмінні риси.
7. Збагачення лексики класичного танцю елементами народного танцю.
8. Збагачення лексики класичного танцю елементами вільної пластики.
9. Сутність педагогічної методики А. Я. Ваганової.
10. Розвиток системи викладання класичного танцю в діяльності М. Тарасова та А. Мессерера.
11. Основні вимоги до виконання рухів класичного танцю. Назвати та надати визначення.
12. Виворотність – один з важливіших принципів виконання рухів класичного танцю.
13. . Постанова корпусу в класичному танці. Естетичні та технічні функції постави.
14. . Апломб в класичному танці. Розвиток його за допомогою виконання рухів класичного танцю.
15. Ріє в класичному танці. Його функції.
16. Стрибок як основний засіб виразності класичного танцю.
17. Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю. Його естетичні функції.
18. Пластика і гнучкість тіла як засіб виразності виконавця.
19. Виховання музичності на заняттях класичного танцю.
20. Позиції рук та ніг в класичному танці.
21. Методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю.

22. Методика виконання та викладання *demi et grand plié* у I, II, V позиціях.
23. Методика виконання та викладання *battements tendus* з I, V поз. по всім напрямкам.
24. Методика виконання та викладання *demi rond de jambe par terre et rond de jambe par terre* (en dehors et en dedans).
25. Методика виконання та викладання *battements tendus jetés* з I, V поз. по всім напрямкам.
26. Методика виконання та викладання *battements frappés et petit battements sur le cou-de-pied*.
27. Методика виконання та викладання *battements fondu* на всі напрямки.
28. Методика виконання та викладання *battements relevés lents* з I, V поз. на 90° на всі напрямки.
29. Методика виконання та викладання *grands battements jetés* по всім напрямкам.
30. Методика виконання та викладання стрибків:
 - *Temps sauté* по I, II, V поз.
 - *Changement de pied*.
 - *Petit pas echappé* по II поз.
 - *Pas assemblé* (з відкриванням ніг вбік).
 - *Pas glissade* (з просуванням вбік).
 - *Sissonne ferme en face* вбік, вперед, назад.

2 семестр (залік)

1. Витоки й досягнення системи викладання класичного танцю, створена А.Я.Вагановою.
2. Основні положення методики викладання класичного танцю, розроблені А.Я.Вагановою.
3. Педагогічні прийоми системи викладання класичного танцю А.Я.Ваганової.
4. Зміст та структура теоретичної праці А.Я. Ваганової «Основи класичного танцю».
5. Послідовники методу А. Я. Ваганової в Україні.
6. Методика виконання та викладання *demi plié, grand plié* по IV поз.
7. Методика виконання та викладання *Battements tendus* з *demi plié* по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (*degage*).
8. Методика виконання та викладання *battements tendus jetés: balancoir*; зі згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25° .

9. Методика виконання та викладання *rond de jambe par terre* на *demi plié en dehors et en dedans*, *demi rond de jambe et rond de jambe* на 45° en dehors et en dedans.
10. Методика виконання та викладання III *port de bras*, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з *demi plié* на опорній нозі.
11. Методика виконання та викладання *battements fondus* з *plié-relevé*.
12. Методика виконання та викладання *battements doubles frappés* на всі напрямки: носком в підлогу; на 30° .
13. Методика виконання та викладання *petit temps relevés en dehors et en dedans*, *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*.
14. Методика виконання та викладання *Battements soutenus*: носком в підлогу; на 45° .
15. Методика виконання та викладання *battements développés* на всі напрямки, *battements développés passé* на всі напрямки, *demi rond de jambe développés* на 90° en dehors et en dedans.
16. Методика виконання та викладання *grands battements jetés pointé*.
17. Методика виконання та викладання *pas coupé*, *pas tombé* на місці, друга нога в положенні *sur le sou-de-pied*.
18. Методика виконання та викладання півзворотів по V поз. з переміною ніг.
19. Методика виконання та викладання малих та великих поз *croisée*, *effacée* вперед і назад.
20. Методика виконання та викладання *temps lie par terre*.
21. Методика виконання та викладання II *port de bras*.
22. Методика виконання та викладання:
 - *Temps sauté* по IV поз.
 - *Pas echappé* на II поз. з закінченням на одну ногу.
 - *Pas echappé* на IV поз.
 - *Pas assemblé* з відкриванням ніг вперед і назад *en face* та в маленькі пози.
 - *Double pas assemblé*.
 - *Sissonne fermé en face* (в бік, вперед, назад) та в позах.
 - *Sissonne simple en face* і в позах.
 - *Petit pas jeté* з відкриванням ноги в бік *en face*, пізніше в малі пози.
 - *Sissonne ouverte* по всім напрямкам *en face* і в позах.
 - *Pas balancé*.

- Pas de basque вперед (сценічна форма).

3 семестр (іспит)

1. Загальна характеристика уроку класичного танцю. Мета та завдання
2. Частини уроку класичного танцю та їх визначення.
3. Комбінації екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали.
4. ADAGIO та його характеристика.
5. Побудова ALLEGRO.
6. Співрозмірність частин уроку.
7. Підготовка викладача до проведення уроку.
8. Метод одного PAS.
9. Термінологія класичного танцю, її походження.
10. Основні поняття в класичному танці.
11. Класифікація рухів, характеристика основних груп.
12. Загальні рекомендації до викладання рухів.
13. Класифікація комбінацій, характеристика основних видів.
14. Правила побудови комбінацій різних видів. Типові помилки при створенні комбінацій та шляхи їх вирішення.
15. Етапи вивчення класичного танцю. Їх мета, завдання та види комбінацій.
16. Малі та великі пози ecartee вперед та назад. Методика виконання та викладання.
17. I, II, III arabesques. Методика виконання та викладання.
18. Методика виконання та викладання на пів пальцях наступних рухів: battements frappés; battements doubles frappés; battements fondus; battements soutenus на 45°; petit battements sur le cou-de-pied; rond de jambe en l'air en dehors et dedans.
19. Методика виконання та викладання demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi plie та на пів пальцях, battement fondu з plié–relevé et demi rond de jambe на всій стопі та на пів пальцях, battements frappes, battements doubles frappés з закінченням в demi plié і з relevé на всій стопі та на пів пальцях, rond de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
20. Методика виконання та викладання pas tombé з просуванням, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied, носком у підлогу, на 45°, 90°.
21. Методика виконання та викладання battements soutenus на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.

22. Методика виконання та викладання *grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans*.
23. Положення *attitude*, пози *attitude croisée et effacée*. Методика виконання та викладання.
24. Методика виконання та викладання *grands battements jetés z passé par terre*, з закінченням на носок вперед чи назад.
25. Методика виконання та викладання звороту на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з *demi plié*.
26. *IV port de bras*. Методика виконання та викладання.
27. Методика виконання та викладання *temps lié par terre z port de bras*.
28. Методика виконання та викладання *pas de bourrée simple* (зі зміною ніг) в маленьких позах *en dehors et en dedans*.
29. Методика виконання та викладання *pas de bourrée suivi, pas couru*.
30. Методика виконання та викладання стрибків:
 - а) *Temps sauté* по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
 - б) *Pas echappé* на IV поз. з закінченням на одну ногу.
 - в) *Pas glissade* вперед чи назад, *en face* і в *eroulement*.
 - г) *Pas assemblé* з просуванням *en face* і в позах.
 - д) *Pas jeté* з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні *sur le sou-de-pied*.
 - е) *Petit pas chassé en face* і в позах
 - ж) *Sissonne tombé* у всі напрямки *en face* і в пози.
 - з) *Temps lie sauté*.
 - и) *Temps levé* з ногою в положенні *sur le sou-de-pied*.
 - к) *Pas amboité* вперед і назад *sur le sou-de-pied*.
 - л) *Pas de basque* вперед і назад.

4 семестр (залік)

1. Основні поняття та терміни: ритм, сильна доля, ритмічний малюнок, метр (музичний розмір), такт, музична фраза, темп, динаміка, артикуляція.
2. Зв'язок музики з рухами.
3. Виховання музичальності на уроках класичного танцю.
4. Поняття музичного оформлення уроку класичного танцю. Загальна мета музичного оформлення уроку класичного танцю, його завдання.
5. Засоби оформлення уроків класичного танцю (музичні імпровізації, використання музичної літератури).

6. Загальні принципи музичного оформлення.
7. Методика виконання рухів біля станка в усіх маленьких та великих позах:
- а) battements tendus;
 - б) battements tendus jetés;
 - в) battements fondus;
 - г) battements frappés;
 - д) battements doubles frappés;
 - е) battements relevés lents;
 - ж) battements développés;
 - з) grands battements jetés.
8. Battements fondus на півпальцях:
- а) з plié–relevé et rond de jambe; б) double;
9. Rond de jambe en l'air на півпальцях з plié–relevé.
10. Petit battements sur le cou-de pied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.
11. Battements relevés lents і battements développés з підйомом на пів пальці.
12. Grands battements jetés на пів пальцях.
13. Grands battements jetés passé.
14. Soutenu en tournant en dehors et dedans на $\frac{1}{2}$ і цілий поворот.
15. Півповороти на однієї нозі en dehors et en dedans:
- а) працююча нога в положенні sur le cou-de-pied;
 - б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
16. Pas tombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.
17. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.
18. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали:
- а) поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
19. Виконання на пів пальцях наступних рухів:
- а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;
 - в) battements soutenu на 45° , 90° ;

- г) petit battements sur le cou-de-pied;
- д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
- е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
- ж) rond de jambe на 45°.
20. Soutenu en tournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
21. Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
22. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, II поз.
23. Grand rond de jambe développés з пози у позу на всій стопі.
24. Grands battements jetés passe.
25. Pas de bourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
26. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45°.
27. Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
28. V port de bras.
29. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro):
- Petit et grand pas echarré на II поз. en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - Chanjement de pied en tournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і в малих позах в різні напрямки.
 - Pas amboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
 - Pas couré ballonné, пізніше pas ballonné вбік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.
 - Petit pas de chat з кидком ніг вперед.
 - Temps levé у позі I і II arabesques (сценічний sissonne).
 - Pas balancé en tournant на 1/4 кола.
30. Вивчення рухів на пальцях
- Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
 - Relevé по I, II, V позиціям.
 - Pas echarré на II позицію.
 - Pas assemblé soutenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
 - Pas de bourrée simple з переминою ніг en face.
 - Pas de bourrée suivi en face на місці і з просуванням вбік.
 - Pas couru en face вперед і назад.

7. Основні групи літературних джерел з класичного танцю.
8. Характеристика основних методичних праць.
9. Характеристика основних теоретичних праць.
10. Характеристика довідкових праць та допоміжних джерел.
11. Провести аналіз методичних праць по одній з кожної підгрупи (на вибір).
12. Розібрати по запису окремі комбінації та уроки класичного танцю.
13. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
 - а) Battements tendus pour batterie.
 - б) Battements fondus на півпальцях на 90° .
 - в) Battements battus sur le sou-de-pied вперед чи назад, en face et epaulement.
 - г) Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans з plié–releve на півпальцях.
 - д) Battements relevés lents et battements developpes:
 - е) а) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;
 - ж) б) з plié–relevé et demi rond de jambe з пози в позу.
 - з) Demi et grand rond de jambe developpés на demi plié та на пів пальцях, en face та з пози в позу.
 - и) Battements developpés:
 - к) а) ballottés;
 - л) б) tombé en face і у позах, с закінченням носком у підлогу, на м) 45° та на 90° .
 - н) Grands battements jetés developpés (м'який).
8. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:
 - а) Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
 - б) Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
 - в) Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
 - г) Battements fondus на пів пальцях: з plié–relevé en face і у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45° , en face і з пози в позу; double.
 - д) Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.
 - е) Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в

demi plié;

- ж) з relevé на півпальці.
- з) Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.
- и) Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.
- к) Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
- л) Battements developpés з підйомом на пів пальці.
- м) Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
- н) Battements developpés: ballottés; tombe en face і у позах.
- о) Grand battements jetés developpés en face і в позах.
- п) Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.
- р) Pas de bourrée dessus–dessous en face.
- с) Pas de bourrée simple з переміною ніг en tournant.
- т) Pas de bourrée ballotté носком у підлогу, на 45° на $\frac{1}{4}$ оберта.
- у) Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ і цілий оберт.
- ф) V port de bras з demi plié по IV позиції.

9. Методика виконання та викладання стрибків класичного танцю:

- а) Entrechat–quatre.
- б) Royale.
- в) Pas echappé battu.
- г) Pas assemblé battu.
- д) Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
- е) Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
- ж) Petit pas de chat з кидком ніг назад.
- з) Pas ballotté носком у підлогу та на 45° .
- и) Pas failli.

10. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:

- а) Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
- б) Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.
- в) Pas assemblé soutenu во всі напрямки en face і в пози.
- г) Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
- д) Pas de bourrée simple з переміною ніг з закінченням в пози.
- е) Pas de bourrée без переміни ніг.
- ж) Pas de bourrée suivi в позах з просуванням во всі напрямки.
- з) Pas de bourrée suivi en tournant.
- и) Pas couru вперед і назад в ераulement.
- к) Півзвороти у V позиції

6 семестр (залік)

1. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:

- а) Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола
- б) Flic-flac: а) без повороту; б) en tournant на 180° , 360° .
- в) Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
- г) Grands battements jetés balancé.
- д) Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
- е) Пів поворот en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 45° , 90° , на пів пальцях і с plié-relevé.
- ж) Pirouette en dehors et en dedans з temps relevé.

2. Методика виконання та викладання рухів середині зали:

- а) Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола; з plié-relevé et rond de jambe на 45° en face та з пози в позу; на 90° en face і в позах.
- б) Battements frappés en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
- в) Battements doubles frappés en tournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола, носком на підлозі на demi plié та на 30° .
- г) Pas tombé з напівповоротом en dehors et en dedans, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied.
- д) Поворот fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° , en face і з пози в позу.
- е) Tours lent en dehors et en dedans з пози в позу крізь passé на 90° .
- ж) Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
- з) Pirouette en dehors et en dedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
- и) VI port de bras.

3. Методика виконання та викладання рухів allegro:

- а) Pas echarpé battu, з закінченням на одну ногу.
- б) Double pas assemblé battu.
- в) Entrechat-trois.
- г) Sissonne fondu.
- д) Pas jeté fermé у всіх напрямках en face та у позах.
- е) Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
- ж) Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe-крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.

4. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:

- а) Pas echarpé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в

положенні sur le cou-de pied.

- б) Pas de bourrée ballotté epaulement croisée et effacée.
- в) Pas glissade з просуванням вперед, вбік, назад в epaulement і в позах.
- г) Temps lié par terre вперед і назад.
- д) Sissonne simple en face і в пози.
- е) Звороти в V позиції.
- ж) Sus–sous в позах.
- з) Petit pas jeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні sur le cou-de-pied.

7 семестр (іспит)

1. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:

- а) Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
- б) Battements developpés з коротким balancé.
- в) Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
- г) Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
- д) ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
- е) Pirouette en dehors et en dedans з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
- ж) Pirouette починая з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

2. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:

- а) Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
- б) Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et epaulement.
- в) Battements developpés ballottés.
- г) Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.
- д) Півповороти en dehors et dedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié–relevé.
- е) Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
- ж) Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
- з) Tours chaîné.

- и) Pirouette з coupe–крока по діагоналі en dehors et en dedans.
3. Методика виконання та викладання рухів allegro:
- а) Pas assemblé en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберта.
 - б) Pas jeté battu.
 - в) Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
 - г) Temps levé у позах на 90° .
 - д) Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
 - е) Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
 - ж) Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90° .
 - з) Entrechat cinq.
 - и) Tours en l'air (з V в V позицію).
4. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
- а) Pas echappé en tournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
 - б) Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - в) Pas glissade en tournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - г) Pas jeté fondu по діагоналі вперед і назад.
 - д) Petit pas jeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
 - е) Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.

8 семестр (залік)

1. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
- а) $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° en dehors et en dedans.
 - б) Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
 - в) Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
 - г) Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .
2. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:
- а) Flic–flac en tournant en dehors et en dedans з закінченням в V і IV позиції.
 - б) Grand fouetté en face с закінченням в attitude effacée, I і II arabesques.
 - в) Grand fouetté effacé en dehors et en dedans.
 - г) Pirouette en dehors et en dedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.

- д) Tour fouetté на 45°.
- е) VI port de bras–préparation до pirouettes en dehors et en dedans.
- ж) Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
- 3. Методика виконання та викладання рухів allegro:
 - а) Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
 - б) Pas emboité en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
 - в) Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croise в epaulement croise з прийому tombé-couré назад.
 - г) Saut de basque.
 - д) Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
 - е) Fouetté sauté.
- 4. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
 - а) Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
 - б) Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
 - в) Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
 - г) Pirouette en dedans pique по діагоналі.
 - д) Temps sauté по V позиції.
 - е) Changement de pied en face et epaulement.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Форми контролю

Усне опитування; перевірка конспектів, рефератів; контрольні уроки з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів; перевірка виконання завдань з самостійної роботи; академічні покази; заліки; іспити.

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності. Саме тому, відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

Розподіл балів за формами контролю:

- Відвідування занять – 0,5 балів за кожну пару на 1 курсі (1 та 2 семестр);
- Контрольний урок з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів – 4-12 балів;
- Усне опитування за матеріалами лекцій – 1-5 балів;

- Ведення конспектів з фіксацією методики викладання рухів та музикальними розкладками їх виконання – від 1 до 5 балів за кожний розділ;
- Написання рефератів – 5-12 балів;
- Створення комбінацій – 3-5 балів за кожну біля станка, 4-7 балів на середині зали, 2-5 балів за учбову комбінацію allegro, 4-8 балів за танцювальну комбінацію стрибків;
- Запис створених комбінацій – 2-3 бали за кожну;
- Проведення створеної комбінації на студентах курсу учбової комбінації – від 1-2 балів, танцювальної – 1-3 бали.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Екзамен в 1 семестрі

Розділ 1			Розділ 2		Розділ 3				Розділ 4			акад. показ	іспит	сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12				
4-8,5			14-20		1-3,5		17-24,5			14-21,5			6-12	4-10	60-100

Залік в 2 семестрі

Розділ 5		Розділ 6				Розділ 7			акад. показ	сума		
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21				
15-22,5		2-3,5		8-14,5		12-22,5			17-25		6-12	60-100

Екзамен в 3 семестрі

Розділ 8		Розділ 9			Розділ 10				Розділ 11			акад. показ	іспит	сума	
T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31	T32	T33				
4-8		2-5		14-20		3-8		1-3		13-17			6-12	4-10	60-100

Залік в 4 семестрі

Розділ 12		Розділ 13				Розділ 14		Розділ 15			акад. показ	сума			
T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41	T42	T43	T44			T45		
5-10		1-4		12-17			14-28		6-12			12-17		6-12	60-100

Екзамен в 5 семестрі

Розділ 16		Розділ 17			Розділ 18		Розділ 19			акад. показ	іспит	сума				
T46	T47	T48	T49	T50	T51	T52	T53	T54	T55				T56			
3-7		11-15			10-14		12-18		3-7			11-17		6-12	4-10	60-100

Залік в 6 семестрі

Розділ 20					Розділ 21			Розділ 22			акад. показ	сума
T57	T58	T59	T60	T61	T62	T63	T64	T65	T66	T67	6-12	60-100
2-5	14-24				14-24	8-12	8-11	8-12				

Екзамен в 7 семестрі

Розділ23					Розділ 24				Розділ 25			акад. показ	іспит	сума
T68	T69	T70	T71	T72	T73	T74	T75	T76	T77	T78	T79	6-12	4-10	60-100
2-5	12-24				14-25	5-8	5-8	5-8	7-12					

Залік в 8 семестрі

Розділ26					Розділ 27				Розділ 28			акад. показ	сума
T80	T81	T82	T83	T84	T85	T86	T87	T88	T89	T90	T91	6-12	60-100
2-5	12-17				17-26	1-3	5-10	5-10	12-17				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно добре задовільно	зараховано
82-89	B		
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; конспект лекцій; методичні рекомендації до практичних занять; завдання для самостійної роботи.
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ «Класичний танець та методика його викладання»

1. ОСНОВНА

1. Ахемян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посіб. / Т. Л. Ахемян. — Київ : ДАКККіМ, 2003. — 114 с.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения : учеб.-метод. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; [под ред. В. Красовской] ; Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. — 2-е изд. — Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1983. — 208 с. — Z:\E-lib\Підручники та навчальні посібники\Хореографія\2018\+Базарова Н.П.-Мей В.П.-Азбука классического танца.djvu.
3. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2009. — 192 с. — Z:\E-lib\Наукові видання\Танцювальне мистецтво\2018\+Базарова Н.П.-Классический танец-2009.djvu.
4. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музык. сопровождение урока классич. танца. Работа с репертуаром : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. — СПб. : Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005. — 215 с.
5. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. О. Березова. — 2-ге вид. — Київ : Муз. Україна, 1990. — 256 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2002. — 192 с. — (Існує електронна версія:
http://prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf).
7. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е. П. Валукин. — М. : ГИТИС, 1999. — 456 с.
8. Вольнский А. Л. Книга ликований : Азбука классического танца / А. Л. Вольнский. — СПб. [и др.] : Лань, 2008. — 351 с.
9. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах [Электронный ресурс] / С. Н. Головкина. — М. : Искусство, 1989. — 163 с. — Режим доступа: Z:\E-lib\Наукові видання\Танцювальне мистецтво\2015\Уроки классического танца в старших классах.pdf.
10. Довбыш Н. Теория и методика преподавания классического танца [Электронный ресурс] / Н. Довбыш. — Режим доступа: <http://www.horeograf.com/tehnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html>.

11. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : робоча програма з дисципліни, галузь знань: 02 “Культура і мистецтво”, спец.: 024 “Хореографія”, спеціалізація: “Нар. хореографія” / Харків. держ. акад. культури ; [розроб.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2018. — 43 с. — Режим доступу: Z:\RepHDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2021\+Класичний танець та методика його викладання НХ_18.pdf.
12. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з курсу для інозем. студентів, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр» напрямом 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. М. Шилова, Н. М. Семенова]. — Харків : ХДАК, 2010. — 98 с.
13. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Розділ «Партерна гімнастика» : навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», напрям підгот. 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. М. Шилова]. — Харків : ХДАК, 2015. — 21 с. — Режим доступу: <http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/партерна гімнастика.pdf>.
14. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання : навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2019. — 10 с. — Режим доступу: Z:\RepHDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2021\+Класичний танець.pdf.
15. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. — М. : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2009. — 123 с.
16. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. — Изд. 3-е, испр. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с.
17. Костровицкая В. А. Школа классического танца : учебник / В. Костровицкая, А. Писарев ; лит. ред. А. С. Рулевой. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Искусство, 1976. — 271 с.
18. Мессерер А. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. — СПб. : Лань, 2004. — 400 с.

19. Мориц В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. — 383 с.
20. Тарасов Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. — 493 с.
21. Хореографічна тема в уроці класичного танцю : метод. розробка / Харків. держ. акад. культури ; уклад. Л. М. Шилова. — Харків : ХДАК, 2003. — 29 с. — [http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/+Шилова хореогр. розробка.pdf](http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми_та_навчально-методичні_матеріали_ХДАК/pdf-2016/+Шилова_хореогр._розробка.pdf).
22. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. — 3-тє вид., перероб. та допов. — Київ : Альтерпрес, 2010. — 324 с.

2. Допоміжна

Методичні праці:

1. Васильева Т. Балетная осанка : метод. пособие / Т. Васильева. — М. : Высш. шк. изящ. искусств ЛТД, 1993. — 46 с.
2. Звездочкин В. А. Классический танец : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. А. Звездочкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 410 с.
3. Пестов П. А. Аллегрó в классическом танце : Раздел заносок : метод. пособие / П. А. Пестов. — М. : МГХИ, 1994. — 21 с.
4. Пестов П. А. Уроки классического танца. I курс : учеб.-метод. пособие / П. А. Пестов. — М. : Вся Россия, 1999. — 428 с.
5. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов / Л. Н. Сафронова. — СПб. : Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2003. — 191 с.
6. Смирнова М. Основные элементы классического танца / М. Смирнова. — М. : М-во культуры РСФСР, 1979. — 190 с.

Теоретичні праці

7. Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. — 4-е изд., испр. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. — 333 с.
8. Блок Л. Д. Классический танец : история и современность / Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987. — 556 с. — (Існує електронна версія: https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok_L._Klassicheskij_tanecz._Istoriya_i_sovremennost.pdf).
9. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. — 318 с.

10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1983. — 431 с.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм / В. М. Красовская. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. — 511 с.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.
13. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — Л. ; М. : Искусство, 1958. — 309 с.
14. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. — 688 с.
15. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. — 656 с.
16. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. — 521 с.
17. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії : [монографія] / Юрій Станішевський. — Київ : Муз. Україна, 2003. — 438 с.
18. Худеков С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — М. : Эксмо, 2009. — 606 с.

Додаткові праці

19. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М. : Совет. энциклопедия, 1981. — 622 с.
20. Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. СПб., 1993–2009.
21. Все о балете : словарь-справочник / сост. Е. Я. Суриц. — М. ; Л. : Музыка, 1966. — 455 с.
22. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 4-е. — Л. : Музыка, 1964. — 518 с.
23. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. / В. М. Кирилюк. — Київ : ДАКККиМ, 2009. — 156 с.

24. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Г. Котельникова. — М., 2008. — 128 с.
25. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. — М. : Terra-Спорт, 2001. — 96 с.
26. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие / [Громова Е. Н. и др.]. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 629 с.
27. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : бібліогр. довідник : хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники / В. Д. Туркевич. — Київ, 1999. — 223 с.
28. Цигановська Н. В. Гімнастика : навч. посіб. / Н. В. Цигановська. — Харків : ХДАК, 2008. — 90 с.
29. Яромлович Л. Классический танец : метод. пособие / Л. Яромлович. — Л. : Музыка, 1986. — 86 с.
30. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Яромлович. — Л. : Музыка, 1968. — 144 с.
31. Яромлович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / Л. Яромлович. — М. ; Л. : Музгиз, 1952. — 138 с.

3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Укладачі:

ШИЛОВА Людмила Миколаївна,
старший викладач кафедри народної хореографії,

ДЕГТЯР Лариса Павлівна,
старший викладач кафедри народної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір
Шилова Л.М., Дегтяр Л.П.

Підписано до друку 25.01.2022 р.
Формат 60х84/16, Гарнітура «Times».
Папір офсетний. Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 9.8. Тираж 50 прим. Зам. №0302

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М.А.,
Свідоцтво В01 №057818 м. Харків, вул Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12