

**Лариса ШЕМЕТ**

кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри народних інструментів  
Харківської державної академії культури

## **ФОРМИ КОНЦЕРТНО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ ТА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ**

Військова агресія Росії проти України негативно позначилась на сфері музичного мистецтва й освіти, зумовивши фахівців шукати адекватні до сучасної ситуації форми здійснення професійної діяльності та вирішення нових завдань, пов'язаних із єднанням української спільноти в ім'я миру та свободи, допомогою ЗСУ, підтримкою населення різних вікових категорій, створення середовища для творчого зростання і самореалізації дітей, молоді, викладачів закладів музичної освіти різного рівня тощо.

Однією з провідних тенденцій сьогодення стала участь багатьох виконавців і творчих колективів у благодійних концертах та фестивалях, організованих в різних містах країни та поза її межами. Живе спілкування й безпосередній контакт артистів з публікою є характерною рисою цієї форми концертно-виконавської діяльності. Харків'янам добре запам'яталися концертні виступи в харківському метро корифеїв української рокмузики С. Вакарчука та О. Скрипки. Цікавий захід за підтримки медіагрупи «Накипіло» організував в одній з харківських лікарень С. Жадан із презентацією власних поетичних творів, які органічно доповнювались зразками пісенного жанру. Митець також поділився зворушливим відео, де харківські діти співають у підземці «Гімн України».

«Концертом поміж вибухів» на одній із станцій харківського метро відкрився «KharkivMusicFest-2022» 26 березня 2022 р. Містяни, що переховувались від бомбардувань, мали нагоду почути у виконанні струнного квінтету твори Й. С. Баха, Ф. Шуберта, А. Дворжака, М. Скорика, а також українські народні пісні в аранжуванні молодого харківського композитора і диригента В. Богатирьова.

Вагомий внесок у благодійність зробили харківські музиканти «Prime Orchestra», які взяли участь у європейському турі «Stand with Ukraine» та дали п'ятдесят концертів, зібравши чималу суму коштів на підтримку військових, які боронять Харківщину.

Потужною культурною подією періоду українського супротиву російській навалі можна вважати організований С. Жаданом на підтримку ЗСУ рок фестиваль «Музика Опору», який вперше відбувся в Харківському університеті ім. В. Каразіна 14 травня 2022 р., а потім неодноразово проходив протягом декількох місяців. Його учасниками стали С. Вакарчук, гурти «Танок на майдані Конго», «Жадан і Собаки», «Село і люди», «Транс формер», «Нумер 482», «Папа Карло» і Я. Заварзіна та інші. Деякі з музикантів нині є військовослужбовцями територіальної оборони і виконують бойові завдання з оборони другої столиці України. Тема війни посіла важливе місце в репертуарі багатьох колективів. Яскравим прикладом у цьому плані є нова творча робота гурту «Папа Карло & Друзі» «Харків Залізобетон», яка в YouTube зібрала понад 124 тисяч переглядів.

Інший формат репрезентують мистецькі фестивалі та конкурси, що проходять дистанційно (міжнародний конкурс мистецтв «На хвилі творчості», міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «Формула успіху – осіння казка 2022» та ін.). Вони спрямовані на підтримка миру і територіальної цілісності України, відродження, збереження та розвиток національної культури, розкриття нових талантів, зокрема серед дітей і молоді, надання можливостей обдарованим особистостям презентувати свої творчі досягнення, здійснення обміну творчим досвідом між окремими учасниками, художньо творчими колективами, їхніми керівниками, педагогами тощо. Більшість мистецьких фестивалів та конкурсів багатожанрові, включають вокальне, інструментальне, хореографічне, театральне, образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, кіномистецтво, оригінальний жанр, не мають вікових обмежень. Серед номінацій представлені сольні, ансамблеві, оркестрові виступи. Частину зароблених коштів організатори обов'язково відправляють на підтримку ЗСУ та гуманітарну допомогу.