

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра естрадного та народного співу

ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

ОП «Народний спів»

Харків – 2023

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(Протокол № 9 від 29.03.2023 р.)

Рецензенти:

Манько С. Б. – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

Щепакін В. М. – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Укладач:

Карчова Ю. І. кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

В 43 **Виконавська та педагогічна практика:** програма та навчально-методичні матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 025 «Музичне мистецтво», освіт.-профес. програми «Народний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. естрадного та нар. співу ; [уклад. Ю. І. Карчова]. Харків : ХДАК, 2023. 24 с.

Обов'язкова навчальна дисципліна «Виконавська та педагогічна практика охоплює основні напрями професійної діяльності й надає науково-методичні підстави до засвоєння практичного втілення отриманих компетентностей. За результатами практики оцінюється та визначається рівень практичної готовності фахівця до професійної діяльності за обраною освітньою програмою на етапі закріплення знань та навичок в умовах діяльності вищих навчальних закладів культури і мистецтва.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «музичне мистецтво», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 784.4.09(073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Ю. І. Карчова, 2023 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Практика
	Спеціальність 025 музичне мистецтво	
Загальна кількість годин - 90	Освітньо-професійна програма народний спів	Рік підготовки:
		4-й
		Семестр
		8-й
		Лекції
	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)	-
		Практичні, семінарські
		-
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота
		90 год.
		Індивідуальні завдання: -
		Вид контролю: залік

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: самостійних 90.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета практики об'єднати виконавську та педагогічну компоненти під час засвоєння обсягу компетентностей обраної освітньо-професійної програми народний спів спеціальності «музичне мистецтво».

Виконавська та педагогічна практика охоплює основні напрями професійної діяльності й надає науково-методичні підстави до засвоєння практичного втілення отриманих компетентностей. За результатами практики оцінюється та визначається рівень практичної готовності фахівця до професійної діяльності за обраною освітньою програмою на етапі закріплення знань та навичок в умовах діяльності вищих навчальних закладів культури і мистецтва.

Кількість кредитів – 3. Дисципліна передбачає форму організації освітнього процесу як 90 годин самостійної роботи.

III Компетентності та результати навчання

Загальні та спеціальні компетентності, які формує дисципліна відповідно до освітньо-професійної програми народний спів.

Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово).
	ЗК 2. Здатність розуміння предметної області та специфіки музично-професійної діяльності на тлі шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.
	ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
	ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії у творчому професійному колективі.
	ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.
	ЗК 9. Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики викладання фахових дисциплін.
	ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість

	виконуваних робіт.
	ЗК 12. Здатність працювати автономно.
	ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та лідерські якості.
	ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську і педагогічну практику.
	ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні компетентності	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності народного напрямку.
	СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності.
	СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, етномузикології та народнопісенного виконавства.
	СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства.
	СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 8. Здатність здійснювати фольклористичну діяльність

	із вивчення, документування та транскрипції народних пісень.
	СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 15. Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері традиційного музичного мистецтва та виконавства народного напрямку.
	СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності.
	СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

Програмні результати навчання	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та вокально-технічну майстерність співака народного напрямку на належному фаховому рівні.
	РН 2. Володіти методами та навичками сольного співу та ансамблевого виконавства народних пісень, творів української класики та сучасних композиторів, репетиційної роботи та концертних виступів.
	РН 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками вокально-виконавської діяльності, знання регіональних стилів та пісенного репертуару народного напрямку.

<p>РН 5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його виконавську версію: винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст пісні, створювати художній образ за допомогою комплексу вокально-виражальних та сценічних засобів.</p>
<p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>РН 10. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з музичним колективом, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з ансамблем народної пісні.</p>
<p>РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>РН 13. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах викладання дисциплін спеціалізації.</p>
<p>РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання народного співу: формувати репертуар та визначати методику його виконавського засвоєння; застосовувати вокально-педагогічні прийоми, притаманні автентичному та репродуктивному фольклорному виконанню в практиці роботи над творами для вокального ансамблю та народного хору; передавати зміст твору та обґрунтовувати його виконавську інтерпретацію.</p>
<p>РН 15. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.</p>

	<p>PH 18. Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p>
	<p>PH 20. Демонструвати володіння основами сучасної сценічної презентації народнопісенного жанру, специфіки його художньо-постановочної роботи та основи режисури народної пісні.</p>
	<p>PH 21. Застосовувати теоретичні знання з української народної музичної творчості, з теорії та історії вокального мистецтва, історії української вокальної школи у вокально-виконавській та педагогічній діяльності.</p>
	<p>PH 23. Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p>

Очікувані результати навчання.

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та вокально-технічну майстерність співака народного напрямку на належному фаховому рівні вивчають методичні рекомендації, нотний, аудіо та відео матеріал на базах практики;
- володіти методами та навичками сольного співу та ансамблевого виконавства народних пісень, творів української класики та сучасних композиторів, репетиційної роботи та концертних виступів. надбання здобувачами вищої освіти навичок організаційно-творчої, навчально-виховної, виконавської та педагогічної діяльності в професійних виконавських колективах та навчально-виконавських колективах кафедри, навчальних закладів середньої ланки освіти;
- демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у вокально-виконавській діяльності, знання регіональних стилів та пісенного репертуару народного напрямку;

- використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, етномузикології та народнопісенного виконавства;
- використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства;
- володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здійснювати фольклористичну діяльність із вивчення, документування та транскрипції народних пісень;
- застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- оперувати професійною термінологією;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здійснювати лекторську діяльність в сфері традиційного музичного мистецтва та виконавства народного напряму;
- застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності;
- свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

IV. Зміст і структура навчальної дисципліни

Розділ 1.Методика роботи у класі сольного співу у навчальних закладах

Тема 1. Мета і завдання практики. Організація роботи на базі практики.

Значення практики серед дисциплін спеціалізації. Мета і завдання практики. Структура практики як навчальної дисципліни. Форми проведення практики, їх розподілення за годинами. Знайомство з базою практики та розподілення студентів по класах.

Тема 2.Практичне засвоєння методики роботи у класі сольного співу.

Ознайомлення з плануванням та методикою учбово-репетиційної роботи в класі сольного співу (розспів, вокальна робота: дихання, формування звуку, резонування, дикція, ансамбль з концертмейстером, художня обробка).

Розділ 2. Виконавська діяльність вокальних колективів бази практики

Тема 3. Практичне засвоєння методики роботи в класі вокального ансамблю, сценічного практикуму народнопісенного виконавства.

Тема 4. Робота над репертуаром в колективі вокального ансамблю

Вимоги до студентів-практикантів щодо ознайомлення з формами концертної діяльності творчих колективів бази практики та засвоєння репертуару, зокрема композиторських творів, текстів та мелодій народних пісень, стилістикою їх гуртового виконання.

Розділ 3. Звітні заходи та оформлення звітних документів практики

Тема 5. Практичне засвоєння вмінь та навичок роботи з вокальним ансамблем (у складі колективу).

Ознайомлення з програмою, календарно-тематичними планами та методикою проведення занять.

Тема 6. Підготовка та проведення звітнього концертного заходу та документів практики.

Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин денна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
4 курс 2 семестр					
Розділ 1. Методика роботи у класі сольного співу у навчальних закладах					
Тема 1. Мета і завдання практики. Організація роботи на базі практики.					8
Тема 2. Практичне засвоєння методики роботи у класі сольного співу					8
Розділ 2. Виконавська діяльність вокальних колективів бази практики					
Тема 3. Практичне засвоєння методики роботи в класі вокального ансамблю, сценічного практикуму народнопісенного виконавства					15
Тема 4. Робота над репертуаром в колективі вокального ансамблю					15
Розділ 3. Звітні заходи та оформлення звітних документів практики					

Тема 5. Практичне засвоєння вмінь та навичок роботи з вокальним ансамблем (у складі колективу)					22
Тема 6. Підготовка та проведення звітнього концертного заходу та документів практики					22
ВСЬОГО	90				90

V. Методичні рекомендації до самостійної роботи

Розділ 1. Методика роботи у класі сольного співу у навчальних закладах

Тема 1. Мета і завдання практики. Організація роботи на базі практики. **(8 год.)**

Мета: Значення практики серед дисциплін спеціалізації. Мета і завдання практики. Структура практики як навчальної дисципліни. Форми проведення практики, їх розподілення за годинами. Знайомство з базами практики та розподілення студентів по класах.

*Література:*1, 2, 15.

Тема 2. Практичне засвоєння методики роботи у класі сольного співу. **(8 год.)**

Мета: Ознайомлення з плануванням та методикою учбово-репетиційної роботи в класі сольного співу (розспів, вокальна робота: дихання, формування звуку, резонування, дикція, ансамбль з концертмейстером, художня обробка);

Завдання:

- Ознайомитись з програмою планування, вимогами щодо контролю самостійної роботи учнів, з методикою проведення індивідуальних занять;
- Провести заняття та зробити його аналіз з керівником практики;
- Підготувати учнів до сольного виступу.

*Література:*1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14.

Розділ 2. Виконавська діяльність вокальних колективів бази практики

Тема 3. Практичне засвоєння методики роботи в класі вокального ансамблю, сценічного практикуму народнопісенного виконавства. **(15 год.)**

Мета: Вивчити та проаналізувати роботуколективу вокального ансамблю, за місцем проходження практики.

Завдання:

- детально ознайомитися з плануванням, матеріальною базою, складом учасників, репертуаром, репетиційним процесом, концертною діяльністю.
- Мати репетиційний план підготовки програми, відвідувати заняття вокальних колективів підрозділу.

Література: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14

Тема 4. Робота над репертуаром в колективі вокального ансамблю. (15 год.)

Мета: поглибити уявлення щодо творчого процесу вокального ансамблю.

Завдання:

- ознайомлення з формами концертної діяльності творчих колективів бази практики та засвоєння репертуару, зокрема композиторських творів, текстів та мелодій народних пісень, стилістикою їх гуртового виконання.

Література: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14

Розділ 3. Звітні заходи та оформлення звітних документів практики

Тема 5. Практичне засвоєння вмінь та навичок роботи з вокальним ансамблем (у складі колективу). (22 год.)

Мета: засвоїти практичні вмінь та навички роботи з вокальним ансамблем (у складі колективу)

Завдання:

ознайомитися з програмою, календарно-тематичними планами та методикою проведення занять:

- проведення з учнями бесіди про особливості народного вокального виконавства Харківщини у порівнянні із іншими регіонами України;
- складання плану заняття та обговорення його з керівником бази практики;
- складання репертуару (календарно-тематичного плану);
- підготовка нотного матеріалу до розспівування;
- проведення відкритого заняття з виконавцями.

Література: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14

Тема 6. Підготовка та проведення звітної концертної заходу та документів практики.

Мета: підготувати та провести звітній концертний захід; оформити звітню документацію.

Завдання:

Підготовка звітнього концертного заходу залучає такі форми роботи:

- підготувати до виконання з ансамблем (у складі ансамблю) 1-2 твори;
- підготувати до виконання в класі твір з учнівським вокальним ансамблем;
- скласти програму тематичного концерту із зазначенням використання нотної літератури;
- організувати і провести концертний захід на базі практики.
- облік практики ведеться здобувачем вищої освіти у щоденнику практики. За підсумками практики керівник від бази практики здійснює підсумковий запис з короткою характеристикою, оцінкою роботи здобувачів вищої освіти.

Література: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14

VI. Форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі **заліку**.

Передбачено поточні форми контролю: перевірка звітних документів, знання репертуару колективі бази практики, виконання завдань самостійної роботи, колективного обговорення процесу проходження практики.

VII. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточний контроль та самостійна робота						Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	
10	10	10	10	10	10	100 = 60+залік 40

T1, T2 ... T6 – теми змістових модулів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: Залік від 60 до 100 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання практики

Оцінка «**відмінно**» (90-100 балів) ставиться, якщо:

- всі розділи звітної документації відповідають вимогам робочої програми та змісту;
- документи не містять смислових та професійних помилок;
- документи оформлені акуратно, з дотриманням чинних правил;
- пакет документів здано та захищено своєчасно;
- при захисті звіту на питання дано повні, чіткі та аргументовані відповіді.

Оцінка «**добре**» (74-89 балів) ставиться, якщо:

- всі документи відповідають вимогам робочої програми та змісту;
- розділи звіту містять незначні смислові та не містять професійних помилок;
- документи оформлені акуратно, з дотриманням чинних правил, проте є декілька помилок;
- пакет документів здано та захищено своєчасно;
- при захисті звіту на питання дано відповіді, але з деякими незначними помилками.

Оцінка «**задовільно**» (35-73 балів) ставиться, якщо:

- всі документи відповідають вимогам робочої програми та змісту, але є деякі відхилення від змісту;
- розділи звіту містять смислові та професійні помилки;
- документи оформлені неакуратно, є декілька грубих помилок;
- пакет документів здано та захищено з незначним запізненням;
- при захисті звіту на питання дано нечіткі відповіді, з деякими помилками.

Оцінка «**незадовільно**» (менше 35 балів) виставляється, якщо:

- звітні документи не відповідають вимогам робочої програми та змісту;
- розділи документів містять грубі смислові та професійні помилки;
- пакет документів оформлено дуже неакуратно, багато грубих помилок, зданий та захищений зі значним запізненням;
- при захисті звіту на питання не дано відповідей, які б дозволили оцінити рівень засвоєння матеріалу.

VIII. Навчально-методичне забезпечення

Програма практики, пакет звітної документації з проходження практики, репертуарні плани та програми концертів колективу бази практики.

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється керівником практики. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри, у раді факультету навчального закладу, підписується завідувачем кафедри, головою методичної ради факультету і затверджується проректором вищого навчального закладу з навчальної роботи.

ІХ. Список рекомендованої літератури

Основні джерела

1. Антонюк, В. (2012)*Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник*. LAT&K
2. Антонюк, В. (2000) *Постановка голосу : навчальний посібник*. Українська ідея
3. Бенч-Шокало, О. (2002)*Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник*. Український світ.
4. Гнидь, Б.П.(1997)*Історія вокального мистецтва*. НМАУ.
5. Голубев, П. (1983)*Поради молодим педагогам – вокалістам*. Музична Україна,
6. Гуменюк, А. (1969)*Український народний хор*. Мистецтво.
7. *Дзига. Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги. (1999)*. Друк ЛТД.
8. Єрошенко, О. В. (2009) Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) *Вісник ХДАДМ*. 10, 27-34.
9. Єрошенко, О. В. (2006) Про емоційну виразність голосу співака *Культура України*, 17, 216–223
10. Осадча, В.М. (2011) *Обрядова пісенність Слобожанщини : навчальний посібник*. Видавець Савчук О.О.,
11. Сінельников, І. Г. Фольклорний ансамбль та його роль у відродженні народнопісенної національної традиції. <http://tur.kosiv.info>
12. Стахевич, О. Г. (2002) Основи вокальної педагогіки. Ч.1. Природно-наукові теорії сольного співу (*курс лекцій*): *Навчальний посібник*.

Додаткові джерела

13. Дрожжина, Н. В. (2007) Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради. *Проблеми педагогіки мистецтва: збірка статей*, 1, 118–129. РВВ РВНЗ КГУ
14. Лоцман, Р. (2012) Основні принципи навчання народному співу в класі Ніни Матвієнко. *Вісник Черкаського університету, Серія: Педагогічні науки*. 20 (233), 44–48.

15. *Український обрядовий фольклор західних земель : Музична антологія (Бессарабія, Бойківщина, Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмищина)* (2012). Нова Книга
16. Щербіна, І. В. (2012) Психотренінг вокаліста у музичному мистецтві. *Таврійські студії: мистецтвознавство: збірка статей*, В. 2, 80-87. IT «Аріал»

звітні документи практики

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(віді назва практики)

Здобувач вищої освіти _____
(ПІБ)

Кафедра _____

Спеціальність _____

Освітня програма _____

Освітній рівень _____

_____ курс, груп

Здобувач вищої освіти _____

(ПІБ)

прибувна підприємство, організацію, установу

М.П. «_____» _____ 20____ р.

Вибув підприємства, організації, установи

М.П. «_____» _____ 20____ р.

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Відгукі оцінки роботи здобувача вищої освіти

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики
від підприємства,
організації, установи _____

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П.

«__» _____ 20__ р.

(словами)

кількість балів за шкалою ECTS _____

(цифрами і словами)

Керівник практики від кафедри _____

Навчальне видання

ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Програма та навчально-методичні матеріали

Укладач:

КАРЧОВА Юлія Іванівна

Комп'ютерний набір Ю. Карчова

План 2022

Підписано до друку _____ 2023 р. Формат 60x84/16

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф

Ум. друк. арк. ____ Тираж 100. Зам № ____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК