

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва
Кафедра майстерності актора

Навчальна програма до курсу
“ГРИМ”

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма - «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2023

УДК 792.024.3

Г 84

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол 9 № від 29.03.2023 р.)

Рецензенти:

Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури

Мізяк Віталій Дмитрович

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського

Колчанова Людмила Миколаївна

Укладач:

викладач кафедри майстерності актора

Проскуракова Олександра Вячеславівна

Грим : навчальна програма для бакалаврів 3 курсу спец. 026
Г 84 «Сценічне мистецтво», освітня-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. О. В. Проскуракова]. — Харків : ХДАК, 2023. — 16 с.

Навчальний курс «Грим» забезпечує формування теоретичних знань і практичних навичок з виховання майбутніх акторів. Курс розроблено для професійної підготовки акторів. Для викладачів, студентів, аспірантів.

УДК 792.024.3(073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.

© О. В. Проскуракова, 2023

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Напрямок підготовки 026 сценічне мистецтво (шифр і назва)		
	Спеціальність (освітня програма) Акторське мистецтво драматичного театру та кіно	Рік підготовки: 3-й	
Загальна кількість годин - 270		Семестр	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 7	Ступінь: бакалавр	Практичні	
		45 год.	45 год.
		Самостійна робота	
		90 год.	90 год.
		Вид контролю:	
		Залік	Екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 90/180

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Грим» – надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики.

Завдання навчальної дисципліни «Грим» полягає в тому, щоб навчити майбутніх спеціалістів технікою рис обличчя у відповідності до створеного образу за допомогою гриму, косметики, спеціальних фарб та постижерських виробів. Крім навичок гримування курс спрямований на виховання розуміння еталонів краси у різних історичних епохах, естетичних та стилістичних принципів створення сучасного образу, яким підпорядковується костюм, реквізит, бутафорія. Курс приділяє особливу увагу різноманітним жанрам естради (гротесковий, умовний, цирковий грим, тощо).

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК2. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК15. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації. ЗК16. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей. ЗК17. Здатність працювати в театральному колективі.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК1. Здійснювати акторську діяльність у соціально значимих міжнародних, регіональних, обласних, муніципальних театральних установах, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. ФК2. Генерувати ідеї та здійснювати інтерпретацію

	<p>сценічного образу (дійової особи вистави).</p> <p>ФК7. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та презентації сценічного образу.</p> <p>ФК8. Здійснювати вибір художнього твору (з подальшим його аналізом) для показу (демонстрації); визначати спосіб його інтерпретації.</p> <p>ФК11. Викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти для дітей і молоді.</p>
--	--

<p>Програмні результати навчання (ПРН)</p>	<p>ПРН1. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;</p> <p>ПРН2. Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності;</p> <p>ПРН3. Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми;</p> <p>ПРН5. Вільно володіти основними положеннями теорії майстерності актора та професійною термінологією.</p> <p>ПРН6. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності;</p> <p>ПРН14. Бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <p>ПРН16. Бути здатним самостійно виконувати творчі завдання.</p>
---	--

Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніш: історія світового та українського театру, майстерність актора, історія української культури, етнографія, естетика, історія кіно та телебачення.

Очікувані результати навчання: спроможність здобувача вищої освіти вільно володіти прийомами та засобами гримування; визначати форми, жанри та види постановок та візуальні засоби реалізації повноцінного сценічного образу; вміння відбирати виразні засоби гриму для створення образу.

Критерії оцінювання результатів навчання: досягнення мінімальних та максимальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання. Вільно володіти термінологією гримувального мистецтва, обирати ефективні виразні засоби для створення сценічного образу, високий рівень технічного виконання завдань, які обираються у відповідності з учбовими темами і залежать від дидактичної мети кожного заняття.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання: презентації результатів практичних завдань, фото практичних робіт, ескізи, реферати, презентації.

2. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Технологія гриму та основи гримувального мистецтва.

Тема 1. Вступ. Предмет, структура та завдання курсу;

Тема 2. Історія гримувального мистецтва та косметики;

Тема 3. Загальні правила гігієни гриму;

Тема 4. Технічні засоби гриму;

Тема 5. Анатомічні та композиційні основи гриму;

Тема 6. Основні прийоми гримувального мистецтва.

РОЗДІЛ 2. Види гриму.

Тема 7. Корегуючий грим;

Тема 8. Грим художого та повного обличчя;

Тема 9. Расові та національні грими;

Тема 10. Віковий грим

Тема 11. Лінійні та умовні види гриму.

РОЗДІЛ 3. Грим та сценічний образ.

Тема 12. Жанровий (спеціальний) грим;

Тема 13. Стиль та образ.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
РОЗДІЛ 1. Технологія гриму та основи гримувального мистецтва.						
Тема 1. Вступ. Предмет, структура та завдання курсу;	2		2			
Тема 2. Історія гримувального мистецтва та косметики;	6		2			4
Тема 3. Загальні правила гігієни гриму;	10		2			8
Тема 4. Технічні засоби гриму;	10		2			8
Тема 5. Анатомічні та композиційні основи гриму;	15		6			9
Тема 6. Основні прийоми гримувального мистецтва.	8		2			6
РАЗОМ	51		16			35
РОЗДІЛ 2. Види гриму.						
Тема 7.Корегуючий грим.	18		8			10
Тема 8. Грим худого та повного обличчя.	26		8			18
Тема 9. Расовий та національний грим	30		10			20
Тема 10. Віковий грим.	35		10			25
Тема 11. Лінійні та умовні	20		8			12
РАЗОМ	129		44			85
РОЗДІЛ 3. Грим та сценічний образ						
Тема 12. Жанровий грим	45		15			30
Тема 13. Стель та образ	45		15			30
РАЗОМ	90		30			60
Усього годин	270		90			180

4. Теми практичних занять

№ п/п	Найменування розділів і тем	Усього годин
1	Вступ. Предмет, структура та завдання курсу;	2
2	Історія гримувального мистецтва та косметики;	2
3	Загальні правила гігієни гриму;	2
4	Технічні засоби гриму;	2
5	Анатомічні та композиційні основи гриму;	6
6	Основні прийоми гримувального мистецтва.	2
7	Корегуючий грим.	8
8	Грим художого та повного обличчя.	8
9	Расовий та національний грим	10
10	Віковий грим	10
11	Лінійні та умовні види гриму	8
12	Жанровий (спеціальний) грим	15
13	Стиль та образ	15
Всього		90

5. Самостійна робота

№ п/п	Найменування розділів і тем	Усього годин
1	Вивчити особливості застосування косметики різних історичних епох на основі живописних портретів.	4
2	Опрацювати книгу Елдрідж Л. "Писана краса. Історія макіяжу".	8
3	Скласти схему западин та випуклостей власного обличчя. Робота з ескізом.	8
4	Знайти приклади скульптурно-об'ємного та живописного гриму в театрі та кіно.	9

5	Вивчити особливості національного гриму стародавніх єгиптян, вавілонян, греків, римлян на основі їх портретних та живописних зображень (папірус, вази, скульптури).	6
6	Вивчити особливості національного гриму східних народів (тунгусів, китайців, японців) на основі живописних зображень та кінострічок.	10
7	Вивчити особливості вікового гриму видатних акторів театру та естради ХХ ст.	18
8	Переглянути вистави Харківських театрів і дати аналіз гриму акторів.	20
9	Вивчити особливості оформлення обличчя виконавця на основі телевізійних програм.	25
10	Опрацювати книгу Гуськова С. "Мистецтво гриму".	12
11	Придумати та опрацювати образ казкового персонажу (попелюшки, феї, Снігуроньки тощо).	30
12	Опрацювати книгу Шатохіна І. "Грим у театрі і кіно".	30
Всього		180

Пошук візуальних та інформаційних матеріалів

Як окремий вид самостійної роботи може бути зараховані пошук візуальних або інформаційних матеріалів.

Ознайомлення з візуальними матеріалами є одним із засобів візуалізації навчального матеріалу, підвищення зацікавленості у вивченні навчальної дисципліни, формування дослідницьких компетентностей.

Кожен студент може передивитися будь-який відеоролик за будь-якою темою.

Для виконання цього завдання рекомендується користуватися інтернет-ресурсом youtube.com або спеціалізованими сайтами.

Добірка має бути продемонстрована під час лекції або семінарського заняття та супроводжуватись авторським коментарем. Тривалість демонстрації відеоматеріалів не повинна перевищувати 3-5 хвилин.

Надані матеріали можуть бути розміщені в електронному УМКД, а також у формі постів у соціальних мережах у студентських аккаунтах.

Ілюстративні матеріали готуються на аркушах формату А4 у кольорі і задовільною якістю зображення. Готуються за погодженням з викладачем, демонструються під час заняття, можуть бути використані для доукомплектування альбомів ілюстрацій на наступні навчальні роки.

Інформаційні матеріали – готуються за погодженням із викладачем у формі повідомлень на 1-2 хвилини, які виголошуються під час аудиторних занять. Мають розширювати та доповнювати інформацію, отриману під час аудиторних занять.

Різновидом цього виду самостійної роботи є виконання студентами завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон.

6.Форми поточного та підсумкового контролю. Методи навчання

Методи навчання

Опорні конспекти лекцій, рекомендована література. інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД), аудіовізуальні матеріали, профільні ресурси Інтернету.

методи, наочні методи (ілюстрування, робота з ескізом, показ).

Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється під час відвідування студентами занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль включає в себе: перегляд практичних робіт, теоретичне опитування (усні та письмові), робота з ескізами.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку за загальними для всіх студентів переліком питань. Під час підсумкового контролю враховуються результати роботи за всіма видами роботи упродовж всього періоду вивчення навчальної дисципліни. *Підсумкова практична робота* виконується студентом завчасно, та враховує активне використання опрацьованого ілюстративного та теоретично-методичного матеріалу.

Відпрацювання пропущених занять проводиться через самостійне опрацювання пропущеного матеріалу та підготовку практичного завдання з теми.

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

опитування – 0-5 балів

практичні завдання - 0-5 балів

ескізи робіт - 0-5 балів

контрольні заняття – 0-5 балів

Самостійна робота – 0-20 балів, у тому числі:

добірка візуального матеріалу – 0-2 бали (разом 10).

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю (залік) – до 80 балів.

Підсумковий контроль (залік) -0-20 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю (іспиту)
– до 60 балів.

Підсумковий контроль (іспит) – 0-40 балів.

Схема нарахування балів, які отримують студенти

5 семестр

Розділ 1, 2											Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	20	100
5	5	5	5	8	8	8	8	8	10	10		

6 семестр

Розділ 3		Іспит	Сума
T12	T13	40	100
30	30		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (КНМЗД): робоча програма, силабус, ілюстративні та відео матеріали, інформаційні ресурси.

9. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Грим [Текст] : навч.-метод. матеріали з курсу для студ. ф-ту театр. та кіно-, телемистецтва / Харк. держ. акад. культури, Каф. режисури; [уклад. Медведєва В. В.]. – Х. : ХДАК, 2007. – 26 с.
2. Гуськов С. Мистецтво гриму. – К., 1992.
3. Елдрідж Л. Писана краса. Історія макіяжу / Л. Елдрідж. – ArtHussStyleBook, 2018. – 240 с.
4. Малярчук К. Г. Особливості використання гриму в українському театральному мистецтві. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2019. Вип. 40. С. 45-50.
5. Медведєва, В. В. Грим як заключний етап роботи актора над роллю [Текст] / Медведєва Валентина Вікторівна // Соціально-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во "Наука та знання". – [Харків], 2014. – Вип. 11. – С. 141-147.
6. Медведєва, В. В. Пошуки характерності в гримі як умова створення цілісного художнього образу [Текст] / В. В. Медведєва // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2010. – Вип. 31. – С. 193-199.
7. Момчилова А. Колір як образотворчий засіб гриму. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ. 2018. Вип. 28. С. 294-299.
8. Шаркіна А. Художня структура тематичного жіночого образу з фольклорними мотивами: етапи створення. Artanddesign. 2020. №2. С. 147-157. (IndexCopernicus)
9. Шатохін І. Грим у театрі і кіно. / І. Шатохін. – К.: Мистецтво, 1971. – 170 с.

Допоміжна

1. Бойко Т. А. (2021, 22 квітня). Маска в українському театральному мистецтві: національні естетико-художні параметри. В Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів, Матеріали Всеукраїнської наукової конференції, Київ (с. 179-182). Видавничий центр КНУКіМ.

2. Кравченко З. Дослідження елементів африканської естетики художником-гримером для її втілення в театрі та кіно [Текст] / Зоя Кравченко // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : наук. журн. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; редкол.: О. Безручко, І. Гавран, А. Медведєва [та ін.]. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. – Т. 2, № 1. – С. 24-32.
3. Малярчук К. Г. Грим і маска як структурні складники сценічного образу // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 45 С. 191-198. - ISSN 2616-4183
4. Малярчук К. Г. Грим як об'єкт наукової рефлексії / К. Г. Малярчук // Культура і сучасність : альманах. - 2019. - № 1. - С. 283-287. - Бібліогр. в кінці ст. . - ISSN 2226-0285
5. Медведєва В. В. Взаємозв'язок візуальних складових сценічного образу [Текст] / В. В. Медведєва // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квіт. 2014 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2014. – С. 174-175.
6. Медведєва, В. В. Грим і трансформація образу в сценічному мистецтві [Текст] / В. В. Медведєва // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2010. – Ч. 2. – С. 55-56.
7. Медведєва В. В. Сучасні вимоги до театрального гриму: основні фактори [Текст] / В. В. Медведєва // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 квіт. 2012 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харк. обл. держ. адмін. ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2012. – С. 202-203.
8. Медведєва В. В. Семіотичний аспект мистецтва гриму [Текст] / В. В. Медведєва // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка ; редкол.: В. М. Шейко, М. В. Дяченко, З. І. Алфьорова [та ін.]. – Харків : ХДАК, 2014. – Вип. 46. – С. 228-235.
9. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268.

10. Момчилова А. Грим у модних інноваціях. ScienceandEducation a NewDimension. HumanitiesandSocialSciences, VII(34), I.: 205. Budapest. 2019 Sept. P. 15-17 (IndexCopernicus).
11. Проскурякова О. В. Грим як механізм усвідомлення та здійснення соціокультурної ідентичності // «Чорноморські наукові студії»: матеріали VIII Всеукраїнської мульти-дисциплінарної конференції, м. Одеса, 24 червня 2022 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. – С. 357-359. ISBN 978-966-992-796-5
12. Проскурякова О. В. Естетична функція гриму в культурі тілесності чоловічого образу // Modernresearchinworldscience. Proceedingsofthe 4th InternationalScientificandpracticalconference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2022. С. 765-768.
13. Шаркіна А. Практики гриму в fashion-інноваціях: специфіка, функції. Artanddesign. 2020. №3. С. 132-144. (IndexCopernicus).

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського <http://mtlib.org.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого <http://elib.nplu.org/collection.html?id=61>
6. Безкоштовна електронна бібліотека. Українська книга. <http://ukrknyga.at.ua>
7. Сайт Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. <http://mari.kiev.ua>

Інтернет-ресурси

1. Музей театального, музичного та кіномистецтва України. Режим доступу :<http://www.tmf-museum.kiev.ua>
2. Театральна енциклопедія – режим доступу : <http://rulit.net>
3. Аптека-музей м. Львів. Режим доступу: <https://lvivpharmacy.org.ua/>
4. Віртуальний музей. DiscoverDíadeMuertos. Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/>
5. Музей японської традиційної краси “BeniMuseum“. Режим доступу:

<https://www.isehanhonten.co.jp/museum/>

6. Онлайн-виставка “CEREMONIAL COUTURE” AfricanCeremonies. (Традиційна мода африканського континенту). Режим доступу: https://artsandculture.google.com/story/lwURhkz9ah_XIQ
7. Онлайн-виставка “Insidethe “Khon” activityroom” QueenSirikitMuseumofTextiles (Всередині комнати “Хон”. Індійський традиційний театр.). Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/-gXR5McCIO9JLA>
8. Онлайн-виставка “HowtoGetCleopatra’sMakeupLook” (Макіяж Клеопатри). Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/LgVxbYmQoydlKA>
9. Онлайн-виставка гримувального мистецтва в оперному театрі “OperaMakeup”. OpéraOrchestrenationalMontpellierOccitanie. Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/KwVBEhXuPmBZLA>
- 10.Онлайн-виставка “PowderandPatches. GardinerMuseum” (Фарфор для будуару у Європі 18 ст.). Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/qwXhDuGvgnd7Iw>
- 11.Онлайн-виставка “Women'sRightsandCosmetics” (“Права жінок та косметика”). Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/story/EQWRDrY73Z21fw>

10. ІНДИВІДУАЛЬНІ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНІ ЗАВДАННЯ

Навчальним планом не передбачені

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 1.Етапи розвитку гримувального мистецтва.
- 2.Поняття «грим» та «косметика». Перші згадки.
- 3.Значення обрядового гриму.
- 4.Історія бойового розфарбування.
- 5.Національний грим індіанців.
- 6.Косметика і парфумерія Стародавнього Єгипту. Ідеали краси.
- 7.Канони краси Стародавньої Греції. Роль гриму в давньогрецькому театрі.
- 8.Косметичні засоби Стародавньої Месопотамії. Національні особливості

ассирійців та вавилонян.

9. Основні досягнення у сфері косметології та макіяжу Стародавнього Риму.

Грим в давньоримському театрі.

10. Грим у театрі «Кабукі».

11. Грим у театрі «Катхакалі».

12. Макіяж та зачіска гейші.

13. Мистецтво прикрашання тіла в Індії. Значення бінді.

14. Грим у Середньовічному театрі. Засоби догляду за обличчям і тілом.

15. Історія масок «Комедії дельарте».

16. Естетичні ідеали доби Відродження. Популярні косметичні засоби.

17. Мистецтво гриму XVII ст. в країнах західної Європи.

18. Семіотичний аспект та значення “мови мушок”.

19. Естетичні ідеали краси XVIII- XIX ст. Декоративна та лікувальна косметика.

20. Реформи в гримувальному мистецтві кін. XVIII- поч. XIX ст..

21. Еволюція стилістичних напрямів та канонів краси XX ст..

22. Естетичні ідеали XXI ст.. Грим як складова масової та повсякденної культури. Сучасні функції гриму.