

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

Кафедра народних інструментів

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

З ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДОГОГІЧНА ПРАКТИКА

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

галузь знань **02 «Культура та мистецтво»**
(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **025 «Музичне мистецтво»**
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма **народні інструменти**

факультет **Музичного мистецтва**

Харків 2023

УДК 785.1

В 43

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 10 від 20.04. 2023 р.)

Рецензенти:

Лошков Ю. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Укладач:

Цицирєв В. М., заслужений артист України, доцент кафедри народних інструментів

В 43 Виконавська та педагогічна практика : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Цицирєв]. — Харків : ХДАК, 2023. 29 с.

Навчальний курс Виконавська та педагогічна практика забезпечує формування теоретичних знань і практичних навичок в подальшій роботі педагогом, артистом оркестру, солістом виконавцем, диригентом творчого колективу. Курс розроблено для професійної підготовки педагогів.

Для викладачів та студентів-бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

УДК 785.1(073)

©Харківська державна академія культури, 2023

© Цицирєв В.М, 2023

1. Загальна інформація про дисципліну

1	Назва дисципліни	Ввиконавська та педагогічна практика
2	Викладач	Цицирєв Віктор Миколайович
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	@ 712 25 12
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова
5	Рік підготовки	4
6	Семестр	8
7	Лекції (год.)	
8	Практичні заняття (год.)	90 2 тижня
9	Самостійна робота (год.)	90 2 тижня
10	Індивідуальна робота (год.)	
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	Концертний виступ, відкрите заняття, реферат,
14	Вид підсумкового контролю	залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Виконавська та педагогічна практика» є обов'язковою дисципліною в комплексі дисциплін професійної підготовки.

Покликана допомогти студентам досягнути розуміння сутності творчої діяльності, психологічних закономірностей управління колективом, навчальним процесом, осягнути сутність правил дидактики, оволодіти методами ефективної організації освітньо-виховного процесу. У процесі вивчення дисципліни студенти мають усвідомити педагогічні та психологічні аспекти роботи з творчим колективом оркестром, ансамблем, бути викладачем спеціальних дисциплін та у закладах вищої освіти. Окрім цього як навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити відпрацювання можливих моделей поведінки в ситуаціях стрес-менеджменту, досягти розуміння логіки управлінської діяльності, а також уміння і психологічної готовності формувати команду і працювати в ній.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Вільне застосування та демонстрування студентом навичок керівника-оркестру у практичній художньо-виконавській діяльності можливо за умови освоєння спеціальних знань і навичок, при вивченні курсів таких дисциплін як: «Спец інструмент», «Диригування», «Інструментування», «Читання партитур», «Методика роботи з оркестром», «Оркестровий клас» та «Диригентсько-оркестрова практика» та ін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є: вміти проаналізувати матеріально-технічну базу колективу, вивчити нормативні документи, які регламентують роботу закладу ;

- опанувати методи планування діяльності творчого колективу;
- засвоїти та узагальнити досвід організаційної, учбово-виховної, творчо-виконавської діяльності керівника колективу;
- опанувати методику формування репертуару;
- проаналізувати форми, методи та засоби проведення індивідуальних, групових та колективних занять;
- підібрати та розучити з колективом 2-3 твори для концертного виступу;
- провести відкрите заняття по спецінструменту;
- підготувати реферат з питань народно-інструментального мистецтва
- прийняти участь в організації та проведенні концертних виступів ансамблів та оркестру народних інструментів, сольного виконання творів

- ознайомлення з діяльністю базового творчого оркестрового колективу;
- ознайомлення з специфікою роботи в професійному та самодіяльному творчому колективі;
- ознайомлення з методикою роботи з оркестровими групами та окремими виконавцями;
- визначення основних напрямків розвитку музичного виконавства.

Передумовою вивчення дисципліни «Виконавська та педагогічна практика» є необхідність оволодіння навиками, досвід знання специфіки музичного виконавства як галузі практичної діяльності: його функцій, структури, різновидів різноманітних ансамблів та оркестрів народних інструментів.

Своєю чергою, здобутий студентами у ході вивчення навчальної дисципліни «Виконавська та педагогічна практика» досвід у вигляді системи знань, умінь, норм і цінностей стане теоретичним підґрунтям подальшої практичної роботи (стажування) і підготовці освітньо-кваліфікаційних робіт та державного іспиту з диригування та спеціального інструменту.

2.3. Мета вивчення дисципліни – забезпечення набуття студентами ключових фахових компетентностей. Формування компетентності фахівця як педагога та керівника професійного, аматорського чи учбового колективу. Професійна підготовка фахівців вищої кваліфікації – викладачів фахових дисциплін, концертних виконавців, артистів ансамблю (оркестру); формування виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі вивчення оркестрового репертуару; підготовка студента до концертно-виконавської діяльності. Цілеспрямоване та послідовне формування й розвиток комплексу професійних знань і практичних навичок самостійної роботи з колективом.

- навчити аналізувати оркестрові партитури за ознаками стилю, жанру та форми творів,
- допомогти засвоєнню основних закономірностей побудови та структури оркестрових партитур,
- розвинути навички музичного та художнього мислення,
- виховати музично-естетичний смак,

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

1. Формування цілісної системи знань роботи з творчим оркестровим колективом

2. Розробка ефективної системи мотивування праці та створення позитивного психологічного мікроклімату в колективі.

3. В результаті вивчення навчальної дисципліни, студент повинен здобути визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна.

2.5. Найменування та опис компетентності, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Загальні компетентності:

Цілісно та професійно сприймати та виконувати музичні твори, вміти аналізувати твір з виконавської та музично-теоретичної точки зору та донести своє бачення до виконавців.

Організовувати виконавську діяльність та репетиційну роботу в умовах аматорського чи учбового колективу, використовувати базові теоретичні знання в процесі пошуку інтерпретаційних рішень.

Володіти основними принципами та методами самостійної роботи над музичними творами та демонструвати:

розвиток технічних та художньо-виконавських навичок; розширення репертуарної ерудиції у сфері народно-музичного виконавства; вільну орієнтацію у стилях та жанрах музичних творів; відпрацювання навичок практичного управління оркестром ансамблем народних інструментів; формування професійно-педагогічних умінь; включення у професійну комунікацію; осмислення різних аспектів власної професійно-педагогічної діяльності. підготовка фахівців, обізнаних у підґрунті музичного виконавства на народних інструментах

Професійні компетентності:

Здатність дотримуватися норм професійної етики.

Здатність до професійної мобільності та уміння адаптуватися до нових виробничих ситуацій.

Здатність до психологічного впливу в умовах міжособистісної взаємодії в системі «студент — викладач».

Здатність оцінювати та прогнозувати поведінку суб'єктів освітнього процесу.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Здатність розробляти та управляти проектами.
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, працювати в команді, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання: У результаті вивчення навчальної дисципліни «Виконавська та педагогічна практика» студент повинен **знати:**

- особливості музичного виконавства як практичної діяльності, його функції, структуру, різновиди;
- методологію та психологію творчого процесу;
- основні етапи еволюції музичного виконавства як різновиду професійного музичного мистецтва;
- різновиди виконавського мистецтва та особливості їх становлення;
- напрями роботи з оркестровим колективом;
- основні завдання та методи реалізації творчо-виконавської діяльності студента практиканта
- понятійний апарат в галузі музичного виконавства. методологію та психологію творчого процесу;
- основні види діяльності керівника колективу;
- організаційні, професійно-педагогічні та особистісні якості керівника оркестру;
- чинне законодавство та нормативні матеріали в галузі культури і мистецтв, основи трудового та авторського права, правила і норми охорони праці;
- форми, методи та засоби роботи з оркестром та ансамблями народних інструментів;
- вікові та соціально-психологічні характеристики учасників колективу;
- принципи дидактики та спеціальні методики роботи з різними колективами;
- методику підбору репертуару;
- методику вивчення музичного твору.

вміти :

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах виконавського мистецтва;

- проводити всі види оркестрових репетицій;
- працювати з оркестровими партитурами, перекладати та аранжувати музичні твори для різноманітних складів оркестрів;
- розуміти основні етапні особливості в контексті еволюції музичного виконавства;
- обґрунтувати власну думку щодо виконавської інтерпретації музичних творів;
- підвищувати особисту кваліфікацію виконавського мистецтва;
- ефективно застосовувати свої знання в практичній виконавській діяльності.
- планувати навчальної, виховної та просвітницької роботи;
- забезпечувати найбільш сприятливі умови роботи оркестру належний виконавський рівень;
- використовувати засоби, форми та методи творчої роботи;
- впроваджувати сучасні педагогічні технології.

мати навички:

- = визначення специфіки музичного виконавства як галузі практичної діяльності: його функцій, структури, різновидів;
- = роботи над постановкою музичного твору в оркестровому колективі;
- = обґрунтування власної думки щодо дискусійних проблем музичного виконавства;
- = аналізу науково-методичної літератури в галузі виконавського мистецтва.
- = організовувати та проводити індивідуальні, групові та колективні заняття;
- = аналізувати творчі досягнення колективу;
- = використовувати в процесі практичної діяльності інноваційні досягнення виконавства;
- = прогнозувати результати роботи з колективом;
- = враховувати рівень здібностей учасників колективу та регулювати
- = об'єктивні та суб'єктивні складові творчих відносин;
- = керувати власною поведінкою.

- взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості;
- знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності науково-педагогічного працівника то керівника оркестрового колективу;
- моделювати динаміку і вектори розвитку ефективного освітнього процесу у вищій школі;
- пояснювати та прогнозувати соціально-культурні зміни на основі аналізу соціально-психологічних закономірностей та математичних методів опрацювання інформації;
- прогнозувати та впливати психологічними методами на поведінку суб'єктів освітньо-виховного процесу;
- демонструвати володіння закономірностями та принципами дидактики вищої школи;
- демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у науково-педагогічній діяльності;
- здійснювати планування та психологічну корекцію соціальних взаємин у різноманітних педагогічних колективах.

3. Політика дисципліни

3.1. Політика виставлення оцінок пропущені заняття- відпрацювання пропусків: кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента; у випадку не відпрацювання студентом усіх передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання студент та викладач взаємопогоджують.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності

плагіат, поведінка в аудиторії: конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми нечесної роботи неприпустимі. Недопустимі підказки і списування у ході семінарських занять, контрольних роботах, на іспиті.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

4. Програма навчальної дисципліни:

Тематика курсу					
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1 Ознайомлення з художньою, творчою, навчально-виховною, господарською роботою в колективі, репертуаром, формами і методами організаційної, концертної діяльності	практичні	1-6	10	10 балів	
Тема 2. . Самостійна підготовча робота до проведення оркестрових репетицій. Робота над вибраним твором концертного репертуару оркестрового колективу	практичні	1, 3, 6	15	10 балів	
Тема 3. Проведення індивідуальних, групових, ансамблевих, мішаних, загальних репетицій в оркестровому колективі.	практичні	2-6, 9, 10, 12	20	30 балів	
Тема 4. Гра в оркестровому колективі в якості виконавця-оркестранта. Участь у концертних виступах оркестру.	практичні	2-6	20	20 балів	
Тема 5. . Підготовка та проведення відкритого заняття. Реферат з розвитку народно-інструментальної творчості. Ведення щоденника практики.	практичні	2-6	25	30 балів	

Оформлення звітної документації					
Разом			90	100	

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з історією існування закладу, колективу.	4
2	Опанування законодавчої та нормативної документації, яка забезпечує діяльність закладу, колективу.	
3	Аналіз матеріально-технічних, просторово-часових умов життєдіяльності колективу.	
4	Вивчення програмного, науково-методичного забезпечення роботи оркестру.	
5	Ознайомлення з планами учбово-виховної, творчої діяльності колективу.	
6	Аналіз творчої спрямованості колективу (репертуар).	
7	Методи роботи з новачками оркестру по вивченню оркестрових партій..	8
8	Методи проведення індивідуальних занять по спец інструменту	8
9	Підготовка та написання реферату з проблем народно інструментальної творчості.	5
10	Методи індивідуальної роботи зі оркестрантами по вивченню оркестрових партій.	5
11	Методи роботи з партіями оркестру над творами з репертуару колективу.	5
12	Опанування вмінням і засобами спілкуватися з учасниками колективу.	5

13	Вибір індивідуальної творчо-виконавської програми.	5
14	Самостійна робота по вивченню партитури,	5
15	Складання плану роботи над обраними творами по спец інструменту	5
16	Виявлення форм, методів, засобів, необхідних для роботи над творами.	5
17	Розробка низки вправ для подолання-технічних труднощів в обраних творах.	5
18	Підготовка матеріального забезпечення до роботи оркестром..	5
19	Характеристика творчості авторів обраних творів.	5
20	Впровадження низки вправ для подолання-технічних труднощів.	5
21	Планування роботи над технічними елементами виконання творів.	5
22	Планування та проведення відкритого заняття по спец. інструменту	5
23	Планування та підготовка звітної документації .	5
24	Підготовка та проведення концертного виступу за обраними творами.	5
	Разом	90

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Рівень досягнення запланованих результатів навчання перевірятиметься за допомогою таких форм контролю Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку, іспиту. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі – діспута, доповіді, бесіди, командні проекти; усного опитування, модульна контрольна робота, реферати, есе, ректорська контрольна робота;

8. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Виконавська та педагогічна практика середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Контроль за видами діяльності студентів здійснюється шляхом поточного оцінювання знань. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS. Протягом семестру проводиться не менше двох колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

T1	T2	T3	T4	T5	Підсумковий контроль	
6	6	6	6	6	20	100

Змістовий модуль 1 Теми 1-17	Змістовий модуль 2 Теми 7-10	Підсумковий контроль (залік)
40%	40%	20%
1 тиждень	2 тиждень	(залік) Підсумковий контроль

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом

Шкала нарахування балів за основні форми виробничої практики:

індивідуальне завдання – 80 балів

підсумковий контроль – 20 балів

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1.	Навчальні посібники; Кейси	1-15

2.	Силабус;	1-15
3.	Тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів;	1-15
4.	Засоби підсумкового контролю (комплект завдань для підсумкового контролю)	1-15

Тема 1. Ознайомлення з художньою, творчою, навчально-виховною, господарською роботою в колективі, репертуаром, формами і методами організаційної, концертної діяльності.

Тема 2. Самостійна підготовча робота до проведення оркестрових репетицій. Робота над вибраним твором концертного репертуару оркестрового колективу.

Тема 3. Проведення індивідуальних, групових, ансамблевих, мішаних, загальних репетиції в оркестровому колективі.

Тема 4. Участь у концертних виступах оркестру. Гра в оркестровому колективі в якості виконавця-оркестранта. Участь у концертних виступах оркестру в якості диригента.

Тема 5. Підготовка та проведення відкритого заняття. Реферат з народно-інструментальної творчості. Ведення щоденника практики. Оформлення звітної документації.

Підсумком практики є підготовка звітної документації, в якій повинен відбитися весь спектр діяльності практиканта. Після закінчення виробничої практики студенти подають на кафедру звіти. Повсякденний облік роботи ведеться кожним студентом-практикантом у щоденнику в установленій формі. Достовірність запису у ньому підтверджує керівник від бази практики. У залежності від особливостей бази практики керівник практики від академії конкретизує перелічені завдання кожному студенту.

Шкала нарахування балів за основні форми виробничої практики:

індивідуальне завдання – 80 балів

підсумковий контроль – 20 балів

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Список літератури

Основна

Гайденко А. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник / А. Гайденко. – Х. : Майдан, 2010. – 156 с.

Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К. : Наук. думка, 1967. – 243 с.

Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів: Методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В. Гуцал. – К. : Мистецтво, 1978. – 166 с.

Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Гуцал. – К. : Муз. Україна, 1988. – 79 с

Іванов П. Оркестр українських народних інструментів / П. Іванов. – К. : Муз. Україна, 1981. – 111 с.

Онуфрієнко А. Читання партитур для оркестру народних інструментів / А. Онуфрієнко. – К. : Муз. Україна, 1980. – 167 с.

Питання диригентської майстерності : зб. ст. / упор. М. Канерштейн. – К. : Муз. Україна, 1980. – 184 с..

Прокопенко М. Організація та методичні основи роботи оркестру народних інструментів / М. Прокопенко. – К. : Муз. Україна, 1970. – 106 с..

Пшеничний Д. Інструментовка для оркестру народних інструментів / Д. Пшеничний. – К. : Муз. Україна, 1985. – 72 с.

Цициреєв В. Методичні засади обробки музичних творів для оркестру народних інструментів : навч. посібник / В. Цициреєв. – Харків, 2005. – 60 с.

Додаткова

Гуменюк А. Українські народні інструментальні ансамблі та оркестри / А.Гуменюк. – К., 1959. – 54 с.

Жолдак Б. Музичні війни, або Талан Віктора Гуцала : художньо-документальна повість / Б. Жолдак. – К. : Криниця, 2004. – 416 с.

Кофман Р. Виховання диригента: психологічні особливості / Р. Коф-ман. – К. : Муз. Україна, 1986. – 40 с.

Кучерук В. Народний музичний інструментарій України : навч.-метод. посібник / В.Кучерук. – Луцьк : Волин. держ. ун-т, 1997. – 122 с.

Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М.Лисенко. – К. : Мистецтво, 1955. – 63 с.

Лошков Ю. Володимир Андрійович Комаренко : монографія / Ю. Лошков. – Х. : ХДАК, 2001. – 114 с.

Макаренко Г. Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри / Г. Макаренко. – К. : “Факт”, 2005. – 328 с.

Оригінальний репертуар оркестрів народних інструментів УРСР (1930-1970 рр.) : метод. реком. по курсу історії виконавства на народних інструментах. – Львів : Держ. конс. ім. М.В. Лисенка, 1982. – 40 с.

Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г.Хоткевич. – Х. : Держвидав України, 1930. – 283 с.

Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>

Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

1. Індивідуальний план роботи студента-практиканта;
2. Щоденник практики;
3. План проведення відкритих занять з диригування оркестром, спеціальний інструмент;
4. Звіт по пропаганді та агітації до вступу в академію (додаток з прізвищами майбутніх абітурієнтів);
5. Кваліфікаційна характеристика студента-практиканта;
6. Афіша, буклет, рецензії, партитури виконаних творів з оркестром;
7. Відео-фото документи ;
8. Реферат на тему розвитку народно-інструментальної творчості;
9. Звіт практиканта про виконання програми практики.

ФОРМА ДОКУМЕНТАЦІЇ

ЗВІТ

про проходження виконавсько педагогічної практики

студента _____

курс _____ група _____

факультету музичного мистецтва

освітньо-кваліфікаційний рівень _____

місце проходження практики _____

керівник практики _____

Текстова частина:

- характеристика оркестрового колективу
- аналіз репертуару
- висновки про придбання професійних виконавчих навичок та вмінь за час практики
- пропонування та побажання по організації та проведенню виробничої практики

Звіт підписує керівник і студент, практика оцінюється по наслідкам звіту, відкритого заняття, відгуку керівника практики та виступу студента у творчому заході.

Повсякденний облік роботи ведеться кожним студентом-практикантом у щоденнику в установленій формі. Достовірність запису у ньому підтверджує керівник від бази практики.

КЕРІВНИКУ

НАПРАВЛЕННЯ НА ПРАКТИКУ

/є підставою для зарахування на практику/

Згідно з угодою від „___” _____ 20__ року №
___, яку укладено з

(повне найменування підприємства, організації, установи)

направляємо на практику студентів ___ курсу, які навчаються за напрямом
підготовки (спеціальністю)

Назва практики _____

Строки практики з „___” _____ 20__ року

по „___” _____ 20__ року

Керівник практики від кафедри, циклової
комісії _____

(посада, прізвище, ім. 'я, по батькові)

Склад групи студентів

Керівник виробничої практики ВНЗ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

М.П.

ПОВІДОМЛЕННЯ

студент _____

(повне найменування вищого навчального закладу)

(прізвище, ім'я, по батькові)

(курс, інститут, факультет (відділення), напрям підготовки (спеціальність))

прибув „___” _____ 20__ року до _____

(назва підприємства, організації, установи)

і приступив до практики.

Наказом по підприємству (організації, установі) від „___” _____ 20__ року

№ _____ студент _____ зарахований на посаду

(штатну, дублером, штатну роботу, практикантом)

(штатні посади назвати конкретно)

Керівником практики від підприємства (організації, установи) призначено

(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник підприємства (організації, установи)

(підпис)

(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Печатка (підприємства, _____ “___” _____ 20__ року

організації, установи)

Керівник практики від вищого навчального закладу

(назва кафедри, циклової комісії)

(підпис) (посада, прізвище, ім'я, по батькові)
“ _____ ” _____ 20____ року

Надсилається у вищий навчальний заклад
не пізніше як через три дні після прибуття
студента на підприємство (організацію, установу)

Харківська державна академія культури

ЩОДЕННИК

ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

(вид і назва практики)

студента

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет _____

Кафедра

освітньо-кваліфікаційний

рівень _____

напрямок підготовки

спеціальність _____

(назва)

_____ курс, група _____

Довідка

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи „____” _____ 20__
року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, організації, установи “ ____ ” _____
20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/ п	Назви робіт	Тижні проходження практики					Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8

Керівники практики від вищого навчального закладу _____ (підпис)
(прізвище та ініціали)

від підприємства, організації, установи _____ (підпис)
(прізвище та ініціали)

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Дата складання заліку „_____” _____ 20__ року

Оцінка: за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від вищого навчального закладу

Навчальне видання

ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДОГОГІЧНА ПРАКТИКА

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»,
ОП «Народні інструменти»

Укладач:

Цицирев Віктор Миколайович, викладач

В авторській редакції

Комп'ютерний набір В. Цицирева

Комп'ютерна верстка

План 2023

Підписано до друку _____ 2023 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф
Ум. друк. арк. _____ Тираж 100. Зам № _____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК