

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра естрадного та народного співу**

**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності

025 «Музичне мистецтво»,

ОП «Естрадний спів» 3 курс

Харків – 2023

УДК 784  
В 66

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 9 від 29.03.2023 р.)

**Рецензенти:**

*Манько С. Б.*, кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри естрадного та народного співу  
Харківської державної академії культури

*Щепакін В. М.*, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики  
Харківської державної академії культури

**Укладачі:**

*В. В. Захарова*, викладач кафедри естрадного та народного співу

*А. О. Верещака*, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

Вокальний ансамбль : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів  
**В 66** першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,  
спеціалізації «Естрадний спів», 3 курс / М-во культури та інформ. політики  
України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. естрадного та  
нар. співу ; [уклад.: В. В. Захарова, А. О. Верещака]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с.

Зміст курсу має допомогти здобувачу вищої освіти набути знання, практичні вміння  
та навички у галузі вокально-ансамблевого виконання для застосування їх в професійній  
діяльності та підготувати до їх майбутньої самостійної творчої та вокально-педагогічної  
роботи.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації  
«Естрадний спів»

УДК 784(073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.  
© Захарова В. В., Верещака А. О. 2023 р

**Програма навчальної дисципліни  
«Вокальний ансамбль»**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Предмет: знання, практичні вміння та навички вокально-ансамблевого виконання, підготовка до майбутньої творчо-виконавської та педагогічної діяльності.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		очна форма навчання
Кількість кредитів – 5й сем. - 3 6й сем. - 2	Галузь знань 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво  Освітня програма  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Нормативна
Розділів – 4		<b>Рік підготовки:</b> 3-й
Загальна кількість годин - 150 5й сем. 90 год. 6-й сем 60 год.		<b>Семестр</b> 5-6-й
		<b>Практичні</b> 5-й с.- 30 год.; 6-й с. - 20 год.
		<b>Семінарські</b>
		<b>Самостійна робота</b> 5-й с.- 60 год.; 6-й с. - 40 год.
		<b>Вид контролю:</b> 5-й та 6-й сем. залік
Тижневих годин для очної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 5-й с.- 60 год.; 6-й с. - 40 год		

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 1:2  
для денної форми навчання – аудиторних/самостійної роботи 30/ 60

**II. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни** — набуття знань та практичних вмінь здобувачів вищої освіти з дисципліни «Вокальний ансамбль», розвинути музичний слух і слухову пам'ять, сформувати навички співу в ансамблі, набути вокальної дикції та уміння керувати голосовим апаратом добиваючись гармонічного ансамблевого звучання, розвиток їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі.

**III. Компетентності та результати навчання**

Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні

компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Загальні компетентності	<p><b>ЗК1</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК7</b> Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації.</p> <p><b>ЗК8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК11</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК18</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p>
Фахові компетентності	<p><b>СК1</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням вокально-виконавською технікою, прийомами та методиками естрадного співу.</p> <p><b>СК3</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку.</p> <p><b>СК6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК8</b> Здатність здійснювати естрадно-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>СК17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК20</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень акторської майстерності, мистецтва сценічного руху та спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</p> <p><b>СК25</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК26</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>СК28</b> Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.</p>

б) результати навчання:

	<p><b>PH2</b> Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p><b>PH3</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>PH5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>PH9</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати аранжування естрадно-вокальних творів для різних складів вокальних ансамблів, типів голосів.</p> <p><b>PH20</b> Володіти методами та навичками репетиційної роботи з вокально-естрадним ансамблем та підготовки сольних концертних виступів.</p> <p><b>PH21</b> Демонструвати володіння основами сучасного естрадного танцю, сценічними рухами, що репрезентують сценічний імідж естрадного співака.</p>
--	---

*Основний засіб діагностики успішності навчання — залік.*

*Оцінювання знань* здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у лекційних заняттях, відповіді на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи.

*Критерії оцінювання результатів навчання:*

1. Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):
  - вільне володіння понятійним апаратом,
  - вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання;
  - високий рівень виконання програмних завдань.
2. Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре):
  - добре володіння основними термінами і поняттями,
  - досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання;
  - добрий рівень виконання програмних завдань.
3. Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):
  - посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
  - недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання;
  - посередній рівень виконання програмних завдань.
4. Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно):
  - незнання окремих термінів та понять,
  - незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань;
  - незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.
5. Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):
  - незнання основних термінів та понять,
  - незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання;
  - нездатність до виконання більшості програмних завдань.

#### **IV. Зміст і структура дисципліни**

Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 10 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

**Розділ 1. Робота над дикцією та звуковеденням (3 теми)**

**Розділ 2. Виконавські засоби (3 теми)**

**Розділ 3. Вокальний ансамбль як вид музикального інструменту (2 теми)**

**Розділ 4. Робота над репертуаром (2 теми)**

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі виступу на заліку у 5 та 6 семестрах(під час онлайн навчання – демонстрація відео).

## V. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	денна форма										
	усього	у тому числі									
л		п	лаб	інд	с.р.						
1	2	3	4	5	6	7					
<b>Розділ 1. Робота над дикцією та звуковеденням</b>											
<b>Тема 1.</b> Вокально-ансамблева дикція та її особливості.	10		4			6					
<b>Тема 2.</b> Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.	10		4			6					
<b>Тема 3.</b> Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.	10		4			6					
<b>Разом за розділом</b>	<b>30</b>		<b>12</b>			<b>18</b>					
<b>Розділ 2. Виконавські засоби</b>											
<b>Тема 4.</b> Ансамблеве звучання.	18		4			14					
<b>Тема 5.</b> Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.	12		4			8					
<b>Тема 6.</b> Ритм і темп. Види динамічних відтінків.	16		6			10					
<b>Разом за розділом</b>	<b>46</b>		<b>14</b>			<b>32</b>					
<b>Розділ 3. Особливості роботи з вокальним ансамблем</b>											
<b>Тема 7.</b> Мелодичний та гармонічний стрій.	12		4			8					
<b>Тема 8.</b> Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.	8		4			4					
<b>Разом за розділом</b>	<b>20</b>		<b>8</b>			<b>12</b>					
<b>Розділ 4. Робота над репертуаром</b>											
<b>Тема 9.</b> Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.	36		10			26					

<b>Тема 10.</b> Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.	18	6	12								
<b>Разом за розділом</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>								
Усього годин	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>100</b>								

## VI. Зміст курсу

### РОЗДІЛ 1. РОБОТА НАД ДИКЦІЄЮ ТА ЗВУКОВЕДЕННЯМ.

**Тема 1.** Вокально-ансамблева дикція та її особливості.

Поняття дикції. Виразність дикції під час співу. Особливості та специфіка. Поняття вокальної орфоепії. Співоча та вокально-ансамблева вимова. Класифікація голосних та приголосних звуків. Робота над дикцією. Опрацювання дикційних труднощів.

**Тема 2.** Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.

Поняття артикуляційного апарату. Будова та функції. Робота артикуляційного апарату та його особливості. Причини погані артикуляції та методи їх вирішення. Рухи щелепи та губ, положення язика та піднебіння тощо. Опрацювання труднощів роботи артикуляційного апарату.

**Тема 3.** Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.

Поняття звуковедення та його роль у розкритті характеру твору. Найбільш поширені прийоми звуковедення - legato, non legato, staccato, portamento і glissando. Ансамблева робота над звуковеденням. Опрацювання труднощів в ансамблевому звуковеденні.

### РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКІ ЗАСОБИ.

**Тема 4.** Ансамблеве звучання.

Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання. Єдине темброве звучання. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук. Робота над вокально-тембровою культурою. Удосконалення звучання ансамблю. Синхронність звучання музичних партій (єдність метро-ритму, динамічна збалансованість, чистота інтонування). Формування вокально-ансамблевих навиків та вмінь.

**Тема 5.** Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.

Спів хроматичних півтонів та альтерованих ступенів. Ансамблеве виконання нерозривно пов'язане з чистою інтонацією. Практичне засвоєння навичок чистоти інтонування в процесі виконання ансамблевих творів. Формування внутрішнього слухового контролю. Усунення причин неправильного інтонування.

**Тема 6.** Ритм і темп. Види динамічних відтінків.

Поняття темп та ритм. Підбір темпу та темпові зміни у творах. Робота над чітко зазначеною ритмічною структурою. Пунктирний, синкопований ритм, поліритмія. Особливості темпоритму та його розвитку. Вдосконалення єдиного темпо-ритмічного ансамблевого виконання. Динаміка звучання ансамблю. Поєднання ритмічних навиків з характером звуковедення та динамічною виразністю.

### РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ.

**Тема 7.** Мелодичний та гармонічний стрій.

Поняття мелодичний (горизонтальний) стрій. Мелодичний стрій спирається на ладову основу. Поняття гармонічний (вертикальний) стрій. Спів гармонічних послідовностей.

Різниця в роботі з мелодичним та гармонійним строем. Інтонування інтервалів та акордів по горизонталі та вертикалі. Практичне засвоєння навичок чистоти інтонування в процесі виконання ансамблевих творів. Усунення причин неправильного інтонування. Роль ладового відчуття в роботі над строем.

**Тема 8.** Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.

Типи співацьких голосів. Визначення співацького голосу, його тембрального забарвлення, діапазону. Якісний склад ансамблю. Комплектування ансамблів.

#### **РОЗДІЛ 4. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.**

**Тема 9.** Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.

Технічний, художній та заключний етапи вивчення твору. Технічний етап – робота над вокально-технічними аспектами співу, робота над метроритмікою та динамікою тощо. Вивчення окремих партій. Другий етап - художнє трактування творів. Знаходження виконавських засобів для створення художнього образу виконуваного твору. Створення та розкриття художнього образу, наповнення внутрішнього змісту твору. І заключний етап, об'єднання технічного та художнього етапів, вдосконалення звучання ансамблю. Опрацювання помилок та труднощів при виконанні.

**Тема 10.** Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.

Розширення музичного кругозору. Розширення художньо-виконавських навичок та виховання відчуття музичного та художнього смаків. Ознайомлення та виконання ансамблевих творів різних стилів та напрямків. Ознайомлення з творчістю професійних вокальних ансамблів. Виконання різних по складності творів.

### **VII. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ**

#### **РОЗДІЛ 1. РОБОТА НАД ДИКЦІЄЮ ТА ЗВУКОВЕДЕННЯМ.**

**Тема 1. Вокально-ансамблева дикція та її особливості.**

**Самостійна робота:** Дикція та її особливості – бгод.

**Мета:** професійне володіння навичками вокальної техніки.

**Завдання:**

1. Поняття дикції та вокальної орфоєпії.
2. Методика навчальних вправ при роботі над дикцією.
3. Виконання вокальних вправ для вдосконалення дикції.
4. Закріплення навичок правильного звукоутворення.

Література: 13,19,21

**Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.**

**Самостійна робота:** Робота артикуляційного апарату співака – 6 год.

**Мета:** професійне володіння навичками вокальної техніки.

**Завдання:**

Дати відповіді на такі питання:

1. Поняття артикуляційного апарату. Будова та функції.
2. Робота над рухливістю голосового апарату.
3. Причини поганої артикуляції та методи їх вирішення.
4. Виконання вокальних вправ.
5. Опрацювання труднощів роботи артикуляційного апарату.



Література: 13,19,21

**Тема 3. Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.**

**Самостійна робота:** Види звуковедення -6 год.

**Мета:** розкриття стильового та художнього виконання твору.

**Завдання:**

1. Поняття звуковедення та його види.
2. Специфіка виконання.
3. Освоєння legato, non legato, staccato, portamento і glissando.
4. Виконання вокальних вправ.

Література: 13,19,21

## РОЗДІЛ 2 ВИКОНАВСЬКІ ЗАСОБИ.

**Тема 4. Ансамблеве звучання.**

**Самостійна робота:** Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання - 14 год.

**Мета:** формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

**Завдання:**

1. Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання.
2. Практичне засвоєння навичок правильного ансамблевого звуковедення.
3. Робота над ансамблевим звучанням в малих групах.
4. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук.
5. Робота над вокально-тембровою культурою.

Література: 22,29

**Тема 5. Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.**

**Самостійна робота:** Прості хроматизми та альтеровані ступені – 8 год.

**Мета:** формування навичок внутрішнього слухового контролю.

**Завдання:**

1. Освоїти поняття хроматизми та альтеровані ступені.
2. Виконання вокальних вправ.
3. Закріплення навичок правильного звукоутворення та чистого інтонування.

Література: 13,19,21

**Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків.**

**Самостійна робота:** Метро-ритм та динамічні відтінки - 10 год.

**Мета:** набуття метро-ритмічних вокальних навичок.

**Завдання:**

1. Виконання вокальних вправ для розвитку метро-ритмії.
2. Визначити особливості будови пунктирного, синкопованого, тріольного ритмів та поліритмії.
3. Декламувати метро-ритмічний малюнок виконуваних творів самостійно та в групах.
4. Виконання вправ з різними темповими відхиленнями.
5. Види динамічних відтінків.
6. Показати голосом різне забарвлення звучання залежно від характеру музики.

Література: 13,19,21

## РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ.

**Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій.**

**Самостійна робота:** Мелодичний та гармонічний стрій – 8 год.

**Мета:** розвиток вокально-технічних навичок та вмінь.

**Завдання:**

1. Освоїти поняття стрій.
  2. Розкрити значення мелодичного та гармонічного строю.
  3. Роль ладового відчуття в роботі над строем.
  4. Визначити особливості голосоведення у вокальних партіях (по горизонталі та вертикалі).
  5. Інтонування інтервалів та акордів по горизонталі та вертикалі.
- Література: 22,29

**Тема 8. Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.**

**Самостійна робота:** Класифікація співацьких голосів та комплектування ансамблів – 4 год.

**Мета:** формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

**Завдання:**

1. Надати класифікацію співацьких голосів.
2. Визначити закономірності тембру голосу.
3. Визначити діапазон вокально-ансамблевої партій.
4. Знати особливості комплектування вокального ансамбля.

Література: 22,29

#### **РОЗДІЛ 4. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.**

**Тема 9. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.**

**Самостійна робота:** Розбір та вивчення програмних творів – 26 год.

**Мета:** навчити професійному методу розбору та вивчення виконуваного твору.

**Завдання:**

1. Прослуховування аудіо-, відеозапису, нотної партитури.
2. Проаналізувати музичну структуру ансамблевої партії.
3. Грати та співати свою вокальну партію.
4. Робота над чистим інтонуванням.
5. Декламувати метро-ритмічний малюнок.
6. Відпрацювання вокально-технічних прийомів самостійно та в групах.
7. Відпрацювання синхронного звучання ансамблю.
8. Визначення художньо-образного змісту
9. Творча робота над виразністю та артистичністю виконання вокального
10. Проаналізувати співвідношення поетичного та музичного текстів у фразуванні.

Література: 1-10

**Тема 10. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.**

**Самостійна робота:** Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару – 12 год.

**Мета:** розширити свій кругозір та вокально-технічні можливості.

**Завдання:**

1. Робота над розширенням вокально-технічних можливостей для виконання різних за стилем та характером творів.
2. Ознайомитись з різним за стилем та напрямком репертуаром різноманітних ансамблів.
3. Прослуховування та виконання різних за стилем та характером творів.

Література: 1-10

#### **VIII. Методи навчання**

Практичні заняття, самостійна робота, виступи, записи аудіо та відео, майстер-класи, робота з Інтернет-ресурсами.

### ІХ. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання — залік. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі прослуховування музичного матеріалу (партій) та усного опитування, оцінки якості виконання завдань самостійної роботи студентів, презентації тощо.

### Х. Розподіл балів, які отримують бакалаври

Розділ 1			Розділ 2			5-й семестр залік	Розділ 3		Розділ 4		6-й семестр залік
T1	T2	T3	T4	T5	T6		T7	T8	T9	T10	
10	10	10	10	5	5	50	10	10	10	10	60

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ХІ. Методичне забезпечення

НМК дисципліни в гул-класі, презентації лекцій, навчальні посібники, нормативні документи, інтернет-ресурси.

### ХІІ. Програма курсу, що виносить на залік та рекомендований репертуар

#### ПРОГРАМА КУРСУ, ЩО ВІНОСИТЬСЯ НА ЗАЛІК

5 -й семестр

1. Загальна пісня

- українська народна пісня у сучасній інтерпретації

2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

6-й семестр

1. Загальна пісня

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

## 2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії  
Одна із пісень повинна бути українською мовою.

### Рекомендований ансамблевий репертуар

1. К Скрябін - Старі фотографії
2. Н Могилевська - Місяць
3. С Положинський - Пробач За Все
4. Ю Юрченко - Пісня про Київ
5. Т Кароль – Вільна
6. МамаРіка-Cola -Люди
7. Джамала - Злива
8. С Бабкин - Де би я
9. Р Лижичко - Світанок
10. Д Монатик - Vitamin D
11. О Скрипка - Країна мрій
12. С Вокарчук - Човен
13. G Venson - Nothing's Gonna Change My Love for
14. Rag'n'Bone Man - Giant
15. Michael Bubble - Sway
16. К Скрябин - Мам
17. Н Могилевська – Я вдома
18. С Положинський - Не кажучи нікому
19. Ю Юрченко - Менуети
20. Джамала - Верше, Мій Верше
21. С Бабкин - Бомба-ракета
22. Р Лижичко - Дикі танці
23. О Скрипка - Весна
24. А Хливнюк - Оу U Luzi Chervona Kalyna
25. С Вокарчук - На небі
26. G Venson - YouGive Me The Night
27. Rag'n'Bone Man - Human
28. Michael Bubble - Feeling Good

### ХІІІ. Список рекомендованої літератури

#### 1. Основні джерела

2. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.
3. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
4. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. О.В.Ряжська. К.: Муз. Україна, 1974. – 36 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
5. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. К.І. Котенко. К.: Муз. Україна, 1976. – 24 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
6. Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
7. Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.

8. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
9. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К: Мистецтво, 1966. 112с.
10. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.
11. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997
12. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 1993.
13. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. К., 1959.
14. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
15. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.
16. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135 с.
17. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск II. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.
18. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. К., 1986.
19. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. К.: Музична Україна, 1971. 90 с
20. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.
21. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. – К.: Ліра-К, 2021- 216 с.
22. Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: Підручник. - 3-тє вид., випр. і доп. - К.: Каравела, 2011-360 с.
23. Семенча І. Є. "Педагогіка и психологія вищої школи": Навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2004. 72 с.
24. Словник-довідник співака: Навчальний посібник Інформаційнодовідкове видання / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
25. Співає "Смерічка". Ноти / уклад. А. К. Андрійчук. – К.: Муз. Україна, 1978. 42 с. парал. укр., рос. 0,30.
26. Співає "Червона рута". Ноти / уклад. А. А. Климович. – К.: Муз. Україна, 1976. 42 с. 0,50.
27. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. К. Навчальна книга Богдан, 2017. 48 с.
28. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. 128 с
29. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.
30. Популярні дуети. К.: Муз. Україна, 1984. 164 с.
31. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика. 5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962

### **Повнотекстові електронні бібліотеки**

1. Харківська державна академія культури: <http://с.ас.kharkov.ua;>
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua;>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com;>
4. Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського:
5. <https://mtlib.org.ua/>.



Навчальне видання

## ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво»,  
ОП «Естрадний спів»

Укладачі:

**В. В. Захарова**, викладач кафедри естрадного та народного співу  
**А. О. Верещака**, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

Комп'ютерний набір В. Захарова

Комп'ютерна верстка І. Колесник

Друкується в авторській редакції

План 2023

Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2023 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК