

ART

КОНТИНУУМ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО СЕРЕДОВИЩА У «СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ» УКРАЇНСЬКОГО СУПРОТИВУ РОСІЙСЬКІЙ АГРЕСІЇ

Бугайова Вікторія Олександрівна

доцент

Харківська державна академія культури

м. Харків, Україна

Вступ. Значимість тих драматичних подій, які переживає український народ з моменту активної фази російської агресії щодо нашої країни з лютого 2022 р. Супротив цій агресії (військової, економічної, інформаційної) є найважливішою історичною і соціокультурною подією, яка відбувається на сьогодні і визначає подальшу долю нашої країни і народу.

Цілі роботи. Проаналізувати створення певного «символічного поля» віддзеркалення героїчного супротиву українського народу російській агресії в сьогоденні сучасними театралізованими художніми формами. Об'єктом дослідження є певний континуум театралізованого середовища, а предметом — «символічного поля» віддзеркалення героїчного супротиву українського народу російській агресії в зазначеному середовищі.

Матеріали та методи. Основним методологічним інструментарієм дослідження зазначеної проблеми є формально-мистецтвознавчий аналіз сукупності театралізованих художніх форм, які, на нашу думку, на сьогодні утворюють певне театралізоване середовище.

Важливим комплексом ідей, на які спирається дослідження такого

середовища як символічного є ідеї, які стосуються утворенню певного «символічного поля».

До неklasичних театралізованих форм належить і сучасний український документальний театр. «Вона війна» — прем'єрна пост- документальна вистава у Львові, яка народилася в результаті колаборації двох театральних колективів за підтримки Харківської державної академії дизайну та мистецтв. «Коли театр відійшов від містерії, то він став розповідати про тут і зараз. Чим актуальнішими були теми, тим більше вони знаходили відгук у глядача. Правда, тільки у тому випадку, коли театр говорив з глядачем відверто і гостро. Є ще один важливий фактор – художня мова, якою висловлюються завжди двоє, спочатку драматург, а затим режисер.

Документальний театр серйозно підсилив актуальність, з художністю виникали питання. У прем'єрній виставі «Вона Війна» режисер Костянтин Васюков (театр «Публіцист») намагався втримати баланс. Може тому він сам назвав виставу постдокументальною.

А може тому, що мова у спектаклі – пряма, бо ще не написані навіть документи-мемуари. Тільки реальні історії, що оповідають жінки зсередини війни. Звідти, де знаходимося ми всі. Куди нас закинуло прокляте плем'я навіжених російських загарбників... Баланс вистави полягає і в чередуванні ігрових візуальних історій та аудіальних, які звучать з екрану від безпосередньо носіїв цих історій у супроводі авторської комп'ютерної графіки (медіа-художник Денис Беляєв).

Результати обговорення. Серед прикладів символізації українського супротиву та втілення національної смислової архетипіки можна назвати і славетну перемогу українського боксера Олександра Усика за світові титули. Образ українського козака, презентований О. Усиком на попередніх зустрічах з суперником надихнув мільйони глядачів поединку на підтримку України в її боротьбі.

Висновки. Таким чином, наявність образно-символічних конструкцій в спортивних масових діях, ґрунтовно досліджена І. Мащенко, була проявлена у режисерах та стилістах відомого українського боксера. Сучасні некласичні та пост некласичні театралізовані форми кардинально змінила статус мистця у його взаєминах із глядачем / слухачем. Ми вказували на необхідність формувати креативне мислення сучасного режисера таких театралізованих форм. Це завдання стоїть не тільки перед мистецькими освітніми закладами, але й перед неформальними мистецькими інституціями.