

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Харківська державна академія культури**  
**Кафедра режисури**

# **ПРАКТИКА ВИРОБНИЧА**

*навчально-методичні матеріали для здобувачів*

*зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,  
другого (магістерського) рівня вищої освіти*

**Харків**  
**2023**

УДК 378.22.091.33-027.22:792](076.5)

П 69

Друкується за рішенням науково-методичної ради  
Харківської державної академії культури  
(Протокол № 10 від 20.04.2023 р.)

**Розробники:**

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури

**Сергій ГОРДЕЄВ;**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури

**Світлана ШУМАКОВА.**

**Рецензенти:**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури

Харківської державної академії культури

**Вікторія БУГАЙОВА;**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального фортепіано

Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової

**Наталія ІЗУГРАФОВА.**

**Практика виробнича** : навч.-метод. матеріали для здобувачів зі  
П 69 спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми  
«Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти / М-  
во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури,  
Каф. режисури ; [розроб.: Сергій ГОРДЕЄВ, Світлана ШУМАКОВА].  
Харків : ХДАК, 2023. 28 с.

Навчально-методичні матеріали висвітлюють сутність і змістове наповнення  
практики виробничої та вказівки до самостійного оформлення здобувачем  
вищої освіти власного пакету звітної документації з практики.

УДК 378.22.091.33-027.22:792](076.5)

©Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Гордєєв С., 2023 р.

© Шумакова С., 2023 р.

## **Мета та завдання практики виробничої**

Практика виробнича є важливою складовою фахової підготовки здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Практика виробнича проводиться на 4-му курсі (8-й семестр) з метою набуття професійного досвіду здобувачем вищої освіти з режисерсько-постановчої /акторської роботи в рамках діяльності підприємств, організацій, установ, які є причетними до створення заходів розважального характеру /театральних вистав (телевізійних проєктів або кіно). Практикант має взяти участь у роботі режисерсько-постановчої /акторської групи, що створює розважальний захід /театральну виставу (телевізійний проєкт або кіно). Керівництво та контроль за роботою практикантів здійснюють провідні працівники базових установ культури і мистецтва та театральних закладів. Загальне керівництво практикою виробничою здійснюється викладачем кафедри режисури Харківської державної академії культури, який проводить заочні та очні консультації, безпосередньо бере участь у рішенні творчих проблем, що виникають в процесі проходження практики.

У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки практика виробнича сприяє суттєвому закріпленню професійних знань і умінь, набутих здобувачами вищої освіти – майбутніми режисерами естради та масових свят /акторами драматичного театру та кіно.

**Мета практики** – розширення професійних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі навчання; формування практичних навичок ведення самостійної фахової діяльності; придбання професійного досвіду створення розважального заходу /акторської гри.

### **Завдання практики:**

- вчитися професійно виконувати в якості режисера /актора фахові завдання, сприяти формуванню колективної творчої діяльності /ансамблевому виконанню;

- закріпити практичні навички та методи самостійної роботи режисера естради та масових свят /актора драматичного театру та кіно.

*Передбачається самостійна робота виробничого характеру (участь у мистецьких проєктах міського та обласного рівня /театральних виставах (телевізійних або кінороботах); здійснення репетиційної роботи; аналіз роботи творчого колективу тощо) та оформленням у підсумку здобувачем вищої освіти звітної документації.*

### **Організація практики виробничої**

До початку практики виробничої проводиться нарада-інструктаж, де здобувачі вищої освіти ознайомлюються зі змістом, програмою практики та одержують необхідну документацію.

***Разом з тим, до початку практики виробничої здобувач вищої освіти проходить інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності.***

Зміст практики виробничої визначається з урахуванням інтересів здобувача вищої освіти; практичні завдання здобувача плануються у руслі мистецьких орієнтацій організації, на базі якої вона проходить, і відбивається в індивідуальному плані.

Керівництво і контроль за проходженням та виконанням плану практики здобувачів вищої освіти покладається безпосередньо на керівника практики, який:

- узгоджує програму практики виробничої та календарні терміни її проведення;
- проводить необхідні організаційні заходи щодо виконання програми практики;
- планує постановку задач та видачу індивідуальних завдань в рамках самостійної роботи здобувачів вищої освіти в період практики;
- здійснює консультаційну допомогу здобувачам вищої освіти;
- погоджує графік проведення практики та здійснює системний контроль за її ходом і роботою здобувачів вищої освіти;
- допомагає здобувачам вищої освіти з усіх питань, пов'язаних із проходженням практики та оформленням звітної документації;

– приймає захист звітів здобувачів вищої освіти з практики виробничої.

Здобувач вищої освіти при проходженні практики виробничої одержує від керівника вказівки, рекомендації та роз'яснення з усіх питань, пов'язаних з її організацією та проходженням; звітує про виконану роботу відповідно до графіка проведення практики.

Здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і прийняти участь в режисерсько-постановчій /акторській діяльності обраного закладу мистецтва по створенню розважальних заходів /театральних вистав (телевізійних проєктів або кіно). Практикант має опанувати принципи як організаційної, так і творчої складової режисерсько-постановчої /акторської роботи, набути досвід творчого спілкування з членами художніх колективів та технічних служб.

Результатом проходження практики виробничої є прийняття приймальною комісією постановки /ролі здобувача вищої освіти. Завідувач кафедри режисури призначає голову приймальної комісії. До складу комісії, яку формує здобувач вищої освіти, мають увійти керівник від бази практики, адміністрації установи культури або театру, інші працівники культури і мистецтв, викладачі академії, режисер театру тощо (не менше 5 осіб).

Здобувач вищої освіти повинен за 10 днів до строків прийому комісією самостійної режисерської /акторської роботи подати на кафедру режисури свій авторський режисерський сценарій з елементами постановочного плану масового театралізованого заходу /акторський ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі та рецензію. У протилежному випадку, практична робота не може бути прийнятою за визначеним терміном.

Завідувач кафедри режисури визначає рецензента зі складу викладачів кафедри режисури на режисерський сценарій з елементами постановочного плану /акторський ідейно-тематичний аналіз. Проходження та підсумки практики виробничої кожного здобувача вищої освіти обговорюються на засіданнях кафедри, виносяться відповідні рішення.

Під час проходження практики здобувач вищої освіти повинен:

1. Ознайомитися з умовами роботи установи, системою її фінансування та використання бюджету, матеріальними можливостями, штатним розкладом /кадровим складом, формами господарювання відповідно до форми власності, правовим

забезпеченням бази практики (трудовими взаємовідносинами, охороною праці та ін.), з документами, що регламентують діяльність установи та її підрозділів, з посадовими інструкціями.

2. Вивчити й аналізувати перспективні та поточні плани роботи бази практики, її підрозділів, різних об'єднань творчих колективів, вивчити репертуарну політику базового закладу культури чи мистецтва.

3. Вивчати економічні та соціально-демографічні особливості району.

4. Детально ознайомитися з виховною, творчою, організаційно-методичною роботою самодіяльних та інших творчих колективів.

5. Відвідувати репетиції, вистави, театралізовані заходи, заняття провідних акторів /режисерів з метою ознайомлення з методикою професійної роботи.

6. З урахуванням освітньо-професійної програми:

– у рамках практичної режисерської роботи – створити (згідно плану закладу культури) за самостійно розробленим сценарієм розважальний захід і набути власний режисерсько-постановчий досвід стосовно технології побудови масового заходу;

– у рамках практичної акторської роботи – виконувати (згідно репертуару базового театального колективу) різноманітні за характером ролі, сценічно втілювати різноманітні художні образи з вистав репертуару театру.

7. Вчитися професійно виконувати завдання (постановка /роль), формувати колективну творчу діяльність /ансамблеве виконання.

8. Здійснювати роботу, спрямовану на: вдосконалення діяльності базового закладу, системи організації творчих художньо-масових заходів /окремих вистав і загальної репертуарної політики; розвиток самодіяльної творчості; формування репертуару.

9. Здійснювати профорієнтаційну роботу, знайомити майбутніх абітурієнтів з умовами прийому на навчання зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» в ХДАК, проводити творчі консультації за фахом.

10. Закріпити практичні навички та методи самостійної роботи режисера естради та масових свят /актора драматичного театру та кіно.

11. Узгодити з керівництвом бази практики майбутню самостійну постановку та організувати колектив для реалізації розважального заходу /роль.

12. Сповістити кафедру режисури щодо запланованої роботи за освітньо-професійною програмою:

- у рамках практичної режисерської роботи – втілення розважального заходу (тематичний вечір, обряд з елементами театралізації, видовищний захід, шоу-програма, програма КВК, карнавал, свято просто неба, стадіонне свято);
- у рамках практичної акторської роботи – втілення окремої ролі у виставі театру, що зіграна глядачам, роль у телевізійному проєкті або кіно.

13. Здійснити практичну роботу згідно режисерському сценарію з елементами постановочного плану розважального заходу /акторському ідейно-тематичному аналізу сценічного втілення ролі (з урахуванням творчих та матеріально-технічних можливостей обраної здобувачем вищої освіти установи).

Зважаючи на режисерський /акторський задум, обрану форму, жанр заходу /вистави (телевізійного проєкту або кіно), здобувачі вищої освіти можуть зробити практичне втілення самостійної режисерської /акторської роботи на сцені культурного закладу, на сцені театру, пристосованих сценічних майданчиках, просто неба, у студії або на іншому знімальному майданчику.

На всі форми постановочної /виконавської роботи здобувач вищої освіти мусить отримати згоду кафедри режисури ХДАК.

За період практики виробничої здобувач вищої освіти виконує намічені заходи згідно затвердженому плану роботи.

Повсякденна робота відображається здобувачем вищої освіти у щоденнику за встановленою формою. Завдання, що виконуються, мають бути затвердженими керівником від бази практики, який після закінчення практики робить підсумковий запис з оцінкою роботи здобувача вищої освіти, завіряє цей документ підписом та печаткою установи культури /мистецтва. Керівник від бази практики надає здобувачу вищої освіти характеристику (відгук і оцінку роботи здобувача вищої освіти).

По завершенню практики здобувач повинен скласти письмовий звіт. Крім того, здобувач вищої освіти повинен самостійно оформити

повний пакет звітної документації практики виробничої і подати її керівнику від кафедри режисури ХДАК.

### **Звітна документація практики виробничої**

Звітна документація здобувача вищої освіти подається у такому порядку:

1. Титульний аркуш документації практики виробничої.
2. Індивідуальний план проходження практики.
3. Щоденник практики виробничої, який містить такі складові:
  - перші дві сторінки з основною інформацією;
  - календарний графік проходження практики;
  - робочі записи під час практики.
4. Документи за освітньо-професійною програмою здобувача освіти:
  - у рамках практичної режисерської роботи – постановчий план розважального заходу (робочий режисерський сценарій), рецензія на постановчий план, фотомонтаж /відео-версія заходу;
  - у рамках практичної акторської роботи – акторський ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі + афіша, буклет, рецензія на виконану роль /стаття, фото-, відеодокументи вистави.
5. Кваліфікаційна характеристика здобувача вищої освіти, що підтверджена печаткою закладу проходження практики виробничої.
6. Звіт здобувача вищої освіти про проходження практики виробничої.
7. Відгук осіб, які перевіряли проходження практики.
8. Висновок керівника від кафедри про проходження практики здобувачем вищої освіти.

9. Додатки (афіші, запрошення, фото-, відеоматеріали та ін.).

Атестація за підсумками практики режисерсько-асистентської проводиться на підставі захисту оформленого звіту та відгуку керівника практики. За підсумками позитивної атестації виставляється диференційована оцінка (відмінно, добре, задовільно), яка прирівнюється до оцінок з дисциплін теоретичного навчання та враховується при підведенні підсумків сесійної атестації здобувачів вищої освіти.

### **Бази проходження практики виробничої**

ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

ХАРКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ

КИЄВСКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ІМ. Л. УКРАЇНКИ

КИЄВСКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ІМ. І. ФРАНКА

ХАРКІВСЬКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

ХАРКІВСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТР «МАДРИГАЛ»

КІНОКОНЦЕРТНИЙ ЗАЛ «УКРАЇНА»

КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО «ЦЕНТРАЛЬНИЙ ПАРК КУЛЬТУРИ ТА ВІДПОЧИНКУ»

ПАЛАЦ СТУДЕНТІВ НТУ «ХПІ»

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ  
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ

«ХАРКІВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР»

МУНІЦИПАЛЬНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ  
(ПК ЗВ'ЯЗКУ)

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ  
ПІДЛІТКОВИЙ КЛУБ «РОВЕСНИК» М. ХАРКОВА»

МЕРЕФ'ЯНСЬКИЙ МІСЬКИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ПІСОЧИНСЬКИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ДЕРГАЧІВСЬКИЙ РАЙОННИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМ. В. Н. КАРАЗІНА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
РАДІОЕЛЕКТРОНІКИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ФАРМАЦЕВТИЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМ. Г. С. СКОВОРОДИ

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМ. В. В. ДОКУЧАЄВА

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ  
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ ЦЕНТР ВОЛОНТЕРІВ

*(Базами практики виробничої можуть виступати й інші установи  
культури і мистецтва.)*

*У період практики здобувачі вищої освіти повинні виконувати всі правила, встановлені в підрозділах та на певних робочих місцях, щодо внутрішнього розпорядку і техніки безпеки.*

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУШУ  
ДОКУМЕНТАЦІЇ ПРАКТИКИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Кафедра режисури**

**ДОКУМЕНТАЦІЯ  
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,  
другого (магістерського) освітнього рівня**

**(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)**

**— курс, група —**

**Харків**

**20\_\_**

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ  
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН  
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти \_\_\_\_\_  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Освітня програма «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Другий (магістерський) освітній рівень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

№ з/п	База практики	Зміст і види роботи*	Відмітка про виконання


Керівник практики  
від кафедри режисури ХДАК

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

*\*Якщо з будь-яких причин заплановане завдання здобувача вищої освіти було змінено, то у щоденнику дається пояснення причин зміни і визначається новий термін його виконання.*

## **ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУША ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

### **ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Кафедра режисури \_\_\_\_\_

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Освітня програма «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Другий (магістерський) освітній рівень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

## **ЗРАЗОК ЗМІСТУ ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ**

Здобувача вищої освіти \_\_\_\_\_  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

прибув на підприємство, організацію, установу \_\_\_\_\_

М.П. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Вибув з підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

М.П. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

### Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назва етапів проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)





керівник проєкту (роботи):  
(науковий ступінь, вчене звання, посада)  
**(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)**

затверджені рішенням кафедри режисури від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Строк подання проєкту (роботи) – «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

3. Вихідні дані до проєкту (роботи)  
(питання, що потребують розробки):

4. Консультанти етапів проєкту (роботи)

Етапи	Відомості про консультантів етапів проєкту (роботи)	Дата	Завдання прийняв (підпис)
	(науковий ступінь, вчене звання, посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)	дата	

Дата видачі завдання – «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики  
від кафедри режисури ХДАК

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША  
ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ МАСОВОГО  
ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЗАХОДУ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Кафедра режисури

# ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

## НАЗАВА МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ (СВЯТА)

Виконав(-ла):

здобувач вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник:

(науковий ступінь, учене звання, посада)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

---

Харків

20\_\_

## ЗРАЗОК СХЕМИ ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ МАСОВОГО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЗАХОДУ

### *Вступ. Обґрунтування вибору*

Цілі та завдання видовища (його навчально-виховні завдання). Додаткові завдання, пов'язані із залученням нових учасників, популяризацією діяльності колективу і його членів та т. ін. Контингент виконавців та глядачів. Творчі й матеріальні можливості для втілення даного видовища.

### *І. Режисерський аналіз видовища*

### 1. Літературний та документальний матеріал сценарію.

Тема свята або урочистої дати. План-зміст та відбір поданих літературних та документальних матеріалів, участь їх у написанні сценарію (використання раніше опублікованого сценарію або написання оригінального). Обґрунтованість використання матеріалів при написанні сценарію. Стисла характеристика автора літературного матеріалу (час, світогляд, особливості творчості). Іконографічний матеріал, відібраний до розробки художнього задуму постановочного плану. Літературний варіант сценарію.

### 2. Ідейно-тематичний аналіз сценарію.

Тема та ідея сценарію видовища. Етапи послідовного і логічного розкриття або розвитку теми (епізоди, їх теми). Конфлікт. Особливості конфлікту. Дія та контр дія. Жанр видовища.

### 3. Складання сценарію.

Архітектоніка (основні вузли розвитку теми – експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка). Особливості композиції. Сценарний хід.

## ***II. Режисерський задум видовища***

### 1. Спрямованість. Надзавдання та наскрізна дія видовища.

Образ видовища. Форма видовища. Атмосфера і темпоритм видовища.

2. Розробка постановочного плану видовища. Режисерські епізоди (назви епізодів, завдання виконавців у зв'язку з режисерським рішенням епізоду). Принципи мізансценування (система мізансцен, види, характер). Темпоритм і атмосфера кожного епізоду.

3. Художнє рішення видовищ. Місце проведення. Просторове бачення видовища. Принцип рішення. Технічні завдання та їх вирішення. Застосування технічних засобів у художньому рішенні видовища.

4. Музично-шумове рішення видовища. Принцип музичного рішення та відбір творів. Характер музичних фрагментів і номерів. Спосіб виконання музичних творів (артисти, колективи, механічний запис).

5. Розповідь про загальні художні особливості майбутнього видовища.

## ***III. Документація***

1. Режисерський екземпляр сценарію (текст видовища з зазначенням ліворуч назви епізодів, ідейно-сміслових акцентів та ідей, мізансцен, завдань виконавців, темпоритму, атмосфери, освітлювального та музичного оформлення).

2. Ескізи оформлення і костюмів.

3. Виписка на:

– виконавців та їх кількісний склад;

- наявної світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру; партитуру світла;
- проєкційну та звукову апаратуру;
- відеоматеріали;
- аудіозаписи з зазначенням часу звучання кожного окремого фрагмента;
- костюми або їх деталі;
- реквізит;
- грим;
- тривалість видовища.

4. План-схема сценарію видовища (монтажний листок) – позначення тривалості видовища з сигналами до роботи всіх видів служб, що зайняті у видовищі, позначення місць розташування видовища та учасників до та після видовища.

5. Схема планування просторового рішення видовища.

6. Графік роботи над видовищем.

7. Афіші, запрошення, рецензії, фото та інші види реклами.

8. Фото-, відео-, аудіоматеріали, що записані на диску.

9. Документи, про виконану роботу (видовище) комісії, що приймає (3 акти про роботу, що прийнято; 3 протоколи обговорення роботи, затверджені печаткою і підписами членів комісії – не менше 5 осіб).

## **ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Кафедра режисури

**ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ СЦЕНІЧНОГО  
ВТІЛЕННЯ РОЛІ (Ім'я персонажу)  
В ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ  
(телевізійному проєкті /кіно)  
(НАЗВА)**

Виконав(-ла):  
здобувач вищої освіти  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник:  
(науковий ступінь, учене звання, посада)  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

---

Харків  
20\_\_

**ЗРАЗОК ВІДТВОРЕННЯ  
ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ  
СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ**

***Вступ. Обґрунтування вибору***

Цілі та завдання вибору ролі. Додаткові завдання, пов'язані з роботою в театральному колективі, популяризацією діяльності колективу і його членів та ін. Творчі й матеріальні можливості для втілення ролі.

Актуальність теми (ролі) та її практична значущість.

***Основний зміст***

Огляд драматургії (конкретної п'єси). Аналіз робіт, присвячених тлумаченню драматургії (10–15 джерел). Огляд повинен являти собою систематизований аналіз теоретичної, методичної й практичної новизни, значущості, переваг та недоліків драматургічних робіт за групами: роботи, що висвітлюють історію виникнення і розвитку проблеми; теоретичні роботи, які повністю присвячені темі; роботи, що розкривають тему частково. Висновок огляду про ступінь висвітленості в літературі основних аспектів обраної ролі.

Ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі.

Мізансценування та аналіз мізансценування.

### ***Висновки***

Підведення підсумків проведеної роботи над образом. Висновки подаються у вигляді окремих лаконічних положень, практичних рекомендацій. У висновках необхідно визначити не лише позитивне, що вдалося виявити в результаті практичного показу.

### ***Список використаних джерел***

Бібліографічний опис джерел за державним стандартом.

### ***Додатки (Документація)***

1. Афіші, запрошення, буклети тощо.
2. Рецензії на виконану роль, публіцистичні матеріали.
3. Фото-, відеоматеріали.

## **ЗРАЗОК ФОРМИ ПРОТОКОЛУ ОБГОВОРЕННЯ ПРОЄКТУ (РОБОТИ) ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**ПРОТОКОЛ**  
засідання комісії, що приймає захід /роль,  
підготовлений(-у) здобувачем освіти випускного курсу кафедри режисури  
Харківської державної академії культури

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

У період з «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

підготував(-ла) з \_\_\_\_\_

(Назва колективу та адреса закладу культури /мистецтва, при якому він створений)

та представив(-ла) до захисту захід /роль \_\_\_\_\_

(Назва заходу /Ім'я персонажу) в театральній виставі (телевізійному проєкті /кіно) (Назва)

Оцінюючи перегляд поставленого заходу /сценічного втілення ролі, комісія зазначає наступне \_\_\_\_\_

---

---

---

(приводиться текст обговорення захисту з іменами та прізвищами тих, хто приймав в ньому участь, та повний зміст їх виступів (у кожному виступі поряд із загальним враженням від заходу /ролі повинна бути дана оцінка втілення ідейно-тематичної спрямованості заходу /художньої цінності ролі, наявності оригінального режисерського /акторського бачення тощо – оцінюється практична робота здобувача освіти).

Обговорення заходу /ролі повинно закінчитися постановою комісії прийняти проєкт (роботу) з оцінкою \_\_\_\_\_ («відмінно» /«добре» /«задовільно»).

Керівник комісії:

\_\_\_\_\_

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

Члени комісії:

1. \_\_\_\_\_

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

М.П.

## **ЗРАЗОК КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

### **КВАЛІФІКАЦІЙНА ХАРАКТЕРИСТИКА**

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
освітньої програми «Сценічне мистецтво»,  
другого (магістерського) освітнього рівня**

**(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) з «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р. по «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р. проходив(-ла) практику виробничу в (Назва підприємства, організації, установи).

Практикант(-ка) ознайомився(-лась) з особливостями сценічного майданчику і технічних служб бази практики.

У підсумку практики виробничої практикант(-ка) в якості режисера /актора здійснив(-ла) постановку \_\_\_\_\_ /сценічно втілив(-ла) роль \_\_\_\_\_, продемонструвавши фахову компетентність і професійні навички на всіх етапах реалізації власного художнього задуму.

Практикант(-ка) детально ознайомився(-лась) з можливостями технічного і творчого характеру та тісно співпрацював(-ла) з фахівцями, проявляючи різносторонні здібності та гнучкість характеру в ході творчої співпраці. Було здійснено ряд репетицій, задіяні необхідні костюми та реквізит, що відбило відповідальний підхід (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) до втілення режисерського /акторського задуму. При проведенні репетицій практикант(-ка) ретельно аналізував(-ла) робочий процес, наполегливо відтворюючи власне бачення.

Практикантом(-кою) було продемонстровано теоретичні й практичні знання в області режисури /акторської майстерності, що проявило рівень фахової підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Крім того, за час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) проявив(-ла) себе як особистість творча та ідейна, ініціативна та відповідальна, дисциплінована та професійно підготовлена до самостійної роботи.

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки « \_\_\_\_\_ ».

Керівник практики

від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_ (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

М.П.

**ЗРАЗОК ПОДАННЯ ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ  
ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ДО ЗАХИСТУ ПРОЄКТУ (РОБОТИ)  
ТА ВИСНОВОК КАФЕДРИ ЩОДО НЬОГО**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ПОДАННЯ**

**ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ  
до захисту проєкту (роботи) з практики виробничої**

Направляється здобувач вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньої програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) освітнього рівня \_\_\_\_\_

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

на захист проєкту (роботи) з практики виробничої \_\_\_\_\_

(форма розважального заходу (Назва))

\_\_\_\_\_  
/сценічне втілення ролі (Ім'я персонажу) в театральній виставі (телевізійному проєкті /кіно) (Назва))

Проєкт (робота) практики виробничої і рецензія додаються.

Декан факультету  
сценічного мистецтва

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Ігор БОРИС

**Висновок кафедри про проєкт (роботу) практики виробничої**

Постановка (форма розважального заходу (Назва) / сценічне втілення ролі (Ім'я персонажу) в театральній виставі (телевізійному проєкті /кіно) (Назва)) з практики виробничої розглянуто. Здобувач вищої освіти – (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) – допускається до захисту представленої роботи в Державній екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри режисури

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Сергій ГОРДЕЄВ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

# ЗРАЗОК ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Кафедра режисури

## ЗВІТ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Здобувача вищої освіти \_\_\_\_\_  
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Освітня програма «Сценічне мистецтво» \_\_\_\_\_

Другий (магістерський) освітній рівень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Термін проходження практики з «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_

Дата здачі звіту на кафедру «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Звіт захищений «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Харків  
20\_\_



**ДЛЯ НОТАТОК**

# **ДЛЯ НОТАТОК**

## **НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ**

### **ПРАКТИКА ВИРОБНИЧА**

*інструктивно-методичні матеріали для здобувачів*

*зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,  
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,  
другого (магістерського) рівня вищої освіти*

#### **Розробники:**

кандидат мистецтвознавства,  
професор, завідувач кафедри режисури

**Сергій ГОРДЕЄВ;**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри режисури

**Світлана ШУМАКОВА**

*Друкується в авторській редакції*

---

Формат 60x84 1/16

Умов. друк. арк. 20,8. Папір офсетний. Наклад. 10 прим.  
м. Харків, 61002, вул. Алчевських, 44.

Свідоцтво про державну реєстрацію  
серія ДК, № 5495, від 22.08.2017 р.