

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра естрадного та народного співу**

**ЕСТРАДНИЙ СПІВ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності

025 «Музичне мистецтво»,

1-2 курс

ОП «Естрадний спів»

УДК 784  
Е 86

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 9 від 29.03.2023 р.)

**Рецензенти:**

*Теслер Т. М.*, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

*Коновалова І. Ю.*, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Укладачі:**

*С. Б. Манько*, кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

*Л. В. Кудрич*, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

*Л. О. Красовська*, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

**Е 86**

Естрадний спів : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів», 1-2 курс / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. естрадного та нар. співу ; [уклад.: С. Б. Манько, Л. В. Кудрич, Л. О. Красовська]. Харків : ХДАК, 2023. 21 с.

Зміст курсу розкриває методологічні, методичні, організаційні і технологічні засади з предмету Естрадний спів, вимоги до програми курсу, методичні рекомендації до індивідуальної й самостійної роботи здобувачів, орієнтовний рекомендований репертуар та ін.

Для викладачів, магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів», для слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

**УДК 784(073)**

© Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Манько С. Б., Кудрич Л. В., Красовська Л. О. 2023 р.

**Програма навчальної дисципліни  
«Естрадний спів»**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Предмет: методологічні, методичні, організаційні і технологічні засади з дисципліни «Естрадний спів».

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 1-й сем - 4 кредити, 2-й сем – 3, 3-й сем – 4. Всього 11 кредитів	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова (професійна)	
Розділів – 8.	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Естрадний спів	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин для денної форми навчання – 1 курс 210 2 курс – 90 годин. Всього 300 годин		1-й, 2-й	1-й, 2-й
		<b>Семестр</b>	
	1-й, 2-й, 3-й	1-й, 2-й, 3-й	
		<b>Індивідуальні практичні заняття</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи студента - 4	Другий рівень вищої освіти (освітній рівень магістр)	1-й сем – 40 год, 2-й сем – 30, 3-й – 30 годин. Всього 100 год.	1-й, 2-й та 3-й сем- по10 год. Всього 30 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		1-й сем – 80 год, 2-й сем – 60 год, 3-й сем – 60 годин Всього 200 годин	1-й сем – 110 год., 2-й та 3-1 сем – 80 год. Всього – 270 годин
		<b>Вид контролю</b>	
		Екзамен в кожному семестрі	Екзамен в кожному семестрі

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 100 / 200; для заочної форми навчання – 30 / 270

## II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Естрадний спів» є обов'язковим освітнім компонентом професійної та індивідуальної практичної підготовки для здобувачів курсу, оскільки цей предмет є основою професійної підготовки висококваліфікованих фахівців за спеціалізацією «Естрадний спів». Дисципліна спрямована на досконале опанування естрадною виконавською майстерністю, а також забезпечує творчий розвиток здобувачів під час подальшого вивчення ними інших обов'язкових освітніх компонентів «Вокальний ансамбль», «Сценічний практикум» та «Практика» (виробнича, педагогічна).

Кількість кредитів – 1-й сем - 4 кредити, 2-й сем – 3, 3-й сем – 4. Всього 11 кредитів. Дисципліна передбачає такі форми організації освітнього процесу як індивідуальні практичні заняття.

Метою курсу є виховання професійних фахівців - підготовка висококваліфікованих естрадних вокалістів, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності у якості солістів-вокалістів та артистів вокальних колективів з певним переліком необхідних компетентностей.

## III Компетентності та результати навчання

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до освітньо-професійної програми:

Загальні компетентності	<p><b>ЗК 1</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p><b>ЗК 2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності;</p> <p><b>ЗК 4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</p> <p><b>ЗК 5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p><b>ЗК 7</b> Здатність бути критичним і самокритичним;</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p><b>ЗК 12</b> Здатність працювати автономно;</p> <p><b>ЗК 13</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;</p> <p><b>ЗК 15</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці;</p> <p><b>ЗК 18</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання</p>
Фахові компетентності	<p><b>СК 1</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;</p> <p><b>СК 2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</p>

	<p><b>СК 6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</p> <p><b>СК 8</b> Здатність здійснювати естрадно-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p><b>СК 9</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу в музичній, зокрема естрадно-вокальній виконавській і педагогічній діяльності;</p> <p><b>СК 11</b> Здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p><b>СК 21</b> Здатність інтегрувати професійні знання та навички естрадного співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації естрадно-вокальних творів;</p>
--	---

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>РН 1</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;</p> <p><b>РН 4</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;</p> <p><b>РН 5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;</p> <p><b>РН 8</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;</p> <p><b>РН 11</b> Застосовувати теоретичні знання з теорії та історії вокального виконавства, стилів та напрямів естрадної музики у вокально-виконавській та педагогічній діяльності;</p> <p><b>РН 12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</p> <p><b>РН 21</b> Демонструвати володіння основами сучасного естрадного танцю, сценічними рухами, що репрезентують сценічний імідж естрадного співака;</p> <p><b>РН 22</b> Володіти виконавськими техніками, прийомами та стильовою специфікою естрадного співу, знаннями естрадно-вокальних виконавських стилів та</p>
--------------------------------------	--

	репертуару; <b>РН 23</b> Знати специфіку та демонструвати володіння мовною та акторською майстерністю.
--	---

*Основний засіб діагностики успішності навчання* — екзамен.

*Оцінювання знань* здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового екзамену кожен семестр, виконання завдань для самостійної роботи.

***Критерії оцінювання результатів навчання:***

Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно): 90-100 балів: Здобувач бездоганно виконав усі твори підсумкового екзамену. Програма повністю відповідає вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Здобувач має високорозвинений виконавський апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання.

Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре): 74-89 балів: Здобувач виконав твори згідно програми екзамену та вільно володіє навичками виконання естрадної пісні і має розвинений вокально мовленнєвий апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання. Проте, водночас, присутні деякі огріхи в нотному тексті, недостатньо чітко подана форма виконаних творів, манера виконання недостатньо характерна для естрадно-джазового стилю.

Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно): 60-73 балів: Здобувач виконав композиції творчого екзамену, але продемонстрував низький рівень вокального виконання, виявив дуже слабкі навички виконання естрадного вокального твору, не відчуває стилістики композиції, виконує її формально, статичний і не проявляє артистизму.

Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно): 35-59 балів: Якщо здобувач не виконав твори творчого екзамену згідно програми. Не продемонстрував вокально-виконавські навички на достатньому рівні або показав вокально-виконавські навички на досить низькому рівні.

Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно): нездатність до виконання програми.

#### **IV. Зміст і структура дисциплін**

Структура навчальної дисципліни складається з 8-ми розділів, які охоплюють 8 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

**Розділ 1.** Тема 1. «Постановка голосу».

**Розділ 2.** Тема 2. «Робота над діапазоном».

**Розділ 3.** Тема 3. «Розвиток технічних можливостей голосу».

**Розділ 4.** Тема 4. «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою».

**Розділ 5.** Тема 5. «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу».

**Розділ 6.** Тема 6. «Робота над образністю та емоційністю голосу».

**Розділ 7.** Тема 7. «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу».

**Розділ 8.** Тема 8. «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми».

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзамену в кожному семестрі.

## V. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма	заочна форма	термін виконання	література	вага оцінки
<b>Розділ 1. Тема «Постановка голосу»</b>	інд. – 6 год.-1 сем; по 4 год. – 2-й, 3-й сем; с. р. – 10 год 1й, по7 год 2й, 3й сем.;	інд. -по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. –по10 год. 1й, 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	7 балів
<b>Розділ 2. Тема «Робота над діапазоном»</b>	інд. -по 4 години 1й, 2й, 3й сем; с. р. – 10 год. 1й, по7 год. 2й, 3й сем.;	інд. -по 2 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. –15 год. 1й сем, по 10 год. 2й, 3й;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	8 балів
<b>Розділ 3. Тема «Розвиток технічних можливостей голосу»</b>	інд. -5 год. 1й сем, по3 год. 2й, 3й сем; с. р. – 10 год. 1й, по8 год. 2й, 3й сем.;	інд. -по 2 год. 1й, 2й,3й сем.; с. р. –15 год. 1й сем, по 10 - 2й, 3й;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	8 балів
<b>Розділ 4. Тема «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою»</b>	інд. -6 год. 1й сем., по4 год 2й, 3й сем; с. р. – 10 год. 1й, по7 год. 2й, 3й сем.;	інд. -по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – по 10 год. 1й, 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	8 балів
<b>Розділ 5. Тема «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу»</b>	інд. -7 год. 1й сем., по 3 год - 2й та 3й;	інд. -по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44,	8 балів

	с. р. – 10 год 1й, по8 год. 2й, 3й сем.;	с. р. – по 10 год. 1й, 2й, 3й сем.;		46.	
<b>Розділ 6. Тема «Робота над образністю та емоційністю голосу»</b>	інд. -по 4 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – 10 год. 1й, по7 год. 2й, 3й сем.;	інд. -по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – по 10 год. 1й, 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	7 балів
<b>Розділ 7. Тема «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу»</b>	інд. -по 4 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – 10 год. 1й, по8 год. 2й, 3й сем.;	інд. - по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – 20 год. 1й, по 10 год. 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	7 балів
<b>Розділ 8. Тема «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми»</b>	інд. -по 4 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – 10 год. 1й, по8 год. 2й, 3й сем.	інд. -по 1 год. 1й, 2й, 3й сем.; с. р. – 20 год 1й, по 10 год. 2й, 3й сем.;	1-й, 2-й та 3-й сем	1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.	7 балів
<b>Усього годин 300 годин</b>	<b>інд.:</b> 40г. 1-й сем; по 30г. - 2- й та 3-й сем. <b>усього:</b> 100годин. <b>с.р.:</b> 80г.1 сем; по60г. 2-й та 3й сем. <b>усього:</b> <b>1й – 120;</b> <b>2й – 90;</b> <b>3й – 90</b> Всього 300	<b>інд.:</b> по 10г. 1-й, 2-й, 3-й сем <b>усього:</b> 30годин. <b>с.р.:</b> 110годин 1- й сем; По 80 годин 2-й та 3-й сем. <b>усього:</b> 1й – 120; 2й – 90; 3й – 90. Всього 300	1-й, 2-й та 3-й сем		60 балів- оцінюв ання виклад ачем творчо го зросту здобув ача за період семест ру



## VI. ЗМІСТ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Основною формою роботи в класі естрадного співу є індивідуальні заняття, які забезпечують поглиблене засвоєння теоретичних знань, умінь і навичок з їх практичним закріпленням. Важливим у процесі навчання є систематичне виконання здобувачами навчально-творчих завдань, що сприяють розвитку музично-виконавських здібностей, художньо-образного мислення, артистизму.

Індивідуальні заняття на наступний урок складаються кожного заняття відповідно до ступеню і рівня підготовки кожного здобувача і практично завжди мають комплексну спрямованість як-то:

Будь-яке планування наперед індивідуальних завдань під час творчих занять неможливе, оскільки залежить від конкретних, актуальних на даний момент з даним здобувачем творчих проблем і завдань.

### **Розділ 1. Тема 1. «Постановка голосу».**

Процес вокального дихання. Відчуття опори у співі. Вправи для розвитку дихання, та технічних можливостей голосу. Робота над диханням і технікою виконання у творах.

Пробудження головних та грудних резонаторів. Специфіка співу мікстом та фальцетом.

Відпрацювання атаки звуку як важливої динамічної характеристики художнього звуку в музично-виконавському мистецтві. Види атак звуку, їх втілення у творах.

Робота артикуляційного апарату у співі. Методи роботи над дикцією. Засоби усунення мовних дефектів. Виконання вправ для вдосконалення роботи артикуляційного апарату й усунення мовних дефектів у творах.

### **Розділ 2. Тема 2. «Робота над діапазоном».**

Розділ також передбачає розвиток навичок співу на опорі. Робота ведеться над рухливістю і технічністю голосу, над прикриттям та згладженням перехідних нот та в результаті над розширенням діапазону голосу. Застосовуються відповідні вправи на розширення діапазону. Відпрацьовується згладження перехідних нот у творах.

### **Розділ 3. Тема 3. «Розвиток технічних можливостей голосу».**

Тема передбачає роботу над технічними нюансами голосу. Відпрацьовуються як у вправах, так і у творах, в залежності від рівня здобувача і від виконуваних в семестрі композицій програми такі прийоми естрадного співу, як: 1). розщеплення; 2). драйв (хрипкий голос, гроулінг та ін.); 3). субтон; 4). обертоновий спів; 5). глісандо, або «слайд» — плавний перехід з ноти на ноту; 6). фальцет; 7). йодль; 8). штробас. Продовжується робота над технічними можливостями голосу.

### **Розділ 4. Тема 4. «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою».**

Здобувач має виконувати твори не формально, а чуттєво й проникливо. Для цього потрібно навчитися спиратися не лише на техніку виконання, а й пробудити в здобувачі музикальність і відчуття стилю, жанру, ритму і музикального, проникливого виконання творів. Робота над пробудженням відчуття музики в поєднанні з технікою ведеться в процесі відпрацювання програми.

### **Розділ 5. Тема 5. «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу».**

Для здобувачів різного рівня буває досить складно виконувати нові твори в стилістиці, яка для них є ще новою і не освоєною. Тому потрібно ознайомитися з різними музичними стилями і опанувати найрозповсюдженіші стильові манери і стильові прийоми, залежно від програми семестру і запропонованої репертуарної стилістичної програми.

### **Розділ 6. Тема 6. «Робота над образністю та емоційністю голосу».**

В роботі із здобувачами над творами важливими компонентами є пробудження емоційної складової учня та відчуття образності. В композиціях не має бути формального виконання. Тому потрібно навчитися на запропонованих програмою творах втілювати образне мислення, і проникливо вживатися в кожен образ пісні, наповнюючи його відповідним характеру твору емоційним забарвленням.

### **Розділ 7. Тема 7. «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу».**

Ця тема передбачає закріплення набутих виконавських навичок та спроби пошуків власного стилю-іміджу при виконанні композицій програми кожного семестру. При виконанні кавер-версій творів, здобувачі мають не копіювати виконання відомих виконавців, а і навчитися вносити нове творче дихання у вже відомі композиції (за формою, манерою, подачею, дикцією, імпровізаційністю, нюансировкою, емоційністю та ін.).

### **Розділ 8. Тема 8. «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми».**

Кожен здобувач має на екзамен виносити програму, яку відпрацював як технічно, за формою, так і образно, емоційно та стилістично, та у кожному творі виконуваної програми має відчуватися особистість виконавця і певний характерний і відповідний до композиції стиль-імідж, який здобувач формує в процесі навчання під керівництвом викладача.

## **VII. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ**

Під час самостійної роботи здобувачі повинні закріплювати навички вокального виконавства, отримані під час індивідуальних занять, працювати над розбором, вивченням творів з подальшим виконавським удосконаленням. На самостійну підготовку здобувачам денної форми навчання відводиться щонайменше третина загальної кількості навчальних годин.

### **Основні принципи самостійної роботи**

В залежності від конкретних навчальних цілей самостійна робота може бути різних видів: підготовча, тренувальна, контрольна.

**Підготовча.** До неї можна віднести першочергове засвоєння музичного матеріалу та тексту нового твору; самостійне розспівування (часткове чи повне). Така робота підвищує активність здобувача та покращує засвоєння навичок та знань на аудиторних заняттях.

**Тренувальна.** Допомогає засвоєнню, закріпленню та розвитку вокальних навичок. Цей вид самостійної роботи самий поширений. До нього відносяться самі різноманітні вправи на вокально-технічні та художні завдання, які засвоєні під керівництвом викладача, тобто виспівування творів та вокалізів удома.

**Контрольна.** Її конкретна форма – це самостійна підготовка здобувачем вправ, вокалізів та творів з його методичними поясненнями засобів подолання труднощів, що виникли в процесі роботи.

**Робота над вокальною технікою** сприяє розвитку голосового апарату, дикції, оволодінню основними типами дихання в співі.

Формування навичок самостійного розспіву здобувача потребує особливої уваги та індивідуального підходу. Комплекс вправ, які здобувач використовує для самостійного розспіву, повинен бути підібраний, перевірений та затверджений викладачем. В процесі самостійного розспіву повинні бути включені тільки ті вправи, які дуже твердо засвоєні здобувачем та на яких він досягнув найкращого відтворення звуку. Найраціональнішим є використання невеликої кількості вправ (трьох – п'яти). Слід підбирати їх так, щоб вони

підпорядковувались для здійснення основних вокально-технічних задач: вірної атаки звуку, який дає високу позицію, рівне звучання; опору звуку та дихання, чітку дикцію.

Найважливішим фактором ефективності самостійної роботи здобувача є індивідуальний підхід викладача у процесі оволодіння навичками вокального виконавства. Самостійна робота здобувача є невід'ємною складовою індивідуальної роботи викладача в класі.

Завдання для самостійної роботи базуються на основі індивідуальної роботи викладача із здобувачем. Індивідуальна програма здобувача залежить від його індивідуальних здібностей та рівня підготовки. Комплекс вправ, які здобувач використовує для самостійного розспіву, повинен бути підібраний, перевірений та затверджений викладачем.

Головними завданнями самостійної роботи здобувача є:

- закріплення та самостійне засвоєння матеріалу, опрацьованого з викладачем у класі;
- робота з аудіо записами естрадного виконання – прослуховування, аналіз, наслідування;
- робота над розвитком професійного дихання;
- відпрацьовування технічних вправ для розвитку голосового апарату;
- ознайомлення із різними стилями, жанрами та напрямками вокальних творів;
- ознайомлення з науково-методичною та музикознавчою літературою щодо традицій, жанрових і регіональних співочих стилів, сучасних вокальних методик.

## РОЗДІЛ 1.

### Тема 1. «Постановка голосу».

**Самостійна робота:** Здобувач має самостійно закріпити напрацьовані на уроці навички стосовно дихання, атаки звуку, дикції і співу в резонатори у виконуваних за програмою творах, які вже розібрано на індивідуальних уроках з викладачем. Здобувачу потрібно знати вправи для розвитку дихання, та технічних можливостей голосу і продовжувати самостійно пацювати над диханням та дикцією у творах, що вивчаються за планом робочої програми. Розуміти специфіку співу міксту та фальцету. Відчувати головні та грудні резонатори.

**Мета:** Покращити роботу над диханням, дикцією, атакою звуку та резонаторами.

**Завдання:**

1. Виконувати вправи для розвитку вокального дихання.
2. Виконувати вправи на дикцію й атаку звуку.
3. Засвоїти формування головного звучання.
4. Виконувати вправи на пробудження головних і грудних резонаторів.
5. Розвивати навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів.
6. Продовжувати напрацьовувати та закріплювати у творах програми рекомендації викладача, що були дані на уроці стосовно дихання, дикції, атаки звуку та співу в резонатори.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 46.

## РОЗДІЛ 2.

### Тема 2. «Робота над діапазоном».

**Самостійна робота:** Здобувач має продовжувати самостійну роботу над рухливістю голосу, над прикриттям та згладженням перехідних нот, та в результаті над розширенням діапазону голосу. Вдома мають відпрацьовуватися відповідні вправи на розширення діапазону та на згладження перехідних нот.

**Мета:** Продовжити самостійно працювати над перехідними нотами і над розширенням діапазону голосу.

**Завдання:**

1. Закріпити поняття регістрової будови співоцького голосу.

2. Виконувати вправи на згладження перехідних міжрегістрових нот.
  3. Засвоєння механізму «прикриття звуку».
  4. Застосовувати навички вирівнювання регістрів у творах.
- Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30,31, 35, 42, 44, 45.

### РОЗДІЛ 3.

#### **Тема 3. «Розвиток технічних можливостей голосу».**

**Самостійна робота:** Здобувач має проводити самостійну роботу над технічними нюансами голосу, розпочату у класі вокалу з викладачем. Продовжувати відпрацьовувати як у вправах, так і у творах, в залежності від рівня здобувача і від виконуваних в семестрі композицій програми такі прийоми естрадного співу, як: 1). розщеплення; 2). драйв (хрипкий голос, гроулінг та ін.); 3). субтон; 4). обертоновий спів; 5. глісандо, або «слайд» — плавний перехід з ноти на ноту; 6). фальцет; 7). йодль; 8). штробас.

**Мета:** Продовжується розпочата у класі з викладачем робота над технічними можливостями голосу і опануванням різних вокальних прийомів.

#### **Завдання:**

1. Доведення до автоматизму вокально-технічних навичок.
2. Закріплення вправ на відпрацювання необхідних прийомів, що вже пройдено з викладачем на уроках (субтон, глісандо, розщеплення, фальцет, йодль та ін.).
3. Самостійне удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів.
4. Робота над використанням прийомів удосконалення власної вокальної техніки.
5. Вміти підбирати вокальні вправи для вирішення конкретних технічних проблем.
6. Вміти робити аналіз вокальних вправ та їх особливості у формуванні вокально-технічних навичок.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30,31, 35, 42, 44, 45.

### РОЗДІЛ 4.

#### **Тема 4. «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою».**

**Самостійна робота:** Здобувач не має виконувати твори формально. Чуттєвість і проникливість треба пробуджувати як на індивідуальних уроках з допомогою викладача, так і вдома самостійно працюючи над композиціями програми. Пробудження музикальності і відчуття стилю, жанру, ритму і проникливого виконання потрібно поєднувати з технічністю в процесі відпрацювання програми як з викладачем, так і самостійно, виконуючи всі настанови викладача з цього приводу.

**Мета:** Музикальність в поєднанні з технічністю виконання.

#### **Завдання:**

1. Відпрацювання самостійно музикального та чуттєвого виконання творів, що вивчаються в класі естрадного співу.
2. Відпрацювання відчуття ритму в виконуваних творах.
3. Відпрацювання стилістичних особливостей твору.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30,31, 35, 42, 44, 45.

### РОЗДІЛ 5.

#### **Тема 5. «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу».**

**Самостійна робота:** Здобувач має закріплювати і допрацьовувати навички роботи в різних стилях сучасної естрадної музики, які прививаються у класі з викладачем на прикладах конкретних композицій. Самостійно потрібно відпрацьовувати вже вивчені вокальні прийоми і техніки виконання у кожному стилі на прикладах творів програми. Здобувачі мають опанувати на уроках і закріплювати самостійно найрозповсюдженіші

стильові манери, вокальну подачу і стильові прийоми, залежно від запропонованої репертуарної стилістичної програми кожного семестру.

**Мета:** Освоєння та закріплення різної стилістики у різножанрових творах.

**Завдання:**

1. Напрацювати відчуття стилю у джазовій та блюзовій композиції.
2. Напрацювати рок-стилістику з її специфічними прийомами.
3. Напрацювати поєднання стилів у одній композиції.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 42, 44, 45.

## РОЗДІЛ 6.

**Тема 6. «Робота над образністю та емоційністю голосу».**

**Самостійна робота:** Спів це своєрідна форма вираження емоцій. Тому пробудження емоційної складової учня та відчуття образності має велике значення для естрадного виконавця і ця робота має виконуватися не лише на уроках, а і обмірковуватись і відпрацьовуватись також самостійно у вільний час. Здобувачу потрібно навчитися на виконанні творів з програми втілювати власне образне мислення, і проникливо вживатися в кожен образ композиції, наповнюючи його потрібним емоційним забарвленням.

**Мета:** Самостійна робота над образним і емоційним виконанням.

**Завдання:**

1. Напрацювання уміння щодо втілення основних емоційних станів засобами голосу (горе, радість і т. п.).
2. Визначення емоційної та образної партитури творів.
3. Напрацювання емоційних відтінків і динамічних нюансів.
4. Побудова плану мізан сцен твору згідно конкретного образу.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 38, 39, 42, 44, 45.

## РОЗДІЛ 7.

**Тема 7. «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу».**

**Самостійна робота:** Здобувач має здійснювати власні спроби пошуків свого стилю-іміджу з настанов і підказок викладача. Виконання кавер-версій творів має бути в запропонованій стилістиці, але не копіюючи виконання відомих виконавців, а створення власного бачення твору (за фразировкою, дикцією, імпровізаційністю, динамічними нюансами, формою твору, манерою виконання і візуальною та емоційною подачею композиції).

**Мета:** Кавер-версії композицій у власній інтерпретації згідно стилістики твору і стилю-іміджу, запропонованому в кожному кавері.

**Завдання:**

1. Працювати самостійно з мімікою та жестами стосовно композиції.
2. Відпрацьовувати в кавер-версії дикцію, манеру виконання, емоційну й візуальну подачу.
3. Допрацювати сформований на уроках стиль-імідж у конкретних композиціях.

Література: 1, 8, 11, 12, 14, 29, 30, 31, 35, 38, 39, 42, 44, 45.

## РОЗДІЛ 8.

**Тема 8. «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми».**

**Самостійна робота:** Здобувач має самостійно допрацьовувати стиль-імідж відносно кожної композиції, сформований у класі під керівництвом викладача. Для цього потрібно і візуально, і пластично, і емоційно, й стилістично продумати свій стиль-імідж, щоб поєднати цей комплекс разом з технікою голосового виконання.

**Мета:** Втілення комплексу стилю-іміджу в екзаменаційній програмі.

**Завдання:**

1. Відпрацювати стиль-імідж стосовно номера пластично, емоційно й візуально (одяг, макіяж).
  2. Відпрацювати сценічний образ за мізансценами.
  3. Відпрацювати комплекс стилю-іміджу кожного номера для екзамену.
- Література: 1, 8, 11. 12, 14, 29, 30, 31, 35, 38, 39, 42, 44, 45.

### VIII. Методи навчання

Індивідуальні уроки, самостійна робота.

1. Закріплення матеріалу, опрацьованого під час індивідуальних занять;
2. Подальше вивчення і самостійна робота над вокальними творами;
3. Виконання творчих завдань.

### IX. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання — екзамен в кожному семестрі.

Поточний контроль за успішністю підготовки здобувачів здійснюється викладачем безпосередньо під час кожного індивідуального заняття під час виконання здобувачем програми, що вивчається і роботи над нею. Окрім того рубіжний контроль здійснюється під час академконцертів та екзаменів (у формі відкритих виступів / академконцертів). Академічні концерти та екзамени обов'язково проводяться у присутності членів кафедри з наступним обговоренням ними виступів здобувачів і обґрунтування виставленої оцінки.

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	перевірка виконання та засвоєння індивідуальних завдань;
2.	Періодичний	перевірка винесення засвоєних вмінь на сценічних виступах чи відкритих уроках
3.	Самостійна робота	перевірка завдань самостійної роботи
4.	Підсумковий контроль	екзамен

Поточний контроль

Підсумковий контроль

Відпрацювання пропущених занять

Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни

### X. Розподіл балів, які отримують магістри

Розд.1-8 Теми 1-8	підсум. контр. <b>екзамен</b>	сума
60%	40%	100%
17 тижд. (1-й, 2-й , 3-й сем.)	екзам. сесія	

Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування інд-х занять — 34 години на семестр — до 60 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60.

Екзамен — від 60 до 100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою
--	--	-------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **XI. Методичне забезпечення**

Робоча програма та Силабус з дисципліни, Методичні рекомендації до самостійної роботи, НМК дисципліни в гул-класі, навчальні посібники, інтернет-ресурси.

### **XII. ПРОГРАМА ТА ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР З ДИСЦИПЛІНИ**

При виборі репертуару необхідно враховувати індивідуальні здібності кожного здобувача, ступінь його підготовки, а також обдарованість. Важливим є органічне поєднання технічної та музично-виконавчої підготовки співака. При підготовці вокалістів увага переноситься на удосконалення художньо-виконавського боку при невпинній роботі над удосконаленням техніки. Здобувачу повинна бути ясна проблема форми та змісту. Після детального знайомства з твором, з його художньо-образною сферою, необхідно продумувати свої виконавські наміри, а потім їх здійснювати.

Високий художній рівень виконання повинен іти від яскравого відчуття, вільно відображеного технічністю голосу. Тільки при умові повної вокальної свободи можна досягти найтонших змін тембрального забарвлення голосу відносно образу. Поєднання музичної культури з глибоким відчуттям – це головне завдання викладача.

На даному курсі закріплюється робота над пошуками свого стилю та над відпрацюванням його художньо-виконавських можливостей, подальше вдосконалення власного іміджу. Кожен здобувач повинен вміти знаходити для себе нові технічні та художні прийоми. Подальше удосконалення внесення імпровізаційного моменту до виступу на сцені. Робота над втіленням свого стилю-іміджу та прогнозування творчих перспектив.

До навчального репертуару здобувачів входять:

твори з мюзиклів; українські композиції (ретро, сучасні та народні в естрадній обробці); пісні зарубіжних виконавців (ретро та сучасні) у власній подачі матеріалу; композиції, оформлені як шоу-кліп із сценічним рішенням номеру; твори в різних стилістичних напрямках (диско, реггі, рок, джаз). Обов'язковим є виконання авторської композиції. Один з творів здобувач магістратури повинен підготувати самостійно. На екзамені виконавець повинен виявити свої знання та практичні вміння в поєднанні з високим художньо-виконавським рівнем.

До екзаменів здобувчі магістратури мають приготувати наступні твори:

1й семестр

- Розвернутий номер з мюзиклу зі сценічним рішенням;
- Зарубіжна композиція у власній кавер-версії;

- Композиція оформлена як шоу-кліп;
- Композиція у стилі (за вибором) диско, реггі, рок, джаз з характерними для стилістики рухами.

#### 2й семестр

- Авторська пісня або цікава оригінальна версія відомої композиції;
- Джаз в новій авторській версії (не копіювання чужої інтерпретації);
- Зарубіжне ретро у власній сучасній інтерпретації;
- Українська пісня у сучасній інтерпретації.

#### **У 3 семестрі здобувачі готуються до:**

Демонстрації творчого проекту з ФАХУ:

#### **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ ЗА ФАХОМ**

1. Авторська пісня або цікава оригінальна версія відомої композиції;
2. Розвернутий номер з мюзиклу зі сценічним рішенням;
3. Українська композиція у власній кавер-версії;
4. Шоу-кліп на українську композицію;  
(одна з цих композицій має бути з власним записаним бек вокалом здобувача)
5. Композиція в ансамблевому виконанні (українська).
6. Композиція в ансамблевому виконанні (зарубіжна).
7. Здобувач має надати науково-дослідну роботу, тема якої має досліджувати твори з означеної стилістики чи репертуару, присутнього в програмі здобувача.

Здобувачі мають належно підготуватися до виконання екзаменаційної програми, що відповідає вимогам кожного семестру.

#### **ОРІЄНТОВНИЙ РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР для здобувачів магістратури**

1. «Горлиця» – муз. і сл. Л. Остапенко;
2. «Лелеча доля» – муз. І. Карабиця, сл. В. Цілого;
3. «Тільки раз цвіте любов» – муз. В. Івасюка, сл. К. Стельмаха.
4. «Моя земля-моя любов» муз. І. Карабиця, сл. Ю. Рибчинського;
5. «Україна» – муз. і сл. Скрябін (А. Кузьменко).
6. «Змінити все» – муз. і сл. К. Комар.
7. «Візьми мою любов» – муз. В. Тузика, сл. О. Потапенко;
8. «Повернись» – муз. А. Карпенка, сл. М. Ткача.
9. «Балада про мальви» – муз. В. Івасюка, сл. Б. Гури;
10. «Я про тебе мріять хочу» – муз. Б. Монастирського, сл. О. Вратарьова.
11. «Це моя земля» – муз. О. Поліщук, сл. О. Ткач;
12. «Рідна Україна» муз. І. Зінковська, сл. Н. Яремчук (молод.)
13. «Листопад» – муз. О. Албул, Є. Рибчинський;
14. «Запроси мене у сни» – муз. В. Івасюка, сл. Б. Стельмаха.
15. «Білі лілеї» – муз. О. Злотника, сл. С. Литвина.
16. «Два перстені» – муз. і сл. В. Івасюка;
17. «Квітка розмарія» – муз. О. Пушкаренко, сл. М. Ткач.
18. «В чистім полі» – муз. і сл. С. Доценко;
19. «Музика рідного дому» – муз. О. Злотник, сл. О. Вратарьов.
20. «Спи собі сама» – муз. і сл. А. Кузьменко;



21. «Серця не край» – муз. і сл. О. Майовський.  
- Пісні І. Поклада, В. Івасюка, М. Мозгового, О. Пономарьова
22. «I can't get started» – V. Duke/I. Gershvin;
23. «Billie Jean» – M. Jackson.
24. «I'm getting sentimental over you» – муз. G. Bassman, сл. N. Washington;
25. «Fallin» – A. Keys.
26. «Mood indigo» – A. Bigard/I. Mills;
27. «The best» – M. Chapman/H. Knight

Композиції з мюзиклів Е. Л. Уеббера,  
з мюзиклу Г. Татарченка «Біла ворона»,  
з мюзиклів «Бурлеск», «Мулен Руж» та ін.

### ХІІІ. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

#### Основна

1. Антонюк Валентина. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К. : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Бокоч В. А. До проблеми методики навчання естрадного вокалу / В. А. Бокоч, Л. І. Кузьменко-Присяжна, Л. В. Остапенко. Молодий вчений. № 8(48). 2017. С. 31–34.
3. Ван Чень. Методика формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня к. пед. наук : 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання / Ван Чень: національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ, 2017. 244 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник / Василь Володимирович Вовкун. К. : НакккіМ, 2015. 356 с.
5. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста / С.В. Гмиріна // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2017. № 2. С. 136-140. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed\\_2017\\_2\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed_2017_2_26)
6. Гнидь Б. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) / Б. Гнидь. К. : НМАУ, 2002. 96с.
7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва / Б. Гнидь. К. : НМАУ, 1997. 320с.
8. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. Голубєв. К.: Муз. Україна, 1983. 62с.
9. Горобець В. П. Проблемні аспекти вокального виконавства в естрадній та академічній манері. *Молодий вчений*. 2018. № 2 (54). С.501–504.
10. Грищенко Ю. В. Розвиток професійної вокальної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ століття) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук :13.00.04 / Національна акад. пед наук України, інст. пед. освіти і освіти дорослих. Київ, 2011. 22 с.
11. Євтушенко Д. Роздуми про голос / Д. Євтушенко. К. : Муз. Україна, 1979. 92с.
12. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки: Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. К.: Мистецтво, 1963. 340с.
13. Золотарьова О. І. Усі уроки музичного мистецтва. Харків : Основа, 2012. 254с.
14. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2010. 288 с.
15. Манько С. Б. Естрадна музика та мюзикл / С. Б. Манько. Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2013 р. / Харків. держ акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2013. С. 176.
16. Манько С. Б. Жанрова модель мюзиклу / С. Б. Манько. Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24–25 квіт.

- 2014 р. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка та ін. Харків, 2014. С. 124-125.
17. Манько С. Б. Іноземний мюзикл: мовна проблема / С. Б. Манько. Мова в контексті культури і міжкультурної комунікації: матеріали VIII наук.-практ. конф. 25–26 квіт. 2012 р. Луганськ : Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. 2012. С. 41–42.
  18. Манько С. Б. Історія розвитку мюзиклу в першоджерелах та публікаціях / С. Б. Манько. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2014. №1. С. 43–46.
  19. Манько С. Б. Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі / С. Б. Манько. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2012. Вип 39. С. 268–276.
  20. Манько С. Б. Мюзикл та рок-опера в українській культурі XXI ст. / С. Б. Манько. Х Культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва на тему: «Українська культура: виклики сьогодення» : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. 31 травня – 1 червня 2012 р. / Нац. акад. кер. кад. культури і мистецтв ; за ред. С. М. Садовенко. Київ, 2012. С. 181–182.
  21. Манько С. Б. Мюзикл та шоу-бізнес / С. Б. Манько. Молодь України в контексті міжкультурної комунікації : матеріали IX всеукр. студ. наук.-практ. конф. 5 квіт. 2012 р. / Дніпропетровський ун-т ім. Альфреда Нобеля. Дніпропетровськ, 2012. С. 100–101.
  22. Манько С. Б. Розвиток україномовних мюзиклів та рок-опер / С. Б. Манько. Молодь: освіта, наука, духовність : матеріали IX всеукр. наук. конф. студ. і молодих вчених 4–5 квіт. 2012 р. Київ : Ун-т «Україна», 2012. Ч. 2. С. 55–57.
  23. Манько С. Б. Специфіка артистичної діяльності в процесі репрезентації на вітчизняній сцені мюзиклу та рок-опери / С. Б. Манько. Аркадія. 2012. № 3. (34) С. 55–59.
  24. Манько С. Б. Специфіка мюзиклу та підготовка естрадного співака / С. Б. Манько. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. 22–23 листоп. 2012 р. / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко. Харків, 2012. С. 337–339.
  25. Манько С. Б. Сучасний музичний театр та підготовка виконавських кадрів / С. Б. Манько. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. (Мистецтвознавство) / за ред. В. Я. Даниленка. Харків, 2012. №9. С. 161–164.
  26. Манько С. Б. Творчість С. Бедусєнка та сучасний музичний театр України / С. Б. Манько // Культура і сучасність. 2012. №2. С. 140–144.
  27. Мельник, М.М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. № 2. С. 126-130.
  28. Мельник, М. М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159.
  29. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу : навчально-методичний комплекс (народний спів) / Н. С. Можайкіна. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. 80 с.
  30. Мурзай Г. М. Методика викладання вокалу : навч.-метод. посіб. для магістрантів спец. „Музична педагогіка і виховання” / Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. Луганськ : ЛНУ, 2010. 178 с.
  31. Овчаренко Н. А. Навчально-методичний комплекс з курсу «Методика постановки голосу». Кривий Ріг, 2010. 36 с.
  32. Олена Коляденко – режисер-постановник номера Марії Яремчук на «Євробаченні–2014». UA Перший. (2014). Вилучено з <https://tv.suspilne.media/news/channel/55069>
  33. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша) / В. М. Откидач. Вісник ХДАДМ «дизайн-освіта в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку та євроінтеграція». № 4. 2011. С. 204–208.
  34. Поплавський М.М. Менеджер шоу-бізнесу: підручник / Михайло Михайлович Поплавський. К., 1999. 560 с.

35. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями / Зоряна Петрівна Рось. Івано-Франківськ : "СІМІК", 2019. с. 66.
36. Семененко І.В., Іваненко М.В., Павлюкова Г.В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. «Молодий вчений» • № 11 (51). листопад, 2017 р. Київський національний університет культури і мистецтв. -С. 652-655.
37. Фоломєєва Н. Значення використання сучасних методичних засобів у процесі фахової підготовки вчителя музичного мистецтва / Н. Фоломєєва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2016. № 4. С. 370-380. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk\\_2016\\_4\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2016_4_52).
38. Фоломєєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу / Н. А. Фоломєєва // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Педагогічні науки. 2018. Вип. 170. С. 127-131. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2018\\_170\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_170_29)
39. Фоломєєва Н. А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу / Н. А. Фоломєєва // Професійна освіта: проблеми і перспективи. 2017. Вип. 13. С. 93-98. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos\\_2017\\_13\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos_2017_13_19)
40. Ханас, О. (2021). Від Пономарьова до Go\_A: хто з виконавців представляв Україну на "Євробаченні". Фокус. Вилучено з <https://focus.ua/uk/lifestyle/482844>
41. Хлистун О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості / Олена Сергіївна Хлистун // Вісник КнукіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2015. вип. 33. С. 160–165.
42. Хоменко А. Б. Коробка В. І., Крутько Н. В., Курсон В. М. Постановка голосу : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ імені М. Гоголя, 2011. С.113.
43. Цуркан Л. Історія вокального мистецтва України (програма для вокальних факультетів музичних вузів). Київ, 2002р.97 с.
44. Шевченко Н. С. Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Одес. нац. муз. акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2015. 16 с.
45. Шкуляр О. Д. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія . у 2 ч. Ч. 1 / О. Д. Шкуляр, та ін. Івано-Франківськ : ПНУ імені В. Стефаника, 2010. 351 с.

#### Додаткові джерела

46. Музична естрада: Словник / Укладач В. М. Откидач. Х.: Видавець І. В. Якубенко, 2004. 445с.

#### Інформаційні ресурси

1. Інтернет ресурси, відеозаписи тощо.

#### Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>.

Навчальне видання

## ЕСТРАДНИЙ СПІВ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво»,  
ОП «Естрадний спів»

Укладачі:

Манько Світлана Борисівна, кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри естрадного співу  
Харківської державної академії культури  
Кудрич Людмила Володимирівна, доцент кафедри естрадного та народного співу  
Харківської державної академії культури  
Красовська Людмила Олександрівна, доцент кафедри естрадного та народного співу  
Харківської державної академії культури

Комп'ютерний набір С. Б. Манько

Комп'ютерна верстка С. Б. Манько

Друкується в авторській редакції

План 2023

Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2023 р. Формат 60x84/16  
Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК