

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Ірина СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

«МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР»

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склали:

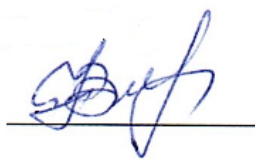
кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія МАРХАЙЧУК

кандидат юридичних наук, старший викладач Каріна ПОПОВА-КОРЯК

кандидат історичних наук, доцент Володимир ТАРАСОВ

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

**1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ
ДФН**

Назва дисципліни	МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР	
Викладач-1	Попова-Коряк Карина Олексіївна (лекції теми 1-2 розділу 1, СРС) karina777hdak@gmail.com 073-115-33-65 (+ телеграм-канал)	
Викладач-2	Наталія Віталіївна Мархайчук (лекції теми 3-7 розділу 1; практичні розділу 2, СРС) natalkakharkiv@gmail.com , 050-403-13-74 (телеграм-канал)	
Викладач-3	Тарасов Володимир Володимирович (семінари розділу 1; практичні розділу 2, СРС) tarasovvv1977@gmail.com 050-376-19-88 (телеграм-канал)	
Статус дисципліни	ОБОВ'ЯЗКОВА	
Рік підготовки	1	
Семестр	1	2
Кількість кредитів	4	3
Загальна кількість годин	120	90
Самостійна робота (год.)	80	60
Лекції (год.)	20	
Семінарські заняття (год.)	20	
Практичні заняття (год.)		30
Види підсумкового контролю	ЗАЛІК	ЗАЛІК
Види / форми поточного контролю	поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе	

ЗФН

Назва дисципліни	МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР	
Викладач-1	Тарасов Володимир Володимирович tarasovvv1977@gmail.com 050-376-19-88 (телеграм-канал)	
Викладач-2	Наталія Віталіївна Мархайчук natalkakharkiv@gmail.com , 050-403-13-74 (телеграм-канал)	
Статус дисципліни	ОБОВ'ЯЗКОВА	
Рік підготовки	I	
Семестр	1	2
Кількість кредитів	4	3
Загальна кількість годин	120	90
Самостійна робота (год.)	108	84
Лекції (год.)	6	
Семінарські заняття (год.)	6	
Практичні заняття (год.)		6
Види підсумкового контролю	ЗАЛІК	ЗАЛІК
Види / форми поточного контролю	виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Магістерський семінар» надає студентам галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на другому рівні вищої освіти теоретичну підготовку з основ наукових досліджень в аудіовізуальній сфері та спрямована на формування навичок у дослідницької роботи. Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни становить 210 год., із них 20 – лекції, 20 – семінар, 30 – практичні заняття, 140 – самостійна робота студентів.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Дисципліна є основоположним курсом у ряду дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок дослідницької роботи. Теоретичний матеріал дисципліни ґрунтується на знаннях, вміннях та навичках, які студенти набувають паралельно під час вивчення таких дисциплін, як «Методологія наукового дослідження», «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі», «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)». Здобута студентами у ході вивчення навчальної дисципліни система знань, умінь і навичок стане теоретичним підґрунтям для написання магістерської дисертації, подальшого вивчення теорії і практики аудіовізуального мистецтва на III (освітньо-науковому) рівні вищої освіти, а також під час виробництва аудіовізуальних творів.

2.3. Мета навчальної дисципліни – формування у магістрів уявлення про морфологію сучасної аудіовізуальної сфери, сучасний медіадискурс: ключові ідеї та концепції, теорію візуального і медіального на сучасному етапі, видовищну культуру і особливості її дослідження; методологічні засади дослідження екранних мистецтв: школи, напрями.

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

- розуміти теоретичні і методологічні засади дослідження сучасної аудіовізуальної сфери; сутність методологічних засад дослідження аудіовізуальних мистецтв;
- зорієнтувати в законодавстві, що регулює систему освіти та науки;
- ознайомити із правовим статусом основних учасників освітнього та наукового процесу;
- націлити на розуміння важливості дотримання академічної доброчесності при публікуванні результатів наукових досліджень, написанні кваліфікаційної роботи;
- сформулювати уявлення про правові засади проведення дослідження, особливості правового регулювання інтелектуальної власності та авторське право;
- осмислити стан категоріального апарату сучасного мистецтвознавства і теорії екранних мистецтв, джерельну базу теоретичних досліджень в аудіовізуальній сфері;
- знати сутність науково-дослідної діяльності фахівця спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;
- розуміти специфіку магістерської дисертації, її структури, розкрити зв'язок магістерської роботи і іншими теоретичними дисциплінами;
- усвідомлення та засвоєння на практиці методології та методики науково-дослідної діяльності за фахом;
- підвищити дослідницький рівень магістрів у підготовці самостійних наукових публікацій з теми магістерської роботи;
- закріплення на практиці методів науково-дослідної роботи, методологічні та методичні засади самостійної підготовки кваліфікаційної роботи;

Пройшовши курс, студент має:

Знати: головні поняття та категорії сучасного мистецтвознавства і теорії аудіовізуальних мистецтв; закономірності розвитку сучасної аудіовізуальної сфери і екранних мистецтв; еволюцію теоретичних досліджень аудіовізуальних мистецтв; особливості методологічних засад дослідження сучасної аудіовізуальної сфери; основні концепції цих

теоретичних досліджень, доробок різних наукових шкіл та напрямів; етапи і структуру роботи над магістерською дисертацією; джерельну базу теоретичних досліджень в аудіовізуальній сфері; основні методи конкретного наукового характеру; форми практичного використання і апробації здобутків теоретичного дослідження; планування та виконання своєї наукової діяльності у відповідності з моральними, етичними, правовими нормами; типові прояви академічної недоброчесності; ключові положення законодавства, що регулює питання інтелектуальної власності та авторське право; правовий статус учасників науково-освітнього процесу.

Уміти: самостійно та вільно орієнтуватися в теорії візуальної культури, сучасної аудіовізуальної сфери та екранних мистецтв; формулювати теоретичну проблему магістерського дослідження; обґрунтовувати тему, об'єкт і предмет теоретичного дослідження, його положення; розробляти і обґрунтовувати структуру магістерської дисертації; користуватися джерельною базою дослідження та необхідною фаховою літературою; грамотно викласти зміст вирішення проблеми магістерської дисертації в її тексті; захистити на колоквиумі висновки магістерської дисертації; підготувати до друку наукові публікації з теми магістерської дисертації; застосовувати нормативно-правові акти з науково-освітнього законодавства в своїй дослідницькій діяльності, при публікації результатів дослідження, а також при оформленні кваліфікаційної роботи.

Мати навички: володіння діловим та науковим спілкуванням; співробітництва з науковими осередками випускових кафедр факультету та вузу; використання методів наукового дослідження при підготовці магістерської дисертації; апробації результатів наукового дослідження; публічного захисту магістерської дисертаційної роботи; дотримання доброчесності та норм законодавства про авторське право при написанні кваліфікаційної роботи та при публікації результатів дослідження..

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна базується на знанні студентами загально-гуманітарних дисциплін, фундаментальних дисциплін та професійно-орієнтованих дисциплін у робочих навчальних планах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (відповідно до ОПП):

ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК 9. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації; спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.

ЗК 10. Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.

ЗК 11. Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій

Спеціальні (фахові) компетентності (відповідно до ОПП):

ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва

ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки

ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;

2.6. Результати навчання цієї освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України), як:

ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

ПРН 14. Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні й світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до професійних вимог.

ПРН 15. Розуміти напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 19. Володіти компетентностями в науково-методичній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (чітко за взаємоузгодженим розкладом).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові

бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнутих результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	Назви розділів і тем	ГОДИНИ								
		усього	денна форма				заочна форма			
			у тому числі				у тому числі			
		л	сем.	пр	срс	л	сем.	пр	срс	
РОЗДІЛ 1. ПРАВОВІ ЗАСАДИ ІСНУВАННЯ МАГІСТРАТУРИ, ЯК РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ										
1	Освіта як соціально-правовий інститут. Право на освіту та його гарантії. Законодавство про освіту. Система, структура освіти України та статус основних суб'єктів освітніх правовідносин. Нормативно-правові акти ХДАК.	30	4			8	2			29
2	Правові засади академічної доброчесності як базової складової системи забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти. Інтелектуальна власність, авторське право та суміжні права.		6			12				
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ										
3	Концептуалізація медіасфери як особливість сучасної культурної ситуації. Теорія візуального і медіального на сучасному етапі. Видовищна культура і особливості її дослідження	36	2	4		12	2	2	32	
4	Методологічні засади дослідження екранних мистецтв. Семіотичний, феноменологічний, психоаналітичний підхід до аналізу екранних мистецтв		2	4		12				
РОЗДІЛ 3. НОВІТНІ ТЕОРЕТИЧНІ ДИСКУРСИ СУЧАСНОЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ										
5	Дискурсивна організація новітнього наукового знання. Принципи дискурсивних відношень в сучасних медіа Когнітивний підхід до дослідження сучасних медіа-практик	24	2	2		8	2	2	20	
6	Особливості культурологічного і мистецтвознавчого підходу до аналізу сучасної сфери візуального		2	2		8				
РОЗДІЛ 4. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 1										
7	Магістерська дисертація в контексті теоретичної підготовки магістра	30	2	2		8		2		28

8	Концепція і категоріальний апарат магістерської дисертації			4		8				
9	Джерельна база теоретичних досліджень в аудіовізуальній сфері			2		4				
РАЗОМ за 1й семестр		120	20	20		80	6	6		108
РОЗДІЛ 5. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 2										
10	Вибір методології та методів наукового дослідження	45			5	10			3	
11	Формулювання наукової гіпотези				5	10				
12	Викладення основного матеріалу дослідження				5	10				
РОЗДІЛ 6. ПІДСУМКОВИЙ ЕТАП НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ										
13	Оформлення висновків магістерської дисертації	45			5	10			3	
14	Апробація результатів науково-дослідної роботи				5	10				
15	Презентація результатів науково-дослідної роботи				5	10				
РАЗОМ за 1й семестр		90			30	60			6	84
РАЗОМ за рік		210	20	20	30	140	6	6	6	192

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

6. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ та ЇХ ТЕМАТИКА

Семинар є ефективною формою організації навчання у вищій школі, оскільки органічно поєднується з лекціями, вирішує навчальну, розвивальну, діагностично-корекційну та контролюючу функції та дозволяє вирішувати такі дидактичні цілі, як

- ✓ поєднання лекцій із самостійною навчально-пізнавальною діяльністю студентів;
- ✓ забезпечення системного повторення, поглиблення і закріплення знань за темою;
- ✓ розвиток навичок розумової праці, творчого мислення,
- ✓ розвиток умінь використовувати теоретичні знання на практиці;
- ✓ формування у студентів інтересу до науково-дослідної роботи;
- ✓ здійснення діагностики і контролю знань студентів, тощо

Сучасний семінар – різновид практичного заняття, який передбачає самостійне опрацювання студентами окремих тем і проблем відповідно змісту навчальної дисципліни та обговорення результатів цього вивчення, представлених у вигляді тез, повідомлень, доповідей, рефератів тощо. Програмою передбачено проведення традиційних (тематичних) семінарів та спецсемінарів, мета яких – зв'язок набутих знань з практикою.

Тематика семінарських занять

№ теми	НАЗВА ТЕМИ	годин
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ		
3	«Нові» медіа у контексті аудіовізуальних дискурсивних практик. Медіасфера як модель репрезентації аудіовізуального буття. Архаїзм та сучасність «нових» медіа. Гештальт екранних мистецтв.	2
3	Візуальний поворот як ключова характеристика медійності. Атрактивність візуального у межах концепції пост-правди. Межі дослідження аудіовізуальних явищ.	2
4	Візуальний знак, аудіальний символ: принципи аудіовізуального семіозису. Знаково-символьна система як предмет наукового аналізу	2
4	Екранні мистецтва у системі ефектів сприйняття. Аналіз художньої мови екранних	2

	мистецтв. Художня та нехудожня візуальність.	
РОЗДІЛ 3. НОВІТНІ ТЕОРЕТИЧНІ ДИСКУРСИ СУЧАСНОЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ		
5	Інтерпретація екранної символіки. Аудіовізуальний текст як психоемоційне явище. Контекстуальні та гіпертекстуальні локуси екранних мистецтв.	2
6	Системність науково дослідження: гіпотеза / джерела / методи у межах дискурсивних практик	2
РОЗДІЛ 4. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 1		
7	Предмет наукового вивчення у сучасних дослідженнях аудіовізуальної сфери. Магістерська дисертація: положення та вимоги, структура та зміст	2
8	Сучасні проблеми дослідження аудіовізуального мистецтва, аудіовізуальних арт- та медіа-практиках	2
8	Мистецтвознавчий підхід в науковому аналізі творів / продукції аудіовізуального мистецтва	2
9	Типологізація джерельної бази наукового дослідження. Аналіз та наукова критика джерельної бази	2
<i>Разом за 1 семестр годин</i>		20

6. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ та ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасні практичні заняття — це форма навчального заняття, при якій науково-педагогічний працівник організує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом виконання спеціально сформульованих завдань та сприяє формуванню вмінь і навичок їх практичного застосування шляхом виконання студентом відповідно сформульованих завдань.

Практичні заняття мають важливе виховне та практичне значення і орієнтовані на вирішення наступних завдань:

- поглиблення, закріплення і конкретизацію знань, отриманих на лекціях, семінарах та в процесі самостійної роботи;
- розвитку умінь спостерігати та пояснювати явища, що вивчаються;
- формування практичних умінь і навичок, необхідних в професійній діяльності;
- розвитку самостійності (у структурі практичного заняття домінує самостійна робота студентів) тощо.

Тематика практичних занять

№ теми	НАЗВА ТЕМИ	годин
РОЗДІЛ 5. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 2		
10	Вибір певних методологічних інструментів дослідження обраної проблеми.	2
	Вибір загальнонаукових та спеціальних методів дослідження обраної проблеми.	3
11	Концепція та гіпотеза дослідження. Пошук аргументації для доведення наукової гіпотези.	5
12	Структурування наявного матеріалу, який доводить наукову гіпотезу дослідження відповідно до заявлених наукових завдань.	5
РОЗДІЛ 6. ПІДСУМКОВИЙ ЕТАП НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ		
13	Розробка та формулювання концепції магістерської дисертації. Категоріальний апарат як частина дослідження	5
14	Розробка джерельної бази теоретичних досліджень в аудіовізуальній сфері (зміст, структура)	5
15	Вимоги до оформлення магістерської дисертації. Апробація проміжних результатів та висновків	5
<i>Разом за 2 семестр годин</i>		30

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої/навчальної програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

Тематика самостійної роботи студентів та форми звітності

№ тема	Тематика роботи	Форма виконання завдань та звіту	год
РОЗДІЛ 1			
1	Право на освіту в системі прав людини. Гарантії права на освіту та принципи освітнього права. Нормативно-правові акти в сфері освіти. Нормативно-правові акти ХДАК.	Реферат, есе, складання розгорнутого плану, тезовий конспект	8
2	«Академічна доброчесність» як правова категорія. Основні прояви академічної недоброчесності (плагіат, самоплагіат, фальсифікація і ін.). Вітчизняна нормативно-правова регламентація права інтелектуальної власності.	Реферат, есе, складання розгорнутого плану, тезовий конспект	12
РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ			
3	Екранні мистецтва в рамках медіа дискурсу: емотивність, повідомлення, художня проблематика	Написання наукового есею. Окреслення проблематики, визначення напрямків аналізу	12
4	«Старі» та «нові» медія: концепція мистецького буття поза межами мистецтва	Написання наукового есею. Окреслення проблематики, визначення напрямків аналізу	12
РОЗДІЛ 3. НОВІТНІ ТЕОРЕТИЧНІ ДИСКУРСИ СУЧАСНОЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ			
5	Методи аналізу та інтерпретації екранної дії / Візуальний семіозис: від знаку до символу	Створення розгорнутого плану. Обґрунтування ключових тез. Формування риторичної програми аргументації	8
6	Художня мова екранного мистецтва як контекстуальний феномен / Художній жест – інструментарій екранного буття	Створення розгорнутого плану. Обґрунтування ключових тез. Формування риторичної програми аргументації	8
РОЗДІЛ 4. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 1			
7	Поняттєво-термінологічний апарат: дефініція як основа раціонального мислення	Формування цілісного бачення проблеми. Створення розгорнутого плану тексту. Написання та обґрунтування тексту	8
8	Гіпотеза дослідження: концептуальні рамки, структурна побудова.	Формування цілісного бачення проблеми. Створення розгорнутого плану тексту. Написання та обґрунтування тексту	8

9	Взаємна обумовленість джерелознавчих та методологічних аспектів дослідження.	Формування цілісного бачення проблеми. Створення розгорнутого плану тексту. Написання та обґрунтування тексту	4
РОЗДІЛ 5. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ДИСЕРТАЦІЇ. Частина 2			
10	Магістерська дисертація: положення та вимоги	Тезовий конспект. Формування цілісного бачення проблеми. Структура.	10
11	Розробка концепції магістерської дисертації. Категоріальний апарат як частина дослідження	Формулювання тексту концепції магістерської дисертації. Опрацювання термінологічної бази. Формулювання основних термінів / категорій дослідження (тезаурус).	10
12	Розробка джерельної бази теоретичних досліджень в аудіовізуальній сфері	Складання та оформлення джерельної бази дослідження; списку використаних джерел, фільмографії, додатків тощо	10
РОЗДІЛ 6. ПІДСУМКОВИЙ ЕТАП НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ			
13	Висновків магістерської дисертації як підсумкова частина дослідження	Розробка структури висновків до розділів, загальних висновків	10
14	Планування та підготовка апробації проміжних результатів дослідження	Визначення тематики апробацій. Розробка структури тез доповідей	10
15	Сучасні форми та засоби презентації результатів науково-дослідної роботи	Вибір форматів та засобів презентації результатів науково-дослідної роботи	10
<i>Усього за рік годин</i>			140

6. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми організації навчальної роботи: лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота студентів.

Методи навчання. Основними методами навчання мають виступати методи, які забезпечують інноваційну модель проблемного навчання:

- проблемно-орієнтований,
- евристичний;
- дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).
- інтерактивні методи;
- методи коучинга.

Не менш важливими є й традиційні методи викладання:

- пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз),
- інформаційно-рецептивний,
- репродуктивний.

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Студент вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання,

Форми оцінювання: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях, іспит (підсумковий контроль).

Завданням *поточного контролю* рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо (див. відповідний пункт цього силабусу).

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення модульно-тематичних атестацій. Модульно-тематична атестація передбачає *індивідуальну* перевірку знань ілюстративного матеріалу курсу, умінь його проаналізувати та вписати в контекст доби (епохи), стилю, творчості майстра тощо. Також рубіжні етапи контролю знань передбачені у формі усного опитування на семінарських заняттях (див. пункт цього силабусу щодо семінарських занять)., перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій (див. пункт цього силабусу щодо самостійної роботи студентів)..

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти 1й семестр

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		разом
поточний	5	5	5	5	5	5	5	5	5		45
підсумковий (тематичний)	5		5		5		5				20
рубіжний (колоквіум)							15				15
										залік	20
										РАЗОМ	100

2й семестр

	T10	T11	T12	T13	T14	T15		разом
поточний	10	10	10	10	10	10		50
підсумковий (темагичний)	5		5		5			10
рубіжний (колоквіум)	10		10		10			20
							залік	20
							РАЗОМ	100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв: повнота розкриття проблемного питання; самостійність виконання завдань, своєчасність; креативність.

ала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів за всі види	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	правильно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
82-89	B	добре	правильно відповідає на поставлені запитання, але недостатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
74-81	C		не завжди правильно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
64-73	D	задовільно	не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; недостатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
60-63	E		не відповідає на усі поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

СПИСОК ОСНОВНОЇ ТА ДОДАТКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд “Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики”; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ : Таксон, 2016. С. 70.
2. Важинський С. Е., Щербак Т. І. Методика та організація наукових досліджень : Навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
3. Валєєв Р. Г. Освітнє право України : навч. посібник. Луганськ : Елтон-2, 2011. 287 с.
4. Вегеш М., Остапець Ю. Як писати наукову роботу. Ужгород : Вид-во Закарпатського ун-ту, 62 с.
5. Державні стандарти освіти і національне освітнє законодавство / Г. В. Лаврик, Г. В. Терела, Т. О. Харченко [та ін.]; за ред. Г. В. Лаврик. Київ : «Центр учбової літератури», 2014. 208 с.
6. Мирошніченко В. О., Мирошніченко Ю. А., Фролов Ю. М. Освітнє право у схемах та таблицях: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 145 с.
7. П'ятницька В., Позднякова І. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.
8. Цехмістрова Г. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ.: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.
9. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність поглядів. Харків : Крук, 2003. 336 с.
10. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. С. 127-151

Допоміжна

1. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. К: ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. (Інформація та документація). – З внесеними поправками. URL: <http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>
2. Алфьорова З. Візуальні коди сучасності. *Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема наслідування культурного коду нації: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 груд. 2006 р.)*. Харків, 2006. С. 14–17
3. Алфьорова З. Глобальні цифрові мережі: нова філософія шоу-бізнесу *Духовна культура в інформаційному суспільстві: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 24–25 січ. [2002 р.]* / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2002. С. 19–20.
4. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому. *Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф.* / Акад. мистец. України. Київ, 2000. С. 124–126.
5. Алфьорова З. Етимологічна реконструкція поняття «візуальні мистецтва» *.Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2007. Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 78–86.*
6. Алфьорова З. Кіберкультура як складова постмодерної культури . *Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві : матеріали міжнар. наук. конф., 21–22 листоп. 2003 р.* / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2003. С. 11–12.
7. Алфьорова З. Кінематограф 1970-х рр.: соціокультурний контекст. *Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ, 2006. С. 267–288.*
8. Алфьорова З. Образ світу у фільмах про віртуальну реальність. *Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. Київ, 2004. Вип. 4. С. 214–222.*
9. Алфьорова З. Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні. *Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 44. С. 241-251*
10. Алфьорова З. Теоретико-методологічні засади вивчення екранних проявів етнічної ідентичності. *Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіцистика / Акад. мистец. України. Київ, 2002. [Вип. 3]. С. 194–201.*
11. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття друга). *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.* [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Харків, 2006. № 8. С. 3–9.
12. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття третя). *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.* [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Харків, 2006. № 9. С. 3–11.
13. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт. *Традиції та новації у вищ. архітектур.-худож. освіті : зб. наук. пр. вузів худож.-буд. профілю України і Росії / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Харків., 2006. Вип. 1/3. С. 106–108.*
14. Алфьорова З. Формування сучасного масмедійного простору (англомовна література з проблеми) // *Вісн. Харк. держ. акад. культури: зб. наук. пр. Харків, 2001. Вип. 8. С. 60–67..*

15. Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2008. 267 с.
16. Андрусишин Б.І. Освітнє право України: деякі дискусійні проблеми .*Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова*. Серія № 18. Економіка і право : зб. наукових праць. Випуск 12. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2010. С. 3–18.
17. Бесклубенко С.Д. Політекономія мистецтва.: навч. посібник. Київ: Альтпрес, 2004. 250 с.
18. Вольниць, М. Професія: оператор. М. : Аспект Прес, 2008. 184 с.
19. Давидова Н.О. Місце освітнього права в правовій системі України. *Проблеми та перспективи управління сучасною столичною школою*. -28 січня 2014 р. С.22-27
20. Дудікова Л. Науково-дослідницька діяльність студентів як складова індивідуалізації навчального процесу. *Педагогічний альманах*. 2012. Вип. 16. С. 126 – 130.
21. Зубавіна І. Екранна культура: філософські інтенції сучасної теоретичної думки . *Художня культура. Актуальні проблеми*: Зб. Наук. праць. - Випуск І І - Київ: АМУ, 2005. С. 59-74.
22. Зубавіна І. Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія «нуль дистанції». *Сучасне мистецтво*. Зб. Ін-ту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Вип.1. Київ: Акта,2004. С.246–241.
23. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі / ПСМ АМУ. Київ, 2008. 448 с.
24. Козловський, В. И. Творчество. Професія. Личність. *Московский государственный университет культуры и искусств: 70 лет* : сб. ст. / [ред. кол.: Иванова Г. А. и др.]. М. : МГУКИ, 2000. С. 138-140.
25. Метц К. Кино, фотографія, фетиш. *Киновед. записки*. 1994. № 23. С. 52–64.
26. Ніколаєва Л. Теоретичні аспекти науково-дослідницької діяльності студентів магістратури. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2011. № 4 (Ч. 2). С. 178 – 184.
27. Петрушина Т. О. Стан науки в Україні (за оцінками вітчизняних та зарубіжних експертів). *Вісн. НАН України*. 2017. № 11. С. 66–80.
28. Режисура як мистецтво та професія. *Життя. Актор. Образ: із творчої спадщини*. Київ : КМАcademia, 1999. 268 с.
29. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 215 с.
30. Суленева, Н. В. Інтермедійність режиссерського підходу в дискурсивном читанні. *Вісн. МГУ культури и искусств* : науч. журн. 2008. № 3. С. 107-112.
31. Фролов Ю. Вищі навчальні заклади України у системі колективних суб'єктів адміністративного права : монографія. Х.: Харк. нац. ун-т внутр. справ; Ніка Нова, 2014. 431 с.
32. Шейко В. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.) : моногр. Київ : Генеза, 2005. 592 с.
33. Шило О. Віртуальна реальність і перспективи реалізму. *Культура України* : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Вип.18: Мистецтвознавство. Філософія. Харків, 2002. С. 81–87.
34. Шильман М. Історична ритміка: філософсько-методологічний аспект: автореф. дис. ... канд. філософ. наук; Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2005. 24 с.
35. Шишка Р. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт: навчальний посібник. Харків: Еспада, 2007. 368 с.
36. Шкепу М. О. Феноменологія історії в трансформаціях культури. Київ : Кн. вид-во НАУ, 2005. 360 с.
37. Ямпольський М.Б. Язык – Тело – Случай: кинематограф и поиски смысла. Москва: Новое литературное обозрение, 2004. 376 с.

Нормативно-правові акти:

1. Конституція України <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>
2. ЗУ «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. ЗУ «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
4. ЗУ «Про авторське право і суміжні права» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
5. Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
6. Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
7. Положення про інституційний репозитарій Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

8. Проект положення про систему виявлення і запобігання фактів академічної недобросовісності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
9. Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
10. Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
11. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
12. Положення про Комітет із забезпечення якості освіти в Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
13. Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html
14. Рекомендації для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності (НАЗЯВО) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html
15. Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html
16. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах: Стиль Американської психологічної асоціації (APA style) (НТУ «Київський політехнічний інститут») https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html

Інтернет-ресурси:

1. <http://zakon.rada.gov.ua> – Законодавство України
2. <http://www.president.gov.ua> –представництво Президента України
3. <http://www.kmu.gov.ua> – Урядовий портал (Кабінет Міністрів України)
4. <https://mon.gov.ua/> - Міністерство освіти і науки України
5. <http://www.minjust.gov.ua> – Міністерство юстиції України
6. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
7. <http://www.rada.kiev.ua> – Бібліотека Верховної Ради України
8. <http://www.scilib.univ.kiev.ua> – бібліотека Київського національного університету ім. Тараса Шевченка
9. <http://irbis-nbuv.gov.ua> – сайт Національної юридичної бібліотеки України.