

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО


31.08. 2021 р.

2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА


31.08. 2021 р.

2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

**«УКРАЇНСЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ У СВІТОВОМУ
КОНТЕКСТІ»**

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри телебачення
Наталія ЧЕРКАСОВА

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент
МАРХАЙЧУК



Наталія

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Український кінематограф у світовому контексті
2	Викладач	Черкасова Наталія Олександрівна
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	066 709 20 17 kinonat.kh@gmail.com
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	1
6	Семестр	2
7	Лекції (год.)	20
8	Семінарські заняття (год.)	10
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	–
11	Кількість кредитів	3,0
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, робота на семінарських заняттях
14	Вид підсумкового контролю	залік

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Курс «Український кінематограф у світовому контексті» має вагоме значення серед вибірових дисциплін в структурі навчального плану професійної підготовки магістрів. Він посідає важливе місце у підготовці фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва, оскільки спрямований на розширення уявлень про історію, теорію та проблеми аудіовізуальної культури, мистецькі цінності тощо. Розглядаються етапи творчості різних митців, їх внесок у розвиток кіномови, вплив на формування вітчизняної кінематографічної школи, зазначається особливість творчого підходу до створення фільмів, які стали вагомою мистецькою та культурною спадщиною не тільки для українського, але й для світового кінематографу.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

На сучасному етапі актуалізується проблема впливу аудіовізуальної культури на інтелектуальне й гуманітарно-культурне поле суспільства. Особливо важливим є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки аудіовізуальної цифрової творчості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, визначення пріоритетних напрямків цифрової модернізації соціуму. Курс «спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній професійній діяльності».

Теоретичний матеріал дисципліни переважно ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення таких нормативних та вибіркових дисциплін, як «Режисура аудіовізуальних творів», «Звукорежисура аудіовізуальних творів», «Виробництво аудіовізуальних творів», «Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів», «Основи візуальної культури», «Історія кіно і телебачення» та ін.

Курс «завершує цикл теоретичних дисциплін. Він спрямований на узагальнення теоретичних знань та їх застосування у майбутній практичній або педагогічній діяльності.

2.3. Мета вивчення дисципліни – виробити вміння комплексного аналізу художньо-виражальних, виробничих, ідеологічних принципів побудови аудіовізуального твору в контексті часу.

2.4. Завдання вивчення дисципліни:

1. Розглянути культурно-історичні аспекти фільмотворення на різних етапах розвитку українського кінематографу.

2. Виявити жанрово-видову, стилістичну та тематичну специфіку знакових українських фільмів у контексті тогочасних реалій.

3. Ознайомитися з художньою своєрідністю провідних і маловідомих українських кіномитців, які зробили вагомий внесок у розвиток українського і світового кінематографу.

4. Проаналізувати взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних складових протягом історії їхнього розвитку.

5. Розкрити провідні тенденції розвитку українського кінематографу в сучасному аудіовізуальному просторі.

Пройшовши курс студент має:

знати:

- об'єкт, предмет, структуру дисципліни;
- основні етапи становлення та розвитку кіномови;
- творчість видатних митців українського кінематографу;
- особливості режисерської стилістики окремих авторів;
- багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне;

уміти:

- використовувати необхідну термінологію та методологічні підходи при розкритті поставлених питань та аналізі окремих фільмів або фільмографії режисера;
- аналізувати процеси, що відбуваються в українському та світовому кінематографі;
- аналізувати фахову літературу з курсу,
- застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності;
- вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту;
- обґрунтовувати власну думку щодо проблем сучасного художнього процесу;

мати навички:

- аналізу контенту щодо його художніх особливостей;
- дослідження художньо-виражальних принципів становлення тексту твору в контексті часу;
- визначення внеску провідних митців у розвиток аудіовізуальної культури та мистецтва;
- популяризації аудіовізуальних творів в сучасних медіа.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Загальні компетентності:

ЗК 1.Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК 2.Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 3.Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 6.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7.Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ЗК 8.Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.

ЗК 10.Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.

ЗК 12.Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Професійні компетентності:

ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва

ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій

ФК 24. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції відповідно її художніх та медійних особливостей, технологічної специфіки на всіх стадіях виробництва

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва

ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві

ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані;

ПРН 17. Розуміти специфіку функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору.

ПРН 20 креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика виставлення оцінок. Перевірка та поточне оцінювання знань здобувачів проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Здобувач може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу).

За рішенням кафедри здобувачі, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи та значимості досягнених результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності. Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватись у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

Тема, план лекції та зміст заняття	Форма заняття	Література	Завданн я, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Введення до курсу навчальної дисципліни. Структура, мета, основні завдання навчальної дисципліни. Методологічний та поняттєво-термінологічний апарат навчального курсу. Рекомендована література та ресурси з навчальної дисципліни.	Лекційне заняття	4, 15, 16, 23	2	10 балів	
Тема 2. Зародження українського кінема-тографу і кіномови. Особливості кінодіяльності Альфреда Федецького, Олексія	Лекційне заняття Семінарськ заняття	1, 6, 8, 9, 10, 11	2	10 балів	

<p>Олексієнко, Дмитра Байди-Суховія, Олександра Остроухова-Арбо, Данила Сахненко. Хронікальні кінозйомки (1893–1906). Зародження ігрового кінематографу, поява кіностудій – Олександр Дранков, Олександр Ханжонков (1906–1914). Перші кіносеанси. Кінотеатри і кінопрокат.</p>					
<p>Тема 3. Становлення національної кінема-тографії. Всеукраїнське фотокіноуправління (ВУФКУ) у контексті трендів світового кіно свого часу. Характеристика новатор-ської діяльності ВУФКУ (1922–1930). Золота доба українського німого кіно: різні напрями розвитку, новаторство у стилістиці, кіномові, вихід на світовий кіноринок. Українські фільми в міжнародному прокаті 1920-х.</p>	<p>Лекційне заняття Семінарське заняття</p>	<p>1, 2, 5, 6, 8, 9, 10</p>	<p>4 2</p>	<p>10 балів</p>	
<p>Тема 4. Пошуки нових художніх смислів, художньої образності українського кінема-тографу. Мистецька спадщина Олександра Довженка, його внесок у формування поетичного кіно. Творчість Олександра Довженка і італійський неореалізм, поетика кінофільмів Андрія Тарковського. Доля Дзиги Вертова, одного із засновників і теоретиків документального кіно, і його фільмів. Зв'язок українського і фран-цузького кіноавангарду.</p>	<p>Лекційне заняття Семінарське заняття</p>	<p>8, 9, 11, 26</p>	<p>2 2</p>	<p>10 балів</p>	
<p>Тема 5. Особливості авторського стилю режисерів нового покоління. Український кінематограф у часи політичної «відлиги» другої половини 1950-х – поч. 60-х роках. Феномен «поетичного кіно». Прояви етнічної самобутньої культури в</p>	<p>Лекційне заняття Семінарське заняття</p>	<p>2, 5, 8, 10</p>	<p>2 2</p>	<p>10 балів</p>	

кіномистецтві. Пластика, образність, незборимий національний дух українського поетичного кінематографу.					
Тема 6. Розквіт неігрового та анімаційного кіно у 1970-80-х роках. <u>Київська кіностудія науково-популярних фільмів</u> , українське анімаційне кіно – аналіз всесвітньо відомих фільмів, персоналій, тенденцій.	Лекційне заняття Семінарське заняття	7, 8, 10, 14	2	10 балів	
Тема 7. Український кінематограф доби Незалежності. Розпад <u>кіноіндустрії</u> в 1990-х роках. Кіно і телебачення. Зародження українського телесеріалу. Поступове відновлення українського кінематографу в 2000-х роках. Дебюти нової генерації.	Лекційне заняття Семінарське заняття	3, 7, 13, 18, 19, 23	4 2	10 балів	
Тема 8. Інтеграція українського кінематографу у світовий культурний контекст. Досягнення українського кінематографу на міжнародних кінофестивалях. Ефективні механізми розвитку вітчизняної кіноіндустрії у міжнародних проєктах. Перспективи розширення участі українського кінематографу в проєктах копродукції.	Лекційне заняття Семінарське заняття	12, 13, 19, 20, 22	2 2	10 балів	
Підсумковий контроль (залік)				20 балів	
Усього			30	100	

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

5. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ ТА ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасний семінар – різновид практичного заняття, який передбачає самостійне опрацювання студентами окремих тем і проблем відповідно змісту навчальної дисципліни та обговорення результатів цього вивчення, представлених у вигляді тез, повідомлень, доповідей, рефератів тощо.

Семінар є ефективною формою організації навчання у вищій школі, оскільки органічно поєднується з лекціями, вирішує навчальну, розвивальну, діагностично-корекційну та контролюючу функції та дозволяє вирішувати такі дидактичні цілі:

- поєднання лекцій із самостійною навчально-пізнавальною діяльністю студентів;
- забезпечення системного повторення, поглиблення і закріплення знань за темою;

- розвиток навичок розумової праці, творчого мислення;
- розвиток уміння використовувати теоретичні знання на практиці;
- формування у студентів інтересу до науково-дослідної роботи;
- здійснення діагностики і контролю знань студентів.

Графік проведення семінарів забезпечується логікою викладання курсу та відповідає тижням, зазначеним у структурі дисципліни.

Тематика семінарських занять

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
Розділ 1. Витоки і становлення кінематографічної мови українського кінематографу		
1	Радянська ідеологія і кінематографічний авангард	2
2	Сприйняття українських фільмів у Європі кінця 20-х років минулого століття	2
Разом		4
Розділ 2. Кінопошуки в українському кінематографі другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття		
3	Феномен «поетичного кіно»	2
4	Нова хвиля українського кіно	2
5	Ефективні механізми розвитку вітчизняної кіноіндустрії у міжнародних проєктах	2
Разом		6
Усього годин		10

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів вищої освіти є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд художніх, документальних, анімаційних фільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

Тематика самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опрацювання рекомендованої літератури за темами	10
2	Український кінематограф 1917-1921 років	5
3	Всеукраїнське фотокіноуправління (ВУФКУ) у контексті трендів світового кіно свого часу	5
4	Золота доба українського німого кіно	5

5	Кінематограф української діаспори	5
6	Зв'язок українського і французького кіноавангарду	5
7	Український кінематограф у часи політичної «відлиги» другої половини 1950-х – поч. 60-х рр.	5
8	Естетика українського поетичного кіно	5
9	Розквіт неігрового та анімаційного кіно у 1970-80-х роках	5
10	Досягнення українського кінематографу на міжнародних кінофестивалях	5
11	Перспективи розширення участі українського кінематографу в проєктах копродукції	5
	Разом	60

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Методи навчання: лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Студент вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання, орієнтується у жанрово-видовій специфіці твору / явища, тощо;
4. здійснює аналіз / інтерпретацію твору / явища;
5. визначає внесок провідних митців у розвиток аудіовізуального мистецтва.

Форми оцінювання: поточне опитування, робота на семінарських заняттях, залік (підсумковий контроль).

Завданням *поточного опитування* є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять.

Робота на семінарських заняттях передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення занять. Передбачає індивідуальну перевірку знань матеріалу курсу, умінь його проаналізувати та вписати в контекст доби (епохи), стилю, творчості майстра тощо. Також передбачені перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій (див. пункт цього силабусу щодо самостійної роботи студентів).

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до заліку за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами заліку, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки аналітичних матеріалів з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Розділ 1				Розділ 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	залік	
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв:

- повнота розкриття проблемного питання;
- самостійність виконання завдань;
- креативність;
- своєчасність.

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	вірно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	вірно відповідає на поставлені запитання, але не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди вірно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС

64-73	D	задовільно	не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зарахован о з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зарахован о з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1	Робоча програма, навчально-методичні рекомендації до курсу	1-8
2	Силабус	1-8
3	Комп'ютер / ноутбук для показу аналітичних матеріалів	1-8
4	Ілюстративні матеріали (аналітичні матеріали, фрагменти телепрограм)	1-8
5	Засоби підсумкового контролю (комплект питань для іспиту)	1-8

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962. 211 с.
2. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції / Кінематографічні студії. Випуск восьмий. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 570 с.
3. Брюховецька Л. І. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
4. Вильярехо Є. Фільм. Теорія і практика. Харьков : Гуманитарний Центр, 2015. 228 с.

5. Годованець О. Український Галівуд // Главред. URL: <http://glavred.info/archive/2008/04/29/132002-8.html>
6. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
7. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ : Інститут проблем суч. мис-ва, 2007. 296 с.
8. Ілляшенко В. Історія українського кіномистецтва. Київ : ВІК, 2004. 412 с.
9. Миславский В. Кино в Украине 1896-1921. Факты. Фильмы. Имена. Харьков : Торсинг, 2005. 576 с.
10. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол.: В.Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.
11. Олександр Довженко: Маловідомі сторінки / упоряд. В.Н.Миславський. Харків : Дім Реклами, 2015. 260 с.
12. Підтримка національного кінематографа: європейський досвід. Аналітична записка // Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <http://www.niss.gov.ua/articles/1432/>
13. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
14. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей / упоряд. Л.Брюховецька. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
15. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
16. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

Допоміжна

17. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск : Тесей, 2008. 342с.
18. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.
19. Веснянка О. Чи є у вас такий самий, як Олег Сенцов? // Deutsche Welle. URL: <http://www.dw.com/uk/німецька-кінопродюсерка-чи-є-у-вас-такий-самий-як-олег-сенцов/a-17804211>.
20. Дацюк Г. Сповідь емігранта // Україна молода. URL: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/2277/164/81095/>
21. Жабский М. И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.). М. : Канон+, 2009. 775 с.
22. Ілленко П. Українська кіноіндустрія активно розвиває копродукцію // Gazeta.ua. URL: http://gazeta.ua/articles/culture/_ukrayinska-kinoindustriya-aktivno-rozvivaye-koprodukciju-illyenko/582304
23. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемотографа до интернета. М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. 287 с.
25. Семашко О. М. Соціологія мистецтва: навч. посіб. Львів : Магнолія плюс, 2003. 244 с.
26. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / Ін-т проблем сучасного мист-ва ; Акад. мистецтв України. Київ : ВХ [студіо], 2008. 187 с.

Інформаційні ресурси

Державне агентство України з питань кіно – URL: <https://usfa.gov.ua/>
ДетекторМедіа – URL: <https://detector.media>
Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>
Креативна Європа – <https://www.culturepartnership.eu/>
Національна спілка кінематографістів України – URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>
Національний інститут стратегічних досліджень – URL: <https://niss.gov.ua>
European Audiovisual Observatory –
URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
The Hollywood Reporter – URL: <https://www.hollywoodreporter.com/>
Variety – URL: <https://variety.com>