

Список літератури:

1. Білик О. М. Інвестиції в людський капітал : значення та специфіка. Соціально-економічні аспекти промислової політики. Управление человеческими ресурсами : государство, регион, предприятие : Сб. науч. тр. В 2 т. Т. 1. С. 380–386
2. Інвестування в людський капітал у системі чинників забезпечення гідної праці [Електронний ресурс]: монографія / [О. А. Грішнова, О. В. Дорош, С. Я. Шурпа] ; за наук. ред. д-ра екон. наук, проф. О. А. Грішнкової. К. КНЕУ, 2017. 222 с.
3. Момчева А.М. Інвестиції в персонал як чинник підвищення ефективності діяльності організації. Ефективна економіка. 2013. № 10

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 784.9:781.62](043.2)

*Верещака Артем Олександрович,
ст. викладач каф. естрадного та народного співу.*

Харківська Державна Академія Культури

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНИХ ВПРАВ

Необхідною умовою розвитку вокальних навичок є виконання вокально-інтонаційних вправ. Необхідним є їх використання з врахуванням певних особливостей. Так складність вокально-інтонаційних вправ має поступово наростати, адже без цього неможливе виконання творів високого технічного рівня. Крім того, неможливо досягти високого рівня вокальних навичок, спираючись лише на музичні твори. Вокальні навички розвиваються за допомогою виконання вокально-інтонаційних вправ, а закріплюються, збагачуються та вдосконалюються під час роботи над музичними творами.

При виконанні вокальних вправ обов'язковими є три компоненти: повторюваність; організація; цілеспрямованість.

Вокальні вправи можна розділити на дві основні категорії. До першої належать ті, які використовуються поза певною роботою. Вони сприяють злагодженню володінню засобами вокальної виразності, досягненню вищого рівня художнього виконання. Вправи другої категорії спрямовані на подолання конкретних труднощів у набутті вокальних навичок, відповідно ці вправи служать більш вузькому розвитку вокальних навичок.

Проведення вокально-інтонаційних вправ має включати наступні типи завдань, покликані:

- тренувати подовжене дихання та утворення монотонних звуків, подачу звуку, звуковедення;
- тренувати артикуляційний апарат, долати труднощі дикції;
- розвинути навички співу із закритим ротом;

- розвинути високу вокальну позицію;
- розвинути вміння підбирати звук і правильно інтонувати окремі інтервали, долати стрибки в мелодії;
- інтонувати тризвуки (мажорні, мінорні) у легато, а пізніше в стаккато;
- розвинути висхідну та низхідну шкали розвитку голосової рухливості;
- розширити діапазон голосу (спів в арпеджіо);
- розвинути вокалізацію.

Крім того, слід дотримуватись наступних вимог до виконання голосових та інтонаційних вправ:

1. Вправи мають відповідати темі заняття, а крім того необхідним є матеріалу вивченого раніше.
2. Вправи повинні бути короткими і зрозумілими для засвоєння і запам'ятовування.
3. Вправи мають бути різноманітними.
4. Інтонаційний і ритмічний аспекти не повинні заважати один одному.
5. Вправи мають дозволяти досягнути певну мету: оволодіти певною інтонацією чи ритмічною формулою.
6. Вокально-інтонаційні вправи мають переважно виконуватися акапельно.

Таким чином, проведення вокально-інтонаційних вправ є необхідною умовою розвитку вокальних даних вокалістів, втім для ефективного розвитку вокальних навичок вправи мають відповідати певним вимогам та мають дотримуватись певні особливості їх проведення.

*Личковська Наталія Романівна,
аспірант.*

*Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого*

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ЗМІНИ КІНО В РОЗРІЗІ РОЗВИТКУ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК РЕТРАНСЛЯТОРА АКТУАЛЬНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Аудіовізуальна культура – явище поліфункціональне. Це означає, що в неї унікальна роль в соціальній системі. Аудіовізуальна культура поєднує народи, соціальні групи, держави. Збереження культурної спадщини, національних традицій, історичної пам'яті створює зв'язок між поколіннями. Культурна спільність підтримується завдяки популяризації різноманітних продуктів творчості: кіно, театральні постановки, музичні хіти.

Кінець ХХ ст. ознаменувався небувалим стрибком у розвитку глобальних інформаційних та комунікаційних технологій, що істотно вплинули на функціонування аудіовізуальної культури у світі. Супутникове телебачення, мережеві технології,