

фінансової міжнародної допомоги, яку Україна може запросити, щоб забезпечити захист об'єкта та, у разі потреби, допомогти в його відновленні.

До основного списку внесли вулиці, будівлі та інші об'єкти, які мають ознаки мультикультуралізму. Зокрема, це ансамбль Приморського бульвару, Театральна площа, Дерibasівська, Гоголя. Також у Список внесли Одеський морський торговий порт.

Україна та місто Одеса отримують певні зобов'язання, серед яких:

- заборона на появу дисгармонійних об'єктів в центрі міста;
- підтримання території в належному стані (кошти на це мають виділятися з місцевого або державного бюджету);
- збереження зовнішнього вигляду вулиць максимально наближеним до початку ХХ століття.

Долучення до основного Списку ЮНЕСКО — це насамперед збереження нашої історичної спадщини, але також це і поштовх для розвитку туризму, адже місто потрапить до світових туристичних маршрутів, а це, своєю чергою, буде позитивно впливати на економічний показник.

*О. Бірвова*

### **ТЕХНОЛОГІЇ AR У МУЗЕЙНІЙ СФЕРІ**

*О. Birova*

#### **AR TECHNOLOGIES IN THE MUSEUM SPHERE**

Сучасна музейна індустрія спрямована на використання новітніх цифрових технологій. Особливо це стосується виставкової діяльності. Розробники музейних стаціонарних експозицій та тимчасових виставок використовують ці технології для посилення атрактивного сприйняття від перегляду представлених об'єктів.

Augmented reality (AR) — технологія доповненої реальності. У науковий обіг термін ввів Tomas Caudell в 1990 р. Для AR характерно те, що вона працює в форматі 3D, але не замінює реальне зображення, а доповнює його і діє в реальному часі. AR дає можливість доповнити об'єкт показу, а не повністю замінити його. І в цьому відмінність Augmented reality від Virtual reality, у якій реальний світ повністю замінюється віртуальним. Технологія доповненої реальності частіше за все в якості маркера використовує QR-код. AR можуть демонструвати не лише зображення, це також можуть бути звук та інша інформація, яка транслюється користувачеві. Трансляторами є смартфон, планшет або окуляри.

Приклади використання доповненої реальності в експозиційній діяльності в Україні є Інтерактивний тур доповненої реальності зруйнованих пам'яток, створений у Львові. За допомогою AR глядачі виставки мали змогу побачити вигляд пам'яток до їх руїнації.

У Європі прикладом використання AR є будинок у Барселоні, спроектований Антоніо Гауді. Найвидатніша пам'ятка, яка приваблює понад мільйон туристів на рік. Менеджери проекту активно використали технології доповненої реальності для огляду інтер'єрів будівлі.

Отже, музейна індустрія сьогодні активно використовує новітні технології, одним із видів яких є доповнена реальність. В Українському музейництві також починають впроваджуватися AR в музейно-виставковій діяльності, що допомагає посилити емоційне сприйняття відвідувачів.