

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності
Кафедра історії, музеєзнавства та пам'яткознавства

Силабус навчальної дисципліни

«Графічна реконструкція та фіксація в музейній та пам'яткоохоронній діяльності»

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»

Освітньо-професійна / освітньо-наукова програма – «Музеєфікація історико-культурної спадщини»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2022

Силабус склав: доктор культурології, кандидат історичних наук, завідувач кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ХДАК ЩЕРБАНЬ Анатолій Леонідович

Мова навчання — українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства

Протокол № 1 від “29” серпня 2022 року

Завідувач кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства
_____ (Анатолій ЩЕРБАНЬ)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності

Протокол № 1 від “30” серпня 2022 року

Голова Ради факультету _____ (Алла СОЛЯНИК)

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни / освітньої компоненти	Музейна педагогіка
Викладач (- і)	Щербань Анатолій Леонідович
Контактний телефон та e-mail викладача	0669350246, kozaks_1978@ukr.net
Інформація про консультації	Щоп'ятниці 14.00-15.30
Логіка вивчення курсу	Магістерський семінар, Методика викладання спеціальних дисциплін у закладах вищої освіти.,

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Графічна реконструкція та фіксація в музейній та пам'яткоохоронній діяльності» дозволяє студентам усвідомити особливості фіксації та реконструкції на паперових носіях та в електронному вигляді історико-культурної спадщини. Особливістю дисципліни є те, що заняття проходять не лише в аудиторіях, а й у «польових умовах», що дозволить студентам не лише ознайомитися з теорією, а й узяти безпосередню участь у музейній роботі та пам'яткоохоронній діяльності. Зустріч з оригінальними історико-культурними пам'ятками будуть сприяти формуванню власних творчих ідей з подальшим втіленням на практиці.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – дати майбутнім працівникам музеїв та пам'яткоохоронних організацій основи знань з фіксації та реконструкції на паперових носіях та в електронному вигляді історико-культурної спадщини.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРП2. Застосовувати ефективні методи та технології проектування та модернізації музейних і пам'яткоохоронних установ відповідно до вимог споживачів і законодавства, чинних стандартів та технічних умов.

ПРП4. Обґрунтовувати і створювати нові та модернізувати існуючі експозиції, виставки, екскурсійно-туристичні маршрути тощо.

ПРП5. Ефективно використовувати інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРП7. Знати та застосовувати сучасні технології інтерпретації та актуалізації історико-культурної та природної спадщини.

ПРП11. Розробляти проекти з музеєфікації об'єктів історико-культурної та природної спадщини.

ПРП13. Планувати і здійснювати наукові та/або інноваційні проекти у сфері музеєзнавства та пам'яткознавства; збирати, обробляти та аналізувати потрібну для цього інформацію, аргументувати висновки.

ПРП14. Розробляти проекти з музеєфікації об'єктів історико-культурної та природної спадщини

ПР16. Реалізовувати культурно-освітні проекти в галузі музеєзнавства та пам'яткознавства.

5. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК2. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і міжнародного контексту.

ЗК4. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК5. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК8. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ФК1. Здатність вибудовувати стратегії розвитку музейної та пам'яткоохоронної справи.

ФК3. Здатність провадити інноваційну діяльність в музейній справі та пам'яткоохоронній діяльності

ФК4. Здійснення науково-дослідної, науково-педагогічної, управлінської діяльності.

ФК5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини.

ФК6. Здатність приймати рішення на основі доказів, зокрема, релевантних даних, розрахунків, прогнозів, оцінювання ризиків тощо.

ФК7. Здатність впроваджувати новітні музеологічні та пам'яткоохоронні практики у вітчизняну музейно-пам'яткоохоронну галузь

ФК8. Здатність створювати конкурентний музейний продукт на ринку культурних послуг.

ФК10. Здатність до провадження самостійної дослідницької діяльності в галузі музеєзнавства і пам'яткознавства та на межі предметних галузей.

ФК11. Здатність продукувати (створювати) нові знання для вирішення складних задач і проблем у відповідній сфері професійної діяльності.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова, професійна компонента ОПП 1.2.13 (за навчальним планом)
Формат курсу	<i>Денна, заочна форма навчання, 3 семестр</i>
Обсяг курсу	<i>Зазначте за навчальним планом</i> Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання - 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60

Технічне і програмне забезпечення	<i>Ноутбук, проєктор, мультимедійна дошка, мультимедійні технології Google Suite for Education</i>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекції та практичні заняття. Методи: дедукції та індукції, ілюстрування, аналізу та порівняння, узагальнення та конкретизації, евристичний, дослідницький метод, проблемний метод, метод аналізу помилок.
Поточний контроль	усне опитування, письмові роботи, контрольні роботи, тестові завдання
Підсумковий контроль	Екзамен
Політика курсу	Конфліктні ситуації відкрито обговорюються в академічних групах з викладачем, заохочується взаємна толерантність, повага до думки іншого. Плагіат та інші форми нечесної роботи неприпустимі. Не допускаються підказки і списування під час семінарських занять, контрольних робіт, на іспиті. Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Семінарські	Практичні	Сам. робота
Тема 1. Основні поняття курсу «Графічна реконструкція та фіксація в музейній та пам'яткоохоронній діяльності»	8	2			6
Тема 2. Історія графічної реконструкції та фіксації в музейній та пам'яткоохоронній діяльності	8	2			6
Тема 3. Різновиди карт та їх складові елементи	8	2			6
Тема 4. Особливості фіксації та реконструкції обрисів пам'яток на картах і планах	10	2		2	6
Тема 5. Архітектурна фіксація	10	2		2	6
Тема 6. Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток на паперових носіях	10	2		2	6
Тема 7. Фіксація та реконструкція обрисів архітектурних пам'яток і їх	10	2		2	6

елементів за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм					
Тема 8. Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм	10	2		2	6
Тема 9. 3-D моделювання архітектурних пам'яток і культурних ландшафтів	8	2			6
Тема 10. Віртуальний музей, як засіб поширення графічних реконструкцій рухомих та нерухомих пам'яток	8	2			6
Всього	90	20		10	60

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Відвідування лекції / виконання завдань до лекційного матеріалу – 1 балів;

Робота на практичних заняттях – 3 балів;

Робота на індивідуальних заняттях – балів;

Самостійна робота – 3 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

90 балів

Підсумковий контроль – 10 балів

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність										Сам. робота	Екзамен	Всього
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10			
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	20	10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		

35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Особливості фіксації та реконструкції обрисів пам'яток на картах і планах	2	3
2.	Архітектурна фіксація	2	3
3.	Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток на паперових носіях	2	3
4.	Фіксація та реконструкція обрисів архітектурних пам'яток і їх елементів за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм	2	3
5.	Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм	2	3

10. Теми самостійної роботи

№з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Основні поняття курсу «Графічна реконструкція та фіксація в музейній та пам'яткоохоронній діяльності»	6	3
2	Історія графічної реконструкції та фіксації в музейній та пам'яткоохоронній діяльності	6	3
3	Різновиди карт та їх складові елементи	6	3

4	Особливості фіксації та реконструкції обрисів пам'яток на картах і планах	6	3
5	Архітектурна фіксація	6	3
6	Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток на паперових носіях	6	3
7	Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток на паперових носіях	6	3
8	Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм	6	3
9	3-D моделювання архітектурних пам'яток і культурних ландшафтів	6	3
10	Віртуальний музей, як засіб поширення графічних реконструкцій рухомих та нерухомих пам'яток	6	3

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Історія графічної реконструкції та фіксації в музейній та пам'яткоохоронній діяльності.
2. Різновиди карт та їх складові елементи.
3. Особливості фіксації та реконструкції обрисів пам'яток на картах і планах.
4. Архітектурна фіксація.
5. Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток на паперових носіях.
6. Фіксація та реконструкція обрисів архітектурних пам'яток і їх елементів за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм.
7. Фіксація та реконструкція рухомих пам'яток за допомогою електронних пристроїв та комп'ютерних програм.
8. 3-D моделювання архітектурних пам'яток і культурних ландшафтів
9. Віртуальний музей, як засіб поширення графічних реконструкцій рухомих та нерухомих пам'яток.

6. Рекомендована література Обов'язкова

1. Kotsiubivska, K., & Varanskyi, S. (2020). 3D-модельовання при відновленні історико-культурних цінностей. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 3(1), 59–68.
<https://doi.org/10.31866/2617-796x.3.1.2020.206109>
2. Салата О.О. Основи музезнавства. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності "Історія" Вінниця «Нілан-ЛТД» 2015
3. Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини : збірник наукових праць / редкол.: В.Д. Сидоренко, А.О. Пучков, Л.А. Дрофань [та ін.]. Київ : ППСМ НАМ України. Вип. 12/13. 2017. 334 с.

Допоміжна література

1. Ігнатенко І. Обґрунтування віртуальної 3D реконструкції Верхнього замку в Чернігові рубежу XVII –XVIII // Ніжинська старовина : Зб. регіональної історії та пам'яткознавства. (Пам'яткознавство Північного регіону України ; № 4). Київ : Вип. 14(17) 2012. С.121-128.
2. Орленко М. І. Методологія дослідження архітектурно-конструктивних систем об'єктів реставрації // Комунальне господарство міст : науково-технічний збірник. Харків, 2017. Вип. 135. С. 58-65.

Інформаційні ресурси

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>.
5. Національний науково-дослідний реставраційний центр України: <http://restorer.kiev.ua/>
<http://www.3darchaeology.3dn.ru> – ресурс 3-D реконструкцій археологічних об'єктів і артефактів.