

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра майстерності актора

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР

другий (магістерський) рівень вищої освіти
галузь знань — 02 Культура і мистецтво
спеціальність — 026 «Сценічне мистецтво»
освітня програма: Сценічне мистецтво
факультет сценічного мистецтва

Харків, ХДАК, 2023 рік

УДК 792
М 14

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 10 від 20.04.2023 р.)

Рецензенти:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури Світлана Шумакова

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової Наталія Ізуграфова

Укладач:

Доктор культурології, професор, зав. кафедри майстерності актора
Антоніна Кікоть

Магістерський семінар : програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 М 14 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с.

УДК 792:[378.22:001.89](073)

© Харківська державна академія культури, 2023

© Кікоть А. А., 2023

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 1 семестр – 8; 2 семестр – 3; 3 семестр - 3	Галузь знань 02 культура і мистецтво		
	Напрямок підготовки 026 сценічне мистецтво		
	Освітня програма Сценічне мистецтво		
Загальна кількість годин: денне відділення - 420	Другий (магістерський) рівень вищої освіти	Рік підготовки:	
		1 - 2-й	1 - 2-й
		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем – 6 2 сем – 3 3 сем – 4 аудиторних – 140 самостійної роботи студента – 280		1,2, 3-й	1,2, 3-й
		Лекції	
		1 семестр – 40; 2 семестр – 21; 3 семестр - 20	1 семестр – 10; 2 семестр – 16; 3 семестр - 4
		Семінарські	
		1 семестр – 40; 2 семестр – 9; 3 семестр - 10	1 семестр – 12; 2 семестр – 12; 3 семестр - 4
		Самостійна робота	
		280 год.	362 год.
		Вид контролю:	
		Іспит – 2, 3-й семестр, Залік – 1-й семестр	Іспит – 3-й семестр, Залік – 1, 2-й семестр

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 140/280 – 1/2

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є засвоєння теоретичних і практичних основ магістерського дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво».

Завдання навчальної дисципліни:

- здійснювати пошук та опрацювання інформаційних джерел;
- визначати наукову проблему, тему, мету, завдання дослідження;
- обґрунтовувати наукову новизну і практичне значення наукової роботи;
- розробляти систему наукових підходів і методів;
- узагальнювати опрацьований матеріал і робити висновки та оформляти результати у різних формах наукового викладу матеріалів наукового дослідження.

Визначені освітньою програмою компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії;
- ЗК 4. Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово;
- ЗК 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- ЗК 6. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні;
- ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення;
- ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному контексті;
- ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- ЗК 13. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків;
- ЗК 14. Здатність діяти соціально-відповідально та громадянсько-свідомо;
- ЗК 15. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми;
- ЗК 16. Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості;
- ЗК 17. Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності;
- ЗК 18. Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності;
- ЗК 19. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування цілей команди, впливати на її соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності;
- ЗК 20. Готовність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції, здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації;
- ЗК 21. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей;

ЗК 22. Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Вміння здійснювати аналіз сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві, володіти здатністю до узагальнення сучасних проблем культури і мистецтва, розуміти філософську та соціальну природу мистецтва, сутність методології наукового пізнання, зміст мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

ФК 2. Вміння самостійно проводити науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури шоу, театралізованих заходів, художньо-спортивних програм, арт-проектів та інших форм святкової культури.

ФК 3. Вміння сприймати емпіричну інформацію проведених експериментальних заходів і діагностику їх ефективності в процесі постановки та організації шоу, арт-проектів, художньо-спортивних програм та інших форм святкової культури.

ФК 4. Здатність проводити самостійну роботу по редагуванню науково-дослідних матеріалів для їх практичної реалізації в режисурі шоу та арт-проектів.

ФК 5. Здатність надавати фахівцям і нефахівцям професійну інформацію та ділитися власним досвідом в галузі сценічного мистецтва; ефективно формувати комунікаційну стратегію; розуміти значення культури як форми людського існування, керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ФК 9. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та мистецькими програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.

ФК 11. Здатність до застосування знань з теорії драми, сценарної майстерності, історії театру, сценографії, історії матеріальної культури, фольклору, етнографії, історії свят, історії кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв в сценічній діяльності.

ФК 13. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 14. Здатність до розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань у власному художньому розвитку.

ФК 15. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режиссера, викладача та науковця.

ФК 16. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати наукові, педагогічні та творчі проекти.

ФК 18. Вміння проектувати, проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, режисерській діяльності і мистецтвознавстві.

ФК 19. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення навчального матеріалу; вільно і впевнено репрезентувати свої творчі ідеї під час публічного виступу перед здобувачами освіти.

ФК 20. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати наукові та педагогічні теорії в професійній освіті.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні,

обласні, муніципальні постановки театралізованих видовищ та свят спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.

ПРН 2. Розробляти інноваційні театралізовані проекти та свята, здійснювати постановки концертно-видовищних форм, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм святкової культури.

ПРН 3. Використовувати досвід світового культурного надбання у режисерсько-постановчої діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення.

ПРН 4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні театралізовані видовища і свята та інші форми святкової культури.

ПРН 5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.

ПРН 6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково – дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасної режисури театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;

ПРН 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;

ПРН 8. Креативне мислення в контексті самостійної авторської роботи та використання науково – дослідницьких матеріалів для практичної реалізації у сфері режисури театралізованих вистав, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури.

ПРН 11. Розумітися на науково – методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність : планування, здійснення навчально – виховного процесу, проектування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.

ПРН 12. Проводити стратегічний арт – менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;

ПРН 14. Активно впливати на продюсування проєктів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснення зв'язків з засобами масової інформації;

ПРН 16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних проєктів з проблематики сценічного мистецтва, зокрема режисури театралізованих видовищ та свят та інших форм святкової культури.

ПРН 17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ І. Теоретико-методологічні засади науково-дослідницької діяльності

Тема 1. Вступ.

Предмет, структура та завдання курсу «Магістерський семінар». Основні засади курсу. Проблематика головних розділів. Форми і методика викладання курсу магістрантам, що навчаються у вищих навчальних закладах культури і мистецтв. Огляд літератури з курсу.

Тема 2. Сутність понять «наука», «наукове дослідження».

Види знань. Наука як динамічна система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення. Мета науки. Система наук (типи класифікації системи наук). Характерні риси науки. Функції науки. Ознаки наукового дослідження. Шифри наук, затвердженні МОН України.

Тема 3. Обґрунтування вибору теми наукового дослідження.

Аналіз наукової теми: актуальність, новизна, результативність, перспективність. Визначення теоретико-методологічного підґрунтя дослідження обраної проблематики. Поглиблення знань щодо явищ, процесів та персоналій у сфері сценічного мистецтва. Відбиття провідних творчих досягнень в означеній сфері.

Тема 4. Категоріальний апарат дослідження.

Вибір наукової теми. Наукова проблема. Сутність проблеми. Актуальність дослідження. Об'єкт і предмет дослідження. Мета і завдання дослідження. Наукова новизна і практичне значення.

Тема 5. Форми наукового викладу матеріалів дослідження.

Характеристика основних форм викладу наукових матеріалів. Монографія. Брошура. Підручник. Навчальний посібник. Наукова стаття. Тези. Доповідь, Повідомлення. Художньо - критичні роботи. Стиль викладу.

Тема 6. Робота з науковою літературою.

Правила роботи з науковою літературою: підбір та опрацювання. Типи аналізу наукової літератури. Форми накопичення інформаційних матеріалів (1, 2, 3 рівня)

Тема 7. Наукова новизна магістерського дослідження.

Зміст наукової новизни: узагальнення творчого доробку; авторське трактування наукових концепцій; удосконалення наукових понять, засобів розв'язання досліджуваної проблеми, методів дослідження в руслі наукових підходів; подальший розвиток явища, що аналізується, і пропонованих напрямках.

Тема 8. Практичне значення магістерського дослідження.

Пропозиції автора щодо сфери застосування основних положень, рекомендацій та висновків проведеного магістерського дослідження. Наукові дослідження, пов'язані з подальшою розробкою теорії мистецтвознавства. Навчальний процес і методичні розробки. Державні творчі програми.

Тема 9. Апробація і публікації.

Участь у міжнародних науково-практичних конференціях. Підготовка доповіді на конференцію, методичний семінар, майстер-клас тощо. Публікація тез доповідей у збірниках наукових конференцій. Публікація наукових статей у фахових виданнях мистецтвознавчого або культурологічного спрямування.

Тема 10. Аналіз джерельної бази та історіографія.

Історичні і теоретичні аспекти наукової проблеми із залученням широкого кола джерел. Наукові джерела: автореферати, дисертації, статті, тези, монографії. Довідкова література. Інтернет-джерела. Професійні журнали. Аналіз джерел з акцентуванням на систематизації та критичному розгляді.

Тема 11. Розуміння наукових концепцій, понять, термінів.

Правильне розуміння понять і термінів як суттєва ознака належного рівня наукової роботи. Специфічні ознаки та відмінності наукових концепцій, понять (дефініцій) та термінів. Ключові слова. Тезаурус термінів.

Тема 12. Органи державного управління охороною праці, правове регулювання охорони праці в галузі.

Законодавство про охорону праці, основні положення Закону України «Про охорону праці». Поняття охорони праці. Органи державного управління охороною праці. Гарантії прав громадян на охорону праці: соціальне страхування, пільги та відшкодування за важкі шкідливі умови праці, засоби захисту. Організація охорони праці на підприємстві.

Розділ II. Методи реалізації наукового дослідження

Тема 13. Основні види наукової роботи магістрантів.

Реферат. Мета написання рефератів. Вимоги до написання рефератів. Курсова робота. Вимоги до написання курсової роботи.

Магістерська робота. Мета написання магістерської роботи. Алгоритм написання. Методика дослідження.

Тема 14. Наукові підходи. Загальний напрям дослідницької роботи визначається науковим підходом, який уточнюється й конкретизується методами дослідження для вирішення певних пізнавальних завдань. Науковий підхід як основний смисловий вектор дослідження, сутність дослідницького руху в цілому. Основні наукові підходи: мистецтвознавчий, театрознавчий та культурологічний. Додаткові наукові підходи: історичний, психолого-педагогічний, літературознавчий тощо.

Тема 15. Методи наукового дослідження.

Вивчення інформаційних джерел. Аналіз наукового, теоретичного та емпіричного рівня. Обробка дослідницьких результатів.

Методи теоретичного рівня (загальнонаукові методи дослідження) : аналіз і синтез, аналогія і порівняння, абстрагування, конкретизація, узагальнення, класифікація, типізація тощо.

Емпіричні методи дослідження, які забезпечують накопичення, фіксацію та узагальнення вихідного дослідницького матеріалу: аналіз змісту документів, спостережень, письмове і усне опитування, тестування, анкетування, експертна оцінка

Тема 16. Оформлення результатів наукового дослідження.

Літературне оформлення дослідницьких матеріалів. Зміст містить структурні частини магістерської роботи, зокрема вступ, найменування розділів та підрозділів, висновки, список використаних джерел, додатки та номери їх сторінок. Перелік умовних позначень і скорочень.

Побудова висновків: кожен із них формулюється як теза з нумерацією або без неї; виділяється кілька узагальнених висновків з їх подальшою деталізацією у вигляді рубрик (кожна рубрика починається з нового рядка, біля неї проставляється цифра). Висновки є логічним завершенням дипломної роботи, а їх остання сторінка завершує обсяг дослідження.

Тема 17. Етапи оформлення результатів дослідження.

Уточнення логіки викладу матеріалів дослідження. Визначення понятійного апарату і термінології. Обґрунтування висновків і рекомендацій. Існуючі вимоги щодо оформлення результатів наукової праці, правила використання науково-інформаційних джерел, складання бібліотечного списку.

Тема 18. Стили викладу наукового матеріалу.

Науковий; науково-популярний; навчально-педагогічний. Характерні особливості наукового стилю: по-перше, безособовий виклад, що здійснюється від третьої особи; по-друге, використання в тексті магістерської роботи замість займенника «я» його похідних: «на думку автора», «з авторської точки зору» тощо, також можливе формулювання авторських позицій у такий спосіб: «на нашу думку», «на наш погляд» тощо.

Тема 19. Наукова етика.

Етика звітування та рецензування наукової продукції. Етика користування науковою літературою. Розмежування положень на такі, які можна викласти від власного імені, і такі, котрі вимагають посилання на авторів та наукові джерела, поняття ерудиції, компіляції та плагіату. Етика наукової дискусії.

Розділ III. Організація виконання та підготовка до захисту магістерської роботи.

Тема 20. Оформлення магістерської роботи.

Загальні положення. Титульний лист. Зміст. Вступ. Розділи і підрозділи (І розділ – аналітичний). Основні вимоги до назв розділів і підрозділів роботи: стислість, чіткість та синтаксична різноманітність формулювань, з обов'язковим послідовно точним відбиттям внутрішньої логіки змісту роботи.

Висновки (до розділів і загальні). Список використаних джерел. Додатки.

Тема 21. Мова і стиль магістерської роботи.

Мова і стиль магістерської роботи як складова писемної наукової мови, її визначення під впливом академічного етикету (інтерпретація власної та залучених точок зору з метою обґрунтування наукової істини. Якостями, що визначають культуру писемної наукової мови, є точність, ясність і стислість. Смилова точність – одна з головних умов, що забезпечує наукову та практичну цінність укладеної в тексті роботи інформації.

Тема 22. Порядок і складові процедури захисту.

Передзахист магістерської роботи. Процедура захисту наукової магістерської роботи. Підготовка супровідних документів. Попередній захист перед кафедрою, на якій виконувалась робота. Основний захист перед членами ДЕК (виступ на захисті з основними положеннями дослідження; відповідь на запитання членів ДЕК).

Тема 23. Рецензування магістерської роботи.

Внутрішня і зовнішня рецензії. Магістерська робота, що пройшла попереднє внутрішнє рецензування й отримала дозвіл кафедри на захист перед ДЕК, підлягає зовнішньому рецензуванню. Коло наукових та фахових інтересів рецензентів має відповідати проблематиці рецензованого дослідження.

Тема 24. Перевірка на плагіат

Плагіат як навмисне привласнення авторства чужого твору або чужих думок та висловлювань. Плагіат визначається як використання в магістерській роботі чужого тексту, опублікованого в паперовому або електронному вигляді, без повного посилання на джерело або з посиланнями, коли занадто великий обсяг і характер запозичень ставлять під сумнів самостійність виконаної роботи або одного з її основних розділів. Звіт подібності містить інформацію, яка вказує на ймовірність неправомірних запозичень з інших джерел та інші характеристики роботи.

Тема 25. Оформлення доповіді та презентації

Презентація магістерської роботи як засіб адекватно, образно та стисло представити інформацію про результати дослідницької роботи магістранта, що по суті, являє собою конструктивну форму звіту.

Мета презентації. Демонстрація візуально орієнтованого матеріалу: фото-, відео-, аудіоматеріали, схеми, ескізи і тощо.

Презентація відбиває певний дослідницький почерк автора магістерської роботи, створює атмосферу сприйняття викладених даних. Робота над презентацією включає: накопичення і відбір матеріалу; його систематизацію; підготовку коротких записів ключових думок, визначення структури презентації та запис на відеоносії.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма					Заочна форма						
	усього	у тому числі				усього	у тому числі					
		л	сем		с.р.		л	сем		с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8		9			
Розділ І. Теоретико-методологічні засади науково-дослідницької діяльності												
Тема 1. Вступ	16	2		2		12	16	2				14
Тема 2. Сутність понять «наука», «наукове дослідження»	16	2		2		12	16	2				14
Тема 3. Обґрунтування вибору теми наукового дослідження	22	4		4		14	15			1		14
Тема 4. Категоріальний апарат дослідження	22	4		4		14	16	1		1		14
Тема 5. Форми наукового викладу матеріалів дослідження	18	2		2		14	16	1		1		14
Тема 6. Робота з наукового літературою	22	4		4		14	16			2		14
Тема 7. Наукова новизна магістерського дослідження	22	4		4		14	16	1		1		14
Тема 8. Практичне значення магістерського дослідження	22	4		4		14	16	1		1		14
Тема 9. Апробація і публікації	16	2		2		12	15			1		14
Тема 10. Аналіз джерельної бази та історіографія	22	4		4		14	18			2		16

Тема 11. Розуміння наукових концепцій, понять, термінів	24	4	4		16	16			2		14
Тема 12. Органи державного управління охороною праці, правове регулювання охорони праці в галузі.	18	4	4		10	14	2				12
Разом за розділом 1	240	40	40		160	190	10		12		168
Розділ II. Методи реалізації наукового дослідження											
Тема 13. Основні види наукової роботи магістрів	11	4	2		5	18	2		2		14
Тема 14. Наукові підходи	7	2			5	16	2				14
Тема 15. Методи наукового дослідження	14	2	2		10	20	4		2		14
Тема 16. Оформлення результатів наукового дослідження	14	4			10	18	2		2		14
Тема 17. Етапи оформлення результатів дослідження	16	4	2		10	18	2		2		14
Тема 18. Стилi викладу наукового матеріалу	12	2			10	18	2		2		14
Тема 19. Наукова етика.	16	3	3		10	18	2		2		14
Разом за розділом 2	90	21	9		60	126	16		12		98
Розділ III. Організація виконання та підготовка до захисту магістерської роботи											
Тема 20. Оформлення магістерської роботи	16	4	2		10	16	1				16

Тема 21. Мова і стиль магістерської роботи	14	2	2		10	18	1	1	16
Тема 22. Порядок і складові процедури захисту. Передзахист магістерської роботи. Процедура захисту наукової магістерської роботи	16	4	2		10	18	1	1	16
Тема 23. Рецензування магістерської роботи	16	4	2		10	17		1	16
Тема 24. Перевірка на плагіат	13	2	1		10	15			16
Тема 25. Оформлення доповіді та презентації	15	4	1		10	20	1	1	16
Разом за розділом 3	90	20	10		60	104	4	4	96
Усього годин	420	81	59		280	420	30	28	362

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Магістерське дослідження: організація роботи	2
2	Категоріальні наукові поняття	2
3	Теми наукового дослідження в сфері сценічного мистецтва	4
4	Поняття і категорії в науковому дослідженні	4
5	Принципи підходу до вибору теми наукового дослідження	2
6	Актуальність наукової проблематики	4
7	Розуміння вдосконалення і подальшого розвитку у визначенні наукової новизни	4
8	Позиції практичного значення в магістерській роботі	4
9	Вимоги до написання тез на науково-практичну конференцію	2
10	Аналіз статей у наукових збірниках	4
11	Термінологічний аналіз: тезаурус	4
12	Поняття охорони праці в галузі сценічного мистецтва	4
13	Магістерське дослідження, тези, презентація	2
14	Мистецтвознавчий і культурологічний наукові підходи	2
15	Загальнонаукові методи наукового дослідження	2
16	Правила оформлення магістерської роботи	2
17	Відгук наукового керівника і рецензії	2

18	Стили викладу наукового матеріалу: науковий; науково-популярний; навчально-педагогічний	2
19	Наукова етика: поняття ерудиції, компіляції та плагіату	2
20	Загальні положення оформлення магістерської роботи	2
21	Вимоги до наукового тексту	2
22	Процедура захисту наукової магістерської роботи	2
23	Вибір рецензентів	2
24	Плагіат як навмисне привласнення авторства чужого твору або чужих думок та висловлювань	1
25	Визначення структури презентації	1
	Разом	59

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Пошук, систематизація інформації з сучасної проблематики наукового дискурсу у сфері сценічного мистецтва	10
2	Класифікація системи наук	10
3	Пошук провідних творчих досягнень у сфері сценічного мистецтва	10
4	Підготовка до розробки мети й завдань наукового дослідження	10
5	Підготовка до розробки змісту наукового дослідження	10
6	Форми накопичення інформаційних матеріалів (1, 2, 3 рівня)	12
7	Підготовка к доповіді з обраної наукової теми	10
8	Навчальний процес і методичні розробки. Державні творчі програми	10
9	Написання тез до науково-практичної конференції	10
10	Опрацювання наукових джерел	12
11	Підготовка словника термінів	12
12	Вивчити основні положення Закону України «Про охорону праці»	10
13	Написати реферат за обраною темою	10
14	Визначитися з науковими підходами самостійного магістерського дослідження	10
15	Підготовка до розробки методів наукового дослідження	14
16	Написання вступу: актуальність, мета, завдання	10
17	Вивчити правила використання науково-інформаційних джерел	12
18	Робота над науковим стилем	10
19	Ознайомлення з етикою звітування та рецензування наукової продукції	10
20	Робота над оформленням магістерської роботи	14
21	Редакційна робота над текстом	14
22	Підготовка до передзахисту магістерської роботи	14
23	Робота з рецензентами	12
24	Підготовка до перевірки на плагіат	12

25	Підготовка презентації	12
	Разом	280

6. Методи навчання. Форми поточного та підсумкового контролю;

Методи навчання: репродуктивний, проблемне викладання, пошуковий, дослідницький.

Форми поточного контролю: усне опитування, письмове тестування, тези, доповідь, презентація.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ I							залік	сума
Т 1-2	Т 3-4	Т 5-6	Т 7-8	Т 9-10	Т 11	Т 12	60	100
5	6	5	4	7	7	6		

Розділ II							іспит	сума
Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	40	100
10	10	10	10	10	5	5		

Розділ III						іспит	сума
Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	Т 25	40	100
10	10	10	10	10	10		

Розподіл балів за формами контролю

відповідь під час семінару — 3-5;

виконання практичного завдання — 5-10;

усне опитування — 3-5;

письмове тестування — 3-5;

підготовка та виступ з доповіддю — 10-15;

презентація — 15-20

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення передбачає робочу програму, навчальний посібник, інформаційні ресурси.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна: відео-система; монітор

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Безгін І. Соціокультурна практика і напрямки театрознавства // Мистецькі обрії'98: Альманах: Науково-теоретичні праці та публіцистика / Академія мистецтв України. Київ, 1999. С. 129–137.
2. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття. У 2 т. Т. 2. М–Я : енциклопедія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2010. 256 с.
3. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень. К. : Вища школа, 1997. С. 127.
4. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. ХГАК.- 6-те вид., перероб і доп.- К. : Знання, 2008.- 310 с. Бібліогр. с. 306-310.

Допоміжна

5. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. К. : АНП України, 1995. 45 с.

6. Кушнір В. А. Методологічні основи педагогічних досліджень // Шлях освіти. 2011. №3.9-13 с.

7. Еко У. Як написати дипломну роботу / Умберто Еко. Т. : Мандрівець, 2007. 223 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського <http://mtlib.org.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка <http://korolenko.kharkov.com/>
4. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського
5. Бібліотека Харківського Національного університету ім. В. Н. Каразіна
6. Інтернет-ресурси :
Вимоги до написання магістерської роботи. <https://ksp.pnu.edu.ua>

Контрольні питання з дисципліни

1. Наукова проблематика сучасного сценічного мистецтва в Україні.
2. Актуальні напрями розвитку сучасного сценічного мистецтва.
3. Жанрова поліфонія у постмодерному театрі.
4. Види театрів в Україні.
5. Сильова багатогранність театральних вистав.
6. Український театр у контексті світового сценічного мистецтва.
7. Проблематика авангардного театру.
8. Режисерські системи в історії театру.
9. Специфіка режисерського методу в масових формах сценічного мистецтва.
10. Ритуальна і обрядова константа традиційних українських свят.
11. Методи наукового дослідження в руслі культурологічного підходу.
12. Методи наукового дослідження в руслі мистецтвознавчого підходу.

13. Загальнонаукові методи наукового дослідження.

14. Поняття предмету в об'єкті наукового дослідження.

15. Поняття наукової новизни наукового дослідження.

Завдання:

1. Які форми викладу наукових матеріалів існують в мистецтвознавстві:
 - монографія;
 - підручник;
 - навчальний посібник;
 - наукова стаття;
 - тези;
 - доповідь.
2. Які методи входять до теоретичного рівня:
 - аналіз і синтез;
 - аналогія і порівняння;
 - абстрагування;
 - конкретизація;
 - моделювання;
 - класифікація.
3. Які методи входять до емпіричного рівня дослідження:
 - аналіз змісту документів;
 - спостереження;
 - письмове і усне опитування;
 - тестування;
 - експертна оцінка;
 - науковий експеримент.
4. З яких пунктів складається категоріальний апарат дослідження?
 - Вибір наукової теми.
 - Наукова проблема.
 - Сутність проблеми.
 - Актуальність дослідження.
 - Об'єкт і предмет дослідження.
 - Мета і завдання дослідження.
5. Правила роботи з науковою літературою.
6. Які існують форми накопичення інформаційних матеріалів?
7. Які основні види наукової роботи магістрантів?
8. Що таке категоріальний апарат дослідження?
9. За допомогою яких методів науково-педагогічного дослідження відбувається вивчення інформаційних джерел?
10. Як оформлюються результати наукового дослідження?
11. Які вимоги існують при оформленні результатів наукової роботи?
12. У чому полягають правила використання науково-інформаційних джерел?
13. У чому полягають правила наукової етики?

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ КОСТЮМА

Кікоть Антонів

Друкується в авторській редакції

Підписано до друку р. Формат 60x84/16
Гарнітура “Times”. Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. . Обл.-вид. арк. . Тираж 100 Зам. №

ХДАК, 61003, Харків-3, Бурсацький узвіз,4
Видруковано в лаб. множ. техніки ХДАК