

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології  
Кафедра культурології

## **СТРИТ-АРТ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН**

Програма та навчально-методичні матеріали  
з навчальної дисципліни

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство  
Освітньо-професійна програма –  
Культурна спадщина і пам'яткоохоронна діяльність  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2023

УДК 75.052.011.26(073)  
С 85

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 10 від 20.04.2023 р.)

Друкується за рішенням ради  
факультету культурології (протокол № 8 від 14.04.2023 р.)

Рекомендовано кафедрою культурології  
(протокол № 10 від 29.03.2023 р.)

**Рецензенти:**

В. Д. Мізак – канд. мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури

Є. В. Козлов – канд. філософських наук, доцент кафедри соціології Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана

**Розробник:**

М. О. Жигайло, канд. культурології, викладач

**Стріт-арт як культурний феномен** : прогр. та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 027 "Музеєзнавство, пам'яткознавство", освітньо-проф. програма "Культурна спадщина і пам'яткоохоронна діяльність", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб. М. О. Жигайло]. — Харків : ХДАК, 2023. — 25 с.

# I. РЕКВІЗИЦІ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Вибіркова освітня компонента	
Розділів - 2		Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90		3-й	–
		Семестр	
Аудиторних годин для денної форми – 30; самостійної роботи – 60.	Освітньо-професійна програма: Культурна спадщина і пам'яткоохоронна діяльність	Лекції	
		20 год.	–
	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)	Практичні	
		10 год.	–
		Самостійна робота	
		60 год.	–
	Індивідуальні завдання: год.		
	Вид контролю: залік		

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Стріт-арт як культурний феномен» націлена на опанування становлення та сприйняття суспільством сучасного вуличного мистецтва, його ролі у формуванні соціокультурного простору міста. Стріт-арт розглянуто як форму художнього самовираження, частину міської культури та способу життя.

**Мета.** У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців, навчальна дисципліна спрямована на забезпечення інтегрованого результату, пов'язаного з формуванням вмінь та здібностей до осмислення стріт-арту як культурно-мистецького феномену, його ролі в генезі культурного ландшафту міста та суспільної свідомості. Прикінцевим результатом вивчення навчальної дисципліни є здатність визначати та аналізувати основні види вуличного мистецтва, критично оцінювати сучасні практики урбаністичного мистецтва та їх інтеграцію до соціокультурного простору міста.

Відповідно до освітньо-професійної програми, навчальна дисципліна формує такі компетентності та програмні результати навчання:

### **Загальні компетентності**

- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### **Фахові компетентності**

- СК2. Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії.
- СК6. Здатність до атрибуції й експертизи об'єктів історико-культурної спадщини.

### **Програмні результати навчання**

- ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.
- ПР20. Застосовувати інформаційно-комп'ютерні технології у професійній діяльності.
- ПР21. Робити презентації усно із візуальним супроводом, електронні презентації, відео-презентації, презентації в письмовій формі державною та іноземною мовами.

### **Критерії оцінювання результатів навчання:**

Основний засіб діагностики успішності навчання – залік.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою.

#### **1. Відмінно (90 – 100 балів, А):**

- вільне володіння понятійним апаратом,
- вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на різні питання;
- високий рівень виконання програмних завдань.

#### **2. Добре (74 – 89 балів, С, В):**

- добре володіння основними термінами і поняттями,
- досить вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на основні питання;
- добрий рівень виконання програмних завдань.

#### **3. Задовільно (60 – 73 бали, D, E):**

- посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
- недостатньо вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на окремі питання;
- посередній рівень виконання програмних завдань.

#### **4. Незадовільно з можливістю повторного складання (35 – 59 балів, FX):**

- незнання основних термінів та понять,
- незнання основного матеріалу дисципліни і неспроможність відповісти на більшість питань;
- незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.

*5. Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0 – 34 бали, F):*

- незнання основних термінів та понять,
- незнання матеріалу дисципліни і неспроможність відповісти на питання;
- нездатність до виконання більшості програмних завдань.

Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового заліку для денної форми здобуття освіти, участь у лекційних заняттях та виконання завдань до лекційного матеріалу, участь у семінарських заняттях, виконання завдань для самостійної роботи.

## **II. НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ**

### **1. ТЕМАТИЧНО-ЗМІСТОВНЕ НАПОВНЕННЯ**

Навчальний матеріал поділено на два розділи, які містять 6 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими.

**Розділ 1 «Основні теоретичні засади вуличних мистецьких практик сучасності»** включає 2 теми: Вуличне мистецтво: основні дефініції поняття; Соціокультурна та мистецька специфіка різновидів вуличного мистецтва.

**Розділ 2 «Динаміка та специфіка розвитку світового та вітчизняного стріт-арту»** складається із 4 тем: Стріт-арт: філософія, правила, етикет; Вуличне мистецтво в соціокультурному ландшафті міста: імідж, проблема адаптативності та сприйняття; Закордонна мозаїка стріт-арту; Розвиток українського вуличного мистецтва: проблеми та перспективи.

#### **РОЗДІЛ 1**

### **ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВУЛИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК СУЧАСНОСТІ**

#### **Тема 1. Вуличне мистецтво: основні дефініції поняття**

Вуличне мистецтво в контексті процесів глобалізації. Дефініції поняття «public art» «street art». Класифікація public art Мівона Квона: art in public places (мистецтво в громадських просторах); art as public spaces (твори мистецтва як публічні простори); art in the public interest або «новий жанр public art» (мистецтво в громадських інтересах). Проблема адаптації сучасної мистецької термінології у вітчизняних дослідженнях вуличного мистецтва. Вуличне явище як соціокультурне явище. Витоки вуличного мистецтва у містах Америки та Європи.

#### **Тема 2. Соціокультурна та мистецька специфіка різновидів вуличного мистецтва**

Поняття «графіті». Прототипи сучасного графіті у світовій художній культурі. Історія розвитку графіті. Рейтери – графіті-художники. Теги (*tags*) – як елемент ідентифікації зі спільнотою вуличних митців. Зародження та становлення графіті в США та Європі. Центри графіті-руху. Феноменологічне ядро графіті за М. Лур'є. Легальні та нелегальні графіті. Класифікація графіті. Поняття «муралі». Специфіка створення та інституалізації. Різновиди вуличного мистецтва: madonnari або street-painting, світлове графіті, yarnbombing (в'язане графіті), вуличні інсталяції з використанням ляльок та іграшок, звукові інсталяції тощо.

*Семінарське заняття № 1: Графіті та муралі України: відео-екскурсії.*

## **РОЗДІЛ 2. ДИНАМІКА ТА СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ СВІТОВОГО ТА ВІТЧИЗНЯНОГО СТРІТ-АРТУ**

### **Тема 3. Стріт-арт: філософія, правила, етикет**

Основні детермінанти виникнення вуличних мистецьких практик. Типи вуличних художників. Специфіка формування спільноти вуличних художників. Вуличне мистецтво та його філософія протесту. Стара та нова школа вуличних художників: від супротиву до співпраці з суспільством. Етика та «кодекс честі» вуличних майстрів. Специфіка комунікації вуличних художників. Мова вуличних художників як форми маніфестації та ідентифікації.

*Семінарське заняття № 2: Специфіка субкультури вуличних митців: інтерв'ю.*

### **Тема 4. Вуличне мистецтво в соціокультурному ландшафті міста: імідж, проблема адаптивності та сприйняття**

Вуличне мистецтво чи вандалізм: проблема сприйняття. Питання правового регулювання стріт-арту. Процеси адаптивності вуличного мистецтва в соціокультурний простір міста. Методи інтеграції вуличного мистецтва в культурну матрицю урбаністичного середовища. Вплив вуличного мистецтва на формування іміджу міста. Вуличне мистецтво і консюмеризм: проблема взаємодії. Естетика стріт-арту в fashion-індустрії. Особливості взаємодії рекламних індустрій та вуличного мистецтва.

*Семінарське заняття № 3: Стріт-арт об'єкти як частина міста: мапування.*

### **Тема 5. Закордонна мозаїка стріт-арту**

Розвиток моралізму в Північній Америці та Мексиці. Мексиканський муралізм як мистецтво протесту. Вуличне мистецтво США: від джерел до сучасності. Кіт Харінг, Жан-Мішель Баскія, Сін, Кейс 2, КЕП, Донді, ТАКІ, Джоз, Ізі та ін. – творці культури графіті. Специфіка розвитку стінопису в Канаді. Революційна образотворчість муралів в Латинській Америці. Особливості вуличного мистецтва в Центральній та Східній Європі. Берлінський мур як одне із найбільших графіті-полотен у Європі. Дієго Рівера, Альфаро Сікейрос, Деріл Маккрей, Лі Кінйонес, Джеф Аерозоль, Міс Тік, Зевс та ін. Феномен Бенксі. Особливості розвитку вуличного мистецтва у країнах Близького Сходу, Африки та Азії.

*Семінарське заняття № 4: Імена, які пишуть історію вуличного-мистецтва: Бенксі.*

### **Тема 6. Розвиток українського вуличного мистецтва: проблеми та перспективи**

Вітчизняний простір вуличного мистецтва: сучасні тенденції розвитку. Вітчизняні вуличні художники та творчі групи: відомі роботи та їх тематика. Особливості розвитку вуличного

мистецтва у Києві, Харкові, Львові, Одесі, Луцьку та ін. містах України. Міжнародна співпраця у розвитку та популяризації вітчизняного вуличного мистецтва. Участь українських вуличних митців у міжнародних урбаністичних мистецьких проєктах. Фестивалів і проєкти урбан-арту в Україні. Специфіка репрезентації ідеї патріотизму у працях вітчизняних вуличних митців.

*Семінарське заняття № 5: Ідеї патріотизму у вітчизняному вуличному мистецтві.*

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		го	л	п	с	інд		с.р.	л	п	с	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Основні теоретичні засади вуличних мистецьких практик сучасності</b>												
Тема 1. Вуличне мистецтво: основні дефініції поняття	10	2				8						
Тема 2. Соціокультурна та мистецька специфіка різновидів вуличного мистецтва	25	6		2		17						
Разом за розділом 1	35	8		2		25						
<b>Розділ 2. Динаміка та специфіка розвитку світового та вітчизняного стріт-арту</b>												
Тема 3. Стріт-арт: філософія, правила, етикет	10	2		2		6						
Тема 4. Вуличне мистецтво в соціокультурному ландшафті міста: імідж, проблема адаптативності та сприйняття	15	4		2		9						
Тема 5. Закордонна мозаїка стріт-арту	20	4		2		14						
Тема 6. Розвиток українського вуличного мистецтва: проблеми та перспективи	10	2		2		6						
Разом за розділом 2	55	12		8		35						
Усього годин	90	20		10		60						
ІНДЗ												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>		<b>10</b>		<b>60</b>						



### 3. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Графіті та мурали України: відео-екскурсії	2
2.	Специфіка субкультури вуличних митців: інтерв'ю	2
3.	Стріт-арт об'єкти як частина міста: мапування	2
4.	Імена, які пишуть історію вуличного-мистецтва: Бенксі	2
5.	Ідеї патріотизму у вітчизняному вуличному мистецтві	2
<b>Усього:</b>		<b>10</b>

### 4. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Проблема виникнення вуличного мистецтва: міста-колиски стріт-арту	8
2.	До питання різновидів вуличного мистецтва: світлове графіті, в'язане графіті, ляльки та іграшки	17
3.	Мова вуличних художників як семантичний засіб ідентифікації	6
4.	Розширення горизонтів адаптації вуличного мистецтва: бізнес, реклама, мода	9
5.	Вуличне мистецтво в країнах Близького Сходу, Африки та Азії	14
6.	Стріт-арт локації України: міста	6
<b>Усього:</b>		<b>60</b>

### 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

#### Методи навчання

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти при вивченні дисципліни передбачаються наступні методи: проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіо-фрагментів), репродуктивний; частково-пошуковий (пошук та аналіз джерел, фахової літератури, відео та аудіо-матеріалів з відповідної теми тощо); проектно-орієнтований – підготовка повідомлення/доповіді (презентації) з відповідними посиланнями на використані джерела та літературу, Інтернет-ресурси. Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді з презентацією; створення питальників, кросвордів, есе та ін. до відповідних тем; пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

У процесі підготовки здобувачів вищої освіти застосовується також комбінування традиційних інформативних і нових соціально-психологічних методів – дискусійних методів, ігрових методів (рольові ігри), методи активного навчання (аналіз конкретних ситуацій, розв'язання проблемних задач, інтерактивні методи, технологія «мозкового штурму») тощо.

## Форми поточного та підсумкового контролю

Фронтальне опитування на лекційному / семінарському занятті. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії за допомогою смартфонів, ноутбуків, планшетів в глобальній інформаційній мережі Інтернет тощо. Виступ із повідомленням/доповіддю на семінарському занятті, здатність до особистої презентації та роботі у парі/групі. Письмовий залік.

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний контроль	Контроль виконання завдань до лекційного матеріалу
		Оцінювання участі у семінарських заняттях
2.	Періодичний контроль	Опитування за вивченим матеріалом, взаємоконтроль (підготовка питань здобувач/здобувач)
3.	Самостійна робота	Виступ з презентацією, написання есе, питальників, аналіз літератури тощо
4.	Підсумковий контроль	Залік з урахуванням балів, отриманих за виконання завдань до лекційного матеріалу, участь у семінарських заняттях, самостійну роботу

*Поточний контроль* здійснюється під час відвідування здобувачами лекцій і проведення семінарських занять й має за мету перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретного завдання.

*Підсумковий контроль* проводиться у формі заліку за загальними для всіх здобувачів переліком питань. Під час підсумкового контролю враховуються результати роботи за усіма видами роботи упродовж всього періоду вивчення навчальної дисципліни.

*Відпрацювання пропущених занять* проводиться через певні види роботи (написання реферату, есе, написання доповіді з презентацією тощо) або співбесіди за змістом тем і питань, які пропустив здобувач.

*Перезарахування результатів* вивчення навчальної дисципліни, здобутих в інших закладах вищої освіти здійснюється на основі чинного законодавства та «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури (зі змінами)».

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність						Сам. робота	Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
<b>1</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Виконання завдань до лекційного матеріалу – 0-10 балів;

Робота на семінарських заняттях – 32 бали (тема 2 – 0-6 балів; тема 3 – 0-6 балів; тема 4 – 0-7 балів; тема 5 – 0-6 балів; тема 6 – 0-7 балів);

Самостійна робота – 18 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

60 балів

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ІІІ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

#### 1. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

##### **Тема 2. Соціокультурна та мистецька специфіка різновидів вуличного мистецтва Семінарське заняття 1: Графіті та мурали України: відео-екскурсії» (2 год.)**

**Мета:** Сформувати уявлення про графіті / мурали міста у просторі Харкова (чи іншого міста на вибір), здійснити інтерпретацію вуличних мистецьких практик в контексті масової культури ХХІ ст.; сформувати практичні навички створення відео-екскурсії.

##### **Завдання:**

Створити відео-екскурсію:

- екскурсійний маршрут має містити не менше 3-х локацій;
- інформаційний супровід має містити інформацію:
  - 1) назва міста;
  - 2) адреса, за якою знаходиться графіті чи мурал;
  - 3) зона створення (вулиця – фасад, стіна, підземний перехід тощо; внутрішній простір житлових будівель – стіни, стелі тощо);
  - 4) автор;
  - 5) назва муралу / графіті;
  - 6) історія та рік створення;
  - 7) особливості художнього стилю автора;
  - 8) сприйняття - Ваше враження / враження містян;
  - 9) додаткова інформація (за бажанням).

Презентація робіт та їх обговорення – на семінарському занятті.

##### **Література:**

1. Мурали Києва. Віртуальні екскурсії // <https://cutt.ly/TLoM2FP> [дата звернення: 07.07.2022].
2. Про що розповідають мурали в Києві // <https://cutt.ly/xLoMUOz> [дата звернення: 07.07.2022].
3. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
4. Шакер Р. Світовий атлас вуличного і графіті / пер. з англ. Київ : Mogenta Art Book, 2018. 406 с.
5. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.

##### **Тема 3. Стріт-арт: філософія, правила, етикет Семінарське заняття № 2: Специфіка субкультури вуличних митців: інтерв'ю (2 год.)**

**Мета:** Сформувати уявлення про особливості формування та розвитку спільноти вуличних митців; сформувати практичні навички створення інтерв'ю.

### **Завдання:**

Створити портретне інтерв'ю з вуличним художником (конкретизоване, орієнтовне на певну особистість або узагальнене). Інтерв'ю має містити від 5 до 10 запитань та розкривати особистість художника та/або особливості стріт-арт спільноти.

Презентація робіт та їх обговорення – на семінарському занятті.

### **Література:**

1. «А вночі, таке враження, Земля зупиняється, щоб ти сів помалювати», – художник Андрій Присяжнюк (інтерв'ю з Андрієм Присяжнюком) // <https://cutt.ly/hLjB6KB> [дата звернення: 10.07.2022].
2. «Малюю на вулиці, бо це – свобода, тут цензури немає» (інтерв'ю з Андрієм Бойко) // <https://cutt.ly/GLjChqR> [дата звернення: 10.07.2022].
3. Андрій Кальков, стріт-артер: Моя творчість – це безмовно-медитативний діалог із глядачем (інтерв'ю з Андрієм Кальковим) // <https://cutt.ly/sLjK6Je> [дата звернення: 10.07.2022].
4. Вуличний художник про львівські мурали, графіті-фестивалі на Сихові і майбутнє району (інтерв'ю з Тарасом Довгалюком) // <https://cutt.ly/6LjKyM5> [дата звернення: 10.07.2022].
5. Гамлет – про вуличне мистецтво, війну і Харків (інтерв'ю з Гамлетом Зіньківським) // <https://cutt.ly/1LjV3ER> [дата звернення: 10.07.2022].
6. Інтерв'ю з художником Гамлетом Зіньковським // <https://cutt.ly/YLjLOZC> [дата звернення: 10.07.2022].
7. Симоніна Н. Класифікація сучасного телевізійного інтерв'ю // Науковий вісник Ужгородського університету. 2012. Вип. 27. С. 180-184.

**Тема 4. Вуличне мистецтво в соціокультурному ландшафті міста:  
імідж, проблема адаптивності та сприйняття  
Семінарське заняття № 3: Стріт-арт об'єкти як частина міста:  
мапування (2 год.)**

**Мета:** Сформувати практичні навички з мепенінгу об'єктів вуличного мистецтва на прикладі м. Харків.

### **Завдання:**

1. Ознайомитись з інструкцією з використання цифрових інструментів Google – «Мої карти». Визначити адреси від 3 до 5 об'єктів вуличного мистецтва графіті чи муралів на вибір.
2. Позначити на мапі м. Харків від 3 до 5 об'єктів вуличного мистецтва графіті чи муралів на вибір.

### **Література:**

1. Мапа графіті Гамлета Зіньківського у Харкові // <https://mural.kh.ua/map-gamlet-graffiti/> [дата звернення: 07.07.2022].
2. Мапа муралів та арт-об'єктів Харкова // <https://mural.kh.ua/mural-map/> [дата звернення: 10.07.2022].
3. Усі найцікавіші мурали Києва // <https://cutt.ly/BLkFXOp> [дата звернення: 10.07.2022].
4. Цифрові інструменти Google для ЗВО та ЗФПО. Лекція до 4 модуля // <https://cutt.ly/bLkDVaA> [дата звернення: 10.07.2022].

**Тема 5. Закордонна мозаїка стріт-арту**  
**Семінарське заняття № 4: Імена, які пишуть історію вуличного-мистецтва:**  
**Бенксі (2 год.)**

**Мета:** Сформувати уявлення про світогляд вуличних художників, специфіку творчості та натхнення на сучасному етапі розвитку.

**Попередня підготовка:** переглянути стрічку «Вихід через сувенірну крамницю» - реж. Бенксі / «Exit Through the Gift Shop».

**Запитання:**

1. «Вихід через сувенірну крамницю» – загальна характеристика фільму: жанр, тематика, короткий зміст.
2. «Вихід через сувенірну крамницю» як стріт-арт хроніка.
3. Соціальні проблеми у фільмі «Вихід через сувенірну крамницю».
4. Дискусії щодо реалій та міфів вуличного мистецтва у фільмі «Вихід через сувенірну крамницю».

**Література:**

1. DeTurk S. The “Banksy Effect” and Street Art in the Middle East // SAUC – Journal. 2015. Vol.1. No.1. P. 22-30.
2. Exit Through the Gift Shop // <https://cutt.ly/qLzRTWJ> [дата звернення: 11.07.2022].
3. Gastman R., Neelon C., Smyrski A., Street World: Urban Culture and Art from Five Continents. New York, NY: Abrams Books, 2007. 396 p.
4. Бенксі // <https://cutt.ly/ALzS49L> [дата звернення: 11.07.2022].
5. Станіславська К.І. Тенденції розвитку художнього графіті у Європі ХХ-ХХІ століття // Культура і Сучасність. 2010. № 2. С. 182-190.

**Тема 6. Розвиток українського вуличного мистецтва: проблеми та перспективи**  
**Семінарське заняття № 5: Ідеї патріотизму у вітчизняному вуличному мистецтві (2 год.)**

**Мета:** Сформувати уявлення про специфіку репрезентації ідеї патріотизму у працях вітчизняних вуличних митців.

**Запитання:**

1. Патріотичний стріт-арт: загальна характеристика.
2. Розвиток патріотичної тематики після 2014 р.
3. Патріотичні мурали 2022 р.: героїзм та незламність українського народу очима вуличних митців.
4. Міжнародна стріт-арт підтримка під час повномасштабного вторгнення РФ в Україну.

**Література:**

1. Мурали зі всього світу: як вуличні художники підтримують Україну // <https://cutt.ly/1LndSMv> [дата звернення: 12.07.2022].
2. Навігатор по муралам: Київ // <https://cutt.ly/HLndvCx> [дата звернення: 12.07.2022].
3. Патріотичний мурал. Художники тримають свій мистецький фронт // <https://cutt.ly/OLnpc4d> [дата звернення: 12.07.2022].
4. Пес Патрон і не лише: 10 патріотичних муралів, які з'явилися під час великої війни // <https://cutt.ly/ALnsbyQ> [дата звернення: 12.07.2022].
5. Стінопис української боротьби: у світі створюють оригінальні мурали на підтримку України // <https://cutt.ly/XLnfwwp> [дата звернення: 12.07.2022].

6. Стріт-арт-батальйон. Добірка муралів на підтримку України, що з'являються по всьому світу // <https://cutt.ly/fLnfUm1> [дата звернення: 12.07.2022].
7. У Запоріжжі відкрили патріотичний мурал «Доба нескорених» // <https://cutt.ly/ILnaoV3> [дата звернення: 12.07.2022].
8. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.

## 2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**Самостійна робота** – це різноманітні види індивідуальної і колективної діяльності здобувачів вищої освіти, які здійснюються в позааудиторний час за завданнями викладача, під його керівництвом, але без його безпосередньої участі.

У відповідності до структури навчальної дисципліни кожна тема змістового розділу включає в себе самостійне вивчення матеріалу. Останнє націлене на розвиток у здобувачів вищої освіти самостійності у пізнавальній діяльності, оволодінні знаннями, застосуванні отриманих знань не тільки у навчанні, а й у подальшій професійній діяльності. Оволодіння навичками планування та функціональної, успішної реалізації самостійної роботи є важливим з огляду на концепцію «Навчання упродовж усього життя» як істотного елемента Зони європейської вищої освіти. Самостійна робота та робота на практичних, семінарських заняттях спрямована на оволодіння *soft skills* (т. зв. «м'якими навичками», «соціальними навичками», «універсальними навичками» чи «навичками успішності»), що дозволяють випускникам ХДАК у перспективі бути успішними на своєму робочому місці. До *soft skills* зараховують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння полагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно і системно мислити, креативність та інше.

### Форми виконання самостійної роботи:

- Презентація – від 10 слайдів (текстового та ілюстративного матеріалу);
- Питальник – від 10 питань;
- Тести від 10 питань (питання та 3-4 варіанти відповіді, останній рядок ключі – правильні варіанти відповідей);
- Реферат – 10-15 сторінок (титольний аркуш, актуальність теми, виклад основного матеріалу з посиланнями, висновки, список літератури, оформлений за [ДСТУ 8302:2015](#));
- Есе – від 3 сторінок (невеликий за обсягом прозовий [твір](#), що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного приводу чи питання);
- Ілюстрації – від 10 ілюстрацій з відповідною характеристикою зображення – інформація включає коротке повідомлення щодо зображення, персоналії, об'єкту, року тощо;
- Огляд літератури – 2-3 статті або 1 монографія, яка відповідає тематиці (автор статті, назва, бібліографічні посилання за [ДСТУ 8302:2015](#), короткий опис – актуальність, виклад основного матеріалу, висновки).
- Інтерв'ю (виконується в парі бали зараховуються усім учасникам). За відповідною темою чи питанням до теми створюється короткий відео-ролик, бесіда кореспондента (інтерв'юера) з іншою особою, яка дає короткі, ємні відповіді на поставлені питання (до 10 питань).
- Відео-ролик до авторського блогу, в якому міститься повідомлення щодо теми чи питання до теми, огляду рекомендованої літератури до теми. Ролик може містити елементи запропонованих варіантів виконання самостійної роботи.
- Інший варіант виконання самостійної роботи (попередньо узгоджений з викладачем).

## Тема 1. Проблема виникнення вуличного мистецтва: міста-колиски стріт-арту

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 8 год.

**Мета:** Сформувати уявлення про витоки вуличного мистецтва у відомих містах Америки та Європи.

### Запитання:

1. Нью-Йорк як стріт-арт Мекка: зародження та становлення вуличного мистецтва.
2. Міста Європи як осередки виникнення вуличного мистецтва:
  - 2.1 Лондон;
  - 2.2 Берлін. Берлінська стіна в історії стріт-арту;
  - 2.3 Афіни;
  - 2.4 Мадрид;
  - 2.5 місто на вибір.

### Література:

8. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.
9. Kwon M. For Hamburg: Public Art and Urban Identities // <https://cutt.ly/sLrWHnA> [дата звернення: 06.07.2022].
10. Gastman R., Neelon C. A HISTORY OF AMERICAN GRAFFITI // <https://cutt.ly/ULrFjJ9> [дата звернення: 06.07.2022].
11. 3 вулиці у вічність: легендарні приклади вуличного мистецтва // <https://cutt.ly/oLyJqbg> [дата звернення: 06.07.2022].
12. Стінопис : від Філадельфії до Рабата // <https://cutt.ly/jLyJRDb> [дата звернення: 06.07.2022].
13. Gastman R., Neelon C., Smyrski A., Street World: Urban Culture and Art from Five Continents. New York, NY: Abrams Books, 2007. 396 p.
14. Little C. (ed.) Reimagining America: The Arts of Social Change. Philadelphia: New Society Publishers, 1990. 364 p.

## Тема 2. До питання різновидів вуличного мистецтва: світлове графіті, в'язане графіті, ляльки та іграшки

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 17 год.

**Мета:** Сформувати уявлення про специфіку таких форм вуличного мистецтва як світлове графіті, в'язане графіті, вуличні інсталяції з використанням ляльок та іграшок.

### Запитання:

1. Світлове графіті у просторі вуличного мистецтва.
2. Yarnbombing або в'язане графіті як вид вуличної інсталяції.
3. Ляльки та іграшки у вуличному мистецтві.

### Література:

1. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с. (С. 121-123).



2. Ганін П.С., Віюк С.А. Суперграфіка: потенціал різновидів вуличного мистецтва в сучасній архітектурі // Студентський Вісник Національного університету водного господарства та природокористування. 2015. Вип. 2 (4). С. 3-6.
3. Міро І. М. Особливості стріт-арту як феномена сучасного мистецтва // Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 261-266.
4. Станіславська К. І. Артмоб: художня акція у просторі вуличного мистецтва // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 52-55.
5. Станіславська К.І. Звукова інсталяція у просторі вуличного мистецтва // Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 32. С. 151-159.
6. Фесенко Г. Гендерночутливі локації в урбанізованому просторі // <https://cutt.ly/eLoOwWv> [дата звернення: 07.07.2022].

### **Тема 3. Мова вуличних художників як семантичний засіб ідентифікації**

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 6 год.

**Мета:** Сформувати уявлення про особливості мови вуличних художників як форми маніфестації та ідентифікації.

#### **Запитання:**

1. Специфіка комунікації вуличних художників.
2. Сленг як засіб ідентифікації та самоманіфестації.
3. Мова графіті-спільноти як соціальний протест.

#### **Література:**

1. Jameson D. Street Art, Advertising and Ethics // <https://cutt.ly/bLa8d5y> [дата звернення: 08.07.2022].
2. Van Loon J. “Just writing your name?” An analysis of the spatial behaviour of graffiti writers in Amsterdam // Belgeo Online. 2014. 3. Online since 19 December 2014, connection on 10 December 2020 // <https://cutt.ly/jLfFepu> [дата звернення: 09.07.2022].
3. Графіті-жаргон // <https://cutt.ly/pLf8cNe> [дата звернення: 08.07.2022].
4. Красовська З. В. Символіка графіті як семантичний засіб міського життя // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка : збірник наукових праць. 2007. № 2(20). Ч. 2. С. 125–128.
5. Міхно Н. Елементи стріт-арту у семантико-синтагматичному просторі міста // Грані. 2019. Т. 22. № 12. С. 15-22.
6. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 352 с.

### **Тема 4. Розширення горизонтів адаптації вуличного мистецтва: бізнес, реклама, мода**

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 9 год.

**Мета:** Сформувати уявлення про особливості взаємодії вуличного мистецтва з комерційними компаніями.

#### **Запитання:**

1. Вуличне мистецтво і консюмеризм: проблема взаємодії.
2. Естетика стріт-арту в fashion-індустрії.
3. Особливості взаємодії рекламних індустрій та вуличного мистецтва.

### Література:

1. Borghini S., Visconti L. M., Anderson L. Symbiotic postures of commercial advertising and street art // The Journal of Advertising. 2010. vol. 39. no. 3. P. 113-126.
2. Hampson M. F. Rebranding Street Art: An Examination of Street Art and Evolution into Mainstream Advertising, Branding, and Propaganda // <https://cutt.ly/hLkIxdG> [дата звернення: 10.07.2022].
3. Кричфалуший А. Е., Алданькова Г. В. Стріт-арт як інструмент ембїєнт медїа // Журналістика та реклама: вектори взаємодїї : тези доп. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 24 березня 2021 р.) / відп. ред. А.А. Мазараки. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2021. С. 171-175.
4. Оганесян С. Графіті та фешн-арт як інноваційні тенденції мистецтва та бізнесу / С. Оганесян, А. Василенко // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали ІІ Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 142-146.

### Тема 5. Вуличне мистецтво в країнах Близького Сходу, Африки та Азїї

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 14 год.

**Мета:** Сформуванати уявлення про особливості розвитку вуличного мистецтва у країнах Близького Сходу, Африки та Азїї.

#### Запитання:

1. Особливості розвитку вуличного мистецтва у країнах Близького Сходу.
2. Особливості розвитку вуличного мистецтва у країнах Африки.
3. Особливості розвитку вуличного мистецтва у країнах Азїї.

#### Література:

1. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стрїт-артї: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.
2. Станїславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККїМ, 2016. 352 с.
3. Шеменьова Ю. В. Сучасні мурали у контексті стрїт-арту Марокко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2019. Вип. 2019. С. 95-99.
4. Gastman R., Neelon C., Smyrski A., Street World: Urban Culture and Art from Five Continents. New York, NY: Abrams Books, 2007. 396 p.

### Тема 6. Стріт-арт локації України: міста

Самостійна робота здобувачів вищої освіти: 6 год.

**Мета:** Сформуванати уявлення про розвиток вуличного мистецтва в містах України.

#### Запитання:

1. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. Київ: локації, імена, теми.
2. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. Харків: локації, імена, теми.
3. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. Львів: локації, імена, теми.

4. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. Одеса: локації, імена, теми.
5. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. Луцьк: локації, імена, теми.
6. Особливості розвитку вуличного мистецтва у м. (на вибір): локації, імена, теми.

### Література:

1. Ayzov V., Chuieva O. Murals and their evolution and typology in the space of the urban environment on the example of Kyiv // <https://cutt.ly/FLyLy2S> [дата звернення: 06.07.2022].
2. Гаврилаш І. С. Мурали та графіті в сучасній Україні: особливості та відмінності // Культура України. 2018. Вип. 62. С. 235-244.
3. Гаврилюк Б. Аналіз стінопису та графіті на прикладах робіт «Kickit art studio». Вулична галерея мистецтва // Народознавчі зошити. 2020. № 3 (153). С. 652-659.
4. Гаврилюк Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2018. Вип. 37. С. 241-254.
5. Думасенко С. Мурал-арт у контексті мистецтвознавчої теорії / С. Думасенко, І. Татарова // Аркадія. 2016. № 1. С. 44-48.
6. Кузнецова І. О. Особливості візуального відображення спортивного життя у вуличному мистецтві України / І. О. Кузнецова, О. В. Лільчицький // Art and Design. 2020. № 2 (10). С. 61-72.
7. Отрішко М. А. Мурал як об'єкт вуличного мистецтва у культурному просторі сучасного міста // Синергія в культурному просторі сучасності: зб. матеріалів Міжн. наук.-практич. конф. (29 – 30 березня 2018 р.). Київ : КНУКіМ, 2018. С. 188-191.
8. Свистун Д.О. Стріт-арт Гамлета Зінківського: мистецтво чи вандалізм? // <https://cutt.ly/XLq6mTK> [дата звернення: 05.07.2022].
9. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.

### 3. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Вуличне мистецтво в контексті процесів глобалізації.
2. Дефініції поняття «public art» «street art».
3. Вуличне явище як соціокультурне явище.
4. Поняття «графіті». Класифікація графіті.
5. Зародження та становлення графіті в США.
6. Зародження та становлення графіті в Європі.
7. Поняття «мурали». Специфіка створення та інституалізації.
8. Madonnari або street-painting як вид вуличного мистецтва.
9. Основні детермінанти виникнення графіті.
10. Вуличне мистецтво та його філософія протесту.
11. Етика та «кодекс честі» вуличних художників.
12. Вуличне мистецтво чи вандалізм: проблема сприйняття.
13. Процеси адаптивності вуличного мистецтва в соціокультурний простір міста.
14. Вплив вуличного мистецтва на формування іміджу міста.
15. Розвиток моралізму в Північній Америці та Мексиці.
16. Вуличне мистецтво США: від джерел до сучасності.
17. Специфіка розвитку стінопису в Канаді та Латинській Америці.
18. Особливості вуличного мистецтва в Центральній та Східній Європі.
19. Вітчизняний простір вуличного мистецтва: сучасні тенденції розвитку.
20. Вітчизняні вуличні художники: відомі роботи та їх тематика.

21. Вітчизняні вуличні творчі групи: відомі роботи та їх тематика.
22. Міжнародна співпраця у розвитку та популяризації вітчизняного вуличного мистецтва.
23. Патріотичний стріт-арт: загальна характеристика.
24. Розвиток патріотичної тематики після 2014 р.
25. Патріотичні мурали 2022 р.: героїзм та незламність українського народу очима вуличних митців.
26. Міжнародна стріт-арт підтримка під час повномасштабного вторгнення РФ в Україну.
27. Світлове графіті у просторі вуличного мистецтва.
28. Yarnbombing або в'язане графіті як вид вуличної інсталяції.
29. Ляльки та іграшки у вуличному мистецтві.
30. Специфіка комунікації вуличних художників.
31. Сленг як засіб ідентифікації та самоманіфестації.
32. Мова графіті-спільноти як соціальний протест.
33. Вуличне мистецтво і консюмеризм: проблема взаємодії.
34. Естетика стріт-арту в fashion-індустрії.
35. Особливості взаємодії рекламних індустрій та вуличного мистецтва.

#### **4. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

##### *Основна література:*

1. Bates L. Bombing, Tagging, Writing: An Analysis of the Significance of Graffiti and Street Art. 2014 // <https://cutt.ly/HLrGxhA> [дата звернення: 06.07.2022].
2. Borghini S., Visconti L. M., Anderson L. Symbiotic postures of commercial advertising and street art // The Journal of Advertising. 2010. vol. 39. no. 3. P. 113-126.
3. Gastman R., Neelon C. A HISTORY OF AMERICAN GRAFFITI // <https://cutt.ly/ULrFjJ9> [дата звернення: 06.07.2022].
4. Gastman R., Neelon C., Smyrski A., Street World: Urban Culture and Art from Five Continents. New York, NY: Abrams Books, 2007. 396 p.
5. Hampson M. F. Rebranding Street Art: An Examination of Street Art and Evolution into Mainstream Advertising, Branding, and Propaganda // <https://cutt.ly/hLkIxdG> [дата звернення: 10.07.2022].
6. Kwon M. For Hamburg: Public Art and Urban Identities // <https://cutt.ly/sLrWHnA> [дата звернення: 06.07.2022].
7. Little C. (ed.) Reimagining America: The Arts of Social Change. Philadelphia: New Society Publishers, 1990. 364 p.
8. Кайс З. В. Залучення соціальних інститутів до графіті-дискурсу як шлях подолання вандалізму // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка. 2013. Вип. 1. С. 32-39.
9. Кайс З. В. Суперечливість і неоднозначність графіті (репрезентація смислу та руйнація урбаністичного простору) // Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Філософія. Соціологія. Політологія. 2012. Т. 20. Вип. 22(4). С. 156-161.
10. Станіславська К.І. Звукова інсталяція у просторі вуличного мистецтва // Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 32. С. 151-159.
11. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія; вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
12. Станіславська К.І. Тенденції розвитку художнього графіті у Європі XX-XXI століття // Культура і Сучасність. 2010. № 2. С. 182-190.
13. Шактер Р. Світовий атлас вуличного графіті / пер. з англ. Київ : Mogenta Art Book, 2018. 406 с.
14. Шеменьова Ю.В. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості. Дисертація на здобуття наукового

ступеня доктора філософських наук. Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Київ, 2021. 437 с.

### *Додаткова література:*

15. Abyzov V., Chuieva O. Murals and their evolution and typology in the space of the urban environment on the example of Kyiv // <https://cutt.ly/FLyLy2S> [дата звернення: 06.07.2022].
16. Bonadio E. Street art, graffiti and the moral right of integrity: Can artists oppose the destruction and removal of their works? // Nuart Journal. 2018. Volume 1. Number 1. P. 17–22 // <https://cutt.ly/eLsYHm3> [дата звернення: 08.07.2022].
17. Chused R. Moral Rights: The Anti-Rebellion Graffiti Heritage of 5Pointz // COLUMBIA JOURNAL OF LAW & THE ARTS. 2018. P. 583-639 // <https://cutt.ly/jLsDOPq> [дата звернення: 08.07.2022].
18. DeTurk S. The “Banksy Effect” and Street Art in the Middle East // SAUC – Journal. 2015. Vol.1. No.1. P. 22-30.
19. Gomez M. A. The Writing on Our Walls: Finding Solutions Through Distinguishing Gr Distinguishing Graffiti Art from Graffiti Vandalism // University of Michigan Journal of Law Reform. 1993. Volume 26. P. 633-707 // <https://cutt.ly/CLdQJfo> [дата звернення: 08.07.2022].
20. Jameson D. Street Art, Advertising and Ethics // <https://cutt.ly/bLa8d5y> [дата звернення: 08.07.2022].
21. Maslyak P. O., Gryniuk O. Y., Kazantseva K. A. Influence of street-art on the formation of city image and the principles of street-art geographical zones // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія: Геологія. Географія. Екологія. 2017. Вип. 46. С. 106-112.
22. McAuliffe C. Graffiti or Street Art? Negotiating the Moral Geographies of the Creative City // <https://cutt.ly/qLsU3rd> [дата звернення: 08.07.2022].
23. Van Loon J. “Just writing your name?” An analysis of the spatial behaviour of graffiti writers in Amsterdam // Belgeo Online. 2014. 3. Online since 19 December 2014, connection on 10 December 2020 // <https://cutt.ly/jLfFepu> [дата звернення: 09.07.2022].
24. Willard M.B. Vandals or Visionaries? The Ethical Criticism of Street Art // Essays in Philosophy. 2016. Volume 17. P. 95-124 // <https://cutt.ly/gLsCdh0> [дата звернення: 08.07.2022].
25. Wrest R. Graffiti as Vandalism: an Analysis of the Intentions, Influence, and Growth of Graffiti. 2012. 92 p. // <https://cutt.ly/rLdUDPp> [дата звернення: 08.07.2022].
26. Гаврилаш І. С. Мурал-арт в контексті масової культури ХХІ століття // Питання культурології. 2018. № 34. С. 133-142.
27. Гаврилаш І. С. Мурали та графіті в сучасній Україні: особливості та відмінності // Культура України. 2018. Вип. 62. С. 235-244.
28. Гаврилюк Б. Аналіз стінопису та графіті на прикладах робіт «Kickit art studio». Вулична галерея мистецтва // Народознавчі зошити. 2020. № 3 (153). С. 652-659.
29. Гаврилюк Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2018. Вип. 37. С. 241-254.
30. Ганін П.С., Віюк С.А. Суперграфіка: потенціал різновидів вуличного мистецтва в сучасній архітектурі // Студентський Вісник Національного університету водного господарства та природокористування. 2015. Вип. 2 (4). С. 3-6.
31. Графіті-жаргон // <https://cutt.ly/pLf8cNe> [дата звернення: 08.07.2022].
32. Данилова С. #ятакможу: правдивий Жан-Мішель Баскя // <https://cutt.ly/ELj5YPY> [дата звернення: 07.07.2022].
33. Думасенко С. Мурал-арт у контексті мистецтвознавчої теорії / С. Думасенко, І. Татарова // Аркадія. 2016. № 1. С. 44-48.
34. Єфімова А. Public art як феномен сучасного мистецтва: український досвід // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2011. Вип. 22. С. 100-113.
35. Єфімова А. Новітні мистецькі практики Public art: до питання термінології // Народознавчі зошити. 2011. № 6 (102). С. 1019-1024.

36. Єфімова А. Трансформація художніх практик в урбаністичних просторах кінця ХХ - початку ХХІ ст.: від традиційних форм до актуальних моделей // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2012. Вип. 23. С. 214-227.
37. Жигайло М.О. Проблема адаптивності вуличного мистецтва в соціокультурному просторі міста (український контекст) // Культура України : зб. наук. пр. / за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. С. 12-16.
38. Івашко О.Д. Реабілітація міського середовища засобами стріт-арту // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2015. Вип. 41. С. 81-85.
39. Ключенко Е.О. Постмодерний стріт-арт протест: головні форми та риси // Вісник НАУ. Серія: Філософія. Культурологія. 2017. № 1 (25). С. 106-109.
40. Колісник, О. В., Пономарьова, Н. С. Муралі як засіб соціальних комунікацій. Порівняння світового досвіду // Art and Design. 2019. № 2. С. 62-72.
41. Красовська З. В. Символіка графіті як семантичний засіб міського життя // Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка : збірник наукових праць. 2007. № 2(20). Ч. 2. С. 125–128.
42. Кричфалуший А. Е., Алданькова Г. В. Стріт-арт як інструмент ембієнт медіа // Журналістика та реклама: вектори взаємодії : тези доп. ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 24 березня 2021 р.) / відп. ред. А.А. Мазаракі. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2021. С. 171-175.
43. Кузнецова І. О. Особливості візуального відображення спортивного життя у вуличному мистецтві України / І. О. Кузнецова, О. В. Лільчицький // Art and Design. 2020. № 2 (10). С. 61-72.
44. Курафєєва І.В., Бершадська Д.Р. Правовий дуалізм стріт-арту: мистецтво vs вандалізм // Юридичний науковий електронний журнал. 2021. № 4. С. 233-235 // <https://cutt.ly/eLu21dK> [дата звернення: 07.07.2022].
45. Мапа графіті Гамлета Зіньківського у Харкові // <https://mural.kh.ua/map-gamlet-graffiti/> [дата звернення: 07.07.2022].
46. Мапа муралів та арт-об'єктів Харкова // <https://mural.kh.ua/mural-map/> [дата звернення: 10.07.2022].
47. Міро І. М. Особливості стріт-арту як феномена сучасного мистецтва // Культура і сучасність. 2018. № 2. С. 261-266.
48. Міхно Н. Елементи стріт-арту у семантико-синтагматичному просторі міста // Грані. 2019. Т. 22. № 12. С. 15-22.
49. Никоненко С.В. Формування позитивного іміджу міста, як необхідний компонент туристичної привабливості // Ефективна економіка. 2015. № 11 // <https://cutt.ly/fLzcRC3> [дата звернення: 11.07.2022].
50. Оганесян С. Графіті та фешн-арт як інноваційні тенденції мистецтва та бізнесу / С. Оганесян, А. Василенко // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали ІІ Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 142-146.
51. Отрішко М. А. Мурал як об'єкт вуличного мистецтва у культурному просторі сучасного міста // Синергія в культурному просторі сучасності: зб. матеріалів Міжн. наук.-практич. конф. (29 – 30 березня 2018 р.). Київ : КНУКіМ, 2018. С. 188-191.
52. Петровська Ю. Р., Петрович М.Б. Інтеграція мурал-арту в міське середовище // Науковий вісник будівництва. 2021. Т. 105. № 3. С. 265-271.
53. Правдохін В. В. Муралі як засіб переформатування міського простору // Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі / колект. монографія. С. 128-146 // <https://cutt.ly/4Lu2IEC> [дата звернення: 07.07.2022].
54. Свистун Д.О. Стріт-арт Гамлета Зіньківського: мистецтво чи вандалізм? // <https://cutt.ly/XLq6mTK> [дата звернення: 05.07.2022].
55. Симоніна Н. Класифікація сучасного телевізійного інтерв'ю // Науковий вісник Ужгородського університету. 2012. Вип. 27. С. 180-184.

56. Станіславська К. І. Артмоб: художня акція у просторі вуличного мистецтва // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 52-55.
57. У Берліні відкрили музей графіті // <https://cutt.ly/qLu8YsB> [дата звернення: 07.07.2022]. Сайт музею Urban nation museum for urban contemporary art - <https://urban-nation.com/museum/>
58. Фесенко Г. Гендерночутливі локації в урбанізованому просторі // <https://cutt.ly/eLoOwWv> [дата звернення: 07.07.2022].
59. Фесенко Г. Естетика публічного простору міста в контексті філософії суб'єкта творчості // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2018. № 10. С. 157-160.
60. Чікарькова М. Ю. Графіті як знак: семіотичний підхід до вивчення феномену // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2019. Вип. 18. С. 92-99.
61. Шеменьова Ю. В. Сучасні мурали у контексті стріт-арту Марокко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2019. Вип. 2019. С. 95-99.
62. Шеменьова Ю. Порівняльний аналіз тематики мурал-арту Північної та Південної Америки (на прикладі стінописів Канади та Чилі) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 244-251.
63. Шило О. В., Івашко О. Д. Монументальне мистецтво і стріт-арт в сучасному міському просторі // Науковий вісник будівництв ХНУБА. Харків. 2016. Вип. 2. С. 74-78.

#### ***Відео-матеріали:***

64. Exit Through the Gift Shop // <https://cutt.ly/qLzRTWJ> [дата звернення: 11.07.2022].
65. Графіті – мистецтво чи хуліганство // <https://cutt.ly/tLo99at> [дата звернення: 07.07.2022].
66. Графіті як мистецтво // <https://cutt.ly/yLo4tS9> [дата звернення: 07.07.2022].
67. Дніпропетровські художники малюють на стінах // <https://cutt.ly/5Lo01rX> [дата звернення: 07.07.2022].
68. Дослідження графіті XI століття на стінах Софії Київської // <https://cutt.ly/OLo163V> [дата звернення: 07.07.2022].
69. Київське графіті увійшло до Книги рекордів України // <https://cutt.ly/sLo33CQ> [дата звернення: 07.07.2022].
70. Мурали зі всього світу: як вуличні художники підтримують Україну // <https://cutt.ly/1LndSMv> [дата звернення: 12.07.2022].
71. Мурали Києва. Віртуальні екскурсії // <https://cutt.ly/TLoM2FP> [дата звернення: 07.07.2022].
72. Мурали на підтримку України // <https://cutt.ly/2Lo4FIO> [дата звернення: 07.07.2022].
73. На фестивалі «Алярм» намалювали найдовше графіті у Львові // <https://cutt.ly/3Lo3k5V> [дата звернення: 07.07.2022].
74. Навігатор по муралам: Київ // <https://cutt.ly/HLndvCx> [дата звернення: 12.07.2022].
75. Навігатор по муралам: Львів // <https://cutt.ly/rLnaFq1> [дата звернення: 12.07.2022].
76. Патріотичний мурал. Художники тримають свій мистецький фронт // <https://cutt.ly/OLnpc4d> [дата звернення: 12.07.2022].
77. Про що розповідають мурали в Києві // <https://cutt.ly/xLoMUOz> [дата звернення: 07.07.2022].
78. Путівник по Києву: 16 найяскравіших і патріотичних стріт-арт шедеврів // <https://cutt.ly/ALnsuPg> [дата звернення: 12.07.2022].
79. Стінопис української боротьби: у світі створюють оригінальні мурали на підтримку України // <https://cutt.ly/XLnfwmp> [дата звернення: 12.07.2022].
80. У Київській Софії знайшли графіті польською, чеською, англійською та українською мовами // <https://cutt.ly/CLo2WG2> [дата звернення: 07.07.2022].
81. Цифрові інструменти Google для ЗВО та ЗФПО. Лекція до 4 модуля // <https://cutt.ly/bLkDVaA> [дата звернення: 10.07.2022].
82. Чи подобаються мурали киянам // <https://cutt.ly/TLo7maS> [дата звернення: 07.07.2022].

83. Як малюють мурали? (інтерв'ю з Олександром Корбаном) // <https://cutt.ly/ULo9tEd> [дата звернення: 07.07.2022].

### *Інтерв'ю:*

84. «А вночі, таке враження, Земля зупиняється, щоб ти сів помалювати», - художник Андрій Присяжнюк (інтерв'ю з Андрієм Присяжнюком) // <https://cutt.ly/hLjB6KB> [дата звернення: 10.07.2022].
85. «Малюю на вулиці, бо це – свобода, тут цензури немає» (інтерв'ю з Андрієм Бойко) // <https://cutt.ly/GLjChqR> [дата звернення: 10.07.2022].
86. Андрій Кальков, стріт-артер: Моя творчість – це безмовно-медитативний діалог із глядачем (інтерв'ю з Андрієм Кальковим) // <https://cutt.ly/sLjK6Je> [дата звернення: 10.07.2022].
87. Вуличний художник про львівські мурали, графіті-фестивалі на Сихові і майбутнє району (інтерв'ю з Тарасом Довгалоюком) // <https://cutt.ly/6LjKyM5> [дата звернення: 10.07.2022].
88. Гамлет – про вуличне мистецтво, війну і Харків (інтерв'ю з Гамлетом Зінківським) // <https://cutt.ly/1LjV3ER> [дата звернення: 10.07.2022].
89. Інтерв'ю з художником Гамлетом Зінковським // <https://cutt.ly/YLjLQZC> [дата звернення: 10.07.2022].

### *Інформаційні ресурси Інтернет*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури – <http://lib-hdak.in.ua/>;
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua/node/123>;
3. Центральна наукова бібліотека Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна – <http://library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/>



*Навчальне видання*

## **СТРИТ-АРТ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН**

**програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни**

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 027 Музезнавство, пам'яткознавство

Освітньо-професійна програма – Культурна спадщина і пам'яткоохоронна діяльність

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

*Розробник:*

*М.О. Жигайло, канд. культурології, викладач*

Видається в авторській редакції