

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**КАФЕДРА ЕСТРАДНОГО ТА НАРОДНОГО СПІВУ**

**СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА**

Програмата навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

ОП «Народний спів»

Харків – 2023

УДК 784.4  
С 92

Друкується за рішенням науково-методичної ради  
Харківської державної академії культури  
(Протокол № 9 від 29.03.2023 року)

**Рецензенти:**

**Манько С. Б.** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

**Щепакін В. М.** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Укладачі:**

**Бреславець Г. М.** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу;

**Карчова Ю. І.** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу.

**Сценічний практикум народнопісенного виконавства:** програма та навчально-методичні матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спец. 025 «Музичне мистецтво», освіт.-профес. програми «Народний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. естрадного та нар. співу ; [уклад.: Г. М. Бреславець, Ю. І. Карчова]. Харків : ХДАК, 2023. 21с.

Навчальна дисципліна «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є однією із складових у комплексному професійному формуванні творчої особистості й музично-художньому становленні майбутнього фахівця мистецької сфери. Спираючись на кращі досягнення минулого та сучасного народнопісенного мистецтва, ця дисципліна поглиблює та посилює професійну і загальну художньо-світоглядну підготовку здобувачів.

Для викладачів, магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

**УДК 784.4(073)**

**Програма навчальної дисципліни  
«Сценічний практикум народнопісенного виконавства»**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Предмет: засвоєння артистично-виконавських навичок для професійної сценічної діяльності.

| Найменування показників   | Галузь знань,<br>напрямок підготовки,<br>освітньо-<br>кваліфікаційний рівень | Характеристика<br>навчальної дисципліни |                             |
|---|--|---|-----------------------------|
|   |  | денна форма<br>навчання                 | заочна<br>форма<br>навчання |
| Кількість кредитів – 9  | Галузь знань<br>02 Культура і мистецтво                                      | Обов'язкова                             |                             |
|   | Напрямок підготовки<br>02 Культура мистецтво                                 |   |                             |
|   | Спеціальність (професійне<br>спрямування):<br>025<br>Музичне мистецтво       | Рік підготовки:                         |                             |
|   |  | 1,2-й                                   |                             |
|   |  | Семестр                                 |                             |
| Загальна кількість годин –<br>270   |  | 1-3-й                                   |                             |
| Тижневих годин для<br>денної форми навчання:<br>аудиторних – 4 год.<br>самостійної роботи здобувача – 10 год. | Другий освітньо-<br>кваліфікаційний рівень:<br>магістр                       | Лекції                                  |                             |
|   |  | -                                       | -                           |
|   |  | Практичні                               |                             |
|   |  | 90 год.:                                | 30 год.:                    |
|   |  | 1с.-40 год.                             | 1с.-10 год.                 |
|   |  | 2с.-30 год.                             | 2с.-10 год.                 |
|   |  | 3с.-20 год.                             | 3с.-10 год.                 |
|   |  | Лабораторні                             |                             |
|   |  | -                                       | -                           |
|   |  | Самостійна робота                       |                             |
| 180 год.  | 240  |   |                             |
| Індивідуальні завдання: -   |  |   |                             |
| Вид контролю:   |  |   |                             |
| Денна: 2 – іспит  |  |   |                             |
| Заочна: 3 – залік   |  |   |                             |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 90/180 (0,5)

для заочної форми навчання – 30/240 (0,125)

## II. Мета та завдання навчальної дисципліни

**1.1 Метою** викладання навчальної дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності бакалавра музичного мистецтва спеціалізації «народний спів» та виявлення в процесі проходження практикуму:

- сфери прояву артистичних здібностей здобувача;
- його особисті якості як артиста – соліста та учасника ансамблю, акцентуації їх виконавського характеру відповідно специфіці народнопісенних жанрів;
- ступень сценічного самовираження здобувача-артиста народного напрямку.

**1.2 Основними завданнями** вивчення дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є:

- засвоєння практичних навичок та вміння виразної сценічної поведінки, що відповідають різним жанрам народної пісенності (традиційний солоспів, обробки українських народних пісень з супроводом, традиційні обрядові вистави);
- опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації народнопісенної традиції;
- за допомогою психологічних та фізичних прийомів навчання розвинути ступень сценічного самовираження здобувача-артиста, його художньої самоактуалізації та самореалізації.

**1.3 Компетентності**, якими повинен оволодіти здобувач під час вивчення даної дисципліни: здатність створювати на сцені художню інтерпретацію різноманітних вокальних творів через вдале поєднання елементів сценічного руху та співочого виконання в притаманній до народнопісенної (автентичної, народно-академічної) манери в умовах концертного, конкурсного виступу, участі в фольклорному дійстві; донесення до глядача авторського задуму; засвоєння та запровадження у власну виконавську практику сучасних тенденцій сценічного втілення зразків народнопісенної традиційної культури; опанування основних принципів самостійної роботи над вокальним (фольклорним та народно-академічним сольним та ансамблевим) репертуаром; базової термінології царини вокального мистецтва.

## III Компетентності та результати навчання

Загальні та спеціальні компетентності, які формує дисципліна відповідно до освітньо-професійної програми народний спів.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Загальні компетентності | <b>ЗК 1.</b> Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово).   |
|                         | <b>ЗК 2.</b> Здатність розуміння предметної області та специфіки музично-професійної діяльності на тлі шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій. |
|                         | <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів  |
|                         | <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  |
|                         | <b>ЗК 9.</b> Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасним знанням та продукувати на їх базі власні методи викладання фахових дисциплін.  |

|                        |  |        |
|------------------------|--|--------|
|                        | <b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.   |        |
|                        | <b>ЗК 14.</b> Здатність до використання інформаційних комунікаційних технологій, також володіти засобами їх впровадження.  | і а    |
| Спеціальні компетенції | <b>СК 1.</b><br>Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності народного напрямку.   |        |
|                        | <b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності.                                      | та та  |
|                        | <b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури.                                    |        |
|                        | <b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.  | та     |
|                        | <b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народно-пісенного виконавства. | в у    |
|                        | <b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.   | та     |
|                        | <b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу народної пісні та її мистецького втілення в композиторській творчості.               | в      |
|                        | <b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.   |        |
|                        | <b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   | спектр |
|                        | <b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності.                                 | і      |

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Програмні результати навчання | <b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та вокально-технічну майстерність співака народного напрямку на належному фаховому рівні.   |
|                               | <b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками сольного співу та ансамблевого виконавства народних пісень, творів української класики та сучасних композиторів, репетиційної роботи та концертних виступів.   |
|                               | <b>РН 3.</b> Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками вокально-виконавської діяльності, знання регіональних стилів та пісенного репертуару народного напрямку.   |
|                               | <b>РН 4.</b> Вивчати, транскрибувати та аналізувати народно-пісенні твори з виокремлення їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.   |
|                               | <b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його виконавську версію: винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст пісні, створювати художній образ за допомогою комплексу вокально-виражальних та сценічних засобів. |

|  |  |
|--|--|
|  | <b>PH 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  |
|  | <b>PH 20.</b> Демонструвати володіння основами сучасної сценічної презентації народнопісенного жанру, специфіки його художньо-постановочної роботи та основ режисури народної пісні. |

### Очікувані результати навчання

- демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності народного напрямку;
- створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності;
- усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури ;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства;
- володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу народної пісні та її мистецького втілення в композиторській творчості;
- оперувати професійною термінологією;
- використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності;
- працювати в умовах ансамблевої звукової узгодженості;
- вчасно реагувати на зміни в характері музичного образу обраних творів, темпі, регістрах, тривалостях;
- швидко приводити свій психологічний стан до відповідного емоційного настрою виконання твору.
- користуватися вокальною технікою сольмізації та народного виконання.

Основний засіб діагностики успішності навчання — **екзамен** на денній формі навчання та **залік** на заочній формі навчання.

**Оцінювання знань та виконавських навичок здобувачів** з навчальної дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» здійснюється з урахуванням таких критеріїв за трьома рівнями:

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою  |            |
|--|-------------|--|------------|
|  |             |  | для заліку |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | <p><i>Творчий рівень</i> — передбачає поєднання алгоритмічногорівня володіння вокально-педагогічним матеріалом з проявами музично-творчої індивідуальності здобувача, що відповідає оцінці «відмінно».</p> <p>Здобувач демонструє чистоту та</p> | зараховано |

|       |          |  |  |
|-------|----------|--|--|
|       |          | виразність вокальної та драматичної інтонації, легкість пластичного та танцювального руху, відповідну сценічну поведінку та артистизм.   |  |
| 82-89 | <b>B</b> | <i>Алгоритмічний рівень</i> — передбачає поєднання репродуктивного рівня володіння матеріалом, вокально-технічну вправність та вміння розв'язувати виконавські завдання, що відповідає оцінці «добре».   |  |
| 74-81 | <b>C</b> | <b>B</b> — здобувач допустив деякі неточності вокально-технічного або інтонаційно-виразного та пластичного характеру, але демонструє володіння необхідними вокальними, пластичними та драматичними вміннями та навичками, відповідну сценічну поведінку та артистизм.<br><b>C</b> — здобувач допустив ряд помилок при виконанні програми, виявив недостатність внутрішнього контролю за емоційно-психічним станом та сценічної витримки. |  |
| 64-73 | <b>D</b> | <i>Репродуктивний рівень</i> — передбачає вміння репродукувати музично-літературний текст та характер вокально-драматичної програми та пластичних завдань, які виконуються; відповідає оцінці «задовільно».  |  |
| 60-63 | <b>E</b> | <b>D</b> — здобувач демонструє виконання поставлених завдань, допускаючи помилки з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів та розкриття художнього образу твору.<br><b>E</b> — здобувач демонструє суттєві помилки  |  |

|       |           |  |   |
|-------|-----------|--|---|
|       |           | лки у виконанні поставлених завдань з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів, розкриття художнього образу твору.                               |   |
| 35-59 | <b>FX</b> | Незадовільна оцінка виставляєть ся здобувачеві при виконанні програми практичного курсу на низькому вокальному, драматичному та пластичному технічному та художньому рівнях. | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34  | <b>F</b>  | Незадовільна оцінка виставляєть ся здобувачеві при невиконанні ним програми практичного курсу  | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

#### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Рівень досягнення запланованих результатів навчання з дисципліни «Сценічний практикум народно-пісенного виконавства» перевірятиметься за допомогою таких форм контролю:

- заліки, екзамен (у формі академічних концертів);
- перевірка практичних вокально-виконавських завдань (у формі публічних виступів, контрольних занять, участь у творчих заходах);
- перевірка завдань самостійної роботи;
- інші види індивідуальних завдань.

Передбачено періодичні (рубіжні) етапи контролю рівня опанування навчальної програми дисципліни у формі перевірки практичних вокально-виконавських завдань; для складання **екзамену**:

- а) здобувач повинен виконати, демонструючи весь музично-виконавський комплекс – два вокальних твори різних жанрів (за вибором викладача);
- б) здобувач повинен скласти сценографічний план музичного номеру – вокального, народного танцю, чи фрагменту традиційного обряду (за вибором студента);
- в) участь у спільному гуртовому захисті сценічно-музичної постановки.

для складання **заліку**:

- а) здобувач повинен скласти сценографічний план музичного номеру – вокального, народного танцю, чи фрагменту традиційного обряду (за вибором студента);
- б) участь у спільному гуртовому захисті сценічно-музичної постановки.

Перевірка практичних вмінь проводиться **в усній формі** – як у загальному складі, так і індивідуально: контрольні уроки, поточна перевірка знання здобувачами музично-літературного тексту творів сольного та ансамблевого репертуару та вміння його правильно відтворювати під час співу, перевірка якості виконання завдань самостійної роботи здобувачів та вокальні виступи на творчих заходах. Можливі кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю (до 60 балів).

#### IV. Зміст і структура дисципліни



Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 9 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

**Розділ 1. «Основисценічноїмайстерності».** Специфіка сценічної майстерності. Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря. **(4 теми);**

**Розділ 2. «Святково-театралізована сценічна майстерність».** Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу. Специфіка сценографії фольклорного дійства. **(3 теми);**

**Розділ 3. «Творча майстерня».** Специфіка сценічних форм. **(2 теми).**

## V. Тематичний план курсу

| Назва розділів і тем   | Кількість годин |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |
|--|-----------------|--------------|----|---|-----|------|--------------|--------------|----|----|-----|------|
|  | денна форма     |              |    |   |     |      | Заочна форма |              |    |    |     |      |
|  | усього          | у тому числі |    |   |     |      | усього       | у тому числі |    |    |     |      |
|  |                 | л            | п  | с | інд | с.р. |              | л            | п  | с  | інд | с.р. |
| 1  | 2               | 3            | 4  | 5 | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11 | 12  | 13   |
| <b>Розділ 1. «Основні сценічної майстерності». Специфіка сценічної майстерності. Типи сценічного втілення за жанрами народно-сценічної творчості. Особливості сценографії народно-сценічної обрядовості зимового календаря.</b>    |                 |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |
| <b>Тема 1.</b><br>Особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-сценічній практиці з супроводом і без; вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт. | 30              | -            | 10 | - | -   | 20   | 30           | -            | 3  | -  | -   | 27   |
| <b>Тема 2.</b><br>Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.  | 30              | -            | 10 | - | -   | 20   | 30           | -            | 3  | -  | -   | 27   |
| <b>Тема 3.</b><br>Втілення побутових мотивів у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят зимово-обрядового циклу).  | 30              | -            | 10 | - | -   | 20   | 30           | -            | 3  | -  | -   | 27   |
| <b>Тема 4.</b><br>«Вечорниці» – особливості сценографії.   | 30              | -            | 10 | - | -   | 20   | 30           | -            | 3  | -  | -   | 27   |
| Разом за розділом 1  | 120             |              | 40 |   |     | 80   | 120          | -            | 12 | -  | -   | 108  |
| <b>Розділ 2. «Святково-театралізована сценічна майстерність». Особливості сценографії народно-сценічної обрядовості весняно-літнього циклу. Специфіка сценографії фольклорного дійства.</b>  |                 |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |
| <b>Тема</b>  | 30              | -            | 10 | - | -   | 20   | 30           | -            | 3  | -  | -   | 27   |

|  |     |   |    |   |   |     |     |   |    |   |   |     |
|--|-----|---|----|---|---|-----|-----|---|----|---|---|-----|
| 5. Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.  |     |   |    |   |   |     |     |   |    |   |   |     |
| <b>Тема 6.</b><br>Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.   | 30  | - | 10 | - | - | 20  | 30  | - | 3  | - | - | 27  |
| <b>Тема 7.</b> Рольові функції у фольклорному дійстві.   | 30  | - | 10 | - | - | 20  | 30  | - | 3  | - | - | 27  |
| Разом за розділом 2  | 90  |   | 30 |   |   | 60  | 90  |   | 9  |   |   | 81  |
| <b>Розділ 3. «Творча майстерня». Специфіка сценічних форм.</b>   |     |   |    |   |   |     |     |   |    |   |   |     |
| <b>Тема 8.</b> Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етновиконавців фольклорно-театралізованих дійств В. Вовкуна. | 30  | - | 10 | - | - | 20  | 30  | - | 5  | - | - | 25  |
| <b>Тема 9.</b> Власне панування сценічної графіки фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева.  | 30  | - | 10 | - | - | 20  | 300 | - | 4  | - | - | 26  |
| Разом за розділом 3  | 60  |   | 20 |   |   | 40  | 60  |   | 9  |   |   | 51  |
| <b>Усього годин</b>  | 270 | - | 90 | - | - | 180 | 270 | - | 30 | - | - | 240 |

### Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |        |
|-------|---|-----------------|--------|
|       |   | денна           | заочна |
| 1     | Особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці з супроводом та без; вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, | 10              | 3      |

|   |  |   |    |    |
|---|--|---|----|----|
|   | концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт.   |   |    |    |
| 2 | Специфіка сценічного втілення обрядових дій Українське Весілля.  | – | 10 | 3  |
| 3 | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав з мовою обрядового циклу.   |   | 10 | 3  |
| 4 | «Вечорниці» – особливості сценографії.   |   | 10 | 3  |
| 5 | Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.   |   | 10 | 3  |
| 6 | Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.   |   | 10 | 3  |
| 7 | Рольові функції у фольклорному дійстві.  |   | 10 | 3  |
| 8 | Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна. |   | 10 | 5  |
| 9 | Власне опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева.  |   | 10 | 4  |
|   | Разом  |   | 90 | 30 |

### Самостійна робота

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |        |
|-------|---|-----------------|--------|
|       |   | денна           | заочна |
| 1     | Опрацювання особливостей сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці (твори без супроводу, з супроводом (інструментальний, фонограма); вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт).                                     | 20              | 27     |
| 2     | Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.   | 20              | 27     |
| 3     | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав з мовою обрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)).   | 20              | 27     |
| 4     | Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».   | 20              | 27     |
| 5     | Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.  | 20              | 27     |
| 6     | Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.   | 20              | 27     |
| 7     | Визначення рольових функцій в фольклорному дійстві.   | 20              | 27     |
| 8     | Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів: творчі портрети Ю. Алжнева, Г. Гаврилець, Є. Станковича, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Визначення провідної ролі етно-виконавців в фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна. | 20              | 25     |

|   |   |     |     |
|---|---|-----|-----|
| 9 | Сформувати власні варіанти опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева: «Якби не ми, та не ви...», «Весна прийшла», «Ми є тому, що нас не може бути... (музична різдвяна дія)», «Ой над нашим же садом...» (музична сцена: «Зустріч Весни»), фольклорний концерт-дійство «Коло роду». | 20  | 26  |
|   | Разом   | 180 | 240 |

## VI. Методичні рекомендації до практичної роботи

**Тема 1.** Особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці з супроводом та без; вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт. (10 / 3 год.)

**Мета:** засвоїти особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці (твори без супроводу, з супроводом (інструментальний, фонограма); вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт).

**Література:** 2-4, 7-9, 25-32 **Інформ. ресурси:** 3, 36

**Тема 2.** Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля. (10 / 3 год.)

**Мета:** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу. (10 / 3 год.)

**Мета:** Втілити та засвоїти набуті навички у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** «Вечорниці» – особливості сценографії. (10 / 3 год.)

**Мета:** Засвоїти та розробити варіанти музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

**Тема 5.** Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості. (10 / 3 год.)

**Мета:** Визначити та поглибити знання щодо специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Особливості сценічного руху при виконанні пісені з супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. (10 / 3 год.)

**Мета:** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісені з супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів..

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Рольові функції у фольклорному дійстві. (10 / 3 год.)

**Мета:** Визначення та засвоєння рольових функцій в фольклорному дійстві.

**Література:** 3, 18, 25. **Інформ. ресурси:** 2, 4, 14, 16, 22-24, 35, 40

**Тема** 8. Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна. (10 / 5 год.)

**Мета:** Втілити набуті навички на музичному матеріалі сучасних українських композиторів: творчі портрети Ю. Алжнева, Г. Гаврилець, Є. Станковича, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Визначення провідної ролі етно-виконавців в фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.

**Література:** 1, 3, 4, 30, 33. **Інформ. ресурси:** 1-4, 8, 10-14, 21-23

**Тема 9.** Власні опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева. (10 / 4 год.)

**Мета:** Сформувати власні варіанти опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева: «Якби не ми, та не ви...», «Весна прийшла», «Ми є тому, що нас не може бути... (музична різдвяна дія)», «Ой над нашим же садом...» (музична сцена: «Зустріч Весни»), фольклорний концерт-дійство «Коло роду».

**Література:** 1, 4. **Інформ. ресурси:** 2, 15, 35

### VIII. Методичні рекомендації до самостійної роботи

**Розділ 1. «Основні сценічної майстерності».** Специфіка сценічної майстерності. Типи сценічного втілення за жанрами народно-пісенної творчості. Особливості сценографії народно-пісенної обрядовості зимового календаря.

**Тема 1.** Особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці з супроводом і без; вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт (20 / 27 год.)

**Мета:** засвоїти особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці (твори без супроводу, з супроводом (інструментальний, фонограма); вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт).

**Завдання:**

1. Визначити типи сценічного втілення за жанрами народно-пісенної творчості.
2. Вивчити особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці.

**Література:** 2-4, 7-9, 25-32 **Інформ. ресурси:** 3, 36

**Тема 2.** Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля (20 / 27 год.)

**Мета:** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний (інструментальний, танцювальний) матеріал до створення сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу (20 / 27 год.)

**Мета:** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)).

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний матеріал до створення міні-виставзимоовообрядового циклу.

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** «Вечорниці» – особливості сценографії (20 /27 год.)

**Мета:** Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».

**Завдання:**

1. Переглянути задані інформаційні ресурси. Зробити аналіз.
2. Створити власну сценічну інтерпретацію заданої сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

**Розділ 2.** «Святково-театралізована сценічна майстерність». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу. Специфіка сценографії фольклорного дійства.

**Тема 5.** Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості (20 /27 год.)

**Мета:** Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.

**Завдання:**

1. Переглянути задані інформаційні ресурси та проаналізувати дві сценографії фольклорного дійства весняно-літньої обрядовості.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів (20 /27 год.)

**Мета:** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.

**Завдання:**

1. Опрацювати та удосконалити особливості сценічного руху пісень з власного репертуару одного із жанрів (ліричного, лірико-драматичного, жартівливого).

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Рольові функції у фольклорному дійстві. (20 /27 год.)

**Мета:** Визначення рольових функцій в фольклорному дійстві.

**Завдання:**

1. Шляхом інсценування пісенного матеріалу із власного репертуару розкрити притаманні фольклорним сценічним образам рольові функції (анотація).

**Література:** 3, 18, 25. **Інформ. ресурси:** 2, 4, 14, 16, 22-24, 35, 40

**Розділ 3.** «Творча майстерня». Специфіка сценічних форм.

**Тема**

**8.** Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів; музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна (20 /25 год.)

**Мета:** Втілити набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів: творчі портрети Ю. Алжнева, Г. Гаврилець, Є. Станковича, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Визначення провідної ролі етно-виконавців в фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати творчі виступи музичних театрів народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик. Висвітлити особливості індивідуального виконавського стилю сучасних митців народного напрямку.
2. Опрацювати прийоми сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції.

**Література:** 1, 3, 4, 30, 33. **Інформ. ресурси:** 1-4, 8, 10-14, 21-23

**Тема 9.** Власні опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева (20 /26 год.)

**Мета:** Сформувати власні варіанти опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева: «Якби не ми, та не ви...», «Весна прийшла», «Ми є тому, що нас не може бути... (музична різдвяна дія)», «Ой над нашим же садом...» (музична сцена: «Зустріч Весни»), фольклорний концерт-дія «Коло роду».

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати відео матеріал фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева.
2. Сформувати власні варіанти опанування сценографії фрагментів.

**Література:** 1, 4. **Інформ. ресурси:** 2, 15, 35

#### Контрольні питання з дисципліни

1. Особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народно-пісенній практиці з супроводом та без; вокально-хореографічна композиція, театралізоване дійство, концерт-вистава, етно-вистава, TV-концерт.
2. Розкрити специфіку сценічного втілення обрядових дій українського Весілля.
3. Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу.
4. Особливості сценографії «Вечорниць».
5. Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.
6. Рольові функції у фольклорному дійстві.
7. Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.
8. Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів; музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.
9. Власні опанування сценографії фрагментів сучасних фольклорних дійств у творчості харківського композитора Ю. Алжнева

#### VIII. Методи навчання

Практичні заняття, дискусії, вокально-хореографічна робота, робота в малих групах, індивідуальна робота, робота з Інтернет-ресурсами.

#### IX. Методи контролю

1. Поточний – індивідуальне та групове опитування.
  2. Атестаційний – опитування, контрольний урок.
  3. Підсумковий – контрольний урок, залік.
- Передбачено періодичні (рубіжні) етапи контролю у формі перевірки практичних вокально-виконавських сценічних завдань на кожному модульному тижні, поточної перевірки знання здобувачами музично-літературного тексту творів вокально-педагогічного репертуару та вміння його вірно відтворити під час співу, перевірки якості виконання завдань самотійної роботи здобувачів.



### Х. Розподіл балів, які тримують здобувачи

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

1. підсумковий контроль – 40 бал.
2. поточна задача музичних – вокальних та пластичних завдань – 5 бал. (не менше п'яти)
3. народні побутові танки (рухи) (не менше п'яти) – 3 бал.
4. звіт про самостійну роботу (до практичних занять, опрацювання додаткової літератури, Інтернет) – від 2 бал.

|   |      |          |    |          |    |                                  |      |
|---|------|----------|----|----------|----|----------------------------------|------|
| Поточне тестування та самостійна робота |      |          |    |          |    | Підсумковий тест (екзамен/залік) | Сума |
| Розділ 1                                |      | Розділ 2 |    | Розділ 3 |    | 40                               | 100  |
| T1-2                                    | T3-4 | T5-6     | T7 | T8       | T9 |                                  |      |
| 10                                      | 10   | 10       | 10 | 10       | 10 |                                  |      |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |       |
|--|-------------|--|-------|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи) практики          | для з |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   |       |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |       |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |       |
| 64-73  | <b>D</b>    |  |       |
| 60-63  | <b>E</b>    | задовільно   |       |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не    |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | обов  |

### ХІ. Методичне забезпечення

Робоча програма та навчально-методичні матеріали з практичного курсу «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво, ОП «Народний спів» (Харків: 2022, уклад. – ст. викл. Карчова Ю. І., ст. викл. Бреславець Г.М.), комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД), ілюстративні матеріали, аудіо та відеозаписи.

### ХІІ. Список рекомендованої літератури

#### Основні джерела

1. Алжнев, Ю. (2007) «Як би не ми, та не ви...» партитура. Дніпропетровськ
2. Антонюк, В. (2000) *Постановка голосу : навчальний посібник*. Українська ідея
3. Бреславець, Г. (2014) Виконавська реконструкція фольклорного тексту в сучасному культурному вимірі. *Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., 31 жовтня – 1 листопада 2014 р. (С. 42-45).*
4. Бреславець, Г. (2011) Специфіка інтерпретації фольклору Слобожанщини в творчості Ю. Б. Алжнева. *Культурна спадщина Слобожанщини. Культура,*

- мистецтво, філософія, охорона пам'яток : збірка науково-популярних статей*, В. 24, 224-230. Курсор
5. *Дзига. Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги. (1999)*. Друк ЛТД.
  6. *Дружки та бояри на Слобожанському весіллі. (1993)* ОЦНТ Лабораторія фольклору
  7. Єрошенко, О. В. (2009) Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) *Вісник ХДАДМ*. 10, 27-34.
  8. Єрошенко, О. В. (2008) Креативність як характерна компонента вокального виконавства. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць*, 4/6, 26-29.
  9. Єрошенко, О. В. (2006) Про емоційну виразність голосу співака *Культура України*, 17, 216–223.
  10. Єрошенко, О. В. (2006) Фізіологічні механізми емоцій і творчість актора-співака *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових праць*, 17, 48–59.
  11. *Зимові свята – в Новий рік ворота* (2003). Регіон-інформ
  12. *Муравський шлях – 97: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції* (1998). ХДІК
  13. *Муравський шлях – 2000: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції* (2000).Регіон-інформ
  14. Осадча, В.М. (2011) *Обрядова пісенність Слобожанщини : навчальний посібник*.Видавець Савчук О.О.,
  15. *Обрядові пісні с. Кручик Богодухівського району Харківської області. Збірка нотацій* (1993). ОЦНТ Лабораторія фольклору
  16. *Обрядові пісні Слобожанщини (Сумський регіон) (2005)*. ВТД «Університетська книга»
  17. *Обрядові пісні с. Яковенкове Балакліївського району Харківської області. Збірка нотацій. (1993)* ОЦНТ Лабораторія фольклору
  18. Пістун, Т. (2010) «Благослови, мати...»: *Сценарії і посібники*.
  19. Скуратівський, В. (1994)*Святвечір*[У 2 к.]. (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. І. Вироб.-комерц. фірма «Перлина»
  20. Скуратівський В.(1994) *Святвечір*[У 2 к.]. (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. ІІ. Вироб.-комерц. фірма «Перлина»
  21. Ступницький, В. (2007) *Пісні Слобідської України. (Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини. Випуск 1)*. Майдан
  22. *Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської області. (2001)* Регіон-інформ.
  23. *Українські традиційні танки. Фольклористичний гурт «Божичі» та С. Охримчук*(2009) Частина I та II. – CD-DVD

#### **Допоміжна**

24. Бех, І. Д. (2012)*Особистість у просторі духовного розвитку : навчальний посібник*. Академвидав
25. Бреславець Г. Театралізація як тип реконструкції фольклорного тексту в вокально-інструментальних творах Ю. Алжнева // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квітня 2014 р. Харків : ХДАК, 2014. С. 114-115.*
26. Бреславець Г. Специфіка реконструкції фольклорного тексту в дослідницько-виконавській практиці // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (23 – 24 листопада 2017р.)*. Харків : ХДАК, 2017. С. 344-345.
27. Дмитренко, М.1980 *Пісенний таланти Явдохи Зуїхи. Народна творчість та етнографія*, 5, 93–95.

28. Дрожжина, Н. В. (2007) Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради. *Проблеми педагогіки мистецтва: збірка статей*, 1, 118–129. РВВ РВНЗ КГУ
29. Карчова, Ю. І. (2012) Група «ДахаБраха» як репрезентант сучасної української етнічної музики. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених (С. 157–158)*. ХДАК
30. Карчова, Ю. І. (2014) Емоційність як характерна ознака української пісенності. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених (С. 115–116)*. ХДАК
31. Карчова, Ю. І. (2014) Парадигма виконавського стилю Раїси Кириченко (на основі аналізу збірки «Кращі пісні»). *Народна музика Волині та Полісся збірка матеріалів науково-практичної конф. (С. 45–47)*. Кафедра муз. фольклору ІМ РДГУ
32. Лоцман, Р. (2012) Основні принципи навчання народному співу в класі Ніни Матвієнко. *Вісник Черкаського університету, Серія: Педагогічні науки*. 20 (233), 44–48.
33. *Український обрядовий фольклор західних земель : Музична антологія (Бессарабія, Бойківщина, Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмищина)*(2012). Нова Книга
34. Щербіна, І. В. (2012) Психотренінг вокаліста у музичному мистецтві. *Таврійські студії: мистецтвознавство: збірка статей*, В. 2, 80-87. ІТ «Аріал»

#### Інформаційні ресурси

1. Василь Вовкун. [Uk.wikipedia.org](http://uk.wikipedia.org)  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Вовкун\\_Василь\\_Володимирович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Вовкун_Василь_Володимирович)
2. "Грай, іграчу!" сцени із народного гуляння. Музична версія Ю. Алжнева. Youtube.com <https://www.facebook.com/100007059609265/videos/2609322489313046>
3. Золотий Фонд української естради. Uaestrada.org <http://www.uaestrada.org>
4. Концерт проекту Сусанни Карпенко "Візерунчасті пісні" Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=OUbwK4V-TCw>
5. Ніна Матвієнко – біографія. [Uk.wikipedia.org](http://uk.wikipedia.org)  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Матвієнко\\_Ніна\\_Митрофанівна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Матвієнко_Ніна_Митрофанівна)
6. Ніна Матвієнко «Ой, брате мій, орле» (В. Смогитель). Youtube.com  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=10&v=Ev9jkbEIr0E](https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=Ev9jkbEIr0E)
7. Ніна Матвієнко - Ти моя пісне (фільм-концерт) Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=oF0lyS9cTYQ>
8. Ніна Матвієнко Кантата "Вийди і ти в собор нетлінної материнської любов. Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=jGQC0i5MqG8>
9. Ніна Матвієнко Ти моя пісне (фільм-концерт) Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=oF0lyS9cTYQ>
10. Олена Кулик – біографія <http://www.pisni.org.ua/persons/2868.html>; [Uk.wikipedia.org](http://uk.wikipedia.org)  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Кулик\\_Олена\\_Андріївна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Кулик_Олена_Андріївна)
11. Олена Кулик «Гул Землі» Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=7SwbS9X4Y14>
12. Олена Кулик «Зажурилася молодая вдовушка» Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=ajL0Y-ZBvIk>
13. Олена Кулик Відео – Ансамбль «Дніпро» Youtube.com  
<https://www.youtube.com/user/ensembleDNIPRO/videos>
14. Олена Кулик Фрагменти з моноопери В.Павліковського "Ті, що походять від Сонця" Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=9GsPDdUo8b4>
15. "Ой піду я до млина..." Новітня толока. Музична версія Ю. Алжнева Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=YGXXMIZOSjg>

16. "Ой зав"ю вінки" Театр укр. фольклору " Берегиня" Вистава" Русалії"Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=HJKFgAROPow>
17. Раїса  
Кириченко.Uk.wikipedia.org[https://uk.wikipedia.org/wiki/Кириченко\\_Раїса\\_Опанасівна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Кириченко_Раїса_Опанасівна)
18. Раїса Кириченко (1993). Концерт-бенефіс. Ч.1Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=iVGIA7oVVsk>
19. Раїса Кириченко (1993). Концерт-бенефіс. Ч.2Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jyt4tX0jNmc>
20. Раїса Кириченко Я вдячна всім, хто вимолвив мене у Бога. Раїса Кириченко ч.1Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=qfZ4u7JqC4Q>
21. Рахіля Руснак  
Uk.wikipedia.org[https://uk.wikipedia.org/wiki/Руснак\\_Рахіля\\_Тимофіївна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Руснак_Рахіля_Тимофіївна)
22. Рахіля Руснак *Скарби Рахілі*Grunia.com <http://www.grunia.com/2008/09/skarbi-rahili/>
23. Рахіля Руснак (2008, 15 вересня)  
*Пісня №1*Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=hTBqaFGjAOc;>  
*Пісня №2*Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=K3aRtcU4bX4;>  
*Пісня №3* Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=hKI56GPpM8k;>  
*Пісня №4*Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=aTAgMYiZkrM>
24. «Різдвяна ніч з Тіною Кароль»Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=haWkw1eInIw>
25. Театр Берегиня - "Коляда"Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=peqeH9k2JSo>
26. Театр Берегиня "Вертеп"  
ч.1Youtube.com[https://www.youtube.com/watch?v=\\_VBDharOglc](https://www.youtube.com/watch?v=_VBDharOglc)
27. Театр Берегиня "Вертеп" ч.2  
Youtube.com[https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR\\_Lq0](https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR_Lq0)
28. Театр Берегиня "Вертеп" ч.2, ч.3 Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=Flf6IuPixsI>
29. Театр Берегиня "Служив жи  
я"Youtube.com[https://www.youtube.com/watch?v=\\_LsdZue5oG8](https://www.youtube.com/watch?v=_LsdZue5oG8)
30. Театр українського фольклору Берегиня Uk. wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський\\_академічний\\_театр\\_українського\\_фольклору\\_«Берегиня»](https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський_академічний_театр_українського_фольклору_«Берегиня»)
31. Театр Берегиня *Запросини на весілля*Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=uxdd6lYipеc>
32. Театр Берегиня *Проводи молодой*Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=ae4jNheYRSg>
33. Театр українського фольклору "Берегиня. "На святій неділі" вистава"  
Русалії". Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=uguUvZqiwK8>
34. Тетяна Ціхоцька перетворила поезії Лесі Українки на пісніVidomosti-ua.com  
<https://vidomosti-ua.com/newspaper/28020>
35. *Фрагмент із фольклорного дійства Якби не  
ми...*Youtube.com<https://www.youtube.com/watch?v=5i1S6PCBzSo>
36. Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та  
мистецтв.Cultura.kh.ua <http://www.cultura.kh.ua>
37. Ціхоцька Т. «Коляда з Тетяною Ціхоцькою» Vidomosti-ua.com<http://vidomosti-ua.com/newspaper/58815/>
38. Ціхоцька Т.uk.wikipedia.org[https://uk.wikipedia.org/wiki/Тетяна\\_Ціхоцька](https://uk.wikipedia.org/wiki/Тетяна_Ціхоцька)
39. Ціхоцька Т. «Веснянки з Колодяжного».Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=DGsqoyEytmw&feature=related%2F;>

40. Ціхоцька Т. «*Волинський Великдень*». Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=G2pG2YoWdq0>
41. Школа танців ансамблю "Божичі". <https://uk-ua.facebook.com/Школа-танців-ансамблю-Божичі-105939539427866/>

#### **Повнотекстові електронні бібліотеки**

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. [Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:](http://www.korolenko.kharkov.com)  
<http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. [Національна бібліотека України](http://www.nplu.org) ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>.

## СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА

Укладачі:

Карчова Юлія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
Бреславець Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Комп'ютерний набір Ю. Карчова

План 2023

Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2023 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друкризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК