

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Ірина СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ»

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

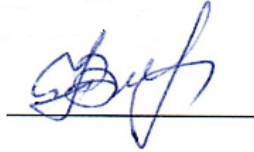
Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ	
Викладач	Наталія Віталіївна Мархайчук (практичні модуль 2, СРС)	
Контактні дані викладача	natalkakharkiv@gmail.com 050-403-13-74 (+ телеграм-канал)	
Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Обов'язкова	
Рік підготовки	I	
Семестр	1	
Кількість кредитів	3	
Загальна кількість годин	90	
Форма навчання	ДФН	ЗФН
Лекції (год.)	20	5
Семінарські заняття (год.)	10	3
Самостійна робота (год.)	60	82
Види підсумкового контролю	ЗАЛК	
Види / форми поточного контролю	поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Програма навчальної дисципліни «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі» складена відповідно до освітньо-професійної програми другого рівня освітньо-професійної підготовки магістрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Курс призначений для формування фахових компетенцій фахівця сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва. Предметом вивчення навчальної дисципліни є соціокультурні засади розвитку сучасного аудіовізуального мистецтва; основні концепції аудіовізуального мистецтва другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.; головні процеси морфогенезу сучасного аудіовізуального мистецтва; естетичні стратегії аудіовізуальних творів в контексті сучасної культури.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни становить 90 год., із них 20 – лекції, 10 – семінари, 60 – самостійна робота студентів.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Дисципліна є основоположним курсом у ряду дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок теоретично-практичної підготовки магістра першого року навчання. Здобута студентами у ході її вивчення система знань, умінь і навичок має стати базою для вивчення таких подальших освітніх компонент, як «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)», «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Кінодослідження» та теоретично-практичних дисциплін фахового вибіркового блоку.

2.3. Мета навчальної дисципліни – отримання знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва та сучасних аудіовізуальних арт-практик, необхідних у фаховій діяльності; ознайомлення з етапами розвитку аудіовізуального мистецтва та, у тому числі, візуальної культури загалом.

Програмні компетентності, якими повинен володіти магістр:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.
ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
ЗК 8. Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.

ЗК10. Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.

ЗК12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій.

ФК 20. Здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК 23. Здатність визначати особливості цільової аудиторії в медіасфері, врахування специфіки аудиторії сучасних ЗМІ для створення медіаконтенту.

ФК 24. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції відповідно її художніх та медійних особливостей, технологічної специфіки на всіх стадіях виробництва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.

ПРН 17. Розуміти специфіку функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору.

ПРН 19. Володіти компетентностями в науково-методичній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- основні концепції соціокультурних трансформацій;
- основні соціокультурні впливи на розвиток світового та національного аудіовізуального мистецтва;
- головні концептуально-теоретичні підходи у дослідженні аудіовізуального мистецтва;
- головні поняття та категорії, що описують сучасне аудіовізуальне мистецтво та його існування в сучасній культурі;
- еволюцію становлення аудіовізуального мистецтва;

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в процесах соціокультурних впливів на розвиток аудіовізуального мистецтва;
- аналізувати основні тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва;
- вільно орієнтуватися у науковому дискурсі щодо сучасного аудіовізуального мистецтва;

Мати навички:

- наукової рефлексії щодо процесів розвитку аудіовізуального мистецтва;
- виявлення сутності естетичних стратегій аудіовізуальних творів в контексті сучасної культури;
- практичної арт-критики та публічної презентації власної думки;

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента. За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватись у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність. Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не

зараховується. Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин							
	ДФН			ЗФН				
	Усього ауд. год.	Лекц.	Сем.з.	Сам.р.	Усього ауд. год.	Лекц.	Сем.з.	Сам.р.
Тематичний розділ 1.								
Соціокультурні трансформації та еволюція аудіовізуального мистецтва								
Тема 1. Вступ до курсу. Хронологічні виміри існування аудіовізуальної культури і мистецтва у ХХ ст.	9	2	1	6	27	1	1	24
Тема 2. Аудіовізуальне мистецтво в контексті соціокультурної ситуації другої половини 20 ст.	18	4	2	12				
Тема 3. Хронологічні виміри існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.	18	4	2	12	18	1	1	16

Тематичний розділ 2.								
Аудіовізуальне мистецтво цифрової доби								
Тема 4. Особливості естетичних стратегій аудіовізуальних творів постмодерної доби	9	2	1	6	27	2		24
Тема 5. Становлення дігтального мистецтва у першій чверті ХХІ століття.	18	4	2	12				
Тема 6. Цифрова доба аудіовізуального / візуального мистецтва.	18	4	2	12	18	1	1	16
Усього:	90	20	10	60	90	5	3	82

5. Теми семінарських занять

Семінар є ефективною формою організації навчання у вищій школі, оскільки органічно поєднується з лекціями, вирішує навчальну, розвивальну, діагностично-корекційну та контролюючу функції та дозволяє вирішувати такі дидактичні цілі, як

- ✓ поєднання лекцій із самостійною навчально-пізнавальною діяльністю студентів;
- ✓ забезпечення системного повторення, поглиблення і закріплення знань за темою;
- ✓ розвиток навичок розумової праці, творчого мислення,
- ✓ розвиток уміння використовувати теоретичні знання на практиці;
- ✓ формування у студентів інтересу до науково-дослідної роботи;
- ✓ здійснення діагностики і контролю знань студентів, тощо

Сучасний семінар - різновид практичного заняття, який передбачає самостійне опрацювання студентами окремих тем і проблем відповідно змісту навчальної дисципліни та обговорення результатів цього вивчення, представлених у вигляді тез, повідомлень, доповідей, рефератів тощо. З огляду на лаконічність курсу, програмою передбачено проведення

традиційних (тематичних) семінарів та спецсемінарів, мета яких – зв'язок набутих знань з історії мистецтва із спеціальністю.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Хронологічні виміри існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі	1
2	Формогенез аудіовізуального мистецтва в інформаційній цивілізації	2
3	Множинність авторських концепцій в аудіовізуальному мистецтві другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.	2
4	Генеza сучасного комп'ютерного мистецтва та його типологізація.	1
5	Автоматизація художнього процесу та естетичні особливості комп'ютерного мистецтва	2
6	Цифровий живопис/ графіка/ скульптура/ 3D-анімація в сучасному комп'ютерному мистецтві	2
	Разом:	10

6. Самостійна робота

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої/навчальної програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, робота з ілюстративним та відео- матеріалом, інші форми роботи (у тому числі й творчі).

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Постіндустріальний характер культури в розвинених країнах	6
2	Аудіовізуальна культура в контексті новітньої соціокультурної ситуації	6
3	Трансформації соціуму та їх вплив на розвиток аудіовізуального мистецтва	6
4	Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність»	6
5	Особливості естетичних стратегій аудіовізуальних творів постмодерної доби	6
6	Метаморфози статусу «реального» в аудіовізуальному мистецтві доби нових цифрових технологій	6
7	Цифровий живопис в сучасному комп'ютерному мистецтві	6
8	Цифрова графіка в сучасному комп'ютерному мистецтві	6
9	Цифрова скульптура в сучасному комп'ютерному мистецтві	6
10	3D-анімація в сучасному комп'ютерному мистецтві	6
	Разом	60

7. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз),
- проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія),
- дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Форми оцінювання:

- поточне тестування,
- творчі есе,
- відповіді на семінарських заняттях,
- іспит (підсумковий контроль).

Завданням *поточного контролю* рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо (див. відповідний пункт цього силабусу).

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення модульно-тематичних атестацій. Модульно-тематична атестація передбачає *індивідуальну* перевірку знань студента за матеріалами пройдених тем.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти

	розділ N 1				розділ N 2				разом
	T1	T2	T3		T4	T5	T6		
Семінари	10	10	10		10	10	10		60
СРС	5	5	5		5	5	5		30
Рубіжний / підсумковий контроль	10								10
								РАЗОМ	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УСПІШНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національної шкалою	Критерії оцінювання виконання
90 – 100	A	зараховано	<p>Високий рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бездоганне розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - бездоганне знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - бездоганне засвоєння категоріального апарату з дисципліни; - високий рівень практичної арт-критики творів аудіовізуального мистецтва;
82-89	B		<p>Достатньо високий рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі, але:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деякі зауваження щодо розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - недостатньо сформовані знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - деякі огріхи у засвоєнні категоріального апарату з дисципліни; - недостатньо сформовані навички практичної арт-критики творів аудіовізуального мистецтва;
74-81	C		<p>Посередній рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значні зауваження щодо розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - майже несформовані знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - значні зауваження у засвоєнні категоріального апарату з дисципліни;
64-73	D		<p>Посередній рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значні зауваження щодо розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - майже несформовані знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - значні зауваження у засвоєнні категоріального апарату з дисципліни;
60-63	E		<p>Посередній рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значні зауваження щодо розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - майже несформовані знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - значні зауваження у засвоєнні категоріального апарату з дисципліни;

			- майже не сформовані навички практичної арт-критики творів аудіовізуального мистецтва;
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	Незадовільний рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі: - низький рівень розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - низький рівень знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - низький рівень засвоєння категоріального апарату з дисципліни; - низький рівень практичної арт-критики творів аудіовізуального мистецтва;
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Вкрай незадовільний рівень знання аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі: - вкрай низький рівень розуміння соціокультурних контекстів сучасного аудіовізуального мистецтва; - вкрай низький рівень знання теоретичного дискурсу щодо аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі; - вкрай низький рівень засвоєння категоріального апарату з дисципліни; - вкрай низький рівень практичної арт-критики творів аудіовізуального мистецтва; - відсутність належної мотивації при вивченні зазначеної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Адорно Т. Теория эстетики. К., 2002.
2. Алфьорова З. Візуальні коди сучасності. *Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема наслідування культурного коду нації : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 груд. 2006 р.)*. Х., 2006. С. 14–17.
3. Алфьорова З. Кінематограф 1970-х рр.: соціокультурний контекст. *Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец.* К., 2006. С. 267–288.
4. Алфьорова З. Кіберкультура як складова постмодерної культури. *Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві : матеріали міжнар. наук. конф., 21–22 листоп. 2003. Х., 2003. С. 11–12.*
5. Алфьорова З. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва: *монографія*. Х. : ХДАК, 2008. 267 с.
6. Вуненбургер Ж.-Ж. Кино встречает новые медиа. *Экранная культура. Теоретические проблемы*. СПб., 2012. С. 597-604.
7. Голубицька А. «Искусство новых медиа»: коммуникативный і темпоральный аспекти. *Діалог: медіа студії, 2012, № 22. С. 71- 84.*
8. Зубавіна І. Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія "нуль дистанції" . *Сучасне мистецтво. Вип. 1. К.: "Акта", 2004. С. 246-241.*
9. Зубавіна І. Час і простір у кінематографі / ІПСМ АМУ. К., 2008. 448 с.
10. Иоскевич Я. Видеоарт: между телевидением и искусством. *Экранная культура. Теоретические проблемы*. СПб.: 2012. С. 523-556.
11. Ландяк О. "Аудіовізуальне мистецтво" як концепт у сучасному мистецтвознавчому дискурсі. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. 2017. №1. (вип. 36). С. 213- 223.*
12. Левченко О. Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2. С. 42-52.*
13. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллин: Александра, 1994. 144 с.
14. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с.
15. Моженко М. Дигіталізація медіа і сучасна аудіовізуальна культура. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 33. С. 91-98.*
16. Пилипчук В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів: Світ, 2011.
17. Соломатова В. Специфіка аудіовізуального дискурсу в дигітальній культурі. *Питання культурології. 201. Вип. 35. С. 68-76.*
18. Трэски А. Теория видео: онлайн-видео: эстетика или деградация видео. Харьков: Гуманитарный центр, 2017.
19. Хоменко І. Псевдоевристичні форми авізуального і аудіовізуального мистецтва: проблема впливу на аудиторію. *Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. / Чернігівський державний педагогічний університет ім. Т. Г. Шевченка, 2003. Вип. 21. С. 181–185.*
20. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність поглядів / Г. П. Чміль. — Х. : Крук, 2003. — 336 с.

Допоміжна

21. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.
22. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

23. Аймермахер К. Второй русский авангард. Аспекты развития советского искусства начиная с пятидесятых годов // Аймермахер К. От единства к многообразию. Разыскания в области «другого» искусства 1950-х – 19890-х годов. М.РГГУ, 2004.
24. Алфьорова З. Глобальні цифрові мережі: нова філософія шоу-бізнесу // Духовна культура в інформаційному суспільстві : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 24–25 січ. [2002 р.] / Харк. держ. акад. культури. Х., 2002. С. 19–20.
25. Алфьорова З. Етимологічна реконструкція поняття «візуальні мистецтва» // Культура України : зб. наук. пр. Х., 2007. Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 78–86.
26. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому/ З. Алфьорова // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. / Акад. мистец. України. К., 2000. С. 124–126.
27. Алфьорова З. Образ світу у фільмах про віртуальну реальність // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. К., 2004. Вип. 4. С. 214–222.
28. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття друга) // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Х., 2006. № 8. С. 3–9.
29. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт (стаття третя) // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : [зб. наук. пр.]. Х., 2006. № 9. С. 3–11.
30. Алфьорова З. Трансгресії візуального мистецтва: відео-арт // Традиції та новації у вищ. архітектур.-худож. освіті : зб. наук. пр. вузів худож.-буд. профілю України і Росії / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Х., 2006. Вип. 1/3. С. 106–108.
31. Алфьорова З. Формування сучасного масмедійного простору (англомовна література з проблеми) // Вісн. Харк. держ. акад. культури: зб. наук. пр. Х., 2001. Вип. 8. С. 60–67..
32. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. [Главы: Введение. Равновесие. Выразительность.]
33. Аудиовизуальное искусство: история и современность: сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; [ред.-сост. И. В. Белоносова; гл. ред. К. А. Якобсон; отв. ред. Н. А. Еловская]. – Красноярск : ФГБОУ ВПО Красноярская государственная академия музыки и театра, 2014. – 179 с
34. Багмет М. Порівняльний аналіз здійснення медіа-реформ у Західній Європі та Україні / М. Багмет, Ю. Палагнюк // Сучасна українська політика: політики і політологи про неї. – К., 2008. – Вип. 12. – С. 233–242.
35. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствоведение // Вопросы искусствознания. – М., 1996. – № 12. [Главы: Контекст. Отправители. Получатели. Нарратология. История и статус значения.]
36. Бёрджер Ж. Фотография и ее предназначение. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.
37. Берест Б. Історія українського кіна. Нью-Йорк, 1962. 211 с.
38. Бесклубенко С.Д. Політекономія мистецтва.: навч. посібник. К.: Альтпрес, 2004. 250 с.
39. Бобринская Е. Коллаж. Фотомонтаж // Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – С. 228 – 279.
40. Брюховецька Л. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції / Кінематографічні студії. Випуск восьмий. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 570 с.
41. Брюховецька Л. І. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
42. Веснянка О. Чи є у вас такий самий, як Олег Сенцов? // Deutsche Welle. URL: <http://www.dw.com/uk/німецька-кінопродюсерка-чи-є-у-вас-такий-самий-як-олег-сенцов/a-17804211>.
43. Вильярехо Є. Фільм. Теорія і практика. Харків : Гуманитарний Центр, 2015. 228 с.
44. Владимиров В. М. Історія української журналістики (1917-1991): навч. посібник. Київ: МАУП, 2007. 172 с.
45. Вольнец, М. Профессия: оператор. М. : Аспект Пресс, 2008. 184 с.

46. Ганжа В. Білл Віола “Я не вибирав відео арт, це він обрав мене” / В. Ганжа // Art Ukraine. – 2012. – № 3 (28). – С. 70–72.
47. Гогсейко Л. Історія українського кінематографа. / Пер. з фр. Київ: «Кіно-Коло», 2005.
48. Голдберг Р. Искусство идей и медиапоколение // Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. С. 189-275.
49. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.
50. Горпенко В. Г. Монтаж: кино, телевидение. Київ, 2004. 271 с.
51. Горпенко В. Г. Архитектоника кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
52. Горпенко В. Г. Функції кольору в кіно та телебаченні. Київ, 1999. 55 с.
53. Гогсейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
54. Гройс Б. Комментарии к искусству. М.: ХЖ, 2003.
55. Гройс Б. От картины к файлу и обратно: искусство в цифровую эпоху // Гройс Б. Политика поэтики: сб. ст. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2010. С. 189—199.
56. Дворко Н. И. Аудиовизуальные искусства в эпоху новых технологий / Н. И. Дворко // Техника кино и телевидения. – Москва : Медиарама, 2004. – № 4. – С. 44–45.
57. Железняк С. Специфіка аудіовізуальної культури в мультимедійному просторі: звуковий аспект. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2019. DOI:10.31866/2410-1915.20.2019.172449
58. Жидков В. Виртуальная реальность и искусство // Системные исследования культуры. 2008. СПб.: Алтейя, 2009 С. 198 – 232.
59. Здоровега В. Теорія й методика журналістської творчості. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
60. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ : Інститут проблем суч. мис-ва, 2007. 296 с.
61. Зубавіна І. Екранна культура: філософські інтенції сучасної теоретичної думки // Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. Наук. праць. - Випуск І І - Київ: АМУ, 2005. - стор. 59-74.
62. Иоскевич Я. Интернет как новая среда художественной культуры. // Экранная культура. Теоретические проблемы. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. С. 299-333.
63. Ілляшенко В. Історія українського кіномистецтва. Київ : ВІК, 2004. 412 с.
64. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
65. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. К.: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с.
66. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества / Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 154 с.
67. Кракауер Зіґфрід. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіна. Київ, 2009. 384 с.
68. Краусс Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. М.: «ХЖ», 2003. – 317 с.
69. Ландяк О. Дигітальний вектор сучасної медіакультури. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки, 1029 (2). С. 162.
70. Литвина Т. Телевизионное пространство как объект дизайна. М. МГХПУ им. Строганова, 2007.
71. Лотман Ю. Структура художественного текста // Лотман Ю. Об искусстве. – СПб: «Искусство СПб», 2005. – С 14 – 286
72. Лотман Ю. Текст в тексте // Лотман Ю. Статьи по семиотики искусства. – СПб: Академический проект, 2002. – 58 - 78.
73. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерных исследований. Минск: Прополис, 2000. С. 280-296.
74. Манович Л. Археология компьютерного экрана // Экранная культура. Теоретические проблемы. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. С. 55-76.
75. Маньковская Н., Бычков В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М.: ВГИК, 2-11.

76. Мащенко І.Г. Міфи і реалії телерадіоефіру. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2001. 288 с.
77. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
78. Метц К. Кино, фотография, фетиш / К. Метц // Киновед.записки. 1994. № 23. С. 52–64.
79. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с.
80. Наумова Л. Авангардні пошуки українських кінооператорів 1920-х років // Українська кінооператорська школа: заб ст. Київ, «Кіно-Театр», 2020. 240 с.
81. Остапчук М. Особливості авторсько-правової охорони складових елементів аудіовізуального твору / М. Я. Остапчук // Часопис Київського університету права. – 2012. – № 3. – С. 283–288.
82. Панділовський М. Зміна свідомості та електронна культура // Візуальне мистецтво 80-х – 90-х у культурному мистецтві ХХ ст.: Матеріали міжнародної конференції. – К., 1999. – С. 6 – 11.
83. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ ст. – поч. ХХІ ст.: Зб. ст. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004.
84. Познин В. Ф. Аудіовізуальний продукт: технологія плюс творчість / В. Ф. Познин. – СПб : Санкт-Петербурзький державний університет кіно і телебачення, 2006. – 260 с.
85. Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М. : Искусство, 1982.
86. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини / В. Кісін. — К. : КМAcademia, 1999. — 268 с.
87. Ривліна В. Дискурс культур у нових медіа. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Соціальні комунікації, 12, 67-74
88. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
89. Роль ЗМІ в процесах державотворення. – К.: ЦВП, 1998;
90. Семашко О. М. Соціологія мистецтва: навч. посіб. Львів : Магнолія плюс, 2003. 244 с.
91. Сидор-Гібелінда О. Природа відео-арту – погляд Вуді Васулка / О. Сидор-Гібелінда // Terra incognita. Сучасне візуальне мистецтво. – 1994. – № 1–2. – С. 99
92. Соколов В. О некоторых подходах и принципах исследования киноизображения // Соколов В. Киноведение как наука. М.: Канон+, 2010. С/ 132-206/
93. Суленева, Н. В. Интермедийность режиссерского подхода в дискурсивном чтении // Вестн. МГУ культуры и искусств : науч. журн.. 2008. № 3. С. 107-112.
94. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. статей / упоряд. Л. Брюховецька. Київ : Задруга, 2010. 252 с.
95. Хан-Магомедова В. Природа видеоарта сегодня / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2011. – № 2. – С. 26–30.
96. Хилько Н. Ф. Аудіовізуальна культура / Н. Ф. Хилько. – Омск : Изд-во Омск. гос. ун-та, 2000. – 149 с.
97. Хухтамо Э. Заметки по поводу археологии медиа // Экранная культура. Теоретические проблемы. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. С. 95-106.
98. Шейко В. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.) : моногр. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький. К. : Генеза, 2005. 592 с.
99. Шило О. Віртуальна реальність і перспективи реалізму // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Вип. 18: Мистецтвознавство. Філософія. Х., 2002. С. 81–87.
100. Якобсон Р. Язык и бессознательное / Пер. с англ., фр.; ред. пер. – Ф. Успенський. – М.: Гнозис, 1996, – 248 с.
101. Ямпольский М. По ту сторону повествования: киноавангард // Память Тиресия . — Москва, РИК «Культура», 1993. — С. 203-327.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

1. Анджелл К. Уорхол как создатель фильмов [Фильмы Энди Уорхола] // Неделя Уорхола в Москве. – М., 2001. – С. 63 – 76. // <http://www.gif.ru/warhol/>

2. Базилева И. Сможет ли современное искусство стать современным? // <http://xz.gif.ru/numbers/64/bazileva/>
3. Барабанов Е. Ресурс этического: между эстетизацией и утопией // <http://xz.gif.ru/numbers/57/barabanov/>
4. Барт Р. Смерть автора // <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/30874>
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М., 1996. **або** см. <http://www.out-line.ru/ben.html>
6. Бобринская Е. Сомнительная сущность искусства // <http://xz.gif.ru/numbers/54/somnitelnaya>
7. Буррио Н. Современное искусство и репрезентация // <http://xz.gif.ru/numbers/55/13/#1>
8. Відкритий архів українського медіа-арту [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.mediaartarchive.org.ua/about/>
9. Вплив класичного мистецтва на кіно та фотографію <https://culturalproject.org/lectures/kino-klasyche-mystectvo>
10. Гаврилова Л.Г. Феномен мультимедиа: технологический, культурологический и искусствоведческий взгляд [Электронный ресурс] /Л.Г.Гаврилова. – Режим доступа: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/1008/1/1776-1783.pdf>
11. Глобальный кайф: краткая история видеоарта — от авангарда до триумфа <https://kinoart.ru/texts/globalnyy-kayf-kratkaya-istoriya-videoarta-ot-avangarda-do-triumfa>
12. Горбунова Н. Пост-постмодернизм? [Электронный ресурс] / Н.Горбунова. – Режим доступа: <http://reading-hall.ru/publication.php?id=9868>
13. Горюнова О. Медиа: история экспансии. Курс лекции [Электронный ресурс] / О.Горюнова, доп. – Режим доступа: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/3169#contents> Гринберг К. Авангард и китч // <http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>
14. Гройс Б. «Большой проект» как индивидуальная ответственность // <http://xz.gif.ru/numbers/53/groys/>
15. Гройс Б. Логика равноправия // <http://xz.gif.ru/numbers/58-59/logika-ravnopraviya>
16. Гройс Б. Топология современного искусства // <http://xz.gif.ru/numbers/61-62/topologiya/>
17. Гройс Б. Глядя на труд другого // <http://xz.gif.ru/numbers/64/groys/>
18. Дрик А. Медиа-искусство как лекарство от технофобии [Электронный ресурс] / А. Дрик . – Режим доступа: http://artukraine.com.ua/a/media-iskusstvo-kak-lekarstvo-ot-tehnofobii/#.WGJNwLkwB_E
19. Ілленко П. Українська кіноіндустрія активно розвиває копродукцію // Gazeta.ua. URL: http://gazeta.ua/articles/culture/_ukrayinska-kinoindustriya-aktivno-rozvivaye-koprodukciju-illyenko/582304
20. Економічна привабливість української культури. Аналітична доповідь // URL: http://www.ier.com.ua/files/publications/Special_research/2019_UCF_report_full.pdf
21. Кинетическое искусство: Всё вертится https://artchive.ru/encyclopedia/4237~Kinetic_art
22. Ковылина Е. Нравится или не понимаю? // <http://xz.gif.ru/numbers/55/25/>
23. Кураторство: апология любви и дружбы // <http://xz.gif.ru/numbers/55/11/>
24. Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва [Електронний ресурс] / О.М.Ландяк. – Режим доступа: <http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf>
25. Метц К. Воображаемое означающее травма [Электронный ресурс]. 2015. — Режим доступа: <http://padaread.com/?book=50735&pg=161>.
26. Подорога В. Произведение и качество // <http://xz.gif.ru/numbers/55/7/>
27. Новак С. Произведение аудиовизуального искусства [Електронний ресурс] / С. Новак // Roczniki Administracji i Prawa. – № 15 (2). – 2015. – Режим доступа: ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА 222 Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – 2017. – №1. (вип. 36) http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-7cbe3bdd-cc00-46d5-af83-590dd5b912f3/c/Nowak_Stanislaw.pdf
28. Побожій С. Відеоарт як технологія самоідентифікації художника http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qzffkpY37WwJ:irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN

[%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF/sfr_2014_7_14.pdf+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ua](#)

29. Рыженко И. Где кончается искусство и начинается объект? История самой скандальной статьи об искусстве XX века <https://knife.media/against-minimalism/>

30. Савчук В. Метакритическая решительность // <http://xz.gif.ru/numbers/55/8/>

31. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм (Московский концептуализм). – М., 1998. Или // <http://yanko.lib.ru/books/art/tupicin-kom-post-modern.htm>

32. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот) = The philosophy of Andy Warhol (from A to B and back again) / [Пер. с англ. Г. Северской]. — М.: Аронов, 2001. * <http://alexey-lao.narod.ru/quote/yorhol.html>

33. Усманова А. Умберто Эко: Парадоксы интерпретации // <http://yanko.lib.ru/books/cultur/usmanova-eco.htm>

34. <http://xz.gif.ru/numbers/64/intro/>

35. Язык мультимедиа. Эволюция экрана и аудиовизуального мышления [Электронный ресурс]. / [под ред. Е. Г. Яременко]. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2012. – Режим доступа: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/08_11_2012_4.pdf.

36. Якимович А. Об историческом сознании и актуальности болевых ощущений // <http://xz.gif.ru/numbers/57/yakimovitch/>