

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Ліна СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«КІНОДОСЛІДЖЕННЯ»**

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

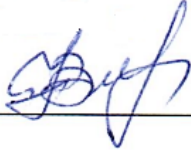
Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склав:

доктор мистецтвознавства, доцент Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

	Назва дисципліни	Кінодослідження
2	Викладач	Володимир Наумович Миславський
	Контактні дані викладача-2	cinema2@i.ua 067-578-13-00
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	ОБОВ'ЯЗКОВА
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	3
7	Лекції (год.)	30
8	Семінарські заняття (год.)	10
9	Практичні заняття (год.)	-
10	Самостійна робота (год.)	80
11	Індивідуальна робота (год.)	
12	Кількість кредитів	4,0
13	Загальна кількість годин	120
14	Види / форми поточного контролю	поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання
	Вид підсумкового контролю	Екзамен

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Кінодослідження» надає студентам галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти науково-теоретичну підготовку у сфері екранного мистецтва та спрямована на формування фахових компетенцій із сучасних наукових та методологічних підходів до специфіки наукового дослідження аудіовізуальних творів.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни на *денній* формі навчання, становить 120 год., із них 30 – лекції, 10 – семінарські заняття, 80 – самостійна робота студентів.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Дисципліна є основоположним курсом у ряді дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок практичної роботи над власним проєктом. Теоретичний матеріал дисципліни у значній мірі ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, які студенти набувають під час вивчення таких дисциплін, як «Основи режисури аудіовізуальних творів», «Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів», «Цифрове ТБ і медіакомунікації», та ін.

Здобута студентами у ході вивчення навчальної дисципліни система знань, умінь і навичок стане теоретичним та практичним підґрунтям для виробництва власних аудіовізуальних творів.

2.3. Мета навчальної дисципліни – формування у магістрів уявлення про сучасні методики аналізу екранних творів, вивчення загальних та спеціальних закономірностей їх сприйняття, засвоєння методики мистецтвознавчого дослідження фільму та сучасних наукових підходів до його інтерпретації.

2.4. Завдання вивчення дисципліни:

- ознайомити студентів зі специфікою стратегії глядацького сприйняття в кінематографі;
- розкрити загальні закономірності сприйняття аудіовізуальної інформації екранного твору;
- визначити специфіку художнього образу і його сприйняття;
- визначити основи аналізу фільму та загальні методологічні проблеми його дослідження;
- засвоїти сучасні наукові підходи до інтерпретації екранного твору;
- виявити звукозорову природу кінематографа; пластичні метафори і символи;
- ознайомити студентів з підтекстовим усвідомленням художнього змісту твору;
- розкрити композиційні рішення у кінематографі (композиція кадру);
- проаналізувати специфіку світла, кольору як формотворчого компонента зображення;
- показати можливості монтажу як засобу створення просторово-часового континууму твору.

Пройшовши курс студент має:

Знати: можливості сучасних методів наукового дослідження аудіовізуального твору; володіти техніками аналізу та інтерпретації його змісту, знати особливості сучасних методів створення візуальної та монтажної структури аудіовізуального твору; композиційні та драматургічні рішення найкращих зразків аудіовізуальних творів.

Уміти: самостійно аналізувати концептуальну та композиційну структуру аудіовізуального твору, його візуальної та монтажної структури; написати аналітичне дослідження екранних робіт;

Мати навички: розвивати науково-дослідне мислення щодо аналізу аудіовізуального твору відповідно до вимог сучасної кіноіндустрії; мати авторський підхід до інтерпретації кіноторів минулого та сучасності.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна базується на знанні студентами загальногуманітарних дисциплін, фундаментальних дисциплін та професійно-орієнтованих дисциплін у робочих навчальних планах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі в сфері виробництва аудіовізуальних творів або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК06. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ЗК 08. Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем у галузі.

ЗК 11. Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.

ЗК 12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій.

2.6. Результати навчання цієї освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України), як:

ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішувати проблеми теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН 6. Вільно спілкуватися іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

ПРН 7. Оцінювати якості аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.

ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.

2. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку невиконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнутих результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

№ теми	Назви розділів і тем	години				
		усього	л	Інд.	сем	срс
РОЗДІЛ 1. Специфіка дослідження екранного твору						
1.	Процес розпізнання екранного зображення	8	2			6
2.	Специфіка стратегії глядацького сприйняття в кінематографі	8	2			6
3.	Загальні закономірності сприйняття аудіовізуальної інформації екранного твору	10	2		2	6
4.	Художній образ і його сприйняття	10	2			8
5.	Основи аналізу фільму	10	2		2	6
6.	Загальні методологічні проблеми дослідження фільму	10	2			8
		56	12		4	40
РОЗДІЛ 2. Сучасні методи дослідження структури екранного твору						
7	Сучасні наукові підходи до інтерпретації екранного твору	8	2			6
8	Звукозорова природа кінематографа	8	2		2	4
9	Пластичні метафори і символи	8	2			6
10	Підтекст усвідомлений і неусвідомлений	8	2			5
11	Композиційні рішення у кінематографі (композиція кадру)	8	2		2	4
12	Світло як формотворний компонент зображення	6	2			6
13	Інформація, яку несе колір	6	2			6
14	Монтаж як засіб створення просторово-часового континууму	6	2		2	4
15	Нові технології – нова образотворча естетика	6	2			6
		64	18		6	40
РАЗОМ за семестр		120	30		10	80

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ та ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасні практичні заняття — це форма навчального заняття, при якій науково-педагогічний працівник організовує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом виконання спеціально сформульованих завдань та сприяє формуванню вмінь і навичок їх практичного застосування шляхом виконання студентом відповідно сформульованих завдань.

Практичні заняття мають важливе виховне та практичне значення і орієнтовані на вирішення наступних завдань:

- поглиблення, закріплення і конкретизацію знань, отриманих на лекціях, семінарах та в процесі самостійної роботи;
- розвиток умінь спостерігати та пояснювати явища, що вивчаються;
- формування практичних умінь і навичок, необхідних у професійній діяльності;
- розвитку самостійності (у структурі практичного заняття домінує самостійна робота студентів) тощо.

Тематика практичних занять

№ теми	НАЗВА ТЕМИ	годин
1	Лейтмотивний аналіз фільму «Затемнення»	2
2	Екранний твір як повідомлення і код: оперативний аналіз фільму «Blow up»	2
3	Візуальний стиль як елемент естетики: оперативний аналіз фільму «Бразилія»	2
4	Колір як елемент драматургії: оперативний аналіз фільму «Джульєтта і духи»	2
5	Аудіовізуальні знаки в кінотексті: оперативний аналіз фільму «Механічний апельсин»	2
	Усього:	10

Графік проведення практичних занять забезпечується логікою викладання курсу та відповідає тижням, зазначеним у структурі дисципліни. *Проблеми та задачі для практичних занять* викладені у Навчально-методичних рекомендаціях до дисципліни.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять. Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої / навчальної програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Методи навчання: проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Студент вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;

2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання.

Форми оцінювання: поточне тестування, заповнені апікаційні форми, аналітичні есе / реферати, іспит (підсумковий контроль).

Завданням *поточного контролю* рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль.

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення модульно-тематичних атестацій.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань усіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	разом
поточний	7	8	7	8	7	8	7	8	60
підсумковий (тематичний)	5				5				10
рубіжний (колоквіум)	10								10
Екзамен									20
РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР									100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв:

- повнота розкриття проблемного питання;
- самостійність виконання завдань,
- своєчасність;
- креативність.

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	правильно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	правильно відповідає на поставлені запитання, але недостатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди правильно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
64-73	D	задовільно	не відповідає на всі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; недостатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на всі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; недостатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування
1.	Силабус та навчально-методичні рекомендації до курсу.
2.	Складові НМК
3.	Медіапроектор, комп'ютер / ноутбук для транслявання презентацій, навчальних відеофільмів
4.	Засоби підсумкового контролю (комплект питань для іспиту)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Алфьорова З.І. Теоретико-методологічні засади вивчення екранних проявів етнічної ідентичності. *Мистецтвознаво України* : зб. наук. пр. К.: Акад. мистец. України, 2003. Вип. 3. С. 250–256.
2. Безклубенко С. Д. Відеологія: основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.
3. Букс Д. Н. Что такое фильм? / перекл. з англ. Харьков: Гуманитар. Центр, 2020. 240 с.
4. Вильярехо Э. Фильм: теория и практика / пер. с англ. А. А. Ильиной. Харьков: Гуманитар. Центр, 2015. 226 с.
5. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 1. Довиразне зображення. Київ: ДІТМ, 2000. 242 с.
6. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 2. Дія - драматургічні засади архітектоніки Київ: ДІТМ, 2000. 118 с.
7. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 3, ч. 1. Монтажна архітектоніка фільму. Кадрозчеплення Київ: ДІТМ, 2000. 157 с.
8. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 3, ч. 2. Монтажна архітектоніка фільму. Сюжетотворення Київ: ДІТМ, 2000. 146 с.
9. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 4, ч. 1. Архітектоніка кольору. Природа. Функції Київ: ДІТМ, 2000. 182 с.
10. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 4, ч. 2. Архітектоніка кольору. Видова специфіка кольору Київ: ДІТМ, 2000. 140 с.
11. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : В 5 т. Т. 5. Архітектоніка фільму як системне (структурне) утворення Київ: ДІТМ, 2000. 250 с.
12. Горпенко В. Г. Виразальні можливості монтажу. Київ: ДІТМ, 1999. 61 с.
13. Горпенко В. Г. Монтажене кадрозчеплення Київ: ДІТМ, 1999. 73 с.
14. Горпенко В. Г. С. Параджанов: перші кроки Київ: ДІТМ, 1999. 66 с.
15. Горпенко В. Г. Сюжетотворчі можливості монтажу Київ: ДІТМ, 1999. 62 с.
16. Горпенко В. Г. Телевізійна специфіка кольору. Кольоромузика. Київ: ДІТМ, 1999. 68 с.
17. Горпенко В. Г. Монтаж: Кіно. Телебачення : Моногр.; Київ: ДІТМ, 272 с.
18. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. Київ : Щек, 2008. 447 с.
19. МакДональд К. Теорія фільмів / перекл. з англ. Харків : Гуманітарний центр, 2018. 236 с.
20. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.
21. Рибак-Акімов В. В. Зображення, слово, звук у художньому фільмі. Київ, 1967.
22. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція: в 2 ч. Київ, 1997. Ч. 1. 224 с.; Ч. 2. 229 с.
23. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Киев : ЗАТ «Телерадиокурьер», 2008. 344 с.
24. Шклярєвський Г. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ : Альма-Прес, 2004. 320 с.

Допоміжна література

25. Бодрі Ж.-Л. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату / пер. з фр. // Кіно-Театр. 2004, № 5. С. 19–24.

26. Вертов Д. Статті. Щоденники. Задуми. М. : Мистецтво, 1966. 320 с.
27. Делез Ж. Кино / пер. с фр. Б. Скуратов. Москва : Ад Маргинем, 2004. 622 с.
28. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино : сборник / сост. Т. А. Симачева ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства. Москва : Материк, 2004. 440 с.
29. Погребняк Г.П. Відображення картини світу як проблема авторства//Матеріали VII круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», 6 січня 2021р,м. Київ/ Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Желєзняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С.27–30
30. Разлогов К. Э. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 484 с.
31. Роднянский О. Выходит продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
32. Giannetti, L. Understanding Movies. Englewood Cliffs, New Jersey. 1996.
33. Grodal Torben. Moving Pictures : A New Theory of Film Genres, Feelings and Cognition. Oxford, NY: Oxford University Press, 1999. Режим доступу: <https://proxy.library.spbu.ru:3316/10.1080/14626268.2011.550028>
34. Plantinga Carl. Screen Stories: Emotion and the Ethics of Engagement. Oxford: Oxford University Press, 2018.
35. Smith Greg M. The Film Structure and the Emotional System. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2003.
36. Stacey Jackie. Star Gazing: Hollywood Cinema and Female Spectatorship. London; New York : Routledge, 1994.
37. Tikka Pia. Enactive Cinema: Simulatoriam Eisensteinense. Juväskylä, 2008.
38. Zacks Jeffrey M. Flicker: Your Brain On Movies. Oxford, NY: Oxford University Press, 2015.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- 1.Рецепт фестивального кіно. Берлінале. Як стати переможцем найбільш відвідуваного фестивалю світу. <https://moviegram.com.ua/recipe-berlinale/?fbclid=IwAR1-T5rtkiGTosVt10QUTf9WLFnhXmgbixZlj7Zkh1Fbug5uGoT4D03bq9E>
- 2.Студія відеопродакшну. Бізнес-план. <https://www.youtube.com/watch?v=UXJbcYf9zqw>
3. 9 Cinematography Tips for Directors with No Space & No Budget <https://nofilmschool.com/2014/10/9-cinematography-tips-for-directors-no-space-no-budget>
4. 221 Ways to Make Money Doing Video and Audio! <https://www.youtube.com/watch?v=4Aye3MJ4quY>
5. 25 Movies Every Photographer / Cinematographer Must Watch <https://121clicks.com/articlesreviews/25-movies-every-photographer-cinematographer-must-watch>
6. Advice for Filmmakers from the Greatest Directors of All Time https://nofilmschool.com/2017/03/watch-advice-young-filmmakers-greatest-directors-all-time?fbclid=IwAR2Nn97ZgmwVL4vFFE8jlQNdyeC_l7Tp6ibdC6ILHESUICsYfa7b-98JCB4
7. How To Shoot A Film At 3 Different Budget Levels <https://www.youtube.com/watch?v=sutoOhmmUY8>
8. How to Write, Direct, and Survive Your First Feature Film <https://nofilmschool.com/Starfish-movie-interview?fbclid=IwAR060BZqCbaKFa5kGOxzstVIftOmrlKwY4bSUQVkhyza-kSfY8tx6f9NZx0>
9. Producers Don't Want To Read Your Screenplay, Here's What They Really Want <https://www.youtube.com/watch?v=Js22AU7RWC0>
10. Sir Gawain and 'The Green Knight' Movie Explained <https://nofilmschool.com/Sir-gawain-the-green-knight-explained>