

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТУ КУЛЬТУРИ ТА СОЦІАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ



"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор

навчальної роботи

Інна СТАШЕВСЬКА

2020 р.

## АНІМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

### СИЛАБУС

#### ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМИ

#### РЕКЛАМА ТА ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ СОЦІАЛЬНА ТА КУЛЬТУРНА ЖУРНАЛІСТИКА

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	06 журналістика
Спеціальність	061 журналістика

Затверджено на засіданні кафедри менеджменту культури та соціальних технологій

Протокол від 26 серпня 2020 року № 2

Зав. кафедри менеджменту культури

та соціальних технологій \_\_\_\_\_ Альберт ЦЕРКОВНИЙ

Схвалено радою факультету культурології

Протокол від 27 серпня 2020 року № 1

Голова ради факультету \_\_\_\_\_ Олександр КРАВЧЕНКО

Харків, 2020

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Назва дисципліни/освітньої компоненти</b>	Теорія і технології соціально-культурної анімації
<b>Викладач (- і)</b>	<i>Максимовська Наталія Олександрівна</i>
<b>Контактний телефон та e-mail викладача</b>	0976004949 <i>Maksimovskayas8@gmail.com</i>
<b>Інформація про консультації</b>	<i>Формат консультацій: очні за гнучким розкладом, онлайн-консультації</i>
<b>Логіка вивчення курсу</b>	Пререквізити: Менеджмент соціокультурної діяльності, Основи маркетингу та маркетингові комунікації Постреквізити: Івент-технології та подієвий менеджмент у соціокультурній сфері.

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна забезпечує спроможність здобувача вищої освіти вільно орієнтуватися у питаннях планування та організації анімаційної соціокультурної діяльності в різних закладах культури в сучасних соціально-культурних умовах; визначати мету, зміст, методи, форми, засоби анімаційної діяльності в клубних установах, музеях, бібліотеках, парках, тощо; прогнозування соціальних змін в результаті запровадження програм соціокультурної анімації з різними соціальними суб'єктами з метою активізації соціальної позиції, оздоровлення соціального клімату, налагодження міжкультурної взаємодії, соціальної комунікації, інтеграції виховних і культурних впливів соціуму на позитивний соціальний розвиток особистості та соціальних груп. Здійснюється запровадження креативних соціокультурних практика шляхом управління соціокультурною анімацією.

## 3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета поглибити підготовку фахівців у сфері менеджменту культури, сформувати уміння планування, реалізації та оцінювання результатів анімаційної соціокультурної діяльності, виробити навички реалізації анімаційних програм та проектів в сучасному соціокультурному просторі інформаційної доби

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	ФК13. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.. ФК16. Здатність створювати соціокультурні послуги.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2 Збирати та впорядковувати інформацію  
ПРН 6 Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і

забезпечення соціокультурних потреб людини.  
 ПРН 7. Здійснювати проєктувальну роботу  
 ПРН 11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	<i>Обов'язкова, професійна компонента ОПП</i>
<b>Формат курсу</b>	<i>Денна (заочна) форма навчання, 3 семестр</i>
<b>Обсяг курсу</b>	<i>Зазначте за навчальним планом Кількість кредитів – 6 Загальна кількість годин – 180 Тижневих годин для денної форми навчання – 2 (у двох семестрах) аудиторних – 60 самостійної роботи студента - 120</i>
<b>Технічне і програмне забезпечення</b>	<i>Комп'ютер, проектор, екран</i>
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> <i>(навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи)</i> <b>Види:</b> <i>(лекція, практичне заняття, консультація).</i> <b>Методи:</b> <b>Пояснювально-ілюстративний:</b> <i>лекція, презентація</i> <b>Репродуктивний:</b> <i>пояснення, діалогічна розповідь</i> <b>Проблемного викладення:</b> <i>лекція-візуалізація, практичне заняття у формі прес-конференції</i> <b>Частково-пошуковий:</b> <i>інтерактивна вправа "Моя позиція", навчальний тренінг</i> <b>Дослідницький (проектно-орієнтований):</b> <i>аналіз та презентація термінологічного апарату аніматора, вправа "Закодоване поняття"</i>
<b>Поточний контроль</b>	<i>Фронтальна бесіда, презентація, проведення анімаційного заходу</i>
<b>Підсумковий контроль</b>	<i>Залік, іспит</i>
<b>Політика курсу</b>	<i>Викладання курсу базується на політиці академічної доброчесності, перевірці письмових робіт на плагіат, дотриманні академічної поведінки, пропущені заняття без поважних причин відпрацьовуються, завдання, які подаються із запізненням оцінюються з урахуванням строку подання, підтримується академічна ініціативність та креативність здобувача вищої освіти. Стимулюється участь у практичних заняттях.</i>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
л		п	с	інд	с.р.	л		п	с	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Розділ 1. Теоретичні засади соціально-культурної анімації</b>													
Тема 1. Динаміка розвитку соціально-	16	3	3				12						

культурної анімації за рубежом												
Тема 2. Становлення й сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері	16	3	3			12						
Тема 3. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації	16	3	3			12						
Разом за розділом 1	54	9	9			36						
<b><i>Розділ 2. Розділ 2. Методика соціально-культурної анімації</i></b>												
Тема 4. Технологізація соціально-культурної анімації: специфіка, ресурси, особливості управління	18	3	3			12						
Тема 5. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації	18	3	3			12						
Тема 6. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації	18	3	3			12						
Тема 7. Соціально-культурна анімація з різновіковими соціальними групами	18	3	3			12						
Тема 8. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища	18	3	3			12						
Тема 9. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного	18	3	3			12						

простору, охорона праці в галузі соціокультурної анімації												
Тема 10. Соціокультурна анімаційна діяльність підтримки громадянських ініціатив	18	3	3			12						
Разом за розділом 2	126	21	21			84						
<b>Усього годин</b>	180	30	30			120						

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

**Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:**

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1;
- відповідь під час семінару — 3-5;
- виконання практичного завдання — 3-5;
- усне опитування — 1-2;
- письмове тестування — 3-5;
- підготовка та виступ з презентацією — 5-7

Звіт про виконання самостійної роботи – 5

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

### Схема нарахування балів, які отримують студенти

Розділ 1			Розділ 2		Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5		
16	16	16	16	16	20	100

Розділ 2					Іспит	Усього
T6	T7	T8	T9	T10		
12	12	12	12	12	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

### 9. Плани семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки (повний бібліографічний опис або за нумерацією)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Розвиток практики соціокультурної анімації за рубежом	<p>1. Визначити етапи становлення практики соціокультурної анімації за рубежом.</p> <p>2. Розкрити специфіку визначених етапів, сутність та класифікації анімаційної соціокультурної діяльності.</p> <p>3. Схарактеризувати проблеми і перспективи розвитку анімаційної діяльності в зарубіжних країнах.</p>	<p>1. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.</p> <p>2. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015</p> <p>3. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.</p>	16
2	Наукові підходи до аналізу анімаційної соціокультурної діяльності	<p>1. Проаналізувавши наукову літературу визначити наукові підходи до анімаційної діяльності .</p> <p>2. Скласти порівняльну таблицю про переваги наукових підходів</p> <p>3. Підготуватися до презентації власної позиції в групі</p>	<p>1. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: <a href="http://www.lac.org.ua/a/nimatsiya-hromadskoho-zhyttya/">http://www.lac.org.ua/a/nimatsiya-hromadskoho-zhyttya/</a>. — Назва з екрана.</p> <p>2. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець</p>	16

			О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.	
3	Сутність соціокультурної анімації в сучасних умовах інформаційної доби	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Схарактеризувати умови розвитку теорії і практики анімаційної діяльності в умовах інформаційної доби</li> <li>2. Обґрунтувати можливості використання Інтернет та віртуального простору як засобів анімації</li> <li>3. Знайти приклади, які ілюструють використання контенту для реалізації анімаційної діяльності</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Foth M. Sociocultural animation / M. Foth – Encyclopedia of Developing Regional Communities with Information and Communication Technology, pp. 640-645. Idea Group Reference (IGI Global)</li> <li>2. Marrengula M .L. Addressing socio-cultural animation as community based social work with street children in Maputo, Mozambique / M. L. Marrengula - academic dissertation, University of Tampere, 2010. 272 p.</li> <li>3. Wallenius T. Sociocultural animation in youth work: survey of sociocultural animation in the work of the youth coordinators in districts of Finnish Red Cross / T. Wallenius – Degree Programme in Social Services, 2009 – 22 p.</li> <li>4. Maksymovskiy M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskiy // Norwegian Journal of development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59.</li> <li>5. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.</li> </ol>	16
4	Змістовний аналіз функцій соціокультурної анімації	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробити схему, яка презентує функціональне навантаження соціокультурної анімації</li> <li>2. Взаємне</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній</li> </ol>	16

		рецензування схем 3. Обгрунтована реалізація функцій під час практичної анімаційної діяльності	сфері. — Режим доступу: <a href="http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/">http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/</a> . — Назва з екрана. 2. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.	
5	Основні характеристики етапів розвитку соціокультурної анімації	1. Надати характеристику основних етапів розвитку соціокультурної анімації 2. Визначити переваги використання анімаційної діяльності в соціокультурній сфері на різних етапах 3. Представити власну позицію в групі в креативний спосіб	1. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015	16
6	Розробка та реалізація анімаційного квесту	1. Дібрати тему майбутньої програми та обгрунтувати її соціально-педагогічний потенціал. 2. Розробити програму анімаційної діяльності у формі квесту. 3. Презентувати програму в групі. 4	1. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів : Навч. посіб. / А.З. Житницький. — Х.: ХДАК, 2004. — 128 с. 2. Волик Л.В. Освітньо-виховний феномен анімаційної діяльності майбутніх педагогів: Монографія. — Полтава : Полтавський літератор, 2010. — 324 с.	12
7	Підготовка та проведення історичної реконструкції	1. Дослідити можливості використання масових форм анімації, зокрема засобами мистецтва та гри. 2. Розробити сценарій масового заходу у формі історичної реконструкції. 3. Реалізувати на практиці масовий захід із залученням студентів мистецьких факультетів (День матері, свято	1. Гавриленко М. О. Соціокультурна анімація як інноваційна технологія підвищення рівня соціального виховання студентської молоді в культурно-дозвілєвій діяльності [Електронний ресурс] / М. О. Гавриленко // Наук. вісн. Донбасу.	12



		Масляної, день Святого Миколая).	— 2011. — № 1. — Режим доступу: <a href="http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?">http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?</a> . — Назва з екрана. 2. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. <i>Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки</i> . 2008. № 123. С. 136–143. 3. Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту. <i>Фізичне вихованн, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві</i> : зб. наук. праць. 2015. № 3 (31). С. 28–31.	
8	Організація проведення театралізованої вечорниці	і 1. Дослідити можливості використання театраізованих форм анімації, зокрема засобами мистецтва та гри. 2. Розробити сценарій масового заходу. 3. Реалізувати на практиці масовий захід	3. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: <a href="http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttva/">http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttva/</a> . — Назва з екрана. 4. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с. 5.	12
9	Розробка та реалізація тематичного свята	1. Розглянути можливість використання різних видів арттерапії як ресурсу анімаційної діяльності 2. Дібрати форму соціально-культурного заходу, який проводитиметься з використанням арттерапії 3. Підготувати та провести захід.	1. Maksymovskyi M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskyi // Norwegian Journal of development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59. 2. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса	12

			Шевченка. Педагогічні науки. — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172. 3.Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. <i>Вісн. Черкас. ун-ту.</i> Педагогічні науки. 2008. № 123. С. 136– 143.	
10	Організація та проведення конкурсно-розважальної програми	1. Дібрати колектив, у якому проводитиметься анімаційна діяльність 2. Створити програму заходів для обраної групи. 3. Підготувати конкретний захід для виробничого колективу. 4. Реалізувати запланований захід.	1.Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с. 2.Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015 3.Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.	12

### 10.Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Пошукове заняття з узагальнення теорії соціокультурної анімації	12
2	Специфіка технологізації соціокультурної анімації	12
3	Порівняльна характеристика методів і форм соціокультурної анімації	12
4	Мотивація в діяльності менеджерів анімаційної служби	12
5	Технологія розробки анімаційної соціокультурної програми	12
6	Оцінка ефективності анімаційної програми	12
7	Розробка анімаційного соціокультурного проекту	12
8	Інтерактивний театр в анімаційній діяльності	12
9	Сценічна культура аніматора	12
10	Анімаційна діяльність в інформаційному соціокультурному	12

	середовищі	
	Разом	120

### 11. Питання до підсумкової форми контролю

1. Схарактеризувати динаміку становлення та розвитку соціально-культурної анімації за рубежом
  2. Надати характеристику практичного запровадження соціокультурної анімації у різних країнах.
  3. Сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері
  4. Класичний та новітній етапи розвитку теорії соціокультурної анімації.
  5. Провідні підходи до аналізу соціокультурної анімації в сучасних умовах.
  6. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності.
  7. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації
  8. Мета, напрями, зміст соціокультурної анімації.
  9. Функції соціокультурної анімації.
  10. Засоби соціокультурної анімації.
  11. Динаміка анімаційного процесу.
  12. Класифікація форм анімаційних заходів.
  13. Специфіка анімаційного менеджменту.
  14. Технологізація соціально-культурної анімації
  15. Поняття технології соціокультурної анімації.
  16. Класифікація технологій соціокультурної анімації.
  17. Етапи технологій анімаційної діяльності.
  18. Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації.
  19. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації
  20. Створення анімаційних програм як системи взаємопов'язаних елементів
  21. Функції планування та організації в анімаційному менеджменті.
  22. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації
  23. Соціально-культурна анімація з різними соціальними суб'єктами
  24. Особливості запровадження соціокультурної анімації залежно від віку
  25. Подолання соціальних проблем суб'єктів соціуму засобами соціокультурної анімації.
  26. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища
  27. Розробка та реалізація технологій соціокультурної анімації у відкритому соціальному просторі.
  28. Анімація в туристичних та паркових комплексах як відкритих соціальних осередках.
  29. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді.
  30. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору
  31. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості.
  32. Соціокультурна анімація в закладах культури.
  33. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації.
  34. Соціокультурна анімаційна діяльність з підтримки громадянських ініціатив
- Критерії оцінки та організації анімаційного громадського об'єднання

### 12. Рекомендована література до курсу

#### Обов'язкова

6. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: <http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/>. — Назва з екрана.
7. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.

8. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.
9. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015
10. Мартинюк Т. А. Методологічні засади впровадження засобів соціокультурної анімації у процес роботи з людьми з інвалідністю. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г Шевченка. Серія : Педагогічні науки.* Чернігів : ЧНПУ, 2018. №150 . С. 92–98.
11. Мартинюк Т. А. Основні підходи до визначення критеріїв соціальної інтеграції молоді з інвалідністю засобами соціокультурної анімації. *Інноваційна педагогіка : науковий журнал.* 2020. № 22. С. 77–82.
12. 13. Мартинюк Т. А. Сутність анімаційного підходу у контексті роботи з молоддю з інвалідністю. *Інноваційна педагогіка : науковий журнал.* 2020. № 24. С. 96–101.
13. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.
14. Foth M. Sociocultural animation / M. Foth – *Encyclopedia of Developing Regional Communities with Information and Communication Technology*, pp. 640-645. Idea Group Reference (IGI Global)
15. Marrengula M. L. Addressing socio-cultural animation as community based social work with street children in Maputo, Mozambique / M. L. Marrengula - academic dissertation, University of Tampere, 2010. 272 p.
16. Wallenius T. Sociocultural animation in youth work: survey of sociocultural animation in the work of the youth coordinators in districts of Finnish Red Cross / T. Wallenius – Degree Programme in Social Services, 2009 – 22 p.

#### Допоміжна

17. Волик Л. Анімація як нове явище вітчизняної педагогічної науки / Л. Волик // *Шлях освіти.* — 2009. — № 1. — С. 6–9.
18. Волик Л. Модель підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів до анімаційної діяльності / Л. Волик // *Шлях освіти.* — 2009. — № 3. — С. 10–14.
19. Гавриленко М. О. Соціокультурна анімація як інноваційна технологія підвищення рівня соціального виховання студентської молоді в культурно-дозвілєвій діяльності [Електронний ресурс] / М. О. Гавриленко // *Наук. вісн. Донбасу.* — 2011. — № 1. — Режим доступу: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?). — Назва з екрана.
20. Maksymovskiy M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskiy // *Norwegian Journal of development of the International science.* № 2. 2017, p. 55–59.
21. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // *Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.
22. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. *Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки.* 2008. № 123. С. 136–143.
23. Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту. *Фізичне вихованн, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві:* зб. наук. праць. 2015. № 3 (31). С. 28–31.

#### Інформаційні ресурси Інтернет

1. Бібліотека Харківської державної академії культури

2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси
  - Офіційний сайт Міністерства культури України. – Режим доступу: [www.mincult.gov.ua](http://www.mincult.gov.ua)
  - Офіційний сайт Київської вищої школи PR-технологій. – Режим доступу: <http://www.prschool.kiev.ua>
  - [www.pr-liga.org.ua](http://www.pr-liga.org.ua)
  - Офіційний сайт Інституту екології масової комунікації. – Режим доступу: [www.mediaecology.org/](http://www.mediaecology.org/)
  - Офіційний сайт електронного журналу Телекритика. – Режим доступу: [www.telekritika.ua](http://www.telekritika.ua)
  - Офіційний сайт електронного журналу Медіакритика.<http://www.mediakrytyka.info>